

BOLLI & ROMITI  
CASA D'ASTE IN ROMA



# ROMANTICA

ARGENTI, PIETRE DURE E GIOIELLI

ROMA 5 DICEMBRE 2017







# ROMANTICA

ARREDI ANTICHI E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO  
ARGENTI, PIETRE DURE E GIOIELLI

ASTA IN ROMA  
VIALE MAZZINI 1

## ESPOSIZIONE

sabato 2 dicembre 2017  
11-19

domenica 3 dicembre 2017  
11-19

lunedì 4 dicembre 2017  
10-19

## ASTA

martedì 5 dicembre 2017

PRIMA SESSIONE ore 15.00  
1-214

SECONDA SESSIONE ore 17.30  
215-391



*Al termine della prima sessione, brindisi e scambio di auguri*

**B&R**  
**LIVE**

Registrati, segui l'asta online e fai la tua offerta in tempo reale



Scarica l'app Bolli&Romiti

**invaluable**  
The world's premier auction and gallery



## DIPARTIMENTI

### MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI  
simonetta@bolliromiti.it

### DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI  
fabrizio@bolliromiti.it

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MARCELLO PERSICA  
marcello@bolliromiti.it

### ARTE ORIENTALE

ANDREA EMILIANI  
andrea@bolliromiti.it

### PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI  
donatella@bolliromiti.it

### ARGENTI E GIOIELLI OROLOGI DA POLSO

FEDERICO CAPUANO  
federico@bolliromiti.it  
ALESSIO RUSSO  
alessio@bolliromiti.it

### TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI  
massimo@bolliromiti.it

### ARCHEOLOGIA

TULLIO DIAMANTI  
tullio@bolliromiti.it

## AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA  
amministrazione@bolliromiti.it

## DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI  
jacopo@bolliromiti.it

## PUBBLICHE RELAZIONI

### ROMA

ALESSANDRO LO CASCIO  
alessandro@bolliromiti.it

## RAPPRESENTANZE

### MILANO

SIMONETTA BOLLI  
simonetta@bolliromiti.it

### PARIGI

GENNARO BERGER  
gennaro@bolliromiti.it

### LONDRA

LILLY DI CARLO  
lilly@bolliromiti.it

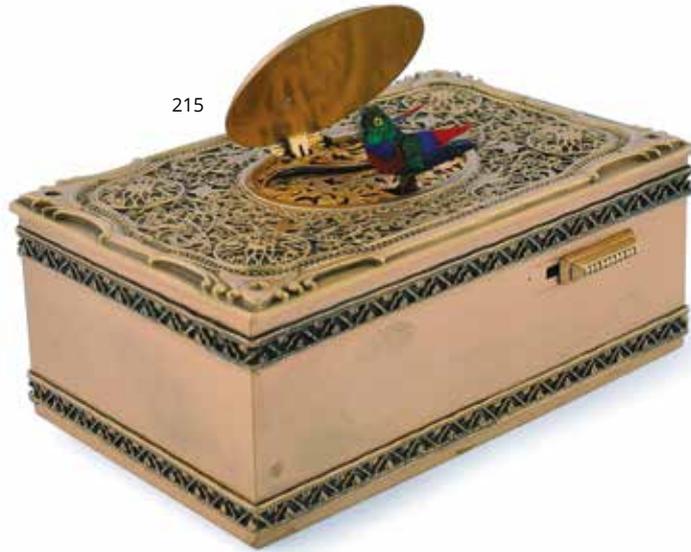




ARGENTI, PIETRE DURE  
E GIOIELLI

lotti 215 - 391

martedì 5 dicembre 2017  
ore 17.30



215

**215. Boîte à musique**

di forma rettangolare, in metallo dorato. Coperchio cesellato a imitazione della filigrana.

Germania, inizi del XX secolo, cm. 4,5x10,5x7

*A GERMAN GILT-METAL BOÎTE À MUSIQUE, EARLY 20TH CENTURY*

€ 1.200-1.500

**216. Carillon**

di forma rettangolare, in argento inciso a motivi vegetali e paesaggio; coperchio impreziosito da una placca dipinta a paesaggio con figure.

Fine del XIX secolo, cm. 4x10x6,5

(la placca restaurata)

*AN ENGRAVED SILVER CARILLON, LATE 19TH CENTURY (RESTORATION)*

€ 1.000-1.500

**217. Vaso portafiori**

in argento martellato e sbalzato, h. cm. 16, peso gr. 143

*A SMALL EMBOSSED SILVER VASE*

€ 50-80

**218. Servizio da caffè egoiste**

in argento a superficie liscia composto da una caffettiera, una lattiera e una zuccheriera a coperchio; vassoio circolare non pertinente, il vassoio d. cm. 35, peso complessivo gr. 868

*A SILVER EGOISTE COFFEE SERVICE COMPRISING: A COFFEEPOT, A CREAM JUG AND A SUGAR BOWL AND COVER TOGETHER WITH A CIRCULAR TRAY*

€ 150-200

216





219

**219. Cofanetto**

di forma rettangolare bombata in argento sterling, all'interno in argento dorato, finemente sbalzato a ricche composizioni di fiori e foglie; coperchio centrato da una placca in pletra verde. Milano, Buccellati, cm. 7,5x22x16,5, peso gr. 1.008

*A BUCCELLATI STERLING SILVER CASKET*

€ 1.200-1.800

**220. Servizio da tè e caffè**

in argento a superficie liscia. Corpo a sezione quadrata; ansa lignea. Si compone di teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Milano, Buccellati, punzone del fascio littorio, peso lordo complessivo gr. 1.730

*A BUCCELLATI FOUR-PIECE SILVER TEA AND COFFEE SERVICE COMPRISING: A TEA POT, A COFFEE POT, A MILK JUG AND A SUGAR BOWL*

€ 1.000-1.500

**221. Vaso**

in argento a superficie liscia sbalzato a costolature elicoidali, h. cm. 20, peso gr. 652

*AN EMBOSSED SILVER VASE*

€ 200-300

**222. Vassoio**

di forma circolare in argento a superficie liscia, d. cm. 35, peso gr. 870

*A CIRCULAR SILVER TRAY*

€ 250-350

220



**223. Cornice**

in argento sbalzato a volute e motivi ornamentali, contenente un dipinto ad olio su rame raffigurante La Vergine in preghiera. Roma, XVIII secolo, punzone camerale e punzone dell'argentiere, cm. 33x24 (lieve difetto)

*A ROMAN EMBOSSED SILVER FRAME CONTAINING AN OIL ON COPPER REPRESENTING THE PRAYING VIRGIN, 18TH CENTURY*

€ 600-800



**224. Coppia di candelieri**

in argento a superficie liscia; bobèche vasiforme incisa a foglie lanceolate; piede circolare. Roma, prima metà del XIX secolo, argentiere Filippo Della Miglia (1828-1836), h. cm. 27, peso complessivo gr. 434

*A PAIR OF ROMAN SILVER CANDLESTICKS, FIRST HALF 19TH CENTURY, MARKS OF FILIPPO DELLA MIGLIA (1828-1836)*

€ 300-500



**225. Grande lampada votiva**  
in argento finemente sbalzata a costolature  
e larghi baccelli fogliati e fioriti, completo  
di catene con attacchi al corpo in forma di  
testa di cherubino.  
Venezia, ultimo quarto del XVII secolo, reca  
punzoni LC, MP e ZC, h. cm. 94,  
peso gr. 1.700 (ammaccature)

*A LARGE VENETIAN SILVER VOTIVE LAMP, LATE 17TH  
CENTURY, LC, MP AND ZC MARKS (SOME DENTS)*

€ 2.500-3.500



**226. Coppia di acquasantiere da parete**

in argento sbalzato a raffigurare la colomba dello Spirito Santo che sostiene il recipiente all'uopo.

Roma, argentiere Antonio Cappelletti (1803-1838), h. cm. 28, peso complessivo gr. 304

*A PAIR OF ROMAN ANTONIO CAPPELLETTI SILVER HOLY WATER STOUPS, 1803-1838*

€ 600-800

**227. Coppia di candelabri**

a quattro luci in argento a superficie liscia. Stelo a scanalature elicoidali che sostiene tre bracci cesellati a voluta con bobèche vasiforme, centrati da un pinnacolo tortile che sorregge la quarta bobèche; piede circolare con fascia sbalzata a rose e volute fogliate accartocciate.

Napoli, 1830 circa, argentiere Gabriele Sisino, h. cm. 48, peso complessivo gr. 2.073

*A GABRIELE SISINO NEAPOLITAN FOUR-LIGHT SILVER CANDELABRA, CIRCA 1830*

€ 3.500-4.500



227



**228. Grande lucerna**

in argento a superficie liscia. Stelo a colonna liscia che sostiene il recipiente semisferico con quattro beccucci cesellati a testa di leone, completo di attrezzi all'uopo; coperchio con presa in forma di airone su un globo; piede circolare.

Roma, punzone camerale, argentiere Gioacchino Belli (1788-1822), h. cm. 84, peso lordo gr. 2.738

*A LARGE GIOACCHINO BELLI ROMAN SILVER LAMP, CHAMBER AND SILVERSMITH MARK, 1788-1822*

€ 6.000-8.000



**229. Luigi Avolio**  
attivo a Napoli nella prima metà del XX secolo

*Satiro con cornucopia*

scultura in argento su base in marmo portoro, complessivamente h. cm. 18,5  
Firma sulla base: Avolio; punzone del fascio littorio

*A NEAPOLITAN SILVER SCULPTURE OF A SATIR HOLDING A CORNUCOPIA BY LUIGI AVOLIO, EARLY 20TH CENTURY*

€ 600-800



**230. Coppia di lucerne**

in argento a superficie liscia. Stelo tornito terminante in un'erma bifronte, che sorregge il recipiente all'uopo con beccuccio dal terminale a testina femminile; coperchio con presa a pigna; piede circolare inciso a foglie lanceolate. Complete di attrezzi all'uopo. Napoli, XIX secolo, punzone testina di partenope n8, h. cm. 30, peso complessivo gr. 2.141

*A PAIR OF NEAPOLITAN SILVER LAMPS, 19TH CENTURY*

€ 2.500-3.500



### 231. Caffettiera

in argento a superficie liscia. Corpo ovoidale sbalzato a corolla di foglie lanceolate; alto collo con coperchio incernierato di linea centinata, centrato da una presina a ghianda; piede circolare. Genova, punzone della torretta, 1795, h. cm. 29, peso gr. 801

*A GENOESE SILVER COFFEE POT, 1795*

€ 3.000-4.000



### 232. Coppia di candelieri

in argento a superficie liscia. Stelo sbalzato a costolature elicoidali separate da motivi a rocailles incisi; piede circolare che segue il medesimo movimento. Genova, punzone della torretta, 1777, h. cm. 28, peso complessivo gr. 763

*A PAIR OF GENOESE SILVER CANDLESTICK, 1777*

€ 3.000-4.000



**233. Quattro importanti candelabri**  
a cinque luci in argento. Sostegno a colonna  
liscia rastremata verso il basso, culminante in un  
elemento vasiforme che sorregge quattro bracci  
centinati da cui emergono altrettante bobèches;  
al centro, quattro tritoni sostengono la quinta  
bobèche celata da un coperchio fiammato. Piede  
circolare.

Roma, argentiere Stefano Fedeli (1815-1870),  
h. cm. 57, peso lordo complessivo gr. 7.805

*FOUR MAGNIFICENT ROMAN STEFANO FEDELI SILVER FIVE-LIGHT  
CANDELABRA, 1815-1870*

€ 15.000-18.000





**234. Caffettiera**

in argento a superficie liscia; corpo ovoidale con fascia inferiore baccellata; lungo beccuccio zoomorfo; piede circolare cesellato a foglie e sottofoglie lanceolate; base quadrata. Coperchio incernierato con presina a ghianda; ansa lignea a voluta stilizzata.

Roma, argentiere Francesco Ossani, 1811-1829, h. cm. 28, peso lordo gr. 550

*A ROMAN SILVER COFFEE POT BY FRANCESCO OSSANI 1811-1829*

**€ 3.000-4.000**



**235. Lucerna**

con sostegno in bronzo cesellato in figura di una vestale in piedi sopra un globo; recipiente in argento di forma circolare sbalzato a foglie lanceolate con tre beccucci a testa di satiro; coperchio con presina in forma di una scimmia con grappolo d'uva. Completa di paralume e di utensili all'uopo con relative catenelle. Roma, argenteiere Gaspare Nobler (1842-1858), h. cm. 71

*A ROMAN GASPARE NOBLER BRONZE AND SILVER LAMP, 1842-1858*

€ 4.000-6.000





**236. Fermacarte**  
di forma centinata in argento a superficie  
liscia decorato da cinque placche ovali in  
mosaico minuto del XIX secolo raffiguranti  
ciascuna un monumento di Roma.  
Roma, Petochi, cm. 14x19

*A PETOCHI SILVER PAPERWEIGHT WITH FIVE 19TH  
CENTURY MICROMOSAICS, EACH REPRESENTING A ROMAN  
MONUMENT AND A VIEW OF PIAZZA SAN PIETRO*

€ 1.800-2.200



237



**237. Alzata**

di forma circolare in argento sterling; profilo del bordo traforato a tralci di vite con grappoli d'uva; piede circolare. Milano, Gabriele De Vecchi, cm. 15x26, peso gr. 1.167

*A GABRIELE DE VECCHI STERLING SILVER STAND*

€ 2.000-3.000

**238. Coppia di alzatine**

in argento sterling e argento dorato, finemente cesellate a valva di conchiglia; tre pieducci in forma di tritone. Milano, Sandri, cm. 7x19x17, peso complessivo gr. 578

*A PAIR OF ITALIAN STERLING SILVER AND SILVER GILT SHELL STANDS*

€ 1.000-1.500

**239. Cestino**

in argento sterling di forma ovale con pareti traforate a intreccio sulle quali posano quattro composizioni floreali a sbalzo. Milano, Fratelli Cacchione, cm. 8x34x23, peso gr. 674

*AN ITALIAN STERLING SILVER BASKET BY FRATELLI CACCHIONE*

€ 2.000-2.500

238



239



**240. Caraffa**

*Sound* in argento sterling a superficie liscia con manico ricurvo; edizione limitata, es. 15-99.  
Milano, Gabriele De Vecchi, 2001, h. cm. 23, peso gr. 735

A GABRIELE DE VECCHI STERLING SILVER SOUND JUG 2001, LIMITED EDITION  
€ 1.500-2.500

**241. Coppia di alzate**

di forma circolare in argento sterling con profilo del bordo traforato e cesellato in rilievo a frutti di bosco quali fragoline, mirtilli e more.

Milano, Sandri, cm. 8x20, peso complessivo gr. 1.073

A PAIR OF ITALIAN STERLING SILVER STANDS  
€ 1.800-2.200



242



**242. Portachampagne**

di forma parallelepipedica in argento a superficie liscia.

Alessandria, Cesa, cm. 21,5x21x21, peso gr. 1.363

*AN ITALIAN SILVER WINE COOLER BY CESA*

€ 2.000-3.000

**243. Grande jatte**

in argento martellato. Recipiente a barca di forma ovale, con corpo sbalzato a larghi baccelli sui quali si posano due valve di conchiglia e foglie dalla punta accartocciata; due anse laterali a cera persa cesellate a motivi vegetali; piede ovale, cm. 28x58x27, peso gr. 2.199

*A LARGE ITALIAN SILVER CENTREPIECE*

€ 1.000-1.500

243





244

**244. Dodici pinze per lumache**  
Christofle, nelle custodie originali

*TWELVE ESCARGOT NIPPERS, CHRISTOFLE*

€ 150-200

**245. Dodici forchettine per ostriche**  
in argento.

Alessandria, Cesa, punzone del fascio  
littorio, peso complessivo gr. 297 (una  
forchetta simile)

*A SET OF TWELVE ITALIAN OYSTER FORKS (ONE SIMILAR  
FORK)*

€ 150-200

**246. Pentola a coperchio**  
con relativo vassoio in argento a  
superficie liscia, la pentola h. cm. 24, peso  
complessivo gr. 1.900

*AN ITALIAN SILVER POT AND COVER WITH PRESENTOIR*

€ 400-600



245



247



248

**247. Ventiquattro coltelli**  
da burro in argento dorato e madreperla con finale del  
manico cesellato a corolla floreale. In custodia originale.  
Francia, XIX secolo

*TWENTY-FOUR FRENCH SILVER GILT AND MOTHER OF PEARL BUTTER KNIVES,  
IN THE ORIGINAL CASE, 19TH CENTURY*

€ 800-1.200

**248. Ventiquattro coltelli**  
per ostriche in argento dorato e avorio. In custodia originale.  
Francia, XIX secolo

*TWENTY-FOUR FRENCH SILVER GILT BRONZE AND IVORY OYSTER KNIVES, IN THE ORIGINAL  
CASE, 19TH CENTURY*

€ 800-1.200



**249. Grande servizio di posate**

in argento con manici a scanalature oblique. Si compone di duecentocinque pezzi comprendenti: diciotto cucchiari, diciotto forchette, diciotto coltelli, diciotto forchette e diciotto coltelli da pesce, diciotto forchette e diciotto coltelli da frutta, diciotto cucchiari, diciotto forchette e diciotto coltelli da dolce, diciotto cucchiaini da caffè e sette posate da portata. In custodia originale di rovere. Berlino, XIX secolo, peso complessivo gr. 6.895, la custodia cm. 58x51x42

*A LARGE BERLINER TABLE SILVER SERVICE PLACING FOR EIGHTEEN, COMPRISING: 18 SPOONS, 18 FORKS, 18 KNIVES, 18 FISH FORKS, 18 FISH KNIVES, 18 FRUIT FORKS, 18 FRUIT KNIVES, 18 DESSERT SPOONS, 18 DESSERT FORKS, 18 DESSERT KNIVES, 18 COFFEE SPOONS, 7 SERVICE CUTLERY, 19TH CENTURY*

**€ 10.000-15.000**





**250. Grande vaso biancato**  
in argento a superficie liscia. Corpo  
ovoidale sbalzato a raffigurare festoni che  
sottendono una fascia con putti colti in vari  
atteggiamenti allegorici; piede circolare;  
base quadrilobata in marmo.  
Francia, periodo Liberty, complessivamente  
h. cm. 72

*A LARGE FRENCH TWO-HANDLED SILVER VASE, EARLY 20TH  
CENTURY*

€ 6.000-8.000



252

**251. Centrotavola**

in forma di coppa biansata, in argento a superficie liscia inciso sul profilo del corpo e sul bordo a palmette ricorrenti e sequenza di foglie lanceolate; piede circolare.

Parigi, XIX secolo, Boin-Taburet, cm. 19x32, peso gr. 1.763

*A BOIN-TABURET FRENCH TWO-HANDLED SILVER VASE-ROSE BOWL, 19TH CENTURY*

€ 1.500-2.500

**252. Oliera**

con fusto in argento a superficie liscia con presa cesellata ad erma bacchica; due porta-ampolle sbalzati a cariatidi femminili su base rettangolare; piedini a zampa ferina. Completa di due ampolle con turo.

Parigi, Periodo dell'Impero, cm. 31,5x22, peso gr. 756

*A FRENCH TWO-BOTTLE SILVER CRUET, EARLY 19TH CENTURY*

€ 1.200-1.500

**253. Servizio di posate**

da dolce in argento e metallo dorato composto da dodici forchette e dodici coltelli UNITO a una paletta da dolce e dodici cucchiaini da caffè

*A SILVER AND GILT-METAL TABLE SILVER SERVICE COMPRISING: 12 DESSERT FORKS, 12 DESSERT KNIVES TOGETHER WITH 12 COFFEE SPOONS AND A CAKE KNIFE*

€ 150-250





#### 254. Servizio da cioccolata

in argento dorato composto da una cioccolatiera, una lattiera, sei cucchiaini e sei tazze con relativo piatto in porcellana di Berlino bianca dipinta in policromia a motivi floreali e insetti. Conservato nella custodia originale.

Parigi, Boin-Tabouret, XIX secolo, cm. 16,5x52x37

*A CASED BOIN-TABOURET SILVER-GILT CHOCOLATE SERVICE COMPRISING: A CHOCOLATE POT, A MILK JUG, SIX SPOONS AND SIX BERLIN WHITE AND POLYCHROME PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, 19TH CENTURY*

€ 5.000-7.000

**255. Calamaio**

in argento finemente sbalzato a rocailles e motivi fogliati. Al centro un bustino femminile cela un campanello nella base, azionabile mediante una leva; due flaconi all'uopo con presina a rocaille; cartella retrostante portapenna cesellata a grata.

Germania, XIX secolo, cm. 15x30x23, peso lordo gr. 1.000

A GERMAN SILVER INKSTAND, 19TH CENTURY  
€ 1.800-2.200

**256. Calamaio**

di forma circolare in argento con profili dei bordi cesellati a sottili baccellature e volute fogliate; coperchio incernierato arricchito da applicazioni di pietre rosse cabochon; contenitore in vetro molato.

Londra, 1899, cm. 6x12,5

AN ENGLISH CIRCULAR SILVER INKWELL, LONDON, 1899

€ 400-600

**257. Tagliacarte**

in tartaruga con impugnatura in argento sterling contenente una lente d'ingrandimento.

Birmingham, 1909, l. cm. 40

AN ENGLISH TORTOISE SHELL AND SILVER PAPER KNIFE WITH A MAGNIFYING GLASS, BIRMINGHAM, 1909

€ 300-500

**258. Tagliacarte**

in tartaruga con impugnatura in argento sterling cesellato a figura di cavaliere.

Londra, 1896, l. cm. 29

AN ENGLISH TORTOISE SHELL AND SILVER PAPER KNIFE, LONDON, 1896

€ 300-400

255





259

**259. Otto piatti**  
in argento sterling a superficie liscia; tesa incisa a stemma  
nobiliare.  
Crichton & Co., New York, inizi del XX secolo, d. cm. 26, peso  
complessivo gr. 3.910

*A SET OF EIGHT STERLING SILVER PLATES CRICHTON&CO., NEW YORK, EARLY  
20TH CENTURY*

€ 2.500-3.500

**260. Dodici piattini da pane**  
in argento sterling con profilo del bordo perlinato.  
Gorham, d. cm. 15, peso complessivo gr. 1.070

*A GORHAM SET OF TWELVE STERLING SILVER BREAD DISHES*

€ 800-1.200



260

261



**261. Alzata**

in argento finemente cesellato e sbalzato. Coppa in forma di foglia sormontata da un drago alato, sostenuta da un unicorno rampante; base circolare. Germania, fine del XVIII secolo, h. cm. 21, peso gr. 337

*A GERMAN SILVER STAND, LATE 18TH CENTURY*

€ 800-1.200

**262. Importante zuppiera**

in argento sterling di forma circolare. Corpo sbalzato a baccellature che sono riproposte sul coperchio con presa a trottola; due anse laterali in forma di aquila dalle ali spiegate; piede circolare. Londra, 1903, argentiere Sebastian Harry Garrard, cm. 30x37, peso gr. 4.760

*A ELEGANT SEBASTIAN HARRY GARRARD STERLING SILVER TUREEN AND COVER, LONDON, 1903*

€ 5.000-7.000

262



**263. Grande coppa**

in argento finemente sbalzato sul corpo a fascione con motivi floreali e ghirlande di foglie; due anse mobili cesellate parimenti a ghirlanda fogliata. Tre piedi in guisa di tritone. Londra, 1792, argentieri Peter and Ann Bateman, cm. 26,5x28, peso gr. 2.593

*A PETER AND ANN BATEMAN STERLING SILVER LARGE CENTERPIECE LONDON, 1792*

€ 8.000-12.000





264

**264. Dodici sottobicchiere**  
in argento cesellato a ringhierina a giorno.  
Milano, argenteiere Emanuele Caber (1812-1850),  
d. cm. 7,5, peso complessivo gr. 926

*A SET OF TWELVE EMANUELE CABER COASTERS, 1812-1850*

€ 2.000-3.000

**265. Saliera**  
in argento cesellata in forma di slitta trainata  
da un cervo.  
Germania, XIX secolo, l. cm. 24,  
peso gr. 372

*A GERMAN SILVER SALT CELLAR IN THE SHAPE OF A DEER  
DRIVING A SLED, 19TH CENTURY*

€ 500-800

**266. Undici piatti**  
da dolce in argento con profilo del bordo cesellato a  
palmette ricorrenti, d. cm. 20, peso complessivo  
gr. 2.500

*A SET OF ELEVEN ITALIAN SILVER FRUIT DISHES*

€ 500-700



266

**267. Centrotavola**

in argento martellato a forma di pesce dalla coda alzata, cm. 34x43, peso gr. 821

*AN ITALIAN SILVER CENTERPIECE IN THE SHAPE OF A FISH*

€ 1.000-1.500

**268. Lattiera**

in argento baccellato, Londra, 1898 UNITA ad una zuccheriera parimenti in argento baccellato, Sheffield, 1904, peso complessivo gr. 496

*AN ENGLISH STERLING SILVER MILK JUG AND SUGAR BOWL, LONDON AND SHEFFIELD MARKS, 1898 AND 1904*

€ 100-150

**269. Caffettiera**

in argento baccellato; manico e presina lignee. Sheffield, 1904, Mappin&Webb, h. cm. 25, peso lordo gr. 550

*A MAPPIN&WEBB SILVER COFFEE POT SHEFFIELD, 1904*

€ 300-500



267



272



**270. Tabacchiera**

di forma ovale in tartaruga; coperchio decorato da una miniatura ottagonale dipinta a raffigurare la partenza di una mongolfiera; profili in ottone dorato. Francia, XVIII secolo, cm. 3x9x7

*A FRENCH OVAL TURTOISE SHELL TOBACCO TIN DECORATED WITH A MINIATURE DEPICTING AN HOT-AIR BALLOON DEPARTURE, 18TH CENTURY*

€ 800-1.200

**271. Ninnolo**

con manico in avorio scanalato e sonaglio in argento dorato. P.Spoggi, h. cm. 15

*AN ITALIAN IVORY AND GILT SILVER RATTLE*  
€ 200-300

**272. Coppia di centrotavola**

di forma ovale in argento sbalzato a scene galanti circondate da una ghirlanda floreale; anse a voluta da cui nascono due candelabri a tre luci ciascuno.

Olanda, XIX secolo, cm. 17x38x13, peso complessivo gr. 1.977

*A PAIR OF DUTCH SILVER CENTERPIECES WITH CANDELABRA, 19TH CENTURY*

€ 3.000-4.000

**273. Coppia di sculture**

in argento finemente cesellato a raffigurare  
rispettivamente il busto di Luigi XVI e di  
Maria Antonietta.

Reims, 1768-1774, h. cm. 28, peso  
complessivo gr. 2.422

*A PAIR OF FRENCH SILVER CHESTS OF LOUIS XVI AND  
MARIE ANTOINETTE, REIMS MARK, 1768-1774*

€ 3.000-4.000



#### 274. Rinfrescatoio

in argento, di forma circolare con bordo smerlato e profilato da tralci vegetali, due anse modellate a teste ferine che trattengono tra le fauci un anello di forma sagomata. Corpo cesellato con figure esotiche e ghirlande di foglie, interno con residui di doratura originale.

Londra, 1686, argentiere George Garthorne (1669-1739), cm. 16,5x27, peso gr. 1695 (restauro alla base e lievi ammaccature).

Sul fondo reca l'etichetta: Collection S. Bulgari Rome

Sul fondo la coppa reca l'incisione: National Field Trials 1885.

Bruce Beta Setters. 1 Prize for Braces of Setters. Dervish pointer. 2 Prize: Pointer Puppy Stakes. Kennel Club Trials 1885. Beta, setter, runner up in Field Trial Derby. Bruce, setter Polly, pointer divided 1 and 2 prizes in all aged Stakes.

*A GEORGE GARTHORNE SILVER MONTEITH, LONDON, 1686 (RESTORATION ON THE BASE AND SLIGHT BRUISING). ON THE BASES ENGRAVED: NATIONAL FIELD TRIALS 1885. BRUCE BETA SETTERS. 1 PRIZE FOR BRACES OF SETTERS. DERVISH POINTER. 2 PRIZE: POINTER PUPPY STAKES. KENNEL CLUB TRIALS 1885. BETA, SETTER, RUNNER UP IN FIELD TRIAL DERBY. BRUCE, SETTER POLLY, POINTER DIVIDED 1 AND 2 PRIZES IN ALL AGED. STAKES AND A PAPER LABEL COLLECTION S. BULGARI ROME.*

€ 20.000-30.000







**275. Centrotavola a coperchio**  
di forma circolare in argento sbalzato a  
scene galanti; due anse a testa di leone  
trattenente un anello; coperchio con presa  
in forma di putto musicante.  
Portogallo, fine XIX secolo, h. cm. 27,  
peso gr. 1.580

*A PORTUGUESE TWO-HANDLED SILVER CUP AND COVER,  
LATE 19TH CENTURY*

€ 1.800-2.200

**276. Cruette a barca**  
in argento a superficie liscia; completa di  
otto flaconi all'uopo.  
Londra, 1794, cm. 27x33, peso del fusto  
gr. 738

*A SILVER EIGHT-BOTTLE CRUET, LONDON, 1794*

€ 2.000-3.000

**277. Bella alzata**  
in argento con stelo cesellato a putti  
che sostengono un ramo su cui posa il  
recipiente modellato a valva di conchiglia;  
base circolare su quattro pieducci a rocaille  
fogliata.  
Germania, XIX secolo cm. 33x30x25,  
peso gr. 1.470

*A GERMAN SILVER STAND IN THE SHAPE OF A SHELL*

€ 1.200-1.600



278. Coppia di importanti vasi medici  
in ametista, con montatura in argento  
cesellato; due anse a mascherone  
antropomorfo.  
San Pietroburgo, XIX secolo, punzoni di Karl  
Fabergé, h. cm. 19,5

*A PAIR OF KARL FABERGÉ AMETHYST AND SILVER SMALL  
VASES, 19TH CENTURY*

€ 5.000-7.000



**279. Cruette**

con fusto in argento dal profilo centinato; pareti traforate a motivi vegetali stilizzati; presa centrale ad anello. Completo di otto flaconi all'uopo.

Londra, 1863, argentiere George Fox (1816-1910), cm. 27x20x16 (tre ampolle non pertinenti)

*A GEORGE FOX SILVER CRUET WITH EIGHT ASSOCIATED BOTTLE, LONDON, 1863*

€ 700-1.000

**280. Centrotavola**

di forma ovoidale bombata in argento sterling. Corpo percorso da baccellature arricchito da festoni di lauro che trattengono medaglioni; piedi a ricciolo di voluta con attacco a testina muliebree.

Edimburgo, 1896, cm. 20x28x18,5, peso gr. 1.352

*A SCOTTISH SILVER CENTERPIECE, EDIMBURGH, 1896*

€ 1.800-2.400

**281. Calamaio**

in argento sterling di forma rettangolare con pareti dal profilo centinato traforate a volute e motivi vegetali stilizzati; due recipienti all'uopo; piedi a ricciolo.

Londra, 1897, cm. 23x17, peso gr. 651

*AN ENGLISH SILVER INKSTAND, LONDON, 1897*

€ 700-1.000



**282. Due vasi**  
in argento sterling dorato a superficie liscia  
in forma di calla.

Tiffany, periodo Decò, h. cm. 31, h. cm. 25,  
peso complessivo gr. 860

*TWO TIFFANY SILVER-GILT CALLA VASES, 20TH CENTURY*

€ 1.200-1.800





283

**283. Portafortuna**  
in argento sterling e avorio con  
numerossimi charms di diversa forma.  
Inizi del XX secolo, peso lordo gr. 1.040

*A SILVER AND IVORY LUCKY CHARM, EARLY 20TH CENTURY*  
€ 1.000-1.200

**284. Coppia di candelieri**  
in argento dorato e finemente cesellato a  
raffigurare rispettivamente un contadino e  
una contadina; base traforata a fitti motivi  
ornamentali; quattro pieducci a valva di  
conchiglia.  
Germania, XIX secolo, h. cm. 20, peso  
complessivo gr. 672

*A PAIR OF GERMAN SILVER-GILT CANDLESTICKS, 19TH  
CENTURY*  
€ 1.500-2.000

**285. Collezione**  
di sei interruttori per abat-jour e due  
bocettine da profumo in metallo dorato e  
smalto policromo.  
Francia, periodo Liberty

*A SMALL COLLECTION OF SIX FRENCH METAL-GILT AND  
ENAMEL ABAT-JOUR SWITCHES TOGETHER WITH TWO  
SMALL PERFUME CONTAINERS, EARLY 20TH CENTURY*  
€ 1.000-1.500



285

286



**286. Calamaio**

in argento dorato. Vassoio di forma ovale con profilo del bordo cesellato a palmette e piano arricchito da due cornucopie traboccanti fiori e frutti; tre recipienti all'uopo con pareti cesellate a motivi fogliati e trofei vegetali, Parigi, Jean Baptiste Claude Odier (1763-1850), cm. 38x25, peso gr. 1.430

*A JEAN BAPTISTE CLAUDE ODIOT (1763-1850) SILVER-GILT INKSTAND, PARIS*

€ 3.000-4.000

**287. Coppia di placche**

di forma circolare in rame argentato sbalzate a soggetto classico; recano la firma Clodion, d. cm. 28

*A PAIR OF CLODION SILVERED COPPER CIRCULAR HIGH RELIEFS*

€ 1.000-1.500



290

**288. Vaso a coperchio**  
 in ametista scolpito da un blocco  
 unico di minerale a raffigurare un  
 motivo vegetomorfo con fiori e foglie.  
 Probabilmente aveva la funzione di  
 contenitore simbolico per offerte templari.  
 Cina, dinastia Ch'ing, XIX secolo,  
 scm. 12,5x10 (una foglia mancante)

*A CHINESE AMETHYST JAR AND COVER, CH'ING DINASTY,  
 (ONE LEAF MISSING)*

€ 1.200-1.500

**289. Scultura**  
 in unico blocco di sodalite raffigurante una  
 famiglia di aironi quali simbolo di purezza,  
 sobrietà e longevità.  
 Cina, dinastia Ch'ing, XIX secolo, cm. 19x23

*A CHINESE SODALITE GROUP OF HERONS, CH'ING  
 DINASTY, 19TH CENTURY*

€ 1.500-2.000

**290. Coppia di piccoli contenitori**  
 da blocchi unici di sodalite, scolpiti  
 a raffigurare due baccelli con viticci  
 verosimilmente resi.  
 Cina, dinastia Ch'ing, XIX secolo, cm. 15x7  
 (una foglia mancante)

*A PAIR OF CHINESE SODALITE SMALL BOXES, CH'ING DINASTY,  
 19TH CENTURY (ONE LEAF MISSING)*

€ 1.200-1.500



291

#### 291. Scultura

formata da un blocco unico di lapislazzuli, raffigurante una fenice dall'esile figura che contrasta con vivace eleganza con il folto piumaggio di particolare intensità plastica e di movimento.

Cina, dinastia Ch'ing, XVIII secolo, cm. 9x8.

Nota come Hoo-Hoo o Fong-Hoang, la fenice è notoriamente simbolo dell'Imperatrice come il Dragone lo è dell'Imperatore. Essa è immagine superba di prosperità e pace e rappresenta il Sud, facendo anche parte di numerosi gruppi ricordati dalla storia naturale cinese, come ad esempio le "Quattro Creature Sacre".

*A CHINESE LAPIS LAZULI FIGURE OF A PHOENIX, CH'ING DYNASTY, 18TH CENTURY*

€ 1.500-2.000



288



**292. Coppia di sculture**  
 in giada Burma raffiguranti anatre  
 mandarino.  
 Cina, dinastia Ch'ing, XIX secolo, cm. 4x3

*A PAIR OF CHINESE BURMA JADE SCULPTURES OF A DUCK,  
 CH'ING DYNASTY, 19TH CENTURY*

€ 600-800

**293. Vaso**  
 in turchese naturale blu intenso, finemente  
 scolpito a motivi floreali.  
 Cina, dinastia Ch'ing, XIX secolo, cm. 7x6

*A CHINESE TURQUOISE JAR, CH'ING DYNASTY, 19TH  
 CENTURY*

€ 800-1.000

**294. Vaso**  
 in turchese naturale celeste chiaro,  
 finemente scolpito a motivi floreali.  
 Cina, dinastia Ch'ing, XIX secolo, cm. 9x7

*A CHINESE TURQUOISE JAR, CH'ING DYNASTY, 19TH  
 CENTURY*

€ 800-1.000

**295. Grande vaso**

in malachite con coperchio scolpito da un unico blocco a motivo vegetomorfo di particolare morbidezza e intensità plastica; particolarmente pregevole la finezza dell'intaglio e del movimento delle foglie e dei petali.

Cina, dinastia Ch'ing, XIX secolo, cm. 23x18 (mancanza minima)

*A CHINESE GRAVEN MALACHITE VASE AND COVER, CH'ING DYNASTY, 19TH CENTURY (MINOR LACK)*

€ 2.500-3.000



**296. Rara scultura**

in giada bianca scolpita a raffigurare tipici motivi naturalistici dell'iconografia orientale quali funghi e farfalla.

Cina, dinastia Ch'ing, XVIII secolo, cm. 5x4.

Entrambi i soggetti hanno una valenza simbolica piuttosto simile: la farfalla è sempre immagine di longevità, così come il fungo lo è di immortalità.

Altro significato simile è legato al sogno e alle dimensioni ultraterrene: se la farfalla è simbolo delle anime, il fungo allucinogeno, conosciuto fin da epoche remotissime, permette alla mente di varcare i confini del reale.

*A CHINESE WHITE JADE SCULPTURE OF MUSHROOMS AND A BUTTERFLY, CH'ING DINASTY, 18TH CENTURY*

€ 2.000-3.000

**297. Gruppo**

in pietra saponaria scolpito a raffigurare volatili su rami di rose e peonie.

Arte cinese, cm. 20x33

*A CHINESE SOAPSTONE GROUP*

€ 200-300



296

299



298



301



300

### 298. Calamaio

in giada naturale scolpito a raffigurare melograni.  
Cina, dinastia Ch'ing, XIX secolo, cm. 8x8.  
Conosciuti fin dall'antichità in Oriente in quanto forse provenienti dalla Persia, i melograni sono presenti anche nella simbologia zoroastriana. Simbolo di fecondità e unità del popolo, sono considerati di buon auspicio anche in Occidente.

*A CHINESE JADE INKWELL, CH'ING DINASTY, 19TH CENTURY*

€ 600-800

### 299. Placca

in giada verde scolpita a raffigurare un dragone.  
Cina, dinastia Ch'ing, XIX secolo, cm. 5x5,5.  
Notoriamente riconosciuto come simbolo dell'Imperatore, e pertanto sacro, quando il dragone era rappresentato nella versione con cinque artigli, la sua immagine era di esclusiva pertinenza imperiale e, pena la morte, era vietato esporlo. Qui lo troviamo nella sua classica iconografia di Drago-Serpente, avvolto in spire.  
Al contrario dell' Occidente, in Oriente il drago ha sempre un significato potente e positivo e la sua apparizione è sempre legata ad eventi piacevoli con significato di buon auspicio.

*A CHINESE GREEN JADE PLATE OF A DRAGON, CH'ING DINASTY, 19TH CENTURY*

€ 600-800

### 300. Calamaio

in corniola rossa scolpita a motivi tradizionali dell'iconografia orientale quali dragoni stilizzati secondo gli stilemi arcaici.  
Cina, dinastia Ch'ing, XIX secolo, cm. 8,5x6

*A CHINESE RED CORNELIAN INKWELL, CH'ING DINASTY, 19TH CENTURY*

€ 500-800

### 301. Scultura

in giada Burma, raffigurante una doppia zucca con pipistrelli.  
Cina, dinastia Ch'ing, XIX secolo, cm. 6x3,5.  
Nella lingua cinese la pronuncia del termine "zucca" assomiglia alla pronuncia di "felicità e buona fortuna". Il riferimento è alla varietà di zucca "double gourd", che ha la forma di una bottiglia, termine che a sua volta pronunciato in cinese suona come "pace", ulteriore significato, quindi, che si accompagna ai precedenti. Non casuale è poi l'unione con i pipistrelli, a loro volta simbolo di longevità e di felicità immediata.

*A CHINESE BURMA JADE SCULPTURE OF A DOUBLE PUMPKIN WITH BATS, CH'ING DINASTY, 19TH CENTURY*

€ 800-1.200

### 302. Importante scultura

in giada bianca raffigurante verosimilmente un cane di Fo, eseguita secondo caratteristiche stilistiche e iconografiche risalenti alla dinastia Song (960-1.279 d.C.). Cina, dinastia Ch'ing, XVII secolo, cm. 4x3

*AN IMPORTANT CHINESE WHITE JADE FIGURE OF A FOO DOG, CH'ING DINASTY, 17TH CENTURY*

€ 2.500-3.500

### 303. Rara scultura

in giada bianca raffigurante un cane di Fo con un cucciolo. Cina, dinastia Ch'ing, cm. 5x3.

Raffigura una della più classiche iconografie orientali, ossia il Leone di pietra (Shishi). Animale supremo della tradizione buddhista, rappresenta la forza invincibile della Fede nella Dottrina, al punto che "Cane di Fo" significa "Cane di Buddha".. La scultura qui presente raffigura un femmina che giuoca con il suo cucciolo, con il significato allegorico di coltivare il Bene, ma anche la Natura.

*A CHINESE WHITE JADE FIGURE OF A FOO DOG PLAYING WITH A PUPPY, CH'ING DINASTY, 18TH CENTURY*

€ 2.000-3.000



303

302



304



**304. Collana**

a tre fili di perle barocche con fermezza in giada Burma scolpita a corolla montata in argento sterling, l. cm. 46

*A PEARL NECKLACE, WITH BURMA JADE AND STERLING SILVER TRIGGER CLASP*

€ 600-800

**305. Bracciale**

con fili di ametista e centrale in pietra dura scolpita a corolla floreale con piccoli coralli; montatura in argento dorato.

Venezia, Marie Bagnasco, anni '80, l. cm. 22

*A VENETIAN AMETHYST, PIETRE DURE AND CORAL BRACELET BY MARIE BAGNASCO, '80S; SILVER GILT MOUNTED*

€ 500-800

305



306

**306. Collana**

in pietre dure cabochon e pendente a cuore di ametista; chiusura in argento.

Venezia, Marie Bagnasco, anni '80, l. cm. 49

*A VENETIAN PIETRE DURE AND AMETHYST NECKLACE BY MARIE BAGNASCO, '80S*

€ 500-800

**307. Scultura**

in argento con alcuni particolari in argento dorato, raffigurante una gentildonna in abiti medievali; base in marmo, la scultura h. cm. 15

*A SILVER FIGURE OF A MEDIEVAL LADY*

€ 200-300

**308. Coppia di orecchini**

con bottoni di corallo cabochon montati in oro giallo e piccoli brillanti, peso dell'oro gr. 20 circa

*A PAIR OF GOLD, DIAMONDS AND CORAL EARRINGS*

€ 1.000-1.500

**309. Collezione**

di quattro monete rispettivamente da 10, 25, 50 e 100 franchi della Repubblica del Senegal del 1968, in oro giallo a 900-1000, peso complessivo gr. 61: in custodia originale, con certificato di garanzia

*A COLLECTION OF 4 SENEGAL GOLD 900-1000 COINS, 1968*

€ 2.000-3.000

**310. Pendola**

da tavolo Atmos di Jaeger-LeCoultre, calibro 526-5, cm. 22,5x18x13,5 (funzionante; segni di usura)

*A GILT BRASS JAEGER-LECOULTRE ATMOS PERPETUAL MANTEL CLOCK (FUNCTIONING; VERY SMALL CASE DEFECTS)*

€ 800-1.000



310



**311. Spilla**

di forma rettangolare in porcellana policroma, dipinta a raffigurare due gentildonne.  
XIX secolo, cm. 3,8x4,2

*A POLYCHROME PORCELAIN BROOCH, 19TH CENTURY.*

€ 200-300

**312. Riviera**

in oro bianco con cinque brillanti per complessivi ct. 1,00 ca.

*A GOLD AND DIAMONDS RIVIERE RING*

€ 1.000-1.500

**313. Bracciale**

tennis in oro bianco e brillanti, l. cm. 18

*A TENNIS GOLD AND DIAMONDS BRACELET*

€ 1.200-1.500

**314. Bracciale**

a catena in corallo con montatura in oro rosa.  
Napoli, XIX secolo, l. cm. 17

*A NEAPOLITAN GOLD MOUNTED CORAL BRACELET, 19TH CENTURY*

€ 1.000-1.500

**315. Pendente**

in corallo rosso scolpito a raffigurare Eros che tiene un mazzo di fiori. Montato in oro rosa.

Napoli, XVIII secolo, cm. 4x3

*A NEAPOLITAN CORAL PENDENT WITH EROS, 18TH CENTURY*

€ 1.500-2.000

317



**316. Ramo**  
di corallo scolpito a raffigurare Venere fra putti.  
Napoli, periodo Liberty, cm. 6x12,  
peso gr. 59

*A NEAPOLITAN GRAVEN CORAL BRANCH WITH VENUS  
AMONG PUTTI, EARLY 20TH CENTURY*

€ 2.000-2.500

**317. Bracciale**  
in corallo rosso a segmenti, centrato da  
una testina di Bacco cinto di pampini.  
Napoli, XIX secolo, l. cm. 18,5, peso gr. 50

*A NEAPOLITAN GRAVEN CORAL BRACELET, 19TH CENTURY*

€ 2.000-3.000

318



**318. Pendente**  
in corallo rosso scolpito a raffigurare una  
testa di guerriero con cimiero piumato.  
Montatura in oro rosa.  
Napoli, XIX secolo, cm. 5x3,5

*A NEAPOLITAN CORAL PENDENT WITH A WARRIOR'S HEAD,  
19TH CENTURY*

€ 1.500-2.000

**319. Pendente**  
in corallo rosso montato in oro rosa,  
scolpito a raffigurare una testa virile  
barbata.  
Napoli, del XVIII secolo, cm. 4x2,2

*A GOLD MOUNTED NEAPOLITAN CORAL PENDENT WITH A  
BEARDED MAN'S HEAD, 18TH CENTURY*

€ 1.800-2.000

**320. Spilla**  
in corallo rosso finemente scolpito a testina  
di Bacco cinta di pampini e grappoli d'uva;  
montatura in argento.  
Napoli, XVIII secolo, cm. 3x5

*A SILVER MOUNTED NEAPOLITAN GRAVEN CORAL  
BROOCH, 18TH CENTURY*

€ 1.500-2.500

321



**321. Fermasoldi**  
in argento sterling Tiffany 1837.  
Tiffany&Co.

*A TIFFANY SILVER MONEY CLIP MODEL 1837*

€ 150-200

322



**322. Portachiavi**  
per signora Return to Tiffany in argento  
sterling.  
Tiffany&Co.

*A LADY TIFFANY&CO SILVER KEYRING MODEL RETURN TO  
TIFFANY*

€ 150-200

323



**323. Portachiavi**  
da uomo Return to Tiffany in argento  
sterling.  
Tiffany&Co.

*A MALE TIFFANY&CO SILVER KEYRING MODEL RETURN TO  
TIFFANY*

€ 150-200

324



**324. Bracciale**  
Return to Tiffany in argento sterling.  
Tiffany&Co.

*A TIFFANY&CO SILVER BRACELET MODEL RETURN TO  
TIFFANY*

€ 200-250

**325. Bracciale**  
Return to Tiffany in argento sterling.  
Tiffany&Co.

*A TIFFANY&CO SILVER BRACELET MODEL RETURN TO  
TIFFANY*

€ 150-200

**326. Bracciale**  
Return to Tiffany in argento sterling.  
Tiffany&Co.

*A TIFFANY&CO SILVER BRACELET MODEL RETURN TO  
TIFFANY*

€ 150-200

**327. Bracciale**  
Return to Tiffany in argento sterling.  
Tiffany&Co.

*A TIFFANY&CO SILVER BRACELET MODEL RETURN TO  
TIFFANY*

€ 150-200



**328. Demi-parure**

composta da un collier e una coppia di orecchini in perle grigie coltivate montate in oro bianco: gli orecchini decorati da diamanti taglio tondo per ct. 1,90 complessivi, il collier da diamanti taglio tondo per ct. 4,60 complessivi, la collana l. cm. 41

*A GREY PEARLS AND DIAMONDS DEMI-PARURE COMPRISING A PAIR OF EARRINGS AND A COLLIER*

€ 4.000-6.000



332

**329. Pendente-Spilla**

con montatura in oro rosa, formato da un cammeo ovale in corniola intagliata a profilo femminile.  
XVIII secolo, cm. 5,5x3,5

*A GOLD PENDANT-BROOCH WITH A GRAVEN CORNIOLA CAMEO, 18TH CENTURY*

€ 700-1.000

**330. Anello**

in oro rosa con cammeo rettangolare in corniola scolpito a profilo doppio.  
XIX secolo, misura 19

*A GOLD RING WITH A GRAVEN CORNIOLA CAMEO, 19TH CENTURY, SIZE 59*

€ 600-900

**331. Collana**

a due fili di perle con chiusura a fiocco in oro bianco e brillanti, l. cm. 42

*A PEARL NECKLACE WITH GOLD AND DIAMONDS CLASP*

€ 500-800

**332. Pendente**

in oro rosa cesellato a corolla con petali in giada cabochon tagliata a misura e bottone di corallo cabochon circondato da brillanti per ct. 0,30 complessivi.  
Roma, Peppino Capuano, Via Condotti

*A GOLD, GREEN JADE, CORAL AND DIAMONDS PENDENT BY PEPPINO CAPUANO, ROME, VIA CONDOTTI*

€ 3.000-3.500



334

333

**333. Due spille**  
 in oro kt. 14 cesellato a motivi vegetali,  
 decorate da brillanti e turchesi, peso dell'oro  
 gr. 37, cm. 5x3,5; cm. 6x3,5

TWO 14KT GOLD, DIAMONDS AND TURQUOISE BROOCHES  
 € 700-1.000

**334. Spilla**  
 in oro giallo cesellata a ramo fogliato,  
 decorata da brillanti per ct. 1,20 e turchesi,  
 peso dell'oro gr. 26,80, cm. 6,5x5

A GOLD, DIAMONDS AND TURQUOISE BROOCH  
 € 1.500-1.800

**335. Anello**  
 in oro giallo in parte satinato cesellato a  
 testa di leone con occhi di zaffiro e bocca di  
 diamante, misura 12

A LION'S HEAD GOLD RING WITH SAPPHIRE EYES AND  
 DIAMOND MOUTH, SIZE 12  
 € 250-300



336

337



338



**336. Coppia di orecchini**  
in oro giallo con topazi citrini a goccia e a cuore

*A PAIR OF GOLD AND CITRINE TOPAZES EARRINGS*

€ 250-350

**337. Bracciale**  
in oro giallo decorato da trentadue  
diamanti taglio brillante e baguette  
alternati, per ct. 5,00 complessivi,  
l. cm. 18,5

*A GOLD AND DIAMONDS BRACELET*

€ 3.000-5.000

**338. Bracciale**  
in oro giallo decorato da ventidue diamanti  
taglio brillante per ct. 5,00 complessivi,  
l. cm. 23

*A GOLD AND DIAMONDS BRACELET*

€ 4.000-6.000

**339. Anello**  
a cupola in oro giallo cesellato a foglie con  
brillanti e smeraldi.  
Anni '40, misura 11,5

*A DECÒ GOLD DOME RING WITH DIAMONDS AND  
EMERALDS, '40S, SIZE 51,5*

€ 1.200-1.800

**340. Coppia orecchini**  
in oro giallo a pendente decorati da ametiste

*A PAIR OF GOLD AND AMETHYSTS EARRINGS*

€ 500-800





341

**341. Medaglione**

di forma circolare in oro giallo centrato dallo stemma imperiale austro-ungarico dipinto sottovetro, circondato da un giro di brillanti taglio vecchio; al verso l'effigie dell'imperatore Francesco Giuseppe I. Completo di catena parimenti in oro giallo. Inizi del XX secolo, il medaglione d. cm. 4,5, peso complessivo gr. 65

*A GOLD CIRCULAR NECKLACE AND MEDALLION WITH THE INSIGNIA OF THE AUSTRO-HUNGARIAN EMPEROR FRANCESCO GIUSEPPE I PAINTED UNDER GLASS, SURROUNDED BY DIAMONDS IN OLD CUT, EARLY 20TH CENTURY*

€ 1.500-2.500

**342. Bracciale**

rigido in oro giallo con terminali a sfera in lapis. Roma, XIX secolo, orafo Gaetano Girelli II, punzone camerale, peso lordo gr. 57

*A GAETANO GIRELLI ROMAN GOLD AND LAPIS LAZULI BRACELET, 19TH CENTURY*

€ 2.000-3.000

**343. Pendente**

in oro giallo caratterizzato da un medaglione circolare cesellato a testina muliebre che sorregge elementi cuspidati. Roma, XIX secolo, h. cm. 10. peso gr. 27

*A ROMAN GOLD PENDANT 19TH CENTURY*

€ 1.000-1.500

**344. Croce**

a pendente in oro giallo, decorata da smalti, perle e pietre cabochon, h. cm. 10

*A GOLD CROSS PENDANT WITH ENAMEL, PEARLS AND COLORED STONES*

€ 1.000-1.500



342



343



344



**345. Collier**

di smeraldi con due elementi di raccordo in oro giallo decorati da due brillanti di taglio antico per ct. 1,20 complessivi e piccoli zaffiri; elemento centrale di smeraldo scolpito a motivo floreale montato in oro giallo con piccoli zaffiri e diamanti per ct. 0,50 complessivi, l. cm. 39

*AN EMERALDS, GOLD, SAPPHIRES AND DIAMONDS COLLIER THE DIAMONDS*

€ 3.000-4.000



**346. Demi-parure**

composta da una coppia di orecchini e un anello in oro bianco e giallo cesellato a corolla stilizzata che incastona tre cabochon di lapislazzuli; decorazione di diamanti per ct. 2,00 complessivi, peso complessivo dell'oro gr. 34,7; l'anello misura 10.

Firmata Meister

*A GOLD, LAPIS-LAZULI AND DIAMONDS DEMI-PARURE COMPRISING A PAIR OF EARRINGS AND A RING, THE RING SIZE 50*

€ 3.000-5.000

**347. Anello**

in oro bianco e giallo decorato da cinque fasce  
oblique di brillanti per ct. 3,70 complessivi,  
peso dell'oro gr. 18,50, misura 12

*A GOLD AND DIAMONDS RING TOTAL DIAMONDS WEIGHT, SIZE 52*

€ 3.000-4.000





**348. Collana a merletto**  
con gocce briolet di ametiste, smeraldini e perline.  
Roma, Peppino Capuano, Via Condotti, l. cm. 43

*AN AMETHYSTS, EMERALDS AND BEADS LACE COLLIER BY PEPPINO CAPUANO,  
VIA CONDOTTI, ROME*

€ 1.000-1.500

**349. Anello**  
in oro bianco con grande ametista ovale circondata da corolle di  
diamanti e smeraldi.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti, misura 15

*A GOLD, AMETHYST, EMERALDS AND DIAMONDS RING BY PEPPINO CAPUANO,  
VIA CONDOTTI, ROME, SIZE 55*

€ 3.000-5.000

**350. Spilla**

in oro giallo traforato a giorno, cesellata in forma di una libellula con zaffiro centrale, brillanti, rubini e smeraldi.  
Roma, Peppino Capuano, Via Condotti, cm. 7x10

*A GOLD, SAPPHIRE, DIAMONDS, RUBIES AND EMERALDS BROOCH IN THE SHAPE OF A DRAGONFLY BY PEPPINO CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME*

€ 2.800-3.500

**351. Spilla-ciondolo**

in oro giallo cesellata a farfalla con ali in pietra dura e mandorla centrale di brillanti.  
Roma, Peppino Capuano, Via Condotti, cm. 5x6

*A GOLD, PIETRA DURA AND DIAMONDS BROOCH-PENDENT BY PEPPINO CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME*

€ 2.000-3.000



**352. Anello**

a torchon in oro giallo con brillanti per ct. 0,80 complessivi.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti, misura 14

*A TORCHON GOLD RING AND DIAMONDS BY PEPPINO CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME, SIZE 14*

€ 2.500-3.500

**353. Anello**

in oro giallo con due fasce a torchon trattenute da un elemento mobile con peridoto verdino ovale e brillanti di contorno.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti, misure 11,5

*A GOLD, GREEN PERIDOT AND DIAMONDS RING BY PEPPINO CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME, SIZE 11,5*

€ 1.000-1.500

**354. Anello**

in oro giallo e smalto bianco a maglia tubogass, cesellato a forma di serpente, con brillanti per ct. 0,31 complessivi.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti

*A GOLD AND WHITE ENAMEL SNAKE RING WITH DIAMONDS BY PEPPINO CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME*

€ 4.000-6.000



**355. Anello**

in oro giallo con grande ametista cabochon,  
due piccoli smeraldi e brillanti per ct. 0,68  
complessivi.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti,  
misura 12

*A GOLD AMETHYST, EMERALDS AND DIAMONDS RING BY  
PEPPINO CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME, SIZE 52*

€ 2.000-3.000

**356. Anello**

in oro giallo con rubino di ct.1,23 e brillanti  
per ct. 0,70 complessivi.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti,  
misura 14

*A GOLD, RUBY AND DIAMONDS RING BY PEPPINO  
CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME, SIZE 54*

€ 2.500-3.500

**357. Anello**

a fascia bombata in oro bianco con brillanti  
per ct. 5,08 complessivi.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti,  
misura 12

*A GOLD AND DIAMONDS RING BY PEPPINO CAPUANO, VIA  
CONDOTTI, ROME, SIZE 52*

€ 4.500-5.000

354



355



356



**358. Coppia di orecchini**

in oro giallo con topazi, brillanti, zaffiri e smeraldi cabochon.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti

*A PAIR OF GOLD, TOPAZ, DIAMONDS, SAPPHIRES AND EMERALDS BY PEPPINO CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME*

€ 4.000-6.000

**359. Coppia di orecchini**

punti luce montati in oro giallo con un brillante ciascuno di ct. 1,70 taglio brillante, probabile colore I, purezza SI1, peso complessivo dei diamanti ct. 3,40

*A PAIR OF GOLD AND DIAMONDS EARRINGS, PROBABLY COLOR I, PURITY SI1*

€ 4.000-6.000

**360. Collier**

in oro giallo a maglia geometrica decorato da sfere di ematite.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti, l. cm. 43, peso gr. 84

*A GOLD AND HEMATITE COLLIER BY PEPPINO CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME,*

€ 3.500-4.500



**361. Bracciale**

rigido in oro giallo composto da due foglie con cerniera a scomparsa decorate da una fila di brillanti per ct. 1, complessivi.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti, peso gr. 76

*A GOLD AND DIAMONDS LEAVES BRACELET BY PEPPINO CAPUANO,  
VIA CONDOTTI, ROME*

€ 5.000-7.000





362

**362. Anello**

in oro giallo con smeraldo centrale taglio navette di ct. 1,10, circondato da diamanti per ct. 1,60 e da rubini per ct. 3, misura 16

*A GOLD, EMERALD, DIAMONDS AND RUBIES RING, SIZE 56*

€ 3.000-4.000

**363. Anello**

in oro giallo a corolla centrato da un topazio azzurro e diamanti taglio brillante di contorno, per ct. 4 ca., misura 5,5

*A GOLD, TOPAZ AND DIAMONDS, SIZE 45,5*

€ 3.000-5.000



363

**364. Elegante spilla**

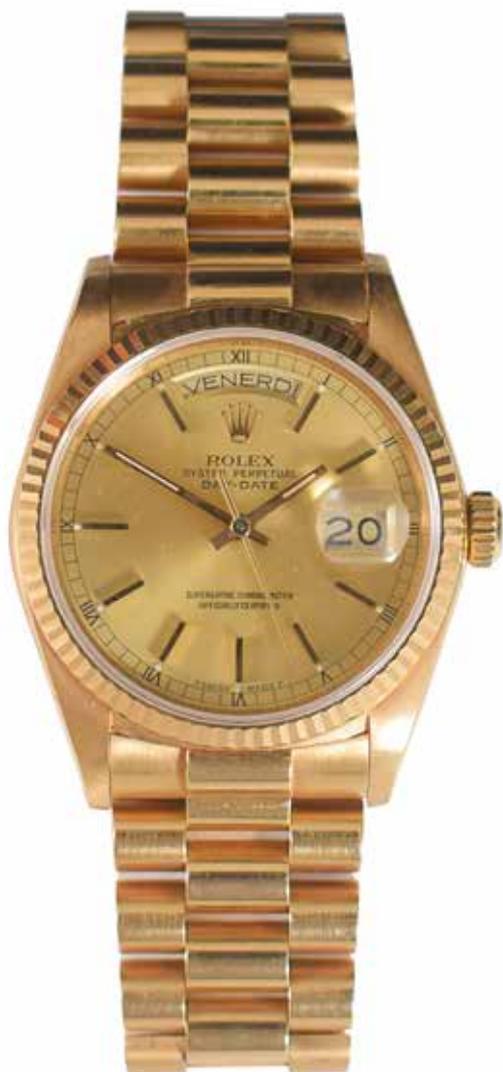
in ebano scolpito a busto di moretto, montata in oro giallo e argento, decorata da smeraldi e diamanti taglio brillante per ct. 0,70 complessivi.

Venezia, Missaglia, reca firma a tergo, h. cm. 5

*AN ELEGANT MISSAGLIA VENETIAN EBONY, SILVER AND GOLD BROOCH  
IN THE SHAPE OF A MOOR CHEST WITH EMERALDS AND DIAMONDS*

€ 4.000-6.000





**365. Orologio da polso**

Rolex Day-Date "Oyster Perpetual, Superlative Chronometer, Officially Certified". Cassa in oro giallo lucidata e satinata di mm. 36, anse ricurve, fondello a vite, vetro zaffiro, impermeabile, movimento automatico, quadrante champagne con datario e apertura per i giorni della settimana. Bracciale in oro giallo President originale Rolex con chiusura deployante.

In ottime condizioni

*ROLEX DAY-DATE WRISTWATCH "OYSTER PERPETUAL DATE, SUPERLATIVE CHRONOMETER, OFFICIALLY CERTIFIED", GOLD, SELF-WINDING, ORIGINAL ROLEX PRESIDENT GOLD BRACELET WITH DEPLOYANT CLASP, EXCELLENT CONDITIONS*

€ 6.000-8.000

**365a. Orologio da polso da signora**

Rolex "Oyster Perpetual Datejust". Cassa tonneau in oro giallo, lunetta scanalata, fondello a vite, corona Twinlock, lente cyclope. Quadrante champagne satinato, indici con brillanti applicati, datario a ore 3. Bracciale Oyster

*A GOLD ROLEX LADY DATEJUST WRISTWATCH WITH DIAMONDS ON CLOCKFACE; OYSTER GOLD BRACELET*

€ 4.000-6.000





**366. Orologio da tasca**

in oro giallo a doppia cassa. Quadrante in smalto bianco con indici in numeri romani; lancetta Beetle per le ore; meccanismo firmato P.Mathie Edimburgh. Londra, 1783, complessivamente d. cm. 5, peso dell'oro gr. 55 (felature al quadrante; ammaccature)

*A P.MATHIE GOLD POCKET WATCH LONDON, 1783 (CLOCK FACE WITH HAIRCRACKS; SOME DENTS)*

€ 1.500-2.000

**367. Orologio da tasca**

con tripla cassa in oro giallo; quadrante in oro con indici in numeri romani; lancetta à pomme per le ore.

Chester, 1818, d. cm. 5, peso dell'oro gr. 69,70

*A CHESTER GOLD POCKET WATCH 1818*

€ 2.000-3.000





### 368. Cronografo da polso

Ulysse Nardin Mondphase Limited Edition. Movimento a carica manuale; cassa circolare in oro giallo; quadrante champagne con tre contatori e fasi lunari a ore 12; cinturino di pelle e fibbia originali. Scatola originale e documenti

*AN ULYSSE NARDIN MONDPHASE LIMITED EDITION WRIST CHRONOGRAPH GOLD CASE, MECHANICAL CHARGE; CLOCK FACE WITH THREE COUNTERS AND LUNAR PHASES; ORIGINAL STRAP AND GOLD CLASP; ORIGINAL BOX AND DOCUMENTS*

€ 5.000-7.000

### 369. Cronografo da polso

Nautica con movimento al quarzo. Cassa in acciaio dorato, cinturino in pelle marrone con chiusura deployante, completo di custodia originale e garanzia UNITO a cronografo da polso Battaglione San Marco con movimento al quarzo, cassa in acciaio, cinturino di pelle marrone, completo di custodia originale e garanzia

*A NAUTICA WRIST CHRONOGRAPH WITH STAINLESS STEEL GILT CASE TOGETHER WITH A BATTAGLIONE SAN MARCO WRIST CHRONOGRAPH WITH STAINLESS STEEL CASE*

€ 200-300

**370. Collier**

a torchon con sei fili di perle coltivate di d. mm. 5;  
chiusura in oro bianco con brillanti taglio tondo  
e baguette per ct. 2,60 complessivi, l. cm. 44

*A PEARLS, GOLD AND DIAMONDS COLLIER*

€ 6.000-8.000



**371. Collana**

a tre fili di zaffiri con elementi di raccordo  
in oro bianco e brillanti così come la  
chiusura, l. cm. 50

*A SAPPHIRES, GOLD AND DIAMONDS*

€ 1.500-2.000





**372. Anello**  
in oro bianco decorato da diamanti taglio  
brillante per ct. 3,50 complessivi e da nove  
zaffiri taglio a goccia, misura 16

*A GOLD, DIAMONDS AND SAPPHIRES RING, SIZE 56*

€ 3.000-4.000



**373. Anello**

in platino decorato da diamanti taglio rotondo per ct. 2.30  
e da un rubino cabochon di ct. 2,00; peso del platino gr. 36,  
misura 21

*A PLATINUM, DIAMONDS AND RUBY RING, SIZE 61*

€ 3.000-5.000



375

374

**374. Bracciale**

a riviera in platino con ventiquattro diamanti taglio brillante alternati a segmenti a venticinque rubini, l. cm. 18

*A PLATINUM, DIAMONDS AND RUBIES BRACELET*

€ 2.000-3.000

**375. Bracciale**

in oro bianco con fila centrale di rubini affiancata da due file di diamanti taglio brillante per ct. 6,50, peso dell'oro gr. 45, l. cm. 18

*A GOLD, RUBIES AND DIAMONDS BRACELET*

€ 4.000-6.000

### 376. Spilla duette

in oro bianco cesellato a fiocco, con due diamanti naturali di forma rotonda taglio brillante, colore K-L, purezza I, di ct. 0,60 l'uno e diamanti naturali di contorno di forma rotonda huit huit, colore I-J, purezza SI, per ct. 4,50 complessivi. Trasformabile in coppia di orecchini. Si acclude perizia gemmologica. Periodo Decò

*A DECÒ DUETTE GOLD AND DIAMONDS DUETTE BROOCH, WITH GEMMOLOGICAL REPORT*

€ 8.000-12.000





### 377. Spilla duette

in oro bianco e rosa cesellata a fiocco, decorata da numerosissimi diamanti di forma rotonda taglio brillante per ct. 12,20 complessivi, colore J, purezza VS-SI. Trasformabile in coppia di orecchini. Si acclude perizia gemmologica. Periodo Decò

*A DECÒ DUETTE GOLD AND DIAMONDS BROOCH, WITH GEMMOLOGICAL REPORT*

€ 14.000-18.000





**378. Elegante bracciale**

in oro bianco cesellato a volute fogliate, decorato da  
brillanti di diverso taglio per circa ct. 6,00 complessivi.  
Roma, Peppino Capuano, Via Condotti, periodo Liberty,  
l. cm. 18,5

*AN ELEGANT GOLD AND DIAMONDS BRACELET BY PEPPINO CAPUANO,  
VIA CONDOTTI, ROME, 1930 CIRCA*

€ 8.000-12.000



380



### 379. Collana

in oro bianco con brillante punto luce di ct.0,49.  
Roma, Peppino Capuano, Via Condotti,  
l. cm. 46

*A GOLD NECKLACE WITH A 0,49CT. DIAMOND, BY PEPPINO  
CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME*

€ 1.400-1.800

### 380. Coppia di orecchini

in oro bianco con pendenti formati da  
una perla coltivata australiana di mm. 16,  
decorati da ottantotto diamanti naturali  
taglio brillante per ct. 1,30 complessivi,  
colore J-K, purezza SI-I, sei diamanti naturali  
taglio navette per ct. 1 complessivi, colore  
J-K-L, purezza S-I e da due diamanti naturali  
taglio carrè per ct. 0,40 complessivi, colore  
J-K, purezza SI. Peso stimato complessivo  
dei diamanti ct, 2,70. Si acclude perizia  
gemmologica

*A PAIR OF GOLD EARRINGS WITH DIAMONDS AND TWO  
AUSTRALIAN PEARLS, WITH GEMMOLOGICAL REPORT*

€ 6.500-8.500

### 381. Coppia di orecchini

in oro bianco con pendenti formati da una  
perla a pera coltivata australiana di mm.  
13,5x14, decorati da sei diamanti naturali di  
forma rotonda taglio antico e brillante per  
ct. 2,80 complessivi, colore H-M, purezza  
SI-I. Si acclude perizia gemmologica

*A PAIR OF GOLD AND DIAMONDS EARRINGS WITH TWO  
AUSTRALIAN PEARLS, WITH GEMMOLOGICAL REPORT*

€ 7.000-9.000

381



**382. Bracciale rivière**

in oro bianco con due file di diamanti naturali  
di forma rotonda taglio brillante per ct. 9,00  
complessivi, colore H, purezza S-I, l. cm. 18

*A GOLD AND DIAMONDS RIVIÈRE BRACELET, WITH GEMMOLOGICAL  
REPORT*

€ 8.000-12.000





383

**383. Anello**

Tiffany&Co, 3071, in oro bianco con montatura a fili, decorato da ventiquattro diamanti di forma rotonda taglio brillante, d. da mm. 2,60 a mm. 3,40, per ct. 2,52 complessivi, colore G-H, purezza VS, sei zaffiri navette per ct. 0,48 complessivi e una perla coltivata South Sea di forma ovoidale, mm. 12,33x12,87. Si acclude perizia gemmologica

*A TIFFANY&CO 1071 GOLD, DIAMONDS, SAPPHIRES AND SOUTH SEA PEARL, WITH GEMMOLOGICAL REPORT*

€ 4.000-6.000

**384. Anello**

Bulgari in oro bianco con punzone AU750 e punzoni di fabbrica, decorato da un diamante naturale di forma ovale taglio brillante di ct. 0,75, colore I, purezza VVS e da diamanti naturali di contorno per ct. 0,57 complessivi, colore H-G, purezza VVS. Si acclude perizia gemmologica

*A BULGARI GOLD RING WITH A CENTRAL DIAMOND, WITH GEMMOLOGICAL REPORT*

€ 6.000-8.000

384





387

### 385. Anello

in oro bianco cesellato a nastri incrociati che incastonano tre smeraldi per ct. 1,20 complessivi e brillanti per ct. 0,50 complessivi.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti, misura 13

*A GOLD, EMERALDS AND DIAMONDS RING BY PEPPINO CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME, SIZE 53*

€ 3.500-4.500

### 386. Bracciale

in oro bianco decorato da grandi ossidiane blu cabochon e fiocchi con brillanti per ct. 1,23 complessivi e zaffiri gialli per ct. 3,25 complessivi.

Roma, Peppino Capuano, Via Condotti

*A GOLD BLUE OBSIDIANS, DIAMONDS AND YELLOW SAPPHIRES BY PEPPINO CAPUANO, VIA CONDOTTI, ROME*

€ 3.500-4.500

### 387. Anello

in oro bianco con smeraldo taglio rettangolare di ct. 2,50 e diamanti taglio trapezio per ct. 4 complessivi.

Cartier, reca la firma sul gambo, misura 13

*A CARTIER GOLD RING WITH A RECTANGULAR EMERALD AND DIAMONDS, SIZE 53*

€ 8.000-12.000



**388. Importante anello**

in oro bianco con diamante naturale di forma rotonda taglio brillante di ct. 4,82, dimensioni 11,30-11,35x6,22 mm., colore M-N. La montatura incastona altri centosettantaquattro diamanti, forma rotonda, taglio brillante, per ct. 0,88 complessivi, colore F-G. Si acclude perizia gemmologica

*A GOLD AND DIAMONDS RING WITH A CENTRAL DIAMOND, WITH GEMMOLOGICAL REPORT*

€ 20.000-30.000

**389. Parure**

composta da una coppia di orecchini,  
un ciondolo ed un anello in oro bianco,  
quarzi citrini e smalto, con elementi in  
forma di pesce.

Valente, peso dell'oro gr. 30

*A VALENTE GOLD, CITRINE AND ENAMEL FISH PARURE*

€ 800-1.200

**390. Scultura**

in argento a raffigurante un colombo  
dal piumaggio verosimilmente reso,  
cm. 22x26, peso gr. 763

*A SILVER SCULPTURE OF A PIGEON WITH REALISTIC  
PLUMAGE*

€ 800-1.2000



390



**391. Pelliccia**  
di visone bianco.  
Gianfranco Ferrè Fourrures

*A WHITE MINK FUR BY GIANFRANCO FERRÈ FOURRURES*

€ 1.000-1.500

# BOLLI&ROMITI

## CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl  
V.le Mazzini 1, 00195 Roma  
Tel. e fax +39063200252 - Cell. +39336546047  
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti  
via fax: +39063200252  
oppure via email all'indirizzo di posta elettronica:  
offerte@bolliromiti.it

### MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

CITTÀ \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

TELEFONO \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

CODICE FISCALE / P.IVA \_\_\_\_\_

C.I. \_\_\_\_\_

**E' necessario allegare copia del documento d'identità.**

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all'importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. L'offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 23% comprensivi d'iva.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

## Condizioni di acquisto

**1)** **Bolli&Romiti** casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2)** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di **Bolli&Romiti**; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

**3)** Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

**4)** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso **Bolli&Romiti** e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

**5)** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente

indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. **Bolli&Romiti** non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6)** Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7)** Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; **Bolli&Romiti** non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. **Bolli&Romiti** non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8)** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

**9)** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di **Bolli&Romiti** ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di **Bolli&Romiti**. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da **Bolli&Romiti** relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, **Bolli&Romiti** potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, **Bolli&Romiti** non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10)** Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da **Bolli&Romiti** a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

**11)** Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12)** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

**Bolli&Romiti** si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta; nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, **Bolli&Romiti** non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13)** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 23%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14)** L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, **Bolli&Romiti** avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario,

ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, **Bolli&Romiti** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15)** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16)** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie tartette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17)** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18)** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**19)** Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso **Bolli&Romiti** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

**20)** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), **Bolli&Romiti**, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della **Bolli&Romiti** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende

strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21)** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

**Bolli&Romiti** srl  
Sede legale:  
Viale Angelico 78  
00195 Roma

## Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

### Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurare tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

### Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

### Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

### Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

### Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

### Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore.

Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

### Partecipazione all'asta

**Presenza in sala:** prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

**Offerta scritta o telefonica:** se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.3200252 o via email all'indirizzo bolli.romiti@gmail.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **Offerta Live:** registrandosi sul nostro sito internet, alla voce B&RLive, è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate. Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

### Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 23% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

### Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 23%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 2.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione)

intestato a: Bolli&Romiti srl · bonifico bancario  
presso: INTESA SAN PAOLO,  
Filiale 6831, Via Marcello Prestinari 7, Roma  
IBAN: IT11W030690338810000009017

BIC-SWIFT: BCITITMM

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

#### Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

#### Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

#### Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea. Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire

il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
  - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

## Informazioni per i venditori

#### Valutazione dei beni

I nostri esperti sono a disposizione per valutare gratuitamente singoli lotti o intere collezioni da inserire in asta. Una valutazione preliminare può essere effettuata su materiale fotografico corredato di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto. Se necessario si effettuerà una valutazione a domicilio.

#### Prezzo di riserva

Successivamente, fra il venditore e **Bolli&Romiti** verrà concordato un prezzo di riserva, vale a dire la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto; questa è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta in asta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

#### Mandato a vendere- diritti d'asta-diritti di seguito

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una provvigione del 17% quale diritto d'asta, comprensiva dell'IVA prevista dalla normativa vigente, dell'assicurazione, del marketing (illustrazioni in catalogo comprese), dell'inserimento nel sito internet e della tassa di registro. Sarà a carico del venditore il costo del trasporto dei beni sia per la vendita sia per l'eventuale restituzione, oltre, ove fossero necessari, agli oneri doganali per l'importazione o l'esportazione dei lotti. Al momento della consegna dei lotti la casa d'aste rilascerà una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve stabilite; successivamente, al venditore verrà rilasciato il mandato a vendere, ove verranno riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva ed eventuali spese aggiuntive a carico del venditore. Prima dell'inizio dell'esposizione che precede l'asta, **Bolli&Romiti** riserverà al venditore copia del catalogo comprendente gli oggetti affidati. Con Dlgs n. 118 del 13-2-2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a € 3.000,00. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato: · 4% per la

parte del prezzo di vendita fino a € 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 50.000,01 e 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 200.000,01 e 350.000,00; · 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 350.000,01 e 500.000; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla casa d'aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

#### Dopo l'asta

Dopo la vendita **Bolli&Romiti** invierà al venditore un rendiconto provvisorio in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

#### Pagamenti

Dopo quindici giorni lavorativi dal termine dell'asta, al venditore verrà liquidata la somma relativa ai beni venduti al netto dei diritti d'asta, purché tali beni siano stati regolarmente pagati da parte del relativo acquirente e purché non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. In caso di mancato pagamento da parte dell'acquirente, i beni rimarranno in custodia presso la sede di **Bolli&Romiti** fino al perfezionamento della vendita o alla restituzione dei sopraddetti beni al venditore. Il pagamento può essere effettuato:

- contanti fino ad € 2.999,00
  - assegno bancario o circolare · bonifico bancario
- Al momento del pagamento **Bolli&Romiti** rilascerà una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese.

#### Lotti invenduti

I lotti invenduti dovranno essere ritirati a cura e spese del venditore entro dieci giorni dalla data della vendita. Trascorso tale termine, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni invenduti e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura del venditore, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA - oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al venditore, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

La **Bolli&Romiti** è lieta di effettuare valutazioni scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o per altri scopi. I costi sono variabili in ragione della qualità dei beni, della natura degli stessi della quantità di lavoro necessaria alla redazione dell'inventario, ma saranno sempre altamente competitivi.

## Terminologia

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

**Leonardo:** l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista. **Attribuito a Leonardo:** l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza. **Bottega di**

**Leonardo:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno. **Ambito-cerchia di Leonardo:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunnato. **Stile di-seguace di Leonardo:**

l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunnato. **Maniera di Leonardo:** l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva. **Da Leonardo:** l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista. **In stile...:** l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva. **Firmato – datato – iscritto:** secondo la nostra opinione, la firma e-o la data e-o l'iscrizione sono di mano dell'artista. **Recante firma – data – iscrizione:** secondo la nostra opinione, la firma e-o la data e-o l'iscrizione sono state aggiunte. Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

**Elementi antichi:** mobili-oggetti assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

**Restauro:** i beni antichi o usati sono nella maggior parte dei casi soggetti a restauri e integrazioni e-o sostituzione. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del bene.

**Difetti:** il bene presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.

**M.o.:** Miglior Offerente. Rappresenta la sigla attribuita ad un lotto di esiguo valore antiquariale, la cui partenza d'asta è pari ad € 50,00.

**A Richiesta:** si riferisce a beni di elevato valore. Per conoscere il relativo prezzo di stima occorre contattare la direzione.

# BOLLI & ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Viale Mazzini, 1 00195 – Roma, Italy  
Tel./Fax +39 06 3200252 / Mob. +39 336 546047  
General inquiries: info@bolliromiti.it

Please fill-in and send to:  
offerte@bolliromiti.it

## ABSENTEE BID FORM (bids must be submitted at least 2 hours before the beginning of the auction)

First name	Last name
Address	
Town	
Postcode	
Telephone	E-mail
VAT No.	ID number

### Please attach sight of government issues ID

This is a legal and binding contract to buy. By signing and mailing back this contract, you will be held to your purchases if awarded high bid or winning bid. The purchase price will be the final bid, plus applicable buyer's premium noted and applicable sales tax. Each bid will be processed according to Bolli&Romiti rules and regulation, described on [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it). Bolli&Romiti cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Lot	Description	Maximum price (in €, excluding fees)	Phone participation (no.)

\_\_\_\_\_  
Date

\_\_\_\_\_  
Signature

Please note that the execution of written and telephone bids is undertaken subject to Bolli&Romiti's other commitments at the time of the auction. Bidders must be aware that all telephone bids lines may be recorded. **The phone participation may be reserved to bids equal or over € 300,00.** In case of multiple bids on the same item, the earlier bid will take precedence. Absentee bids under the lower estimated cannot be accepted. **A commission fee of 23% will be added to the winning price.**

\_\_\_\_\_  
Date

\_\_\_\_\_  
Signature

In compliance with art. 1341 and 1342 Civil Code, I accept the Bolli&Romiti Condition of sale, namely art. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19.

## Conditions of sale

**Bolli&Romiti** Condition of sale are implicitly accepted by anyone who is willing to participate to any auction.

**1)** **Bolli&Romiti** acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales is meant to be concluded between the seller and the buyer, therefore **Bolli&Romiti** is only responsible towards the buyer or other parties for what concerns its agent activity. All responsibilities pursuant to art. 1476 and following the Italian Civil Code are taken on the seller. Items are sold to the highest bidder and sales are meant to be in "cash". The auctioneer's hammer coming down defines the end of the bidding and the execution of the contract between seller and buyer.

**2)** Properties on sale could be antique second-hand goods. Therefore, the definition reported under clause 3 letter "e" of the Italian Consumer's Code (D.lgs. 6.09.2005, n. 206) is not applicable. The selection of the items to include in a particular auction is exclusively made by **Bolli&Romiti**, that will guarantee the identification of the most adequate auction to achieve the highest price for sellers' properties.

**3)** Before the auction, **Bolli&Romiti** puts most of the lots from its sales on public display. The presale exhibitions are aimed at allowing a deep evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age and quality of the lots, with the purpose to clarify any possible puzzlement or inaccuracy in the catalogue. **Bolli&Romiti** experts will be pleased to provide prospective bidders any additional information, backed-up by the documentation available. Any opinion or Condition Report which **Bolli&Romiti** may produce does not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned; our experts' statements are purely subjective and do not substitute a direct examination by the prospective buyer. In fact, the descriptions included in the catalogues are simply indications reflecting personal opinions and we encourage potential buyers to inspect each item carefully before bidding. Once the sale is concluded, no claim regarding restorations, defects and catalogue mistakes will be admitted. Mechanical and electrical goods (clocks, lamps, automat, etc.), are considered for their aesthetical value only; **Bolli&Romiti** does not guarantee that they are in working order.

**4)** **Bolli&Romiti** offers all items for sale at auction "as is", meaning that properties are sold with all existing faults and imperfections as cracks, restorations, lacks or substitutions. Such defects, even if not explicitly reported in the catalogue, cannot be contested in a dispute after the sale. Antiquities, for their own nature, may have been restored or modified (e.g. overpainted) and complaints related to such interventions cannot be accepted.

**5)** Descriptions and illustrations in the catalogues or in any other visual material are exclusively meant to identify the items and reflects opinions, therefore they can be modified before the auction. Concerning the catalogue, **Bolli&Romiti** is not responsible for mistakes and omissions that may occur, nor counterfeiting can be supposed, since there is no implicit or explicit guarantee regarding the items on sale. Illustrations in the catalogue should not be considered exact representations of the state of preservation of the properties.

**6)** XX and XXI century artworks (Modern and Contemporary art) are usually followed by certificates of authenticity and other documents

provided by official foundations, archives or other entities, properly reported in catalogue. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any artwork.

**7)** All the information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and valuable gems must be considered as purely approximate; **Bolli&Romiti** is not responsible for possible mistakes or falsification of valuable items nor for their authenticity certificates. **Bolli&Romiti** does not guarantee authenticity certificates issued by independent gemmological laboratories, even if the presence of such references is reported in the catalogue.

**8)** Concerning books, successful bidders are not entitled to dispute any damage (e.g. bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect) not affecting the integrity of texts and/or illustrations, nor missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions supposed to be subsequent to the date of publication of the work can be disputed.

**9)** Any dispute regarding knocked down items will be handled by, on one hand, **Bolli&Romiti** experts and, on the other end, a qualified expert appointed by the party involved. A registered return mail must be submitted within fifteen days from the bid; no dispute after this period will be admitted. If the complaint reveals to be legitimate, the successful bidder will be refunded upon the return of the item, excluding any other pretence or expectation. If, within three months from the discovery and no later than five years from the sale, the buyer claim the fact the item sold is a fake, if the buyer returns such item free from third party rights and in the same conditions as it was at the time of the sale, **Bolli&Romiti** shall be entitled, at its discretion, to nullify the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, **Bolli&Romiti** will not refund the buyer if the description in the catalogue was generally shared among scholars and experts at the time of the sale or if the authenticity or attribution of the lot was said controversial, and if, at the time of the auction, the forgery could have been recognized only by complex or expensive examination, or by analyses that could have damaged the object or reduced its value.

**10)** The auctioneer may accept absentee bids from those who cannot or do not wish to attend an auction. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of **Bolli&Romiti** and submitted to the auctioneer at the bidder's risk. Phone bids are for free and bidders accept their phone bids to be recorded. No claim referring to any mistake concerning written, phone or live offers, or referring to any non-recorded bid will be accepted.

**11)** Properties are knocked down by the auctioneer to the highest bidder. In case of dispute between two or more bidders on a particular knocked down item, the bid must be re-open starting from the latest registered bid. During the auction, the auctioneer is entitled to: withdraw a lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between **Bolli&Romiti** and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as sum up / separate lots or change the order of sale.

**12)** Prospective bidders attending the auction must be registered presenting an ID and providing personal information such as current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees. They will be given a "personal number" reported on a paddle. To place a bid, prospective bidders are

invited to raise their paddle until the auctioneer acknowledges the winner. To pay for the purchase, winning bidders will need to bring the paddle to the payments counter. Buyers who have not provided ID and current address in advance must do it immediately after a knock down. **Bolli&Romiti** reserves the right to deny anyone the participation to the auction and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or an adequate guarantee is provided. In case of late or missed payments from a purchaser, **Bolli&Romiti** is allowed to refuse any other offer from him or from a representative of him in the following auctions.

**13)** The commission paid to **Bolli&Romiti** by the buyer is 23% on the hammer price, including VAT. Any other possible tax or duty is on the buyer.

**14)** The buyer can make a down payment after the sale and settle the residual balance within three working days, before collecting the item(s) at his risk and expense; anyway, the withdrawal must be completed within ten days from the knock down. In case of total or partial non-payment of the due amount within the deadline, **Bolli&Romiti** is allowed to:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the commission;

b) act in order to obtain a compulsory payment;

c) sell the item privately or in a following auction in the name and at the expenses of the purchaser, according to art. 1515 of the Italian Civil Code and possibly asking for a compensation for the damages.

After ten days from the auction, **Bolli&Romiti** is not responsible towards the buyer for any deterioration or damage of the item(s) and is entitled to apply storage and transportation fees to and from the warehouse according to fees available on request. All risks for items' damage and/or loss are transferred to the buyer, who is allowed to withdraw the purchased items upon the payment, to **Bolli&Romiti**, of the hammer price plus commissions and any other fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the items.

**15)** Concerning items subjected to the D.lgs. 22.01.2004 n. 42 (i.e. Codice dei Beni Culturali) and related regulation, buyers must observe all existing legislative dispositions but, if the Italian State claims its pre-emptive right, no reimbursement or interest on commission on the hammer price already paid can be expected from **Bolli&Romiti** or the vendor by the buyer. The exportation of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and by any other possible custom, financial and tax rule in force. The export of items of 70 years old and more is subjected to the release of an export license from the competent Authority. **Bolli&Romiti** does not take any responsibility towards the purchaser for any possible export restriction of the items sold, nor for any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16)** Concerning the exportation of items of protected species (e.g. coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros' horns, etc.), a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory must be released. Prospective bidders are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the countries of destination.

**17)** The "Droit de Suite" or Artist Resale Right is due by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22nd, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13th, 2006).

**18)** Evaluations reported in the catalogue are in Euros and represent a mere approximation. These values can be equal, higher or lower to the reserve price agreed with the sellers.

**19)** These Conditions of Sale, regulated by the Italian Law, are silently accepted by anyone who is willing to take part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at **Bolli&Romiti** are regulated by the Court of Rome.

**20)** According to art. 13 D.lgs. 196/2003 (Privacy Code), the personal information submitted to **Bolli&Romiti** both in soft or hard-copy will be used to execute the sales contracts and the other activities concerning the social object of **Bolli&Romiti**. The provision of personal data is optional but it is fundamental for the execution of the contracts. The registration at the auctions gives **Bolli&Romiti** the opportunity to send its customers the catalogues of the following auctions and keep them update about any other initiative.

**21)** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to: **Bolli&Romiti S.r.l.**  
Viale Angelico, 78, 00195 - Rome, Italy

## How to buy

Taking part in an auction implies the entire and unconditional acceptance of our Conditions of Sale.

### Exhibition

Before an auction, a presale exhibition, which is open and admission free, enables prospective buyers to inspect each item carefully before bidding verifying all of the features of the properties such as authenticity, state of preservation, materials, provenance and consistency with the information reported in the catalogue.

### Integrity and state of preservation

The objects of the auction are sold "as is"; **Bolli&Romiti** experts will be pleased to provide prospective bidders additional information, backed-up by further documentation, if available. The Condition Reports which **Bolli&Romiti** may produce do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned; such statements of opinion given by our experts, are purely subjective and do not substitute a direct examination by the prospective buyer. Moreover, the descriptions included in the catalogues have a mere indicative character and reflect opinions, therefore prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view. After the purchase, no claim regarding restorations, defects and errors in the catalogue will be admitted. Mechanical and electrical goods (clocks lamps, automat, etc.), are considered for their aesthetical value only; **Bolli&Romiti** gives no guarantee that they are in working order.

### Catalogue

All of the items on sale will be described in the related catalogue, edited both in hard-copy and soft-copy and available on [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it).

### Description

It provides the bidder with some general information about the lot and represents the opinion of our experts.

### Estimate

It represents the evaluation of each lot, made by our experts.

### Starting price

It is the price from which the auction starts and normally it is equal to the reserve price, which is the price agreed between **Bolli&Romiti** and the seller. For the items on sale to the M.O. (Miglior offerente - Best Bidder), the starting price will be € 50,00; for the other items, the increments will be by 10% and can change at the auctioneer's discretion.

### Auction participation

**Bidding in person:** in order to bid in person, potential purchasers have to present IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees; bidders will be then provided with a bidding number, valid for the entire auction. All lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform **Bolli&Romiti** before the beginning of the auction. Without such communication, the purchased items will be invoiced to the registered contact person and it will not be possible to modify such appointment.

**Written and telephone bids:** in order to bid by means of written or telephone bids, bidders have to fill out the Absentee Bid Form, available on our website or in the catalogue, and send it by fax to +39 06 3200252 or by e-mail at [offerte@bolliromiti.it](mailto:offerte@bolliromiti.it). Written bids are carried out on behalf of the bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other bids offered. In case of multiple offers for the same price on the same item, it will be accepted the first one received. Offers below the reported minimum estimation will not be accepted. Telephone bids will be accepted for items with a minimum estimate of € 300,00. One of our telephonists will contact you, also in a foreign language, to let you take part in the auction on real time for the lot of your interest. Telephone bids are organised by **Bolli&Romiti** according to the availability of the telephone lines being used and telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

**Live auction:** you can bid online on [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it) - "B&R Live" section, following the instructions. The service of written and telephon bids is free of charge but it does not imply any responsibilities for bids accidentally not placed or for possible mistakes regarding their carrying out. To consider them valid, **Bolli&Romiti** must receive all bids at least two hours before the auction.

### Hammer price

The Hammer Price indicates that a sale of a lot has been made and at that moment the purchaser assumes full responsibility for the lot. As well as the hammer price the purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) of 23% including VAT, to be paid as laid down by the Law.

### Payment

The payment of the hammer price, plus the commissions of 23% including VAT, must be carry out immediately after the sale by:

- Cash, up to € 2,999.00
- Credit card/bancomat via POS in our Headquarter (i.e. Mastercard, Visa and AmEx)
- Bank transfer to: Intesa SanPaolo, Filiale 6831, Roma-Prati, IBAN: IT11W0306903388100000009017 BIC/SWIFT: BCITITMM

**Bolli&Romiti** may, upon agreement with the seller, offer those purchasers it deems reliable the possibility to pay for lots in instalments.

Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of **Bolli&Romiti** before the sale.

### Collection of lots

Purchasers must collect the lot/s by seven working days from the date of the auction. When collecting the items, the purchaser will have to exhibit his ID. If the lots already paid will be collected by a third person, the latter must have a written proxy signed by the purchaser and a copy of the purchaser's ID. If the purchaser asks so, **Bolli&Romiti** personnel could organize wrapping and transportation of the lots at the purchaser's risk and expenses. **Bolli&Romiti** will not be held responsible for any damages. After seven working days from the auction, **Bolli&Romiti** will not be responsible either for the custody of the lot/s or for any damage that may occur to the lot/s upon their removal to an appropriate warehouse and the purchaser will be charged with the costs of storage as follows:

- Furniture/sculptures: € 15,00/day + VAT
- Paintings: € 10,00/day + VAT
- Objects: € 5,00/day + VAT

On Management's discretion, items can be transferred, upon communication to the seller, to the storage space of Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, which will apply the same storage fees plus shipping costs.

### Shipping of purchased items

The **Bolli&Romiti** Staff will be glad to assist purchasers with the shipping according to written instructions given by purchasers, following payment of the lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract **Bolli&Romiti** from any responsibility. Our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the lot/s.

### Exportation of purchased items

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old an Export Licence that the purchaser has to procure for him/herself personally is needed. **Bolli&Romiti** is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. **Bolli&Romiti**, upon the request of the purchaser, may provide the purchaser with information about companies able to tackle the operations necessary for the granting of the Export Licence. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the lot/s is not nullified, neither is the payment of the lot/s. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. In order to take the lot/s outside the European Union and claim the VAT refund, purchasers have to respect the following procedures:

- The completion of customs forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.
- The sending - within the same term - of the original customs taxation stamp or equivalent document directly to **Bolli&Romiti**

The three months' term from the invoice date may be suspended while the export certification is pending.

## How to sell

### Evaluations of properties

**Bolli&Romiti** is at your disposal for free evaluations of objects or collection to sell. A preliminary evaluation can be carried out based on pictures with all necessary information concerning the objects and all possible documentation. By appointment, it is possible to carry out home evaluations.

### Reserve price

After the evaluation, **Bolli&Romiti** and the seller agree on a reserve price, which is the minimum amount under which the lot cannot be sold. This price is strictly confidential and it could be inferior, equal or superior to the estimate reported in the catalogue and it will be protected by the auctioneer by special increments. If the reserve price is not reached, the lot is considered as unsold.

### Warrant of Sale - Commission fees - Droit de Suite

On the hammer price, **Bolli&Romiti** deduces a commission of 17%, including VAT, insurance, online and paper based marketing and other taxes. The seller is responsible for the transportation to and, if needed, from the exhibition site, import/export duties, if necessary. At the moment of the delivery of the lots to the auction house, the seller receives a receipt with the descriptions of the lot and the reserve prices agreed on. A warrant of sale is then signed by both parties, which subscribe all the contractual conditions, reserve prices, numbers of the lot/s and possible additional charges to the seller. Before the auction, the seller receives a copy of the catalogue with his objects. The Droit de suite - Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). It represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon sales that follow the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties are charged to the seller where the hammer price is € 3,000 or more and will not be superior to € 12,500 per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

- 4% for the sale price up to € 50,000.01
- 3% for the sale price between € 50,000.01 and € 200,000.00
- 1% for the sale price between € 200,000.01 and € 350,000.00
- 0.5% for the sale price between € 350,000.01 and € 500,000.00
- 0.25% for the sale price above € 500,000.01

The Artist's Resale Right charged to the seller is paid by **Bolli&Romiti** to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

### After the auction

After the auction, each seller receives a provisional report with a list of all his objects and relevant adjudications.

### Payments

After fifteen working days from the auction, **Bolli&Romiti** sends the seller the payment due for lot sold, based on the hammer price less a commission and any agreed-upon expenses, if the purchaser fulfilled the obligation he took with the adjudication and no claim or controversy concerning the items sold occurred. The payment can be provided by:

- Cash, up to € 2.999,00
- Bank draft

- Bank transfer

At the time of payment, **Bolli&Romiti** issues an invoice with the indication of hammer price, commissions and other possible costs.

### Unsold lots

Unsold lots must be collected by the seller at his expenses within ten days after the auction. After this date, **Bolli&Romiti** is not responsible for the loss or the damaging of the lots. Moreover, the seller has to pay the cost of transportation and storage as follows:

- Furniture/sculptures: € 15,00/day + VAT
- Paintings: € 10,00/day + VAT
- Objects: € 5,00/day + VAT

On Management's discretion, items can be transferred, upon communication to the seller, to the storage space of Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, which applies the same storage fees plus shipping costs.

**Bolli&Romiti** experts are available to carry out written expertise for insurances, heritage sharing, private sales or other purposes, paying compensation adequate to the nature and the quantity of work necessary.

### Glossary of terms

Statements reported in the catalogue and related to authors, attribution, origin, period, source and condition of lots, are to be considered as opinions of the experts, not as a given fact. Therefore, please find below a summary of the terminology generally used in the catalogues, keeping in mind that is only **Bolli&Romiti's** opinion:

**Leonardo:** the art work is made by the artist.

**Ascribed to Leonardo:** the art work may be made by Leonardo.

**School of Leonardo:** the art work is made by an unknown artist working in the workshop of Leonardo, who may have supervised the realization of such art work.

**Circle of Leonardo:** the art work is made by an artist who, even if unknown, is clearly linked to the Leonardo, not necessarily as a scholar.

**Style/follower of Leonardo:** the work is made by an artist who is approximately contemporary to Leonardo and who works in the style of him, even if not necessarily as a scholar.

**Manner of Leonardo:** the art work is made in the style of Leonardo, but in a later period.

**From Leonardo:** the art work is a copy of a Leonardo work.

**In style...:** the work is in the mentioned style but realized in a later period.

**Signed/dated:** the work is signed/dated by the artist who made it. Signature and/or date inscribed: such information have been added in a later period.

**Antique elements:** the item is made of elements/material of prior periods.

**Restorations:** most of the times, antique items are subject to restorations, integrations and/or substitutions. The wording "restorations" is mentioned only if our experts consider the interventions significant enough to compromise, entirely or partially, the authenticity of an item.

**Defects:** the item has evident lacks, breaks or usage signs.

**M.O.:** "Miglior Offerente", which means best bidder.

It is used for items of modest value and with an auction starting price of € 50,00.

**Upon request:** it refers to item of great value. To have an estimation from our expert, please contact our management.

Progetto Grafico  
Cecilia Romiti

Fotografie  
SaMu



BOLLI&ROMITI  
CASA D'ASTE IN ROMA