

BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA

**CLASSICA
MODERNITÀ**
ARREDI ANTICHI E DALL'ANTICO

ROMA 23 LUGLIO 2019









CLASSICA MODERNITÀ

ARREDI ANTICHI E DALL'ANTICO

ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI
VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

giovedì 18 luglio 2019 ore 10-18

venerdì 19 luglio 2019 ore 10-18

lunedì 22 luglio 2019 ore 10-18

ASTA

martedì 23 luglio 2019

UNICA SESSIONE - lotti 1-189
ore 16.00

Segui l'asta live su www.bolliromiti.it

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI OROLOGI DA POLSO

FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

PUBBLICHE RELAZIONI

ALESSANDRO LO CASCIO
alessandro@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI

GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it

LONDRA

LILLY DI CARLO
lilly@bolliromiti.it

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

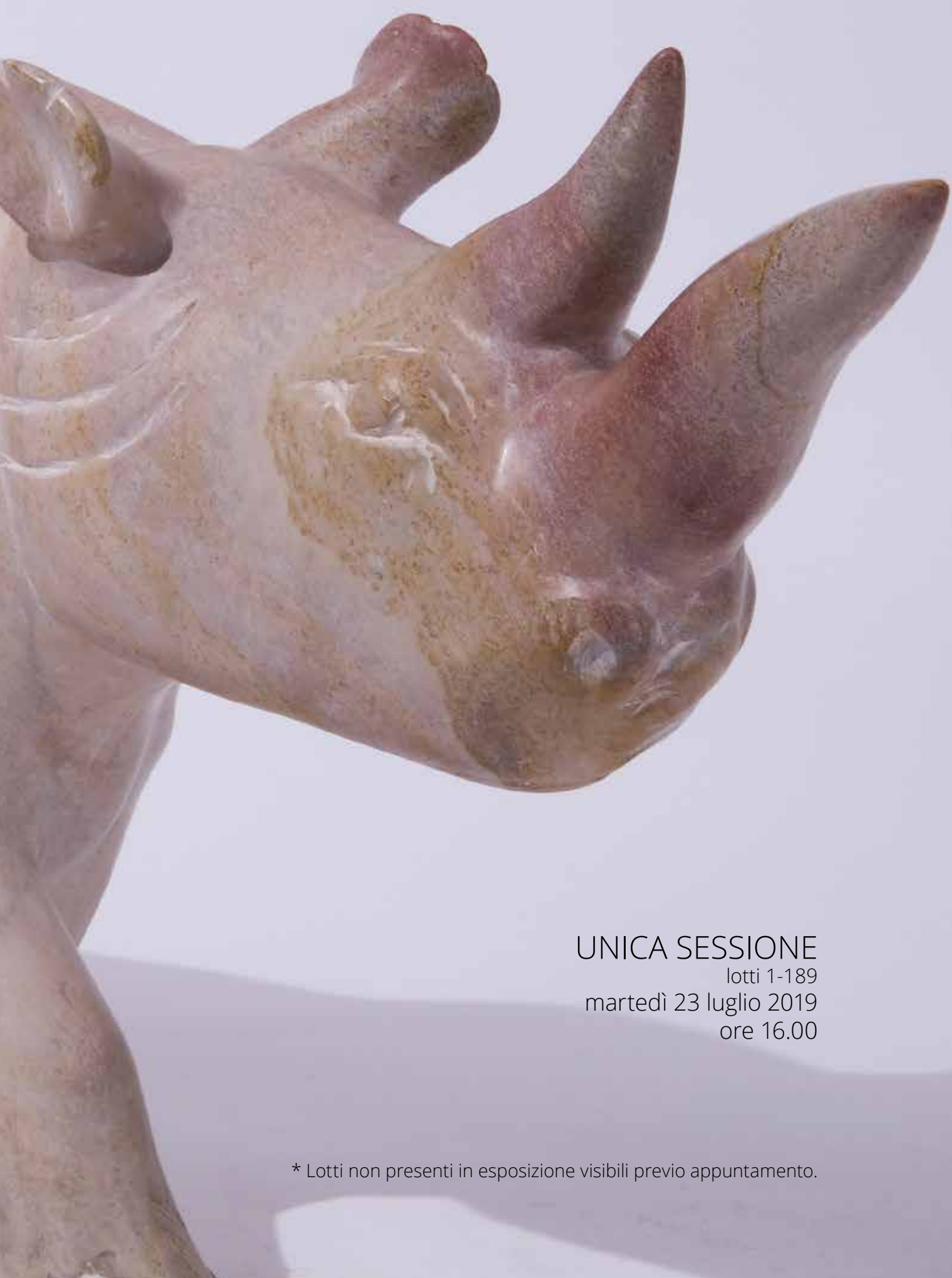
JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

SEGRETERIA

GIOVANNA PADOVANI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRIZIO TINOCO



UNICA SESSIONE

lotti 1-189

martedì 23 luglio 2019

ore 16.00

* Lotti non presenti in esposizione visibili previo appuntamento.



1. Pittore degli inizi del XX secolo

Vaso di fiori

olio su tela, cm. 60x40

€ 400-600

G. Omiccioli



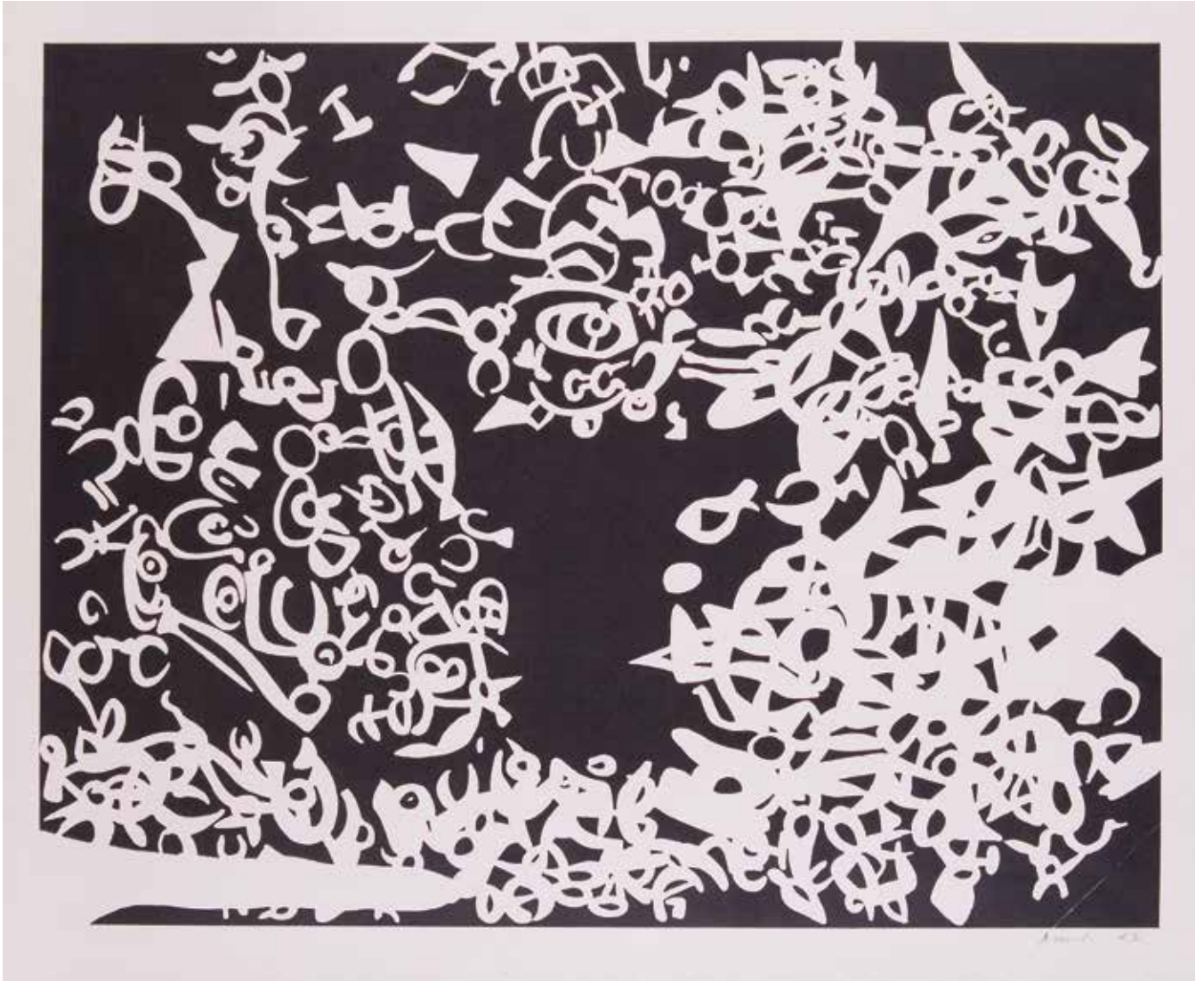
2. Giovanni Omiccioli
Roma 1901 - 1975

Vaso di fiori

acquarello su carta applicata su legno,
cm. 54,5x40

Firma in alto a destra: G.Omiccioli

€ 300-500

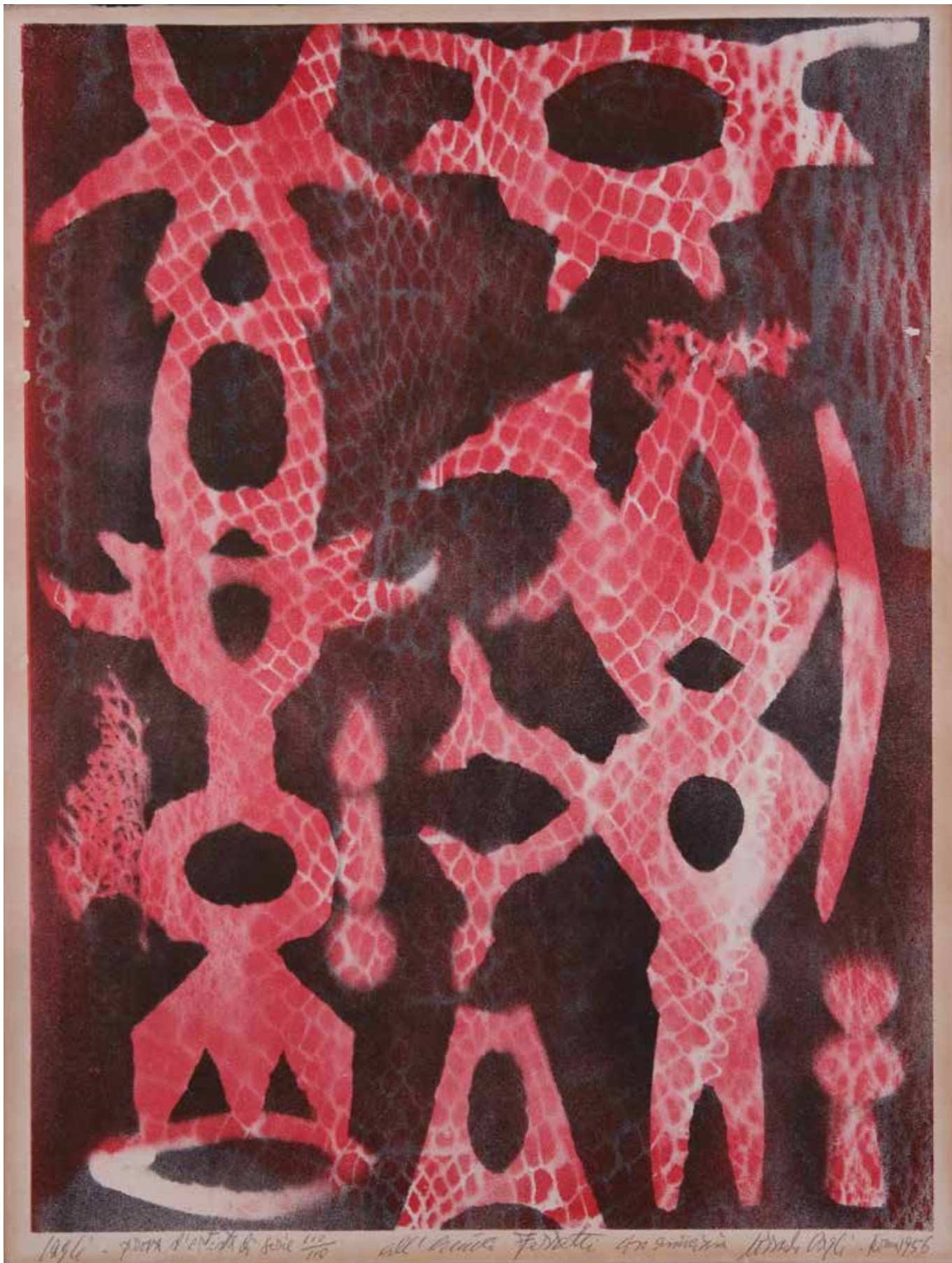


3. Quattro grafiche

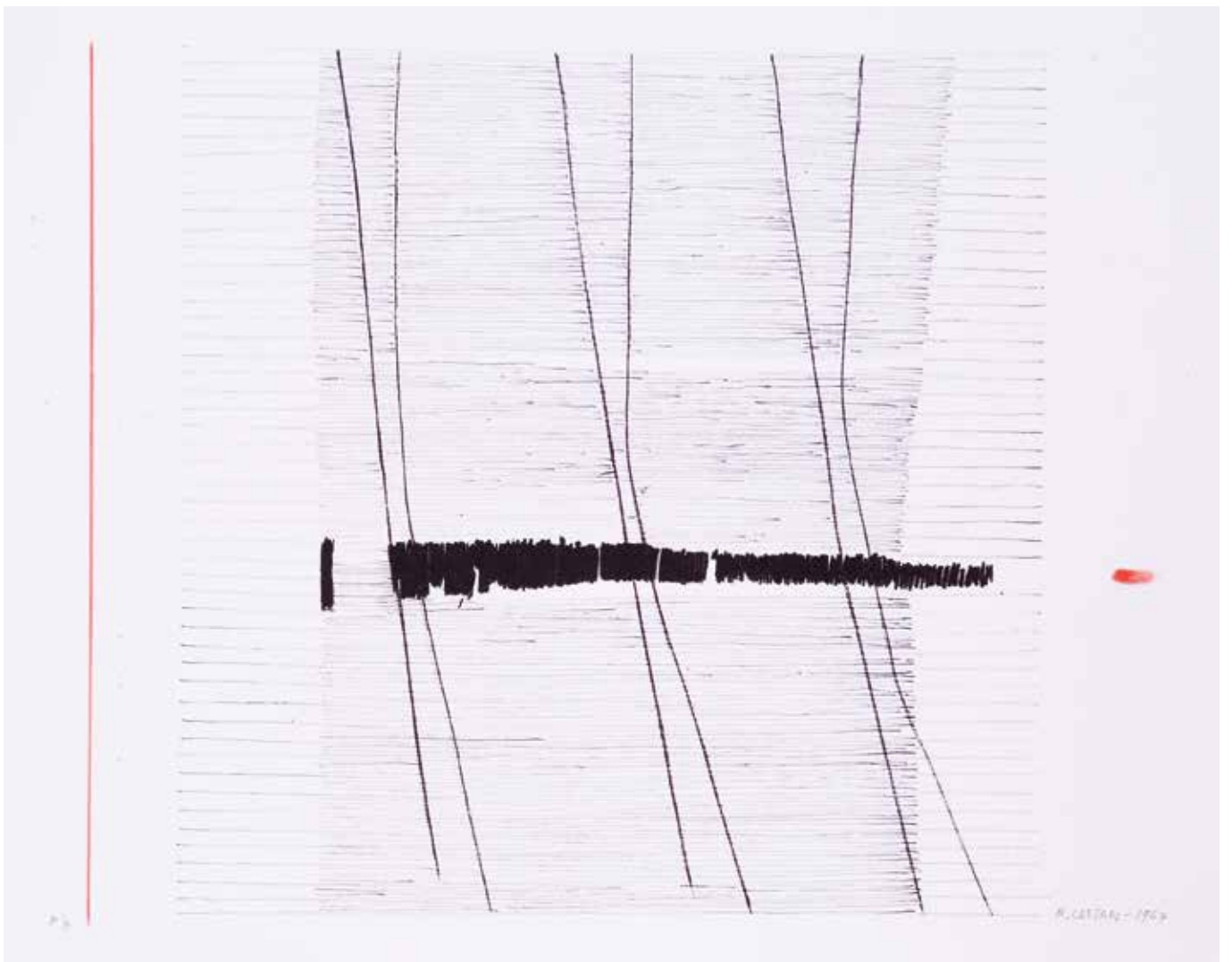
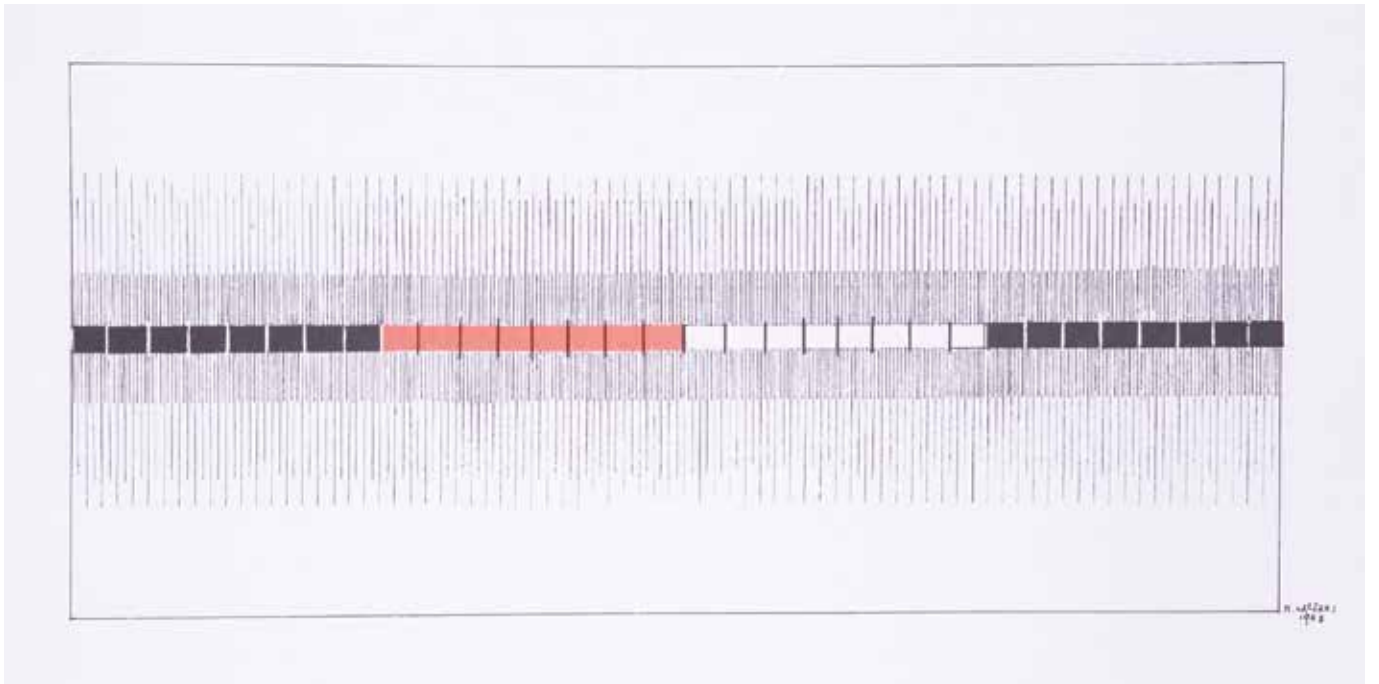
delle quali una di Carla Accardi datata 1957,
una di Corrado Cagli es. 110-110 con dedica
ad personam e data 1956 e due di Bice Lazzari,
cm. 49x50; cm. 52x45; cm. 50x70

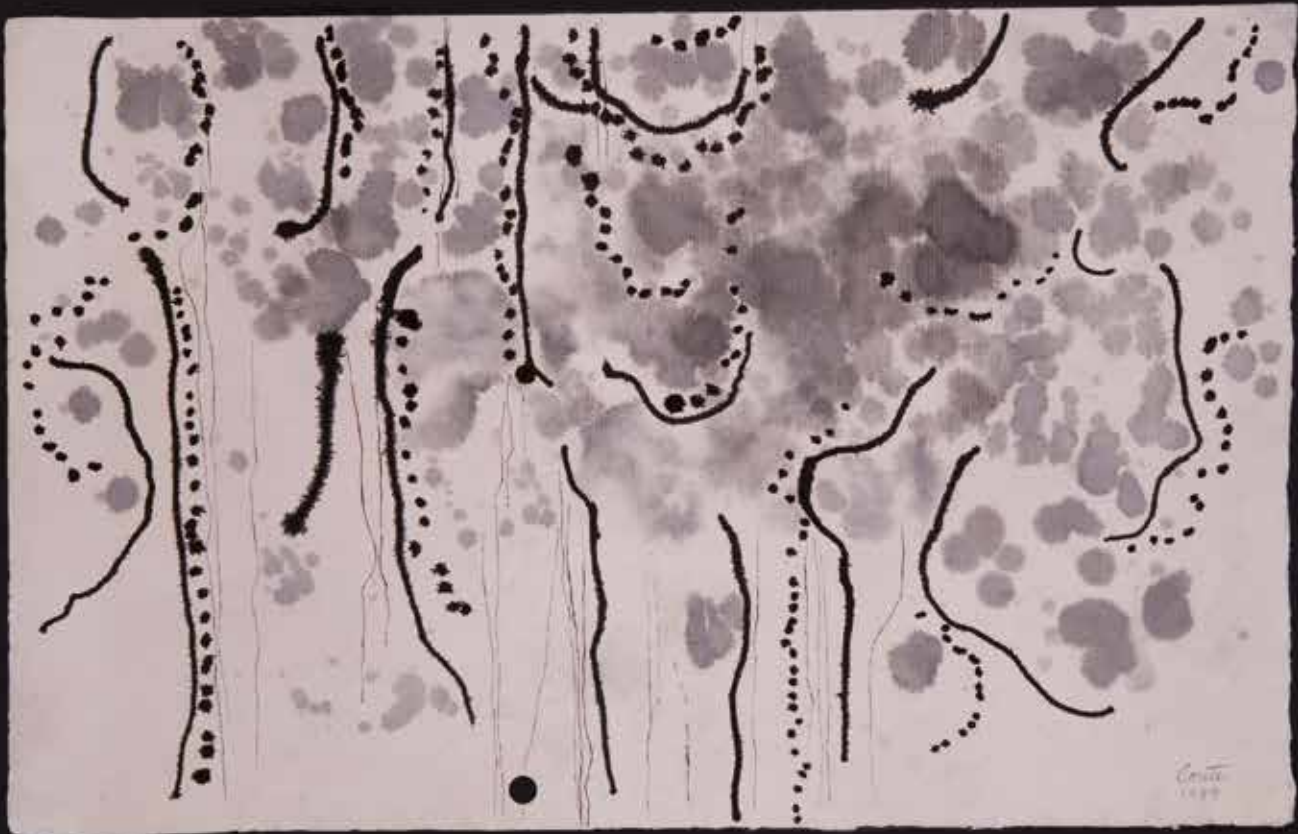
4 GRAPHICS BY ACCARDI, CAGLI AND LAZZARI

€ 250-350



1956 - porta d'artista di serie 1/10 all'Avance Ferrate 4x50cm in Lucio Fontana 1956 n. 1956





4. Michelangelo Conte
Spalato 1913 - Roma 1996

Senza titolo, 1959

china acquarellata su carta Fabriano,
cm. 35,5x55

Firma e anno in basso a destra: Conte 1959

UNITA a cartoncino di auguri firmato e
datato 1958, cm. 22,5x24

€ 500-700





5. Achille Perilli
Roma 1927

Senza titolo, 1957

tempera, pastelli e matita su carta, cm. 35,2x49,8
Firma e data in basso a destra: Perilli 26.V.57
Dichiarazione di autenticità e archivio dell'artista
su foto

€ 4.000-6.000



6. Antonio Sanfilippo

Partanna 1923 - Roma 1980

Senza titolo, 1956

china e tempera su carta, cm. 24,7x35,2

Firma e anno a penna in basso a destra: Sanfilippo 1956

Autentica dell' Archivio Accardi Sanfilippo in preparazione

€ 2.000-3.000



7. Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo, 1956

tempera alla caseina su carta Fabriano, cm. 23,2x32 (difetti minimi)

Firma in basso a sinistra: Accardi

A tergo firma e anno

Autentica dell' Archivio Accardi Sanfilippo in preparazione

€ 4.000-7.000



Lee Sutton



8. Lee Swain

Reperti

olio su tela, cm. 134x207

Firma in basso a sinistra: Lee Swain

€ 400-600

9. Teschio

in bronzo patinato poggiante su due ossa
incrociate, cm. 18x31x19

A PATINATED BRONZE SKULL ON 2 CROSSED BONES

€ 300-500



10. Urbano Bottasso

Venezia 1868 - 1917

Giovane che fuma

scultura in bronzo patinato su base rettangolare in travertino,
complessivamente cm. 126x79x77

Firma sulla base a destra: U.Bottasso

€ 3.000-5.000



11. Leoncillo Leonardi
Spoleto 1915 - Roma 1968

Senza titolo, 1956-1957

terracotta smaltata, cm. 16x22,5x21

Autentica su fotografia di Enrico Mascelloni del 26 luglio 2019 in cui si dichiara che l'opera verrà pubblicata nel Catalogo Ragionato dell'artista in corso di preparazione.

La terracotta è da collocarsi cronologicamente a ridosso della mostra del 1957 presso la Galleria La Tartaruga di Roma.

€ 5.000-7.000

12. Tappeto persiano
in seta, cm. 287x187 (difetti)

A PERSIAN SILK CARPET (DEFECTS)

€ 300-500

13. Tappeto
a fondo avorio con grande disegno
stilizzato in nero.
Anni '70, cm. 293x198 (qualche segno di
usura)

A STYLIZED PATTERN CARPET, '70S (SIGNS OF WEAR)

€ 200-300

14. Spazzola da cavallo

di forma ovale con setole rosse e verdi; fascia in pelle rossa.
Parigi, Hermès, cm. 9x21x8

AN HERMÈS HORSE BRUSH

€ 50-100

15. Svuatatasche

di forma rettangolare in porcellana policroma.
Parigi, Hermès, cm. 17x21

AN HERMÈS RECTANGULAR POLYCHROME PORCELAIN POCKET EMPTIER

€ 150-250

16. Nicolas Harper

inizi del XX secolo

La caccia alla volpe, 1913

olio su tavoletta, cm. 26,5x35

Firma e anno in basso a sinistra: Nicolas Harper 13

€ 800-1.200

17. Due carrés

di Ferragamo e Céline, cm. 85x85 (il carré di Céline macchiato)

2 FERRAGAMO AND CELINE SILK CARRÉS (CELINE CARRÉ SPOTTED)

M.O.







18. Servizio tête à tête

Cheval d'Orient in porcellana bianca e policroma. Si compone di una teiera, una lattiera, una zuccheriera a coperchio e di due tazze con relativo piatto.

Parigi, Hermès

AN HERMÈS CHEVAL D'ORIENT WHITE AND POLYCHROME PORCELAIN TÊTE A TÊTE TEA SERVICE COMPRISING A TEAPOT, A MILK JUG, A SUGAR BOWL AND COVER AND 2 TEA CUPS AND PLATE

€ 800-1.200



GRAND UNIFORME

19. Carré

Grand Uniforme in seta, disegnato da Joachim Metz
Parigi, Hermès, cm. 90x90

AN HERMÈS GRAND UNIFORME SILK CARRÉ DESIGNED BY JOACHIM METZ

€ 100-150

20. Borsa

Japanese Flowers in pelle nera e seta rosa ricamata in nero. Manici parzialmente in bambù.

Tom Ford per Gucci, collezione p/e 2003, n. 112528 204990, h. cm. 24x36x12 (esclusi i manici); completa di dust bag

GUCCI TOM FORD EMBROIDERED JAPANESE FLOWERS FRAME TOTE WITH DUST BAG, S/S 2003, SERIAL NUMBER 112528 204990

€ 400-600

21. Coppia di sculture

in marmo bianco rappresentanti una figura femminile panneggiata.
Fine del XVII secolo, h. cm. 97

A PAIR OF LATE 17TH CENTURY WHITE MARBLE DRAPERY FEMALE FIGURES

€ 4.000-4.500



21



21



20



23



22. Collezione di otto uova di struzzo
montate in ottone, h. da cm. 17 a cm. 28
(un uovo felato)

A COLLECTION OF 8 BRASS MOUNTED OSTRICH EGGS (AN EGG WITH HAIRCRACK)
€ 300-500

23. Coppia di specchiere
con cornice in legno laccato e intagliato a rocailles, cm. 87x49

A PAIR OF CARVED AND LACQUERED WOOD WALL MIRRORS
€ 300-500



24. Vaso

Liberty in biscuit; replica del celebre modello del 1905.
Manifattura di Ginori, 1995, Marca con numerale
A264-500 in verde, cm. 39x27

*A GINORI BISQUIT LIBERTY VASE, 1995, FROM THE FAMOUS 1905
MODEL*

€ 1.200-1.500



25. Sei sedie e coppia di poltrone
in noce con braccioli a voluta su montanti a rocchetto; gambe anteriori tornite, le poltrone cm. 114x58x55 (difetti)

6 WALNUT CHAIRS AND A PAIR OF ARMCHAIRS (DEFECTS)

€ 600-800



27

26. Scultura

in marmo giallo antico raffigurante un fallo, l. cm. 25

A GIALLO ANTICO MARBLE SCULPTURE OF A PHALLUS

€ 500-800

27. Calamaio

con piano rettangolare in marmo giallo di Siena.

Due recipienti cilindrici in bronzo patinato sormontati da una sfinge alata.

Roma, XIX secolo, cm. 21x41x19

A 19TH CENTURY ROMAN GIALLO DI SIENA MARBLE AND PATINATED BRONZE INKSTAND

€ 700-900



29



28. Teschio

in cristallo di rocca.
XIX secolo, cm. 12x16x10 (restauro)

A 19TH CENTURY ROCK CRYSTAL SKULL (RESTORATION)

€ 600-1.000

29. Coppia di obelischi

in cristallo di rocca a sezione esagonale; montatura
in argento.
San Pietroburgo, argentiere Gavril Grachev, (1866-1873),
h. cm. 32

*A PAIR OF 19TH CENTURY RUSSIAN SILVER MOUNTED ROCK CRYSTAL
OBELISKS, GAVRIL GRACHEV (1866-1873)*

€ 1.800-2.200

30. Scultura

in cristallo di rocca raffigurante un'aquila
su un masso, h. cm. 25

A ROCK CRYSTAL SCULPTURE OF AN EAGLE

€ 600-1.000



30



31. Salomon Corrodi

Frascati 1844 - Roma 1905

Campagna verso Cefalù

coppia di acquarelli su carta, cm. 25x33; cornici coeve in legno dorato e scolpito
Firma in basso a sinistra: Sal. Corrodi; uno con indicazione del luogo: Cefalù

€ 800-1.200



32. Pittore del XIX secolo

Il Trionfo di Venere

olio su tela, cm. 37x50

€ 1.000-1.500

33. Arthur John Strutt

Chelmsford 1818 - Roma 1888

Veduta di Roma dal Tevere con Castel Sant'Angelo e San Pietro, 1854

olio su tela, cm. 28x39

Firmato e datato a tergo: A.J.Strutt Rome 1854

€ 2.500-3.500



34. Pittore romano del XVIII secolo

Allegoria di Roma

tempera su carta, cm. 15x17,5 (difetti evidenti alla carta)

€ 200-300

35. Pittore romano del XVIII secolo

Naiade con putto

tempera su pergamena a sesto circolare, d. cm. 11

€ 300-600

36. Coppia di piccoli vasi

in porfido con corpo ovoidale.

XIX secolo, h. cm. 13

A PAIR OF 19TH CENTURY PORPHYRY SMALL VASES

€ 400-600

37. Piccola placca

di forma rettangolare in argento incisa a raffigurare la Vergine col Bambino, in custodia originale.

Mario Buccellati, cm. 7x5

A SMALL SILVER RECTANGULAR PLATE, IN THE ORIGINAL CASE, MARIO BUCCELLATI

€ 300-600

38. Scultura

in avorio raffigurante Cristo Benedicente; base circolare in argento sbalzato.

XVIII secolo, complessivamente h. cm. 20

A 18TH CENTURY IVORY SCULPTURE OF A BLESSING JESUS

€ 600-1.000

39. Tankard

in porcellana bianca e policroma dipinta a motivi floreali; presa a doppio ramoscello intrecciato; montatura in argento. Vienna, XIX secolo, marca scudo in blu, h. cm. 15

A 19TH CENTURY VIENNESE SILVER MOUNTED WHITE AND POLYCHROME PORCELAIN TANKARD

€ 400-800

35



36



37



38



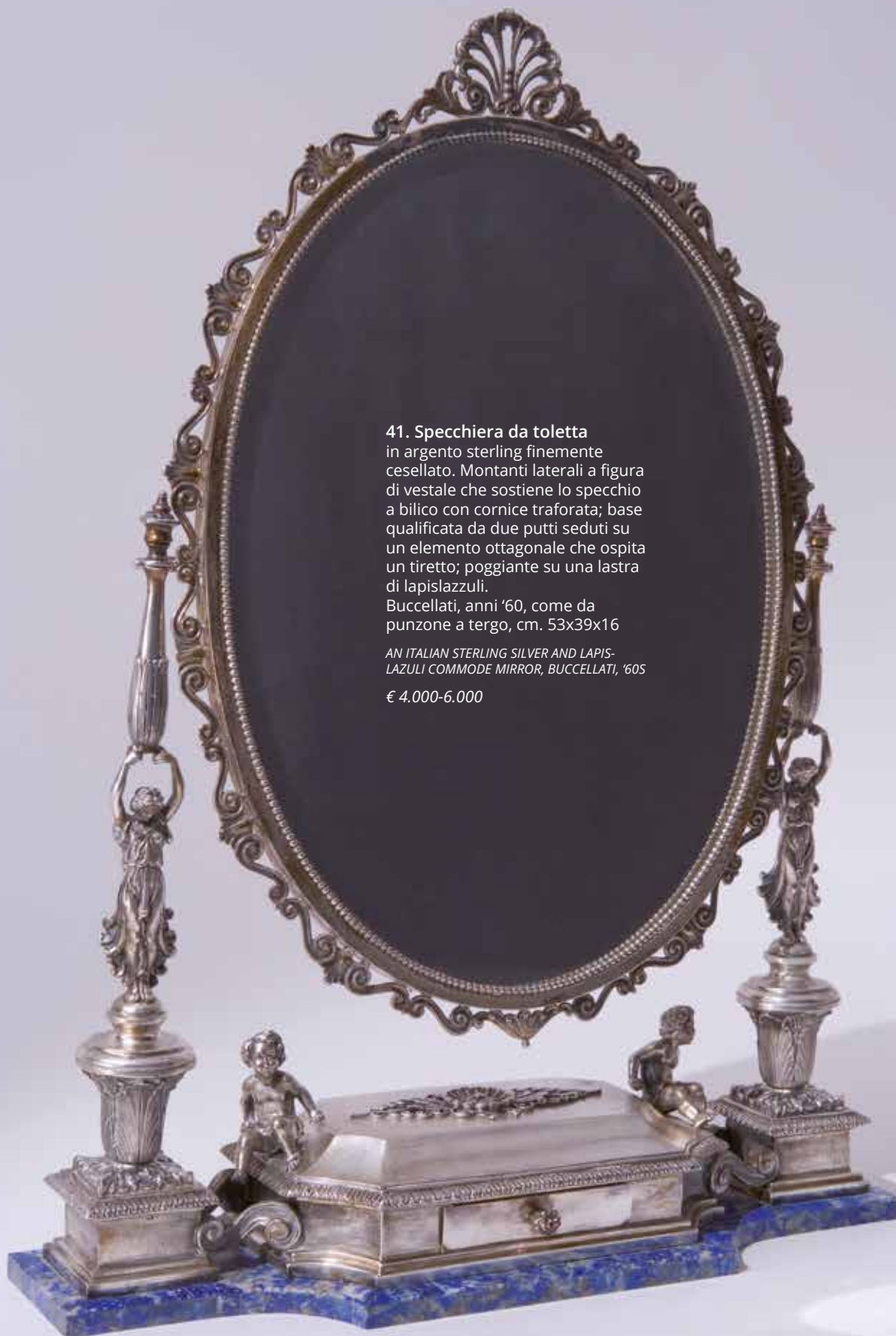


40. Grande tankard

in porcellana bianca e policroma decorato da corolle floreali in rilievo; corpo qualificato dalla figura di una regina; presa del coperchio a corona.
Probabilmente Russia, inizi del XX secolo, h. cm. 36

AN EARLY 20TH CENTURY WHITE AND POLYCHROME PORCELAIN LARGE TANKARD WITH THE IMAGE OF A QUEEN

€ 500-800



41. Specchiera da toletta
in argento sterling finemente
cesellato. Montanti laterali a figura
di vestale che sostiene lo specchio
a bilico con cornice traforata; base
qualificata da due putti seduti su
un elemento ottagonale che ospita
un tiretto; poggiante su una lastra
di lapislazzuli.
Buccellati, anni '60, come da
punzone a tergo, cm. 53x39x16

*AN ITALIAN STERLING SILVER AND LAPIS-
LAZULI COMMODE MIRROR, BUCCELLATI, '60S*

€ 4.000-6.000



42



43



42. Placca

in pietra dura decorata da una figura di vestale
in agata finemente scolpita.
Periodo neoclassico, cm. 11x9

*A NEOCLASSICAL RECTANGULAR PIETRA DURA PLATE WITH AN
AGATE FIGURE OF A VESTAL VIRGIN*

€ 800-1.200

43. Servizio da toilette

in argento e tartaruga composto da uno specchio, due
spazzole, un pettine, un calzante e un tiralacci.
Periodo Liberty

*AN ART NOUVEAU SILVER AND TORTOISESHELL LADY'S TOILETTE SET
COMPRISING AN HAND MIRROR, 2 BRUSHES, A SHOE HORN AND A BUTTON
HOOK*

€ 200-300



44. Piccola edicola

in avorio finemente scolpita a raffigurare Diana cacciatrice; la cornice reca piccoli bassorilievi relativi alla storia di Diana e Atteone, inseriti in una struttura impreziosita da motivi decorativi derivati dal repertorio classico.

Francia, XIX secolo, cm. 19x12

A 19TH CENTURY FRENCH IVORY AEDICULE

€ 3.000-5.000



45. Scultura

in marmo bianco raffigurante il busto dell'Apollo del Belvedere;
base tornita.

XIX secolo, complessivamente cm. 60x40

A 19TH CENTURY WHITE MARBLE BUST OF APOLLO DEL BELVEDERE ON A TURNED BASE

€ 1.000-1.500

46. Scultura

in marmo bianco raffigurante Sansone che fa crollare le
colonne del tempio.

XIX secolo, cm. 54x50x20

A 19TH CENTURY WHITE MARBLE SCULPTURE OF SAMSON

€ 1.500-2.500





47. Lucerna
 in bronzo patinato con due beccucci
 qualificati dalla testa di un satiro alternata
 ad un leone rampante; coperchio centrato
 dalla figura di Amore a tuttotondo; sostegni
 in forma di delfino.
 Roma, XIX secolo, cm. 33x31x30

A 19TH CENTURY ROMAN PATINATED BRONZE LAMP

€ 1.200-1.800

48. Modello
 della Vasca Farnese in diaspro.
 Roma, XIX secolo, cm. 14x33x19

*A 19TH CENTURY DIASPRO MODEL OF THE FARNESE
 FOUNTAIN*

€ 1.200-1.800

49. Collezione
 di 1115 incisioni dal XVIII secolo di differenti
 soggetti e misure

*A COLLECTION OF 1115 ENGRAVINGS STARTING FROM 18TH
 CENTURY OF DIFFERENT SUBJECTS AND SIZES*

€ 2.000-3.000

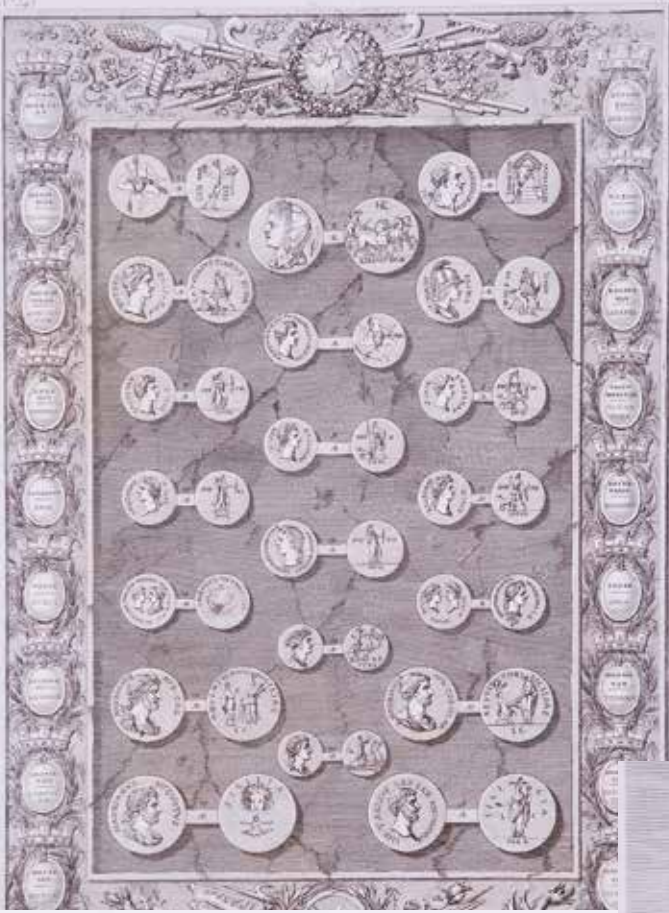




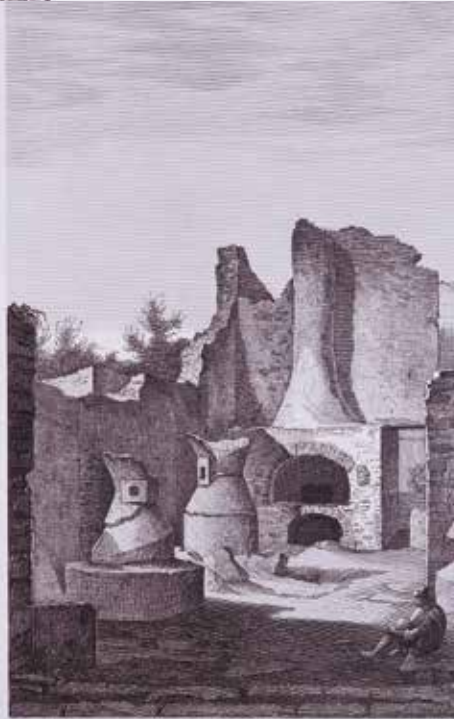
parte del 49



INTERNO DE



INTERNO DI S. PIETRO IN VATICANO

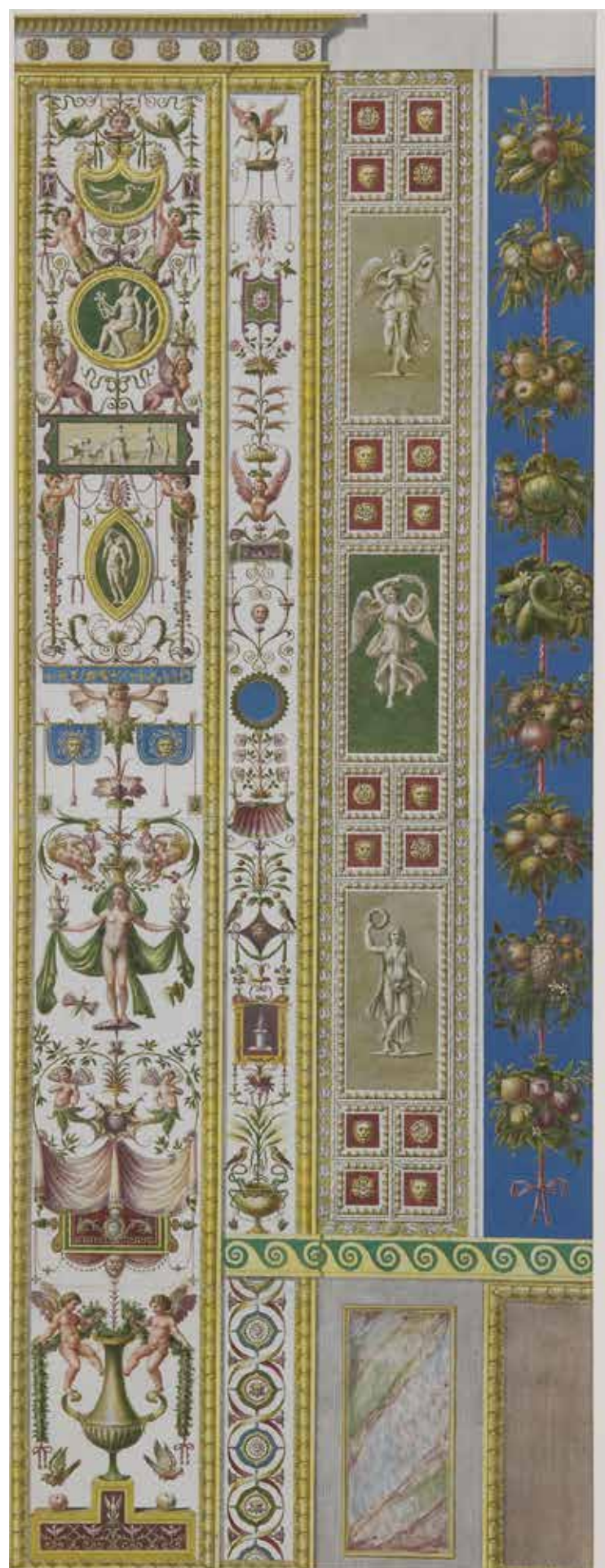




50. Sette incisioni acquarellate
di Giovanni Volpato e Giovanni Ottaviani
tratte dalle Logge di Raffaello.
Fine del XVIII secolo, il foglio da cm. 96x36
a cm. 111x45

*7 LATE 18TH CENTURY WATERCOLOR ENGRAVINGS
WITH NEOCLASSICAL MOTIFS BY GIOVANNI VOLPATO
AND GIOVANNI OTTAVIANI*

€ 4.000-6.000









51. Coppia di sculture

in bronzo patinato, ciascuna raffigurante
rispettivamente un guerriero con lancia e scudo e un
guerriero con scudo e spada; base in marmo rosso.
Francia, periodo dell'Impero, h. cm. 20

*A PAIR OF FRENCH EMPIRE PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A
WARRIOR ON A MARBLE BASE*

€ 2.000-3.000





52. Pendola da tavolo

qualificata da una figura di vestale in bronzo patinato che sorregge un quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri arabi firmato Alliez Bachelard&Jerond Fils; base parallelepipedica in marmo.

Francia, inizi del XIX secolo, h. cm. 50

AN EARLY 19TH CENTURY FRENCH PATINATED BRONZE AND MARBLE MANTEL CLOCK SIGNED ALLIEZ BACHELARD&JEROND FILS ON THE CLOCK FACE

€ 1.800-2.800

53. Collezione

di sei placchette ovali in bronzo patinato cesellato ad altorilievo a raffigurare rispettivamente i profili degli imperatori Vitellio, Domiziano, Otone, Tito, Caligola e Nerone; entro custodia.

Francia, inizi del XIX secolo, ciascuna placca cm. 5,5x4

A COLLECTION OF 6 EARLY 19TH CENTURY FRENCH PATINATED BRONZE OVAL CAMEOS OF EMPERORS VITELLIO, DOMIZIANO, OTONE, TITO, CALIGOLA AND NERONE, IN A RECTANGULAR BOX

€ 1.000-1.500

54. Miniatura

ad olio su tavoletta a sesto circolare raffigurante una scena di battaglia.

Inizi del XVIII secolo, d. cm. 6,5

AN EARLY 18TH CENTURY ROUND OIL ON WOOD MINIATURE OF A BATTLE SCENE

€ 300-500

52



53



54

55. Tabacchiera

di forma circolare decorata in piquet in oro; coperchio centrato da una miniatura su avorio raffigurante un'allegoria femminile con leone.
Francia, fine del XVIII secolo, d. cm. 7,5 (lievi mancanze)

A LATE 18TH CENTURY FRENCH GOLD PIQUET DECORATED TORTOISESHELL ROUND SNUFFBOX WITH A MINIATURE ON COVER (SMALL LACKS)

€ 300-500

56. Tabacchiera

di forma circolare in tartaruga, decorata sul coperchio da una miniatura con cornice in oro raffigurante una composizione con quattro volti.
Fine del XVIII secolo, cm. 3x5,5

A LATE 18TH CENTURY ROUND TORTOISESHELL SNUFFBOX WITH AN IVORY GOLD FRAMED MINIATURE ON TOP

€ 400-600

57. Scatola

di forma ovale in argento sterling decorata da 11 cammei in conchiglia.
Birmingham, 1910, cm. 3x13x8,5

AN ENGLISH OVAL STERLING SILVER SMALL BOX WITH 11 SEASHELL CAMEOS, BIRMINGHAM, 1910

€ 1.000-1.500

58. Tabacchiera

di forma rettangolare in tartaruga, decorata sul coperchio da una miniatura su avorio con cornice in oro raffigurante un ritratto femminile.
Francia, XVIII secolo, cm. 8x5

A 18TH CENTURY FRENCH RECTANGULAR TORTOISESHELL SNUFFBOX WITH A GOLD FRAMED IVORY MINIATURE ON COVER

€ 400-600

59. Tabacchiera

di forma circolare in tartaruga. Coperchio centrato da una miniatura su avorio con cornice in oro, raffigurante un ritratto femminile.
Francia, periodo dell'Impero, d. cm. 8,5

AN EMPIRE FRENCH TORTOISESHELL ROUND SNUFFBOX WITH A GOLD FRAMED IVORY FEMALE MINIATURE ON COVER

€ 1.200-1.800



57



55



56



59



58

60



60. Miniatura

a sesto ovale dipinta ad acquarello su carta raffigurante una gentildonna con arpa. Fine del XVIII-inizi del XIX secolo, cm. 9x7; a tergo etichetta di Schubert Antichità, Milano

*A LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY WATERCOLOR ON PAPER
MINIATURE OF A LADY WITH AN HARP*

€ 300-500

61. Miniatura

su avorio a sesto circolare raffigurante una gentildonna seduta con ventaglio. Francia, fine del XVIII secolo, d. cm. 7

A LATE 18TH CENTURY FRENCH ROUND MINIATURE OF A SITTING LADY

€ 200-300

61





62. Miniatura

su avorio a sesto circolare raffigurante
il ritratto di una gentildonna col figlio.
Fine del XVIII secolo, d. cm. 7

A LATE 18TH CENTURY ROUND IVORY MINIATURE
OF A LADY AND SON

€ 300-500



63. George Morley Cesarini

Londra 1760 - 1825

Ritratto di gentiluomo, 1800

miniatura su avorio a sesto ovale,
cm. 8,5x7,5

A tergo firma, luogo e anno: George Morley
Cesarini Rome 1800

€ 800-1.200



64. Léonie Fauret
XIX secolo

Gentiluomo sul sofà, 1893

olio su tela, cm. 65x54

Firma e anno in basso a destra: Léonie Fauret 1893

€ 1.000-1.500



65. Pittore della fine del XIX secolo

L'innamorata

olio su tela, cm. 125x97

€ 2.000-3.000



66. Collezione

di 14 piccoli cammei in pietra dura montati entro cornice rivestita in lamina d'argento.
I cammei XIX secolo, la cornice cm. 19x15

A COLLECTION OF 14 19TH CENTURY PIETRA DURA SMALL CAMEOS IN A SILVER FRAME

€ 500-800

67



67. Tre cammei in conchiglia
 scolpiti a profilo di figura mitologica; entro
 custodia rivestita in cuoio.
 Fine del XVIII secolo, i cammei cm. 4x3;
 cm. 3x2; cm. 4x3

*3 LATE 18TH CENTURY SEASHELL CAMEOS WITH
 MYTHOLOGICAL PROFILES IN THE ORIGINAL CASE*

€ 1.000-1.500

68. Pittore francese del XIX secolo

Donna in costume popolare, 1844

olio su tela, cm. 41x32

Firma non decifrata e anno in basso a
 sinistra

€ 300-500

69. Raffaello Celommi

Firenze 1881 - Roseto degli Abruzzi 1957

Verso sera

olio su tela, cm. 50x74

Firma in basso a sinistra: Raffaello Celommi

€ 400-600

69





70*. Coppia di vasche
in marmo bianco con corpo baccellato su piede
circolare; poggianti su una colonna tortile del
medesimo marmo con piede circolare su base
ottagonale, complessivamente cm. 157x67

A PAIR OF WHITE MARBLE LARGE TAZZAS ON A WHITE MARBLE
COLUMNS

€ 6.000-8.000



71. Scultura

in bronzo patinato raffigurante Marco Aurelio; base in marmo bianco.
XIX secolo, cm. 23x20x12

A 19TH CENTURY PATINATED BRONZE SCULPTURE OF MARCO AURELIO ON A WHITE MARBLE BASE

€ 1.500-2.000



72

72. Fregio

formato da una lastra di marmo bianco scolpita a figure di putti che delimitano l'iscrizione Granito di Seggiola; superiormente un'aquila in bronzo dorato affiancata da due erme in porfido che sorreggono un busto virile, parimenti in bronzo dorato, completano l'ornato. XIX secolo, cm. 21x21x3,5

A 19TH CENTURY WHITE MARBLE, GILT BRONZE AND PORPHYRY FRIEZE

€ 400-600

73. Théodore Fort

Parigi 1810 - 1896

Maschere a Parigi

acquarello su carta, cm. 10x13,5
Firma in basso a sinistra: Th.Fort

€ 400-600

74. Scultura

in bronzo patinato raffigurante un torso femminile panneggiato; piedistallo parallelepipedo parimenti di bronzo patinato, complessivamente cm. 169x29x28,5

A PATINATED BRONZE DRAPERY FEMALE TORSO ON A BRONZE BASE

€ 2.000-3.000



75. Scultura

in bronzo patinato raffigurante un grande piede con calzare, cm. 45x123x54

A LARGE PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A FOOT WITH A SANDAL

€ 2.000-3.000



76. Testa virile calva
in marmo bianco raffigurante il
Lecher, dall'originale di Franz Xaver
Messerschmidt all'Österreichische
Galerie di Vienna, cm. 47x26x37

*A WHITE MARBLE BOLD MALE HEAD OF THE
LECHER, AFTER FRANZ XAVER MESSERSCHMIDT*
€ 1.200-1.600



77. Torso virile
in marmo bianco, h. cm. 40; base in marmo bardiglio
A WHITE MARBLE MALE TORSO ON A BARDIGLIO MARBLE BASE
€ 800-1.200



78. Torso femminile
in marmo bianco, h. cm. 43; base in marmo bardiglio
A WHITE MARBLE FEMALE TORSO ON A BARDIGLIO MARBLE BASE
€ 800-1.200



79. Coppia di potiches
a coperchio in porfido; montatura a
tripode in bronzo dorato e cesellato a
figure di amorini desinenti in un piede
ferino; base circolare.
XIX secolo, h. cm. 26

*A PAIR OF 19TH CENTURY ORMOLU MOUNTED
PORPHYRY POTICHES AND COVER*

€ 2.500-3.500



80. Coppia di bruciaprofumi
in marmo bianco con ricca montatura a
tripode in bronzo dorato e cesellato a teste
di caprone e motivi fogliati; base triangolare
parimenti in marmo bianco.
Francia, Periodo Napoleone III, h. cm. 44
(un coperchio scheggiato)

*A PAIR FRENCH NAPOLEON III ORMOLU MOUNTED WHITE
MARBLE INCENSE BURNERS AND COVER (A COVER CHIPPED)*

€ 1.000-1.500



lato A



lato B

81. Grande vaso

in porcellana blu, dorata e policroma, finemente dipinto sul corpo a raffigurare rispettivamente La toletta di Venere e Vulcano che forgia le armi di Marte; poggiate su base parimenti dipinta a riserve policrome; coperchio a cupolino con presa a pigna di bronzo dorato.

Probabilmente Vienna, XIX secolo, h. cm. 100

A LARGE 19TH CENTURY BLUE, GILT AND POLYCHROME PORCELAIN VASE, POSSIBLY WIEN

€ 6.000-8.000



82

82. Lampadario

in bronzo dorato e finemente cesellato a rocailles e motivi vegetali a 18 luci emergenti da un cespo fogliato.

Francia, periodo Napoleone III, cm. 78x80

A FRENCH NAPOLEON III ORMOLU 18-LIGHT CHANDELIER

€ 1.000-1.500

83. Caffettiera

in porcellana bianca con decorazioni dorate, qualificata da due riserve sul corpo dipinte a raffigurare una gentildonna con pappagallo; coperchio a cupolino con presa a trottola.

Cina, XVIII secolo, prodotta per il mercato europeo, h. cm. 25

A 18TH CENTURY CHINESE WHITE, GILT AND POLYCHROME PORCELAIN COFFEE POT FOR THE EUROPEAN MARKET

€ 400-600

84. Quattro alzate

in porcellana dorata e policroma, dipinte nel cavetto con lo stemma imperiale russo circondato da motivi floreali.

Russia, inizi del XX secolo, cm. 10x22

4 EARLY 20TH CENTURY RUSSIAN GILT AND POLYCHROME PORCELAIN STANDS

€ 1.500-2.000



84



85. Scatolina

di forma ovale in cristallo con coperchio decorato da una miniatura raffigurante Piazza San Pietro; montatura in argento. XIX secolo, cm. 2x4,5x3,5

A 19TH CENTURY OVAL CRYSTAL SILVER MOUNTED SMALL BOX WITH A MINIATURE ON THE COVER REPRESENTING PIAZZA SAN PIETRO IN ROME

€ 300-600

86. A. Corsi Lalli

1849 - 1937

Ritratto di gentildonna

Miniatura su avorio a sesto ovale, cm. 9x7; cornice di bronzo

Firma sul lato sinistro: A.C.Lalli

€ 600-1.000

87. Coppia di colonnine

in marmi policromi con fusto in lapislazzuli sormontato da un vaso.

XIX secolo, h. cm. 41

A PAIR OF POLYCHROME MARBLES AND LAPIS-LAZULI COLUMNS EACH SURMOUNTED BY A VASE

€ 1.500-2.500

88. Sette miniature

su avorio a sesto ovale raffiguranti ritratti maschili e femminili, una con cornice in oro 14kt. Una miniatura firmata Bornet, per Claude Bornet (Parigi 1733-1804); entro cornice di legno dorato e intagliato.

XVIII secolo, da cm. 3x2 a cm. 4,5x3,5, la cornice cm. 32x22

7 18TH CENTURY IVORY OVAL MINIATURES IN A GILT WOOD FRAME. ONE MINIATURE SIGNED BORNET, FOR CLAUDE BORNET (PARIS 1733-1804)

€ 2.000-3.000

89. Coppia di piccoli obelischi

in bronzo patinato e dorato; base arricchita da placchette in lapislazzuli.

Roma, XIX secolo, h. cm. 23

A PAIR OF 19TH CENTURY ROMAN PATINATED AND GILT BRONZE SMALL OBELISKS WITH RECTANGULAR LAPIS-LAZULI PLATES

€ 1.000-1.500

90. Tre tabacchiere

di forma circolare in tartaruga, smalto e vernis martin; una decorata sul coperchio da una miniatura.

Francia, XVIII secolo, cm. 2x5; cm. 2x6; cm. 3x6 (qualche mancanza)

3 18TH CENTURY FRENCH TORTOISESHELL, ENAMEL AND VERNIS MARTIN ROUND SNUFFBOXES (SMALL LACKS)

€ 1.000-1.500

91. Quattro piccoli teschi

in osso e avorio.

XIX secolo

4 19TH CENTURY SMALL BONE AND IVORY SKULLS

€ 300-500



parte del 85



88

87

87

86

89

90

90

85

90

91

92. Pittore veneto del XVII secolo

Donna allo specchio

olio su tela, cm. 95x73

€ 1.000-1.500



93. Composizione

in argento cesellata a cornice floreale sostenuta da un putto, centrata da un uovo in porcellana dorata e policroma raffigurante la Madonna della Seggiola; entro cornice ovale in legno dorato e argentato.

Sicilia, XIX secolo, la composizione cm. 36x22

A XIX CENTURY SICILIAN SILVER FLOWER CROWN CENTERED BY A GILT AND POLYCHROME PORCELAIN EGG IN AN OVAL WOOD FRAME

€ 1.500-2.500



94. Ex-voto

composto da una placca ovale in argento sbalzato a figura di santa, circondata da una fitta cornice floreale ricamata in seta, filo d'oro e perline. Entro cornice ottagonale di legno.

Sicilia, XVIII secolo, la cornice cm. 47x47

A 18TH CENTURY SICILIAN SILVER, SILK, GOLD THREAD AND BEADS EX-VOTO IN AN OCTAGONAL WOOD FRAME

€ 1.500-2.500



95. Coppia di colonne

in marmo bianco statuario, rosso antico
e breccia di Skilos, ciascuna sormontata
da un vaso.

XIX secolo, h. cm. 71

*A PAIR OF 19TH CENTURY WHITE MARBLE, ROSSO
ANTICO AND BRECCIA DI SKILOS COLUMNS, EACH
SURMOUNTED BY A VASE*

€ 2.000-3.000



96

96. Placca

rettangolare in smalto policromo raffigurante un interno con due contadini a tavola, qualificata dal motto latino "Sollicitus Ventrem Quibus Expleat Usque Macrescit".
Limoges, XVIII secolo, cm. 13x15; cornice di legno scolpito e dorato

A 18TH CENTURY LIMOGES ENAMEL RECTANGULAR PLATE IN A GILT WOOD FRAME

€ 500-800

97. Cofanetto

in legno di forma centinata interamente placcato in avorio inciso a motivi fogliati; coperchio apribile con due vani mobili.
Francia, XIX secolo, cm. 11x21x12 (lievi mancanze)

A 19H CENTURY FRENCH IVORY INLAID WOOD CASKET (SMALL LACKS)

€ 1.000-1.500



97



98. Coppia di sculture

in marmi vari, ciascuno raffigurante il busto di un imperatore romano.

Roma, XIX secolo, h. cm. 26

A PAIR OF 19TH CENTURY POLYCHROME MARBLE BUSTS OF A ROMAN EMPEROR

€ 1.000-1.500

99. Piccola vasca

di forma rettangolare in legno placcato in tartaruga e avorio in parte scolpito.

XVIII secolo, cm. 17x22x14

A 18TH CENTURY TORTOISESHELL AND IVORY PLATED SMALL RECTANGULAR CONTAINER

€ 1.200-1.800





100. Testa virile

barbuto in porfido; base quadrata in marmo bianco.

Fine del XIX-inizi del XX secolo, la testa h. cm. 32; complessivamente h. cm. 48

A LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY PORPHYRY HEAD OF A BEARDED MAN ON A WHITE MARBLE BASE

€ 3.500-5.500





101. Antico piano
di forma rettangolare interamente lastronato
in porfido, cm. 8x212x113

AN ANTIQUE RECTANGULAR PORPHYRY PLATED TOP

€ 4.000-6.000





103

102. Orologio da tasca

Hausmann & Co. Cassa in oro 18 kt; carica remontoir; quadrante in smalto bianco con indici in numeri arabi, d.mm. 45, peso lordo gr. 79

AN HOUSMANN & CO. GOLD CASED POCKET WATCH

€ 600-1.000

103. Pendente

di forma rettangolare in corniola centrato da un mosaico minuto raffigurante un cane seduto; montatura in oro giallo. Roma, inizi del XIX secolo, cm. 3,5x3

AN EARLY 19TH CENTURY ROMAN GOLD MOUNTED CARNEILAN AND MICROMOSAIC PENDANT

€ 1.000-1.500

104. Miniatura

su avorio a sesto ovale raffigurante una gentildonna in abito rosso. Francia, XVIII secolo, cm. 5x4

A 18TH CENTURY FRENCH OVAL IVORY MINIATURE OF A LADY IN RED

€ 200-300

105. Miniatura

su avorio a sesto ovale raffigurante il ritratto di un gentiluomo con giacca blu; entro cornice di bronzo dorato e cesellato. Francia, XVIII secolo, la miniatura cm. 5x4

A 18TH CENTURY FRENCH OVAL IVORY MINIATURE OF A GENTLEMAN WITH A BLUE JACKET IN A GILT BRONZE FRAME

€ 300-500

106. Rinoceronte

in pietra paesina, cm. 28x53x18

A PIETRA PAESINA SCULPTURE OF A RHINOCEROS

€ 600-1.000

107. Scultura

in porfido raffigurante un cocodrillo; base rettangolare di marmo.

Seconda metà del XIX secolo, la scultura cm. 21x45x28

A LATE 19TH CENTURY PORPHYRY SCULPTURE OF A CROCODILE ON A MARBLE RECTANGULAR BASE

€ 2.000-3.000

108. Portasigarette

in oro 18 kt. di forma rettangolare con pareti incise a fitte scanalature. Anni '20, cm. 11x8, peso gr. 160

AN ART DECÒ 18KT. GOLD CIGARETTE HOLDER

€ 3.000-5.000



106

104



105



107



103



108



102



109

109. Scultura

in marmo bianco raffigurante la testa di un cherubino.

Roma, XVII secolo, cm. 22x36x15

A 17TH CENTURY ROMAN WHITE MARBLE HEAD OF A CHERUB

€ 1.000-1.500

110. Coppia di vasi

in bronzo patinato; corpo ovoidale sbalzato a figure classiche; due anse a voluta; piede quadrato in marmo.

XIX secolo, h. cm. 31

A PAIR OF 19TH CENTURY PATINATED BRONZE VASES WITH CLASSICAL FIGURES

€ 300-500



110



111. Julius Langer
Lipsia 1834 - 1904
Ritratto di gentildonna, 1865
olio su tela, cm. 92,5x63,5
Firma e anno in alto a destra: J.Langer 1865
€ 1.500-2.500





112





112. Coppia di obelischi

in marmi policromi.
XIX secolo, h. cm. 43

*A PAIR OF 19TH CENTURY POLYCHROME MARBLES
OBELISKS*


€ 1.800-2.800

113. Collezione

di 26 cammei in pietra lavica, pietre dure, corallo
e ambra; entro cornice rettangolare a teca.
XIX secolo, la cornice cm. 28x30

*A COLLECTION OF 26 19TH CENTURY LAVA STONE, PIETRE DURE,
CORAL AND AMBER CAMEOS IN A RECTANGULAR WOOD FRAME*
€ 2.000-3.000





114* . Due grandi sculture
in travertino ciascuna raffigurante due guerrieri
rispettivamente con scure e scudo e con spada e scudo;
base parallelepipeda parimenti in travertino, le sculture
h. cm. 203 circa; la base h. cm. 50; peso complessivo
circa 20 quintali ciascuna

*A PAIR OF LARGE TRAVERTINO MARBLE SCULPTURES OF A WARRIOR ON
A TRAVERTINO MARBLE BASE*

€ 16.000-20.000

115. Maarten de Vos (attr.)

Anversa 1532 - 1603

Sansone uccide i filistei con una mascella d'asino
olio su tela, cm. 170x122

Enfant prodige, all'età di vent'anni de Vos era già maestro ad Anversa, appena prima di trasferirsi in Italia per approfondire gli studi a Roma, Firenze e Venezia, dove completò la sua formazione presso Tintoretto. Rientrato in patria nel 1562, aprì una bottega frequentata da numerosi allievi. Nel 1570 si spostò ad Hannover per lavori nella cappella del castello di Celle.

Dopo il periodo "italiano" caratterizzato da colori caldi e luminosi, la produzione seguente divenne sempre più manierista, concentrata, a partire dal 1570, su opere monumentali.

Il pittore fu apprezzato anche per la sua attività di ritrattista, per le incisioni e i disegni esposti al Courtauld Institute of Art di Londra e al museo di San Francisco.

€ 8.000-12.000







116



117

116. Busto
di atleta barbuto in marmo bianco, cm. 58x42x40

A WHITE MARBLE BUST OF A BEARDED MAN

€ 1.200-1.600

117. Busto
in marmo bianco e policromo raffigurante un guerriero con elmo e pettorale; base in bardiglio, cm. 90x70x50

A WHITE AND POLYCHROME MARBLE BUST OF A WARRIOR WITH HELMET AND ARMOR

€ 1.500-2.500

118. Busto
in bronzo patinato raffigurante Traiano, cm. 80x66x40

A PATINATED BRONZE BUST OF EMPEROR TRAIANO

€ 800-1.200

119. Busto
in bronzo patinato raffigurante Pentesilea, regina delle Amazzoni. h. cm. 80

A PATINATED BRONZE BUST OF PENTESILEA QUEEN OF THE AMAZONS

€ 800-1.200



118





120. Vincenzo Gemito
Napoli 1852 - 1929

Profilo di Alessandro Magno

medaglione in bronzo patinato con cornice
modellata a serpe, d. cm. 50x45
Firma V.Gemito in alto a sinistra
€ 4.000-6.000



121. Vincenzo Gemito
Napoli 1852 - 1929

Profilo di Alessandro Magno

medaglione in bronzo patinato con cornice
modellata a serpe, cm. 50x45

Firma V.Gemito in alto a sinistra

€ 4.000-6.000



122*. Imponente camino

in marmo bianco filettato in diaspro. Montanti scolpiti a colonna; architrave centrato dalla testa di un cinghiale; fianchi bombati caratterizzati su ciascun lato da una natura morta di cacciagione e da una natura morta di pesci. Profilo del piano mistilineo e baccellato, cm. 155x200x46; peso kg. 850 circa

A LARGE JASPER THREAD WHITE MARBLE CHIMNEY

€ 6.000-8.000



123. Presse papier

di forma rettangolare in granito decorato da un cammeo in conchiglia a sesto ovale raffigurante Ebe.
Roma, XIX secolo, cm. 10,5x12,5

A 19TH CENTURY ROMAN GRANITO AND SEASHELL CAMEO PAPERWEIGHT
€ 300-500

124. Collana

con elementi ovali in ambra a gradazione, l. cm. 54

AN AMBER NECKLACE
M.O.

125*. Grande vasca

di forma circolare in marmo Africano; sostegno tornito.
Roma, XIX secolo, cm. 99x89

A 19TH CENTURY ROMAN AFRICANO MARBLE LARGE ROUND BASIN
€ 8.000-12.000

126. Coppia di grandi sculture

in bronzo patinato raffiguranti i celebri Centauri Furietti,
cm. 162x100x42; cm. 140x100x42 circa

A PAIR OF LARGE PATINATED BRONZE SCULPTURES OF THE FURIETTI CENTAURS
€ 5.000-8.000



125







127. Coppia di vasi

a balaustro a coperchio in porfido; base a colonna in giallo antico su piede circolare in marmo bianco. XIX secolo, complessivamente h. cm. 32

A PAIR OF 19TH CENTURY PORPHYRY VASES ON A GIALLO ANTICO AND WHITE MARBLE BASE

€ 1.500-2.500

128. Due miniature

su avorio a sesto ovale raffiguranti rispettivamente il ritratto di una bimba e di un bimbo; montate a spilla in unica cornice girevole in princisbecco. XIX secolo, le miniature cm. 5x4

A PAIR OF 19TH CENTURY OVAL IVORY MINIATURES PINCHBECK MOUNTED AS A BROOCH

€ 1.000-1.500



lato A



lato B



129. Pittore napoletano del XIX secolo

Tobiolo guarisce il padre

La Buona Ventura

coppia di oli su tela, cm. 78x65 (piccole
cadute di colore); cornici coeve di legno
dorato e intagliato

€ 1.500-2.000

130. Consalvo Carelli

Napoli 1818 - 1900

Il ritorno dalla pesca

olio su tavola, cm. 24x37

Firma e luogo in basso a destra: C.Carelli Napoli

A tergo etichetta della Galleria d'Arte Mediterranea, Napoli

€ 2.500-3.500





C. CARELLI



131. Coppia di gueridons

con piano circolare incassato in porfido; tre sostegni lineari in bronzo patinato e dorato con attacco superiore cesellato a testa d'aquila trattenente un anello, desinenti in un piede di rapace; traverse di riunione centrate da una pigna parimenti in bronzo dorato.
XIX secolo, cm. 76x52

*A PAIR OF 19TH CENTURY ORMOLU AND PATINATED BRONZE ROUND PORPHYRY TOP
GUERIDONS*

€ 3.500-5.500





132*. Gruppo
in bronzo patinato raffigurante il Ratto
delle Sabine, cm. 120x50x40

A PATINATED BRONZE GROUP OF IL RATTO DELLE SABINE

€ 2.800-3.800





133*. Grande gruppo

in bronzo patinato finemente cesellato a raffigurare una coppia di innamorati con un putto seduto che sorregge una ghirlanda floreale; base circolare parimenti in bronzo patinato, complessivamente h. cm. 225 circa; d. cm. 63 circa

A LARGE PATINATED BRONZE GROUP OF A COUPLE IN LOVE

€ 6.000-8.000





134. Pittore fiammingo del XVIII secolo
Madonna col Bambino e donatore
olio su tavola, cm. 123x88 (lievi mancanze)
€ 4.500-5.500





135. Philipp Peter Roos (attr.)
Francoforte sul Meno 1655 - Tivoli 1706

Paesaggio fluviale con armenti e figure
Paesaggio con cascata, armenti e figure

coppia di oli su tela, cm. 37x49; cornici coeve di legno laccato e dorato

€ 3.500-5.500



136. Coppia di colonne

in diaspro con capitello composito e plinto
in legno dorato e scolpito.

XVII secolo, h. cm. 95 (lieve mancanza)

*A PAIR OF 17TH CENTURY DIASPRO AND GILT WOOD
COLUMNS (SMALL LACK)*

€ 2.000-2.500

137. Piano

di forma circolare con profilo del bordo
centinato, formati da sezioni di pietre
dure, d. cm. 60

A ROUND TOP MADE OF SECTIONS OF PIETRE DURE

€ 400-600

138. Scatola circolare

in vetro azzurro decorata sul coperchio da
un mazzo di margherite in rilievo.

Francia, Verlis, come da firma sul
coperchio, cm. 4x17

*A FRENCH LIGHT BLUE GLASS CIRCULAR BOX AND
COVER, VERLIS*

€ 150-250



139

139. Vaso
a campana in cristallo in parte satinato
decorato da una fascia in rilievo a figure
di sirene.
Francia, Verlis, come da firma sotto la base,
cm. 23x23

A VERLIS CRYSTAL VASE DECORATED WITH SIRENS

€ 400-600

140. Vaso
in cristallo con corpo ottagonale.
Francia, Baccarat, come da firma all'acido,
cm. 23x21

A BACCARAT CRYSTAL VASE

€ 500-800

141. Posacenere
Honfleur in cristallo inciso.
Francia, Lalique, come da firma incisa,
d. cm. 15

A LALIQUE HONFLEUR CRYSTAL ASHTRAY

€ 150-250

141

142

**142. Posacenere**

Gao in cristallo satinato.
Francia, Lalique, come da firma incisa,
d. cm. 9 (sbeccatura minima al bordo)

*A LALIQUE GAO CRYSTAL ASHTRAY (SMALL CHIP ON THE
EDGE)*

€ 150-250

143. Rana

in cristallo satinato.
Francia, Lalique, come da firma incisa,
cm. 7x11x10

A LALIQUE CRYSTAL FROG

€ 150-300



144. Marcel André Bouraine

Pontoise 1866 - Parigi 1948

Marabou

scultura in bronzo argentato, n. 688, la scultura
h. cm. 17; base in marmo nero (sbeccature alla base)
Firma incisa a tergo sulla base: Bouraine

€ 300-500

145. Erma

da centro in marmi policromi, cm. 135x44x44

A POLYCHROME MARBLES CENTER HERM

€ 300-500

146. Guida Melayer

di cm. 498x100 (difetti)

A MELAYER RUG (DEFECTS)

€ 200-300

147. Busto

di Napoleone Bonaparte in marmo bianco con gorgiera e capo
laureato, cm. 61x43x20

A WHITE MARBLE BUST OF NAPOLEON WITH LAUREL CROWN

€ 1.500-2.000



148. Busto
di Napoleone Bonaparte in marmo bianco, cm. 60x38x26

A WHITE MARBLE BUST OF NAPOLEON

€ 1.500-2.000





149. Tappeto persiano
cm. 483x92

A PERSIAN CARPET

€ 300-500

150. Piano circolare

in marmi policromi e pietre dure,
finemente intarsiato a raffigurare un
motivo geometrico a reticolo, d. cm. 154

*A LARGE POLYCHROME MARBLES AND PIETRE DURE
INLAYS ROUND TOP*

€ 2.000-3.000

151. Base

in bronzo patinato cesellata a figura di
tritone inginocchiato, cm. 78x61x61

*A PATINATED BRONZE BASE IN THE SHAPE OF A
KNEELING TRITON*

€ 1.500-2.000



lotto 150 e 151





152* . Gruppo

in marmo bianco raffigurante Ercole e l'Idra, tratto dalla celebre opera di Edmond Hofmann realizzata per l'arredo scultoreo dell'Hofburg di Vienna nel 1893; il gruppo poggia su base parallelepipedica parimenti in marmo bianco, complessivamente cm. 170x62x45

A WHITE MARBLE GROUP REPRESENTING ERCOLE E L'IDRA BASED ON THE FAMOUS EDMOND HOFMANN'S WORK REALIZED FOR THE SCULPTURAL FURNITURE OF THE HOFBURG IN VIENNA IN 1893; THE GROUP IS ON A WHITE MARBLE BASE

€ 3.000-4.000

153. Scultura

in bronzo patinato raffigurante Narciso, h. cm. 66

A PATINATED BRONZE SCULPTURE OF NARCISO

€ 800-1.200

154. Scultura

in bronzo patinato raffigurante il Fauno Danzante, dall'originale al Museo Archeologico di Napoli, h. cm. 77.5

A PATINATED BRONZE FIGURE OF THE FAUNO DANZANTE AFTER THE ANTIQUE

€ 1.400-1.600





155. Grande vaso
a coperchio in marmo policromo decorato
sul corpo da larghi baccelli, h. cm. 135;
d. cm. 58

*A LARGE POLYCHROME MARBLE FLUTED VASE AND
COVER*

€ 2.000-3.000



156. Gruppo

in bronzo patinato raffigurante Paolo e Francesca, dall'originale di Auguste Rodin, h. cm. 50 (compreso il piedistallo in marmo)

A PATINATED BRONZE SCULPTURE OF PAOLO AND FRANCESCA AFTER AUGUSTE RODIN ON A MARBLE BASE

€ 2.000-3.000

157. Scultura

in bronzo patinato raffigurante Venus Pudica, h. cm. 60

A PATINATED BRONZE SCULPTURE OF VENUS PUDICA

€ 300-500





159

158. Coppia di obelischi
in marmo nero intarsiati a motivi floreali in marmi policromi, h. cm. 52,5

A PAIR OF BLACK MARBLE OBELISKS WITH MARBLE FLORAL INLAYS

€ 500-800

159. Piano
di forma ottagonale in marmo nero con cornice intarsiata in marmi policromi e pietre dure a festone di frutti e foglie; al centro un volatile si posa su un ramo di ciliegie, cm. 65x65

AN OCTAGONAL PIETRE DURE AND POLYCHROME MARBLES INLAYS OCTAGONAL BLACK MARBLE TOP

€ 400-600



160. Scultura

in bronzo patinato raffigurante una tigre,
cm. 17x30,5x16

A PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A TIGER

€ 400-600

161. Scultura

in bronzo patinato raffigurante un leone,
cm. 21x31,5x11,5

A PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A LION

€ 400-600



162. Scultura

in bronzo patinato raffigurante un cavallo,
cm. 25x20,5x7,5

A PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A HORSE

€ 300-500



160

163. Scultura

in bronzo patinato raffigurante un cavallo con cagnolino, cm. 21x24,5x11 (inclusa la base in marmo)

A PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A HORSE WITH A DOG

€ 500-800



161

164. Scultura

in bronzo patinato raffigurante un leone rampante che trattiene un cartiglio, cm. 66x51x20

A PATINATED BRONZE SCULPTURE OF A RAMPANT LION

€ 500-800



165. Gruppo

in bronzo patinato raffigurante il Ratto di Proserpina,
cm. 40x14.5x17.5 (compresa la base in marmo portoro)

A PATINATED BRONZE GROUP REPRESENTING IL RATTO DI PROSERPINA

€ 700-900



166. Scultura

in bronzo patinato raffigurante David,
dall'originale di Bernini alla Galleria Borghese
di Roma, su base in marmo, cm. 66x28.5x30.5
(inclusa la base)

*A PATINATED BRONZE SCULPTURE OF DAVID AFTER BERNINI
ON A MARBLE BASE*

€ 2.200-2.600


167*. Coppia di atheniennes

in bronzo patinato con tre sostegni cesellati a sfinge alata
desinente in una zampa ferina; traverse di raccordo in forma
di volute centrate da un elemento tornito.
XX secolo, cm. 90x36

A PAIR OF 20TH CENTURY PATINATED BRONZE ATHENIENNES

€ 3.500-5.500





168*. Quattro grandi sculture
in marmo policromo raffiguranti Le
Quattro Stagioni quali figure femminili
recanti gli attributi qualificativi; piedistallo
parallelepipedo del medesimo marmo,
h. cm. 200 circa (base compresa); ciascuna
scultura, h. cm. 160 circa (difetti)

4 MARBLE POLYCHROME LARGE SCULPTURES OF THE
FOUR SEASONS AS STANDING FEMALE FIGURES WITH A
PARALLELEPIPED BASE OF THE SAME MARBLE (DEFECTS)

€ 15.000-25.000









169. Due vasi

in vetro rispettivamente nero e rosso; corpo ovoidale.
Murano, Barovier&Toso, come da firma incisa sotto la base, h. cm. 35; h. cm. 38

2 MURANO BLACK AND RED GLASS VASES, BAROVIER&TOSO

€ 150-200

170. Servizio da salotto

composto da un divano e da quattro poltrone in legno dorato e intagliato a motivi floreali e fogliati.
XIX secolo, il divano cm. 102x158x80; le poltrone cm. 102x64x58

A 19TH CENTURY GILT WOOD SITTING SERVICE COMPRISING A SOFA AND 4 ARMCHAIRS

€ 1.000-1.500





171

171

172

172



171. Coppia di obelischi

in malachite.
XX secolo, h. cm. 60

A PAIR OF 20TH CENTURY MALACHITE OBELISKS

€ 1.200-1.600

172. Coppia di piccoli obelischi

in malachite.
XX secolo, h. cm. 30

A PAIR OF 20TH CENTURY SMALL MALACHITE OBELISKS

€ 500-800

173. Pendola

in bronzo dorato e malachite. Quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani sormontato da un'aquila dalle ali spiegate, sorretto da due grifoni alati di profilo. Meccanismo firmato G.Philippe, Palais Royale. Francia, XIX secolo, cm. 40x19,5x10

A 19TH CENTURY FRENCH ORMOLU AND MALACHITE MANTEL CLOCK

€ 700-1.000

174. Busto

di Achille in bronzo a patina dorata, cm. 79

A GOLDEN PATINA BRONZE BUST OF ACHILLE

€ 800-1.200



175

175. Pendola

in bronzo dorato qualificata da una figura virile seduta sulla cassa con quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani. Base parallelepipedica decorata da un fregio cesellato.

Francia, XIX secolo, cm. 50x35x12

A 19TH CENTURY FRENCH GILT BRONZE MANTEL CLOCK

€ 500-800



176

176. Pendola

in bronzo dorato con cassa arcuata e cesellata, sormontata dal busto di Apollo; quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani.

Francia, XIX secolo, cm. 41x15x8,5

A 19TH CENTURY FRENCH GILT BRONZE MANTEL CLOCK

€ 1.000-1.500



177. Busto

di Augusto giovane in marmo bianco
statuario; poggiate su colonna
in marmo verde delle Alpi.
Metà del XIX secolo, il busto
h. cm. 55; la base cm. 127x36x36
(qualche sbeccatura alla base)

*A STATUARIO MARBLE BUST OF YOUNG AUGUSTO
ON A VERDE DELLE APLI MARBLE BASE
(SOME CHIPS ON THE BASE)*

€ 4.000-6.000



178* . Tavolo
con piano ottagonale in marmo nero policromo
raffigurante composizioni di frutta disposte in
simmetria; unico montante centrale a sezione
ottagonale, cm. 81x135

A BLACK AND POLYCHROME OCTAGONAL MARBLE TABLE

€ 2.500-3.500

178

179. Busto
in travertino con Vanitas incappucciata,
h. cm. 70

A TRAVERTINO MARBLE BUST OF HOODED VANITAS

€ 2.000-3.000



180

180. Monumentale lampadario
in vetro incolore e rosso con inclusioni
dorate a 24 luci.
XX/XXI secolo, cm. 175x145

A MONUMENTAL 20TH-21TH CENTURY POLYCHROME
GLASS 24-LIGHT CHANDELIER

€ 5.000-8.000

181. Pittore olandese del XVII secolo

La carica

olio su tela applicata su cartone,
cm. 55x83 (qualche caduta di colore)

€ 1.200-1.500

182. Agostino Tassi (attr.)

Perugia 1578 - Roma 1644

Scena di naufragio

coppia di oli su tela, cm. 116x86 (qualche
caduta di colore)

€ 1.500-2.500



183. Quattro sculture

in pietra raffiguranti le Quattro Stagioni quali figure femminili recanti gli attributi qualificativi; base parallelepipedica parimenti in pietra, le sculture h. cm. 120; le basi cm. 55x43x43

4 STONE SCULPTURES OF LE QUATTRO STAGIONI AS STANDING FEMALE FIGURES ON A RECTANGULAR BASE

€ 4.000-6.000





184. Panca

Nastro di Gala in metallo verniciato rosso.

Agenore Fabbri per Tecno, 1985, cm. 35x165x40

Il disegno di questo modello spetta alla fase matura dell'attività di Fabbri, in cui l'artista ritorna dapprima alla propria matrice espressionista e poi, dal 1981 scopre la pittura realizzando opere, come il ciclo dei Giardini Pubblici, che sono finalmente dedicate ad una visione più aperta e commossa della realtà e dell'umano destino e che diventerà preminente nel corso degli anni ottanta, fino a sfociare, nel decennio seguente, in una rievocazione colorata e ludica, caratterizzata anche dall'utilizzo di materiali di "recupero" come sabbia, pietre, stoffe, lattine ecc., della passata esperienza informale.

NASTRO DI GALA BENCH, AGENORE FABBRI FOR TECNO, 1985 RED PAINTED METAL

€ 2.500-3.500





185. Panca

Nastro di Gala in multistrato.
Agenore Fabbri per Tecno, 1985, cm. 35x157x46
Bibl.: C.Fiell, P.Fiell, *1000 Chairs*, p. 648
Per il commento si veda la scheda al lotto 184

*NASTRO DI GALA BENCH, AGENORE FABBRI FOR TECNO, 1985
MULTILAYER WOOD*

€ 4.000-6.000





186. Mobile bar

B106 in compensato curvato e laccato nero; apribile, contenente ripiani interni. Munito di rotelle.

Eugenio Gerli per Tecno, cm. 72x88x55

B106 BLACK PLYWOOD BAR CABINET, EUGENIO GERLI FOR TECNO

€ 2.500-3.500



187. Scrivania direzionale

T95 con piano rettangolare in noce e struttura pressofusa in acciaio inossidabile in alluminio; cassetti girevoli e intercambiabili. Osvaldo Borsani per Tecno Milano, come da etichetta, anni '70, cm. 77x180x85 circa (lieve mancanza all'impiallacciatura di una cassettera; segni di usura)

A T95 OFFICE DESK, OSVALDO BORSANI FOR TECNO, '70S (SMALL LACK AT THE VENEER; SIGNS OF WEAR)

€ 1.200-1.500







188. Bozzetto

architettonico e stilistico a matite colorate su carta, realizzato dall'architetto Massimo Papiri per una suite dell'Hotel Beau-Rivage di Losanna, di proprietà della famiglia Sandoz, cm. 57x104 (strappo verticale alla carta)

COLORED PENCILS ON PAPER EXECUTIVE SKETCH OF A SUITE OF HOTEL BEAU-RIVAGE IN LOSANNA, BY ARCHITECT MASSIMO PAPIRI (VERTICAL RIP ON THE PAPER)

€ 2.000-3.000





Foto della suite - p.129

189. Bozzetto

esecutivo per l'Imperial Suite dell'Hotel Ritz di Parigi realizzato a matite colorate su cartoncino, cm. 62,5x80,5.

Bibl.: *The Paris Ritz*, Londra 1991, p. 129

Eseguito dall'architetto Massimo Papiri in occasione della ristrutturazione dell'hotel su mandato del nuovo proprietario, il magnate Mohamed Al Fayed, il bozzetto svela uno degli ambienti più lussuosi al mondo, una delle eccellenze del hotellerie mondiale, avendo ospitato in più occasioni personaggi quali lo zar Nicola II, il re del Marocco, Maria Callas, Kennedy e Lady Diana.

Il progetto riscosse talmente tanto successo in Francia che il presidente Mitterrand investì Al Fayed della Legion d'Honneur francese.

A COLORED PENCILS ON PAPER EXECUTIVE SKETCH OF IMPERIAL SUITE OF HOTEL RITZ IN PARIS BY PAPIRI STUDIO

€ 4.000-6.000

BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
via fax: **+390687670147**
oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME

INDIRIZZO

CITTÀ

C.A.P.

TELEFONO

E-MAIL

CODICE FISCALE / P.IVA

C.I.

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____

Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 24% comprensivi d'iva.**

Data _____

Firma _____

Condizioni di acquisto

1) **Bolli&Romiti** casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di **Bolli&Romiti**; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso **Bolli&Romiti** e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente

indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. **Bolli&Romiti** non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; **Bolli&Romiti** non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. **Bolli&Romiti** non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di **Bolli&Romiti** ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di **Bolli&Romiti**. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da **Bolli&Romiti** relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, **Bolli&Romiti** potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, **Bolli&Romiti** non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da **Bolli&Romiti** a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta; nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, **Bolli&Romiti** non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, **Bolli&Romiti** avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario,

ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, **Bolli&Romiti** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso **Bolli&Romiti** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), **Bolli&Romiti**, nella sua qualità di titolare del

trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della **Bolli&Romiti** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 24% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

• contanti fino ad € 2.999,00

· carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
· assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione)
intestato a: **Bolli&Romiti srl** - bonifico bancario
presso: INTESA SAN PAOLO,
Filiale 6831, Via Marcello Prestinari 7, Roma
IBAN: IT11W030690338810000009017
BIC-SWIFT: BCITITMM

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a scadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali

aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
 - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

Informazioni per i venditori

Valutazione dei beni

I nostri esperti sono a disposizione per valutare gratuitamente singoli lotti o intere collezioni da inserire in asta. Una valutazione preliminare può essere effettuata su materiale fotografico corredato di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto. Se necessario si effettuerà una valutazione a domicilio.

Prezzo di riserva

Successivamente, fra il venditore e **Bolli&Romiti** verrà concordato un prezzo di riserva, vale a dire la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto; questa è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta in asta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Mandato a vendere- diritti d'asta-diritti di seguito

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una provvigione del 17% quale diritto d'asta, comprensiva dell'IVA prevista dalla normativa vigente, dell'assicurazione, del marketing (illustrazioni in catalogo comprese), dell'inserimento nel sito internet e della tassa di registro. Sarà a carico del venditore il costo del trasporto dei beni sia per la vendita sia per l'eventuale restituzione, oltre, ove fossero necessari, agli oneri doganali per l'importazione o l'esportazione dei lotti. Al momento della consegna dei lotti la casa d'aste rilascerà una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve stabilite; successivamente, al venditore verrà rilasciato il mandato a vendere, ove verranno riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva ed eventuali spese aggiuntive a carico del venditore. Prima dell'inizio dell'esposizione che precede l'asta, **Bolli&Romiti** riserverà al venditore copia del catalogo comprendente gli oggetti affidati. Con Dlgs n. 118 del 13-2-2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore

(vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a € 3.000,00. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita fino a € 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 50.000,01 e 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 200.000,01 e 350.000,00; · 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 350.000,01 e 500.000; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000. Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla casa d'aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Dopo l'asta

Dopo la vendita **Bolli&Romiti** invierà al venditore un rendiconto provvisorio in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Pagamenti

Dopo quindici giorni lavorativi dal termine dell'asta, al venditore verrà liquidata la somma relativa ai beni venduti al netto dei diritti d'asta, purché tali beni siano stati regolarmente pagati da parte del relativo acquirente e purché non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. In caso di mancato pagamento da parte dell'acquirente, i beni rimarranno in custodia presso la sede di **Bolli&Romiti** fino al perfezionamento della vendita o alla restituzione dei sopraddetti beni al venditore.

Il pagamento può essere effettuato:

- contanti fino ad € 2.999,00
 - assegno bancario o circolare · bonifico bancario
- Al momento del pagamento **Bolli&Romiti** rilascerà una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese.

Lotti invenduti

I lotti invenduti dovranno essere ritirati a cura e spese del venditore entro dieci giorni dalla data della vendita. Trascorso tale termine, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni invenduti e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura del venditore, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA - oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al venditore, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

La **Bolli&Romiti** è lieta di effettuare valutazioni scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o per altri scopi. I costi sono variabili in ragione della qualità dei beni, della natura degli stessi della quantità di lavoro necessaria alla redazione dell'inventario, ma saranno sempre altamente competitivi.

Terminologia

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

Attribuito a Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

Bottega di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

Ambito-cerchia di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

Stile di-seguace di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

Maniera di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

Da Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

In stile...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

Firmato datato

iscritto: secondo la nostra opinione, la firma e-o la data e-o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

Recante firma data

iscrizione: secondo la nostra opinione, la firma e-o la data e-o l'iscrizione sono state aggiunte. Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

Elementi antichi: mobili-oggetti assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

Restauri: i beni antichi o usati sono nella maggior parte dei casi soggetti a restauri e integrazioni e-o sostituzione. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del bene.

Difetti: il bene presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.

M.o.: Miglior Offerente. Rappresenta la sigla attribuita ad un lotto di esiguo valore antiquariale, la cui partenza d'asta è pari ad € 50,00.

A Richiesta: si riferisce a beni di elevato valore. Per conoscere il relativo prezzo di stima occorre contattare la direzione.

Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma, Italy
Tel. +39 06 3200252 – Fax +39 06 87670147 - Mob. +39 336 546047

Please fill-in and send to:
offerte@bolliromiti.it

General inquiries: info@bolliromiti.it

ABSENTEE BID FORM (bids must be submitted at least 2 hours before the beginning of the auction)

_____	_____
First name	Last name

Address	

Town	

Postcode	

_____	_____
Telephone	E-mail

_____	_____
VAT No.	ID number

Please attach sight of government issues ID

This is a legal and binding contract to buy. By signing and mailing back this contract, you will be held to your purchases if awarded high bid or winning bid. The purchase price will be the final bid, plus applicable buyer's premium noted and applicable sales tax. Each bid will be processed according to *Bolli&Romiti* rules and regulation, described on www.bolliromiti.it. *Bolli&Romiti* cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Lot	Description	Maximum price (in €, excluding fees)	Phone participation (no.)

Date

Signature

Please note that the execution of written and telephone bids is undertaken subject to *Bolli&Romiti's* other commitments at the time of the auction. Bidders must be aware that all telephone bids lines may be recorded. **The phone participation may be reserved to bids equal or over € 300,00.** In case of multiple bids on the same item, the earlier bid will take precedence. Absentee bids under the lower estimated cannot be accepted. **A commission fee of 24% will be added to the winning price.**

Date

Signature

In compliance with art. 1341 and 1342 Civil Code, I accept the *Bolli&Romiti* Condition of sale, namely art. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19.

Conditions of sale

Bolli&Romiti Condition of sale are implicitly accepted by anyone who is willing to participate to any auction.

1) **Bolli&Romiti** acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales is meant to be concluded between the seller and the buyer, therefore **Bolli&Romiti** is only responsible towards the buyer or other parties for what concerns its agent activity. All responsibilities pursuant to art. 1476 and following the Italian Civil Code are taken on the seller. Items are sold to the highest bidder and sales are meant to be in "cash". The auctioneer's hammer coming down defines the end of the bidding and the execution of the contract between seller and buyer.

2) Properties on sale could be antique second-hand goods. Therefore, the definition reported under clause 3 letter "e" of the Italian Consumer's Code (D.lgs. 6.09.2005, n. 206) is not applicable. The selection of the items to include in a particular auction is exclusively made by **Bolli&Romiti**, that will guarantee the identification of the most adequate auction to achieve the highest price for sellers' properties.

3) Before the auction, **Bolli&Romiti** puts most of the lots from its sales on public display. The presale exhibitions are aimed at allowing a deep evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age and quality of the lots, with the purpose to clarify any possible puzzlement or inaccuracy in the catalogue. **Bolli&Romiti** experts will be pleased to provide prospective bidders any additional information, backed-up by the documentation available. Any opinion or Condition Report which **Bolli&Romiti** may produce does not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned; our experts' statements are purely subjective and do not substitute a direct examination by the prospective buyer. In fact, the descriptions included in the catalogues are simply indications reflecting personal opinions and we encourage potential buyers to inspect each item carefully before bidding. Once the sale is concluded, no claim regarding restorations, defects and catalogue mistakes will be admitted. Mechanical and electrical goods (clocks, lamps, automat, etc.), are considered for their aesthetical value only; **Bolli&Romiti** does not guarantee that they are in working order.

4) **Bolli&Romiti** offers all items for sale at auction "as is", meaning that properties are sold with all existing faults and imperfections as cracks, restorations, lacks or substitutions. Such defects, even if not explicitly reported in the catalogue, cannot be contested in a dispute after the sale. Antiquities, for their own nature, may have been restored or modified (e.g. overpainted) and complaints related to such interventions cannot be accepted.

5) Descriptions and illustrations in the catalogues or in any other visual material are exclusively meant to identify the items and reflects opinions, therefore they can be modified before the auction. Concerning the catalogue, **Bolli&Romiti** is not responsible for mistakes and omissions that may occur, nor counterfeiting can be supposed, since there is no implicit or explicit guarantee regarding the items on sale. Illustrations in the catalogue should not be considered exact representations of the state of preservation of the properties.

6) XX and XXI century artworks (Modern and Contemporary art) are usually followed by certificates of authenticity and other documents

provided by official foundations, archives or other entities, properly reported in catalogue. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any artwork.

7) All the information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and valuable gems must be considered as purely approximate; **Bolli&Romiti** is not responsible for possible mistakes or falsification of valuable items nor for their authenticity certificates. **Bolli&Romiti** does not guarantee authenticity certificates issued by independent gemmological laboratories, even if the presence of such references is reported in the catalogue.

8) Concerning books, successful bidders are not entitled to dispute any damage (e.g. bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect) not affecting the integrity of texts and/or illustrations, nor missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions supposed to be subsequent to the date of publication of the work can be disputed.

9) Any dispute regarding knocked down items will be handled by, on one hand, **Bolli&Romiti** experts and, on the other end, a qualified expert appointed by the party involved. A registered return mail must be submitted within fifteen days from the bid; no dispute after this period will be admitted. If the complaint reveals to be legitimate, the successful bidder will be refunded upon the return of the item, excluding any other pretence or expectation. If, within three months from the discovery and no later than five years from the sale, the buyer claim the fact the item sold is a fake, if the buyer returns such item free from third party rights and in the same conditions as it was at the time of the sale, **Bolli&Romiti** shall be entitled, at its discretion, to nullify the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, **Bolli&Romiti** will not refund the buyer if the description in the catalogue was generally shared among scholars and experts at the time of the sale or if the authenticity or attribution of the lot was said controversial, and if, at the time of the auction, the forgery could have been recognized only by complex or expensive examination, or by analyses that could have damaged the object or reduced its value.

10) The auctioneer may accept absentee bids from those who cannot or do not wish to attend an auction. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of **Bolli&Romiti** and submitted to the auctioneer at the bidder's risk. Phone bids are for free and bidders accept their phone bids to be recorded. No claim referring to any mistake concerning written, phone or live offers, or referring to any non-recorded bid will be accepted.

11) Properties are knocked down by the auctioneer to the highest bidder. In case of dispute between two or more bidders on a particular knocked down item, the bid must be re-open starting from the latest registered bid. During the auction, the auctioneer is entitled to: withdraw a lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between **Bolli&Romiti** and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as sum up / separate lots or change the order of sale.

12) Prospective bidders attending the auction must be registered presenting an ID and providing personal information such as current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees. They will be given a "personal number" reported on a paddle. To place a bid, prospective bidders are

invited to raise their paddle until the auctioneer acknowledges the winner. To pay for the purchase, winning bidders will need to bring the paddle to the payments counter. Buyers who have not provided ID and current address in advance must do it immediately after a knock down. **Bolli&Romiti** reserves the right to deny anyone the participation to the auction and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or an adequate guarantee is provided. In case of late or missed payments from a purchaser, **Bolli&Romiti** is allowed to refuse any other offer from him or from a representative of him in the following auctions.

13) The commission paid to **Bolli&Romiti** by the buyer is 24% on the hammer price, including VAT. Any other possible tax or duty is on the buyer.

14) The buyer can make a down payment after the sale and settle the residual balance within three working days, before collecting the item(s) at his risk and expense; anyway, the withdrawal must be completed within ten days from the knock down. In case of total or partial non-payment of the due amount within the deadline, **Bolli&Romiti** is allowed to:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the commission;

b) act in order to obtain a compulsory payment;

c) sell the item privately or in a following auction in the name and at the expenses of the purchaser, according to art. 1515 of the Italian Civil Code and possibly asking for a compensation for the damages.

After ten days from the auction, **Bolli&Romiti** is not responsible towards the buyer for any deterioration or damage of the item(s) and is entitled to apply storage and transportation fees to and from the warehouse according to fees available on request. All risks for items' damage and/or loss are transferred to the buyer, who is allowed to withdraw the purchased items upon the payment, to **Bolli&Romiti**, of the hammer price plus commissions and any other fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the items.

15) Concerning items subjected to the D.lgs. 22.01.2004 n. 42 (i.e. Codice dei Beni Culturali) and related regulation, buyers must observe all existing legislative dispositions but, if the Italian State claims its pre-emptive right, no reimbursement or interest on commission on the hammer price already paid can be expected from **Bolli&Romiti** or the vendor by the buyer. The exportation of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and by any other possible custom, financial and tax rule in force. The export of items of 70 years old and more is subjected to the release of an export license from the competent Authority. **Bolli&Romiti** does not take any responsibility towards the purchaser for any possible export restriction of the items sold, nor for any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16) **Bolli&Romiti** Logistics partners can advise buyers about exportation and shipping of purchased item/s. For any support please contact info@bolliromiti.it

17) Concerning the exportation of items of protected species (e.g. coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros' horns, etc.), a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory must be released. Prospective bidders are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the countries of destination.

18) The "Droit de Suite" or Artist Resale Right is due by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22nd, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13th, 2006).

19) Evaluations reported in the catalogue are in Euros and represent a mere approximation. These values can be equal, higher or lower to the reserve price agreed with the sellers.

20) These Conditions of Sale, regulated by the Italian law, are silently accepted by anyone who is willing to take part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at **Bolli&Romiti** are regulated by the Court of Rome.

21) According to art. 13 D.lgs. 196/2003 (Privacy Code), the personal information submitted to **Bolli&Romiti** both in soft or hard-copy will be used to execute the sales contracts and the other activities concerning the social object of **Bolli&Romiti**. The provision of personal data is optional but it is fundamental for the execution of the contracts. The registration at the auctions gives **Bolli&Romiti** the opportunity to send its customers the catalogues of the following auctions and keep them update about any other initiative.

22) Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to: **Bolli&Romiti S.r.l.**
Via Beatrice Cenci 9-9A, 00186 - Rome, Italy

How to buy

Taking part in an auction implies the entire and unconditional acceptance of our Conditions of Sale.

Exhibition

Before an auction, a presale exhibition, which is open and admission free, enables prospective buyers to inspect each item carefully before bidding verifying all of the features of the properties such as authenticity, state of preservation, materials, provenance and consistency with the information reported in the catalogue.

Integrity and state of preservation

The objects of the auction are sold "as is"; **Bolli&Romiti** experts will be pleased to provide prospective bidders additional information, backed-up by further documentation, if available. The Condition Reports which **Bolli&Romiti** may produce do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned; such statements of opinion given by our experts, are purely subjective and do not substitute a direct examination by the prospective buyer. Moreover, the descriptions included in the catalogues have a mere indicative character and reflect opinions, therefore prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view. After the purchase, no claim regarding restorations, defects and errors in the catalogue will be admitted. Mechanical and electrical goods (clocks lamps, automat, etc.), are considered for their aesthetical value only; **Bolli&Romiti** gives no guarantee that they are in working order.

Catalogue

All of the items on sale will be described in the related catalogue, edited both in hard-copy and soft-copy and available on www.bolliromiti.it.

Description

It provides the bidder with some general information about the lot and represents the opinion of our experts.

Estimate

It represents the evaluation of each lot, made by our experts.

Starting price

It is the price from which the auction starts and normally it is equal to the reserve price, which is the price agreed between **Bolli&Romiti** and the seller. For the items on sale to the M.O. (Miglior offerente Best Bidder), the starting price will be € 50,00; for the other items, the increments will be by 10% and can change at the auctioneer's discretion.

Auction participation

Bidding in person: in order to bid in person, potential purchasers have to present IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees; bidders will be then provided with a bidding number, valid for the entire auction. All lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform **Bolli&Romiti** before the beginning of the auction. Without such communication, the purchased items will be invoiced to the registered contact person and it will not be possible to modify such appointment.

Written and telephone bids: in order to bid by means of written or telephone bids, bidders have to fill out the Absentee Bid Form, available on our website or in the catalogue, and send it by fax to +39 0687670147 or by e-mail at info@bolliromiti.it. Written bids are carried out on behalf of the bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other bids offered. In case of multiple offers for the same price on the same item, it will be accepted the first one received. Offers below the reported minimum estimation will not be accepted. Telephone bids will be accepted for items with a minimum estimate of € 300,00. One of our telephonists will contact you, also in a foreign language, to let you take part in the auction on real time for the lot of your interest. Telephone bids are organised by **Bolli&Romiti** according to the availability of the telephone lines being used and telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

Live auction: you can bid online on www.bolliromiti.it following the instructions. The service of written and telephon bids is free of charge but it does not imply any responsibilities for bids accidentally not placed or for possible mistakes regarding their carrying out. To consider them valid, **Bolli&Romiti** must receive all bids at least two hours before the auction.

Hammer price

The Hammer Price indicates that a sale of a lot has been made and at that moment the purchaser assumes full responsibility for the lot. As well as the hammer price the purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) of 24% including VAT, to be paid as laid down by the Law.

Payment

The payment of the hammer price, plus the commissions of 24% including VAT, must be carry out immediately after the sale by:

- Cash, up to € 2,999.00

- Credit card/bancomat via POS in our Headquarter (i.e. Mastercard, Visa and AmEx)

- Bank transfer to: Intesa SanPaolo, Filiale 6831, Roma-Prati, IBAN: IT11W030690338810000009017 BIC/SWIFT: BCITITMM

Bolli&Romiti may, upon agreement with the seller, offer those purchasers it deems reliable the possibility to pay for lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of **Bolli&Romiti** before the sale.

Collection of lots

Purchasers must collect the lot/s by seven working days from the date of the auction. When collecting the items, the purchaser will have to exhibit his ID. If the lots already paid will be collected by a third person, the latter must have a written proxy signed by the purchaser and a copy of the purchaser's ID. If the purchaser asks so, **Bolli&Romiti** personnel could organize wrapping and transportation of the lots at the purchaser's risk and expenses. **Bolli&Romiti** will not be held responsible for any damages. After seven working days from the auction, **Bolli&Romiti** will not be responsible either for the custody of the lot/s or for any damage that may occur to the lot/s upon their removal to an appropriate warehouse and the purchaser will be charged with the costs of storage as follows:

- Furniture/sculptures: € 15,00/day + VAT

- Paintings: € 10,00/day + VAT

- Objects: € 5,00/day + VAT

On Management's discretion, items can be transferred, upon communication to the seller, to the storage space of Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, which will apply the same storage fees plus shipping costs.

Shipping of purchased items

The **Bolli&Romiti** Staff will be glad to assist purchasers with the shipping according to written instructions given by purchasers, following payment of the lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract **Bolli&Romiti** from any responsibility. Our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the lot/s.

Exportation of purchased items

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old an Export Licence that the purchaser has to procure for him/herself personally is needed. **Bolli&Romiti** is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. **Bolli&Romiti**, upon the request of the purchaser, may provide the purchaser with information about companies able to tackle the operations necessary for the granting of the Export Licence. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the lot/s is not nullified, neither is the payment of the lot/s. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. In order to take the lot/s outside the European Union and claim the VAT refund, purchasers have to respect the following procedures:

- The completion of customs forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

- The sending within the same term of the original customs taxation stamp or equivalent document directly to **Bolli&Romiti**

The three months' term from the invoice date may be suspended while the export certification is pending.

How to sell

Evaluations of properties

Bolli&Romiti is at your disposal for free evaluations of objects or collection to sell. A preliminary evaluation can be carried out based on pictures with all necessary information concerning the objects and all possible documentation. By appointment, it is possible to carry out home evaluations.

Reserve price

After the evaluation, **Bolli&Romiti** and the seller agree on a reserve price, which is the minimum amount under which the lot cannot be sold. This price is strictly confidential and it could be inferior, equal or superior to the estimate reported in the catalogue and it will be protected by the auctioneer by special increments. If the reserve price is not reached, the lot is considered as unsold.

Warrant of Sale - Commission fees - Droit de Suite

On the hammer price, **Bolli&Romiti** deduces a commission of 17%, including VAT, insurance, online and paper based marketing and other taxes. The seller is responsible for the transportation to and, if needed, from the exhibition site, import/export duties, if necessary. At the moment of the delivery of the lots to the auction house, the seller receives a receipt with the descriptions of the lot and the reserve prices agreed on. A warrant of sale is then signed by both parties, which subscribes all the contractual conditions, reserve prices, numbers of the lot/s and possible additional charges to the seller. Before the auction, the seller receives a copy of the catalogue with his objects. The Droit de suite - Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). It represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon sales that follow the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties are charged to the seller where the hammer price is € 3,000 or more and will not be superior to € 12,500 per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

- 4% for the sale price up to € 50,000.01

- 3% for the sale price between € 50,000.01 and € 200,000.00

- 1% for the sale price between € 200,000.01 and € 350,000.00

- 0.5% for the sale price between € 350,000.01 and € 500,000.00

- 0.25% for the sale price above € 500,000.01

The Artist's Resale Right charged to the seller is paid by **Bolli&Romiti** to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

After the auction

After the auction, each seller receives a provisional report with a list of all his objects and relevant adjudications.

Payments

After fifteen working days from the auction, **Bolli&Romiti** sends the seller the payment due for lot sold, based on the hammer price less a commission and any agreed-upon expenses, if the purchaser fulfilled the obligation he took with the adjudication and no claim or controversy concerning the items sold occurred.

The payment can be provided by:

The payment can be provided by:

- Cash, up to € 2.999,00

- Bank draft/bank transfer

- Credit card (i.e. Visa, Mastercard and AmEx)

At the time of payment, **Bolli&Romiti** issues an invoice with the indication of hammer price, commissions and other possible costs.

Unsold lots

Unsold lots must be collected by the seller at his expenses within ten days after the auction. After this date, **Bolli&Romiti** is not responsible for the loss or the damaging of the lots. Moreover, the seller has to pay the cost of transportation and storage as follows:

- Furniture/sculptures: € 15,00/day + VAT

- Paintings: € 10,00/day + VAT

- Objects: € 5,00/day + VAT

On Management's discretion, items can be transferred, upon communication to the seller, to the storage space of Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, which applies the same storage fees plus shipping costs.

Bolli&Romiti experts are available to carry out written expertise for insurances, heritage sharing, private sales or other purposes, paying compensation adequate to the nature and the quantity of work necessary.

Glossary of terms

Statements reported in the catalogue and related to authors, attribution, origin, period, source and condition of lots, are to be considered as opinions of the experts, not as a given fact. Therefore, please find below a summary of the terminology generally used in the catalogues, keeping in mind that is only **Bolli&Romiti's** opinion:

Leonardo: the art work is made by the artist.

Ascribed to Leonardo: the art work may be made by Leonardo.

School of Leonardo: the art work is made by an unknown artist working in the workshop of Leonardo, who may have supervised the realization of such art work.

Circle of Leonardo: the art work is made by an artist who, even if unknown, is clearly linked to the Leonardo, not necessarily as a scholar.

Style/follower of Leonardo: the work is made by an artist who is approximately contemporary to Leonardo and who works in the style of him, even if not necessarily as a scholar.

Manner of Leonardo: the art work is made in the style of Leonardo, but in a later period.

From Leonardo: the art work is a copy of a Leonardo work.

In style....: the work is in the mentioned style but realized in a later period.

Signed/dated: the work is signed/dated by the artist who made it. Signature and/or date inscribed: such information have been added in a later period.

Antique elements: the item is made of elements/material of prior periods.

Restorations: most of the times, antique items are subject to restorations, integrations and/or substitutions. The wording "restorations" is mentioned only if our experts consider the

interventions significant enough to compromise, entirely or partially, the authenticity of an item.

Defects: the item has evident lacks, breaks or usage signs.

M.O.: "Miglior Offerente", which means best bidder. It is used for items of modest value and with an auction starting price of € 50,00.

Upon request: it refers to item of great value. To have an estimation from our expert, please contact our management.

Progetto Grafico
Cecilia Romiti





BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA