

The background of the entire page is a delicate, repeating pattern of pink flowers and leaves on a light, pale pink background. The flowers are stylized, with some having multiple layers of petals, and the leaves are simple, teardrop shapes. The pattern is scattered across the page, creating a soft and elegant aesthetic.

BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA

SINE DIE

ARREDI, DIPINTI E LIBRI ANTICHI

ROMA 9 APRILE 2020 - ASTA LIVE

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliriromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliriromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI
donatella@bolliriromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI OROLOGI DA POLSO

FEDERICO CAPUANO
federico@bolliriromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI
massimo@bolliriromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliriromiti.it

PUBBLICHE RELAZIONI

ALESSANDRO LO CASCIO
alessandro@bolliriromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliriromiti.it

PARIGI

GENNARO BERGER
gennaro@bolliriromiti.it

LONDRA

LILLY DI CARLO
lilly@bolliriromiti.it

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliriromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliriromiti.it

SEGRETERIA

GIOVANNA PADOVANI
info@bolliriromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO

SINE DIE

ARREDI, DIPINTI E LIBRI ANTICHI

ASTA LIVE

GIOVEDÌ 9 APRILE 2020
ore 14.30

UNICA SESSIONE

lotti 1-260

Tutti i libri descritti in questo catalogo sono **antichi** e quindi possono presentare **difetti e imperfezioni**.

Il nostro staff è a Vostra disposizione per informazioni più dettagliate in merito.

L'asta si terrà in streaming su www.bolliromiti.it

1. Vaso
in ceramica policroma e dorata modellato
a ventaglio.
Faenza, Bottega Gatti, cm. 25x30x10
€ 200-300





4

2. Console

da muro con due sostegni in legno argentato a mecca e scolpito a volute; piano sagomato laccato a finto marmo. Costruita con elementi antichi, cm. 95x175x51

€ 150-300

3. Gruppo

in porcellana policroma raffigurante un gentiluomo e due gentildonne seduti in conversazione, cm. 14x23x12 (qualche difetto)

€ 150-300

4. Pendola

con cassa in bronzo dorato cesellata a figura di contadinella e volatile su ramo; nel resto decorazioni di volute e mascheroni. Quadrante circolare con indici in numeri romani.

Francia, XIX secolo, cm. 41x30x12

€ 250-500

5. Pendola

con cassa in bronzo dorato finemente cesellata a figura di contadinello con una cesta sulle gambe che nutre una gallina; nel resto ricca decorazione di volute e motivi floreali. Quadrante in smalto bianco con indici in numeri romani.

Francia, XIX secolo, cm. 41x42x12 (lancette mancanti)

€ 250-500



5



6

6. Pendola

in bronzo dorato con cassa parallelepipedica cesellata a simulare uno stipo a due corpi del quale quello superiore a due portine celanti tre cassetti; quella inferiore a finta calatoia. Alla sommità il quadrante circolare di smalto bianco, con indici in numeri romani, è delimitato da quattro piccole sculture femminili.

Francia, XIX secolo, cm. 35x17x17 (lieve difetto)

€ 800-1.000

7. Fiasca con coperchio

in maiolica policroma dipinta a paesaggio con scena di mungitura; due anse di linea mossata.

Italia meridionale, XIX secolo, h. cm. 30

€ 150-300



8. Pendola

con base ottagonale in marmo rosso sormontata da un gruppo in bronzo patinato raffigurante la lotta tra un elefante e due tigri; quadrante firmato in smalto bianco e policromo con indici in numeri arabi. Il gruppo è separabile dalla cassa ad uso soprammobile.

La pendola Francia, XIX secolo, il gruppo Giappone, XIX secolo, cm. 69x40x26

€ 5.000-7.000



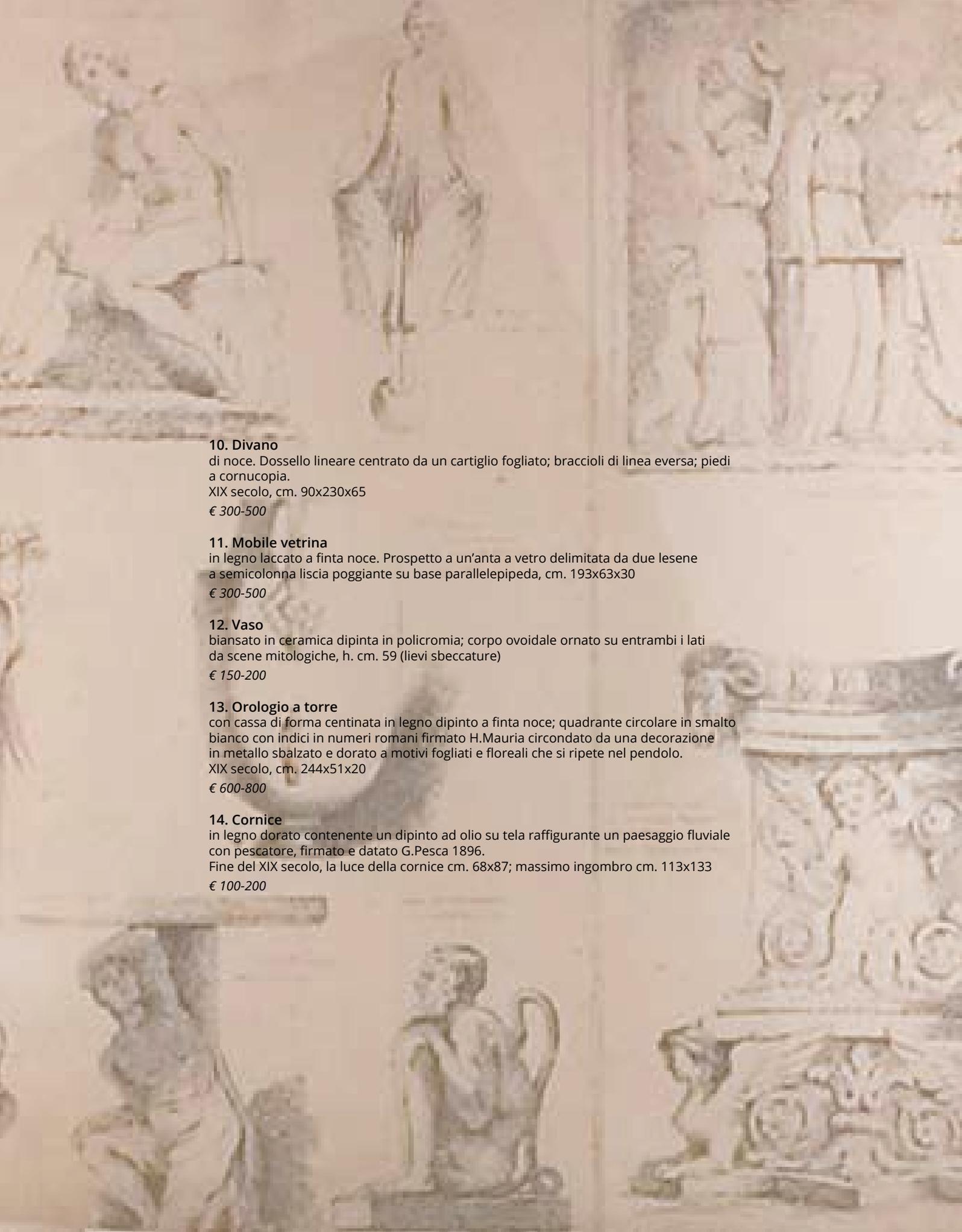
9. Elegante trittico da camino

composto da una coppia di candelabri e da una pendola in bronzo dorato e marmo grigio. I candelieri a nove luci emergenti da altrettanti bracci cesellati a voluta, poggianti su una base a tripode; piede circolare sagomato; la pendola con cassa parallelepipedica riccamente cesellata centrata da un quadrante in smalto bianco e policromo con indici in numeri arabi firmato Denière à Paris.

Parigi, seconda metà del XIX secolo, i candelabri h. cm. 63; la pendola cm. 55x36x20 (difetti)

€ 1.500-2.500





10. Divano

di noce. Dossello lineare centrato da un cartiglio fogliato; braccioli di linea eversa; piedi a cornucopia.

XIX secolo, cm. 90x230x65

€ 300-500

11. Mobile vetrina

in legno laccato a finta noce. Prospetto a un'anta a vetro delimitata da due lesene a semicolonna liscia poggianti su base parallelepipeda, cm. 193x63x30

€ 300-500

12. Vaso

biansato in ceramica dipinta in policromia; corpo ovoidale ornato su entrambi i lati da scene mitologiche, h. cm. 59 (lievi sbecature)

€ 150-200

13. Orologio a torre

con cassa di forma centinata in legno dipinto a finta noce; quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani firmato H.Mauria circondato da una decorazione in metallo sbalzato e dorato a motivi fogliati e floreali che si ripete nel pendolo.

XIX secolo, cm. 244x51x20

€ 600-800

14. Cornice

in legno dorato contenente un dipinto ad olio su tela raffigurante un paesaggio fluviale con pescatore, firmato e datato G.Pesca 1896.

Fine del XIX secolo, la luce della cornice cm. 68x87; massimo ingombro cm. 113x133

€ 100-200



11



13



15



15. Sei poltrone

di noce di forma centinata. Dossello intagliato a giorno centrato da un cespo fogliato; braccioli desinenti in un ricciolo poggianti su montanti di linea mossata così come le gambe e le traverse di riunione; sedute impagliate. Complete di cuscini in tessuto.

Veneto, XVIII secolo, cm. 107x42x66

€ 4.000-6.000

16. Quattro fusti di sedia

di noce intarsiati a motivi classici

€ 50-100

17. Poltrona

di noce con braccioli centinati desinenti in un ricciolo, poggianti su montanti torniti così come le gambe riunite da traverse incrociate, cm. 109x60x63

€ 200-400

18. Grande tavolo da salotto

con piano rettangolare in cristallo molato sostenuto da una base di noce del XVII secolo intagliata a grandi volute e parzialmente dorata, cm. 40x180x110
(lieve sbeccatura al piano)

€ 600-800





19. Coppia di antiche testiere

di forma sagomata in legno argentato a mecca e dipinto a finto marmo; cimasa centrata da una cartella dipinta a raffigurare rispettivamente San Pietro e San Giovanni Battista, cm. 106x116 (qualche difetto)

€ 1.000-1.500



20. Dieci eleganti poltrone

in noce di linea mosca finemente intagliate a motivi floreali; piani e dosselli cannées.

XVIII/XIX secolo, cm. 98x63x53 (una poltrona difettosa)

€ 1.500-2.000

21. Coppia di sedie

in legno laccato bianco e in parte dorato; schienale traforato e intagliato; rivestite in velluto blu (una sedia con difetto alle molle)

€ 100-200

22. Console

in legno laccato bianco e dorato, scolpito a volute fogliate; fronte centralmente bombato; piano di marmo, cm. 87x166x50

€ 300-500



23. Console

impiallacciata in mogano con piano rettangolare in marmo bianco. Fascia sottostante il piano in legno dorato dentellata; gambe anteriori a colonna liscia in legno ad ebano; quelle posteriori a lesena piatta; pedana di riunione frontalmente centinata. Il mobile è completato da una specchiera tripartita delimitata da due lesene a colonna scanalata con capitelli fogliati.

Napoli, XIX secolo, la console cm. 92x134x43, la specchiera cm. 102x132

€ 600-800



25

24. Tre poltrone

in mogano con braccioli ricurvi e gambe anteriori tornite; quelle posteriori di linea eversa.
XIX secolo, cm. 94x56x54 ciascuna (una poltrona con bracciolo difettoso)

€ 200-300

25. Pittore romano del XIX secolo

Veduta di Roma da Villa Malta

olio su tela, cm. 98x74

€ 2.500-3.500



26. Pittore del XIX secolo

Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm. 44x34
€ 500-800

27. Pittore del XIX secolo

Ritratto maschile con barba
olio su tela, cm. 48x34
€ 500-1.000





28. Guglielmo De Sanctis
Roma 1829 - 1911

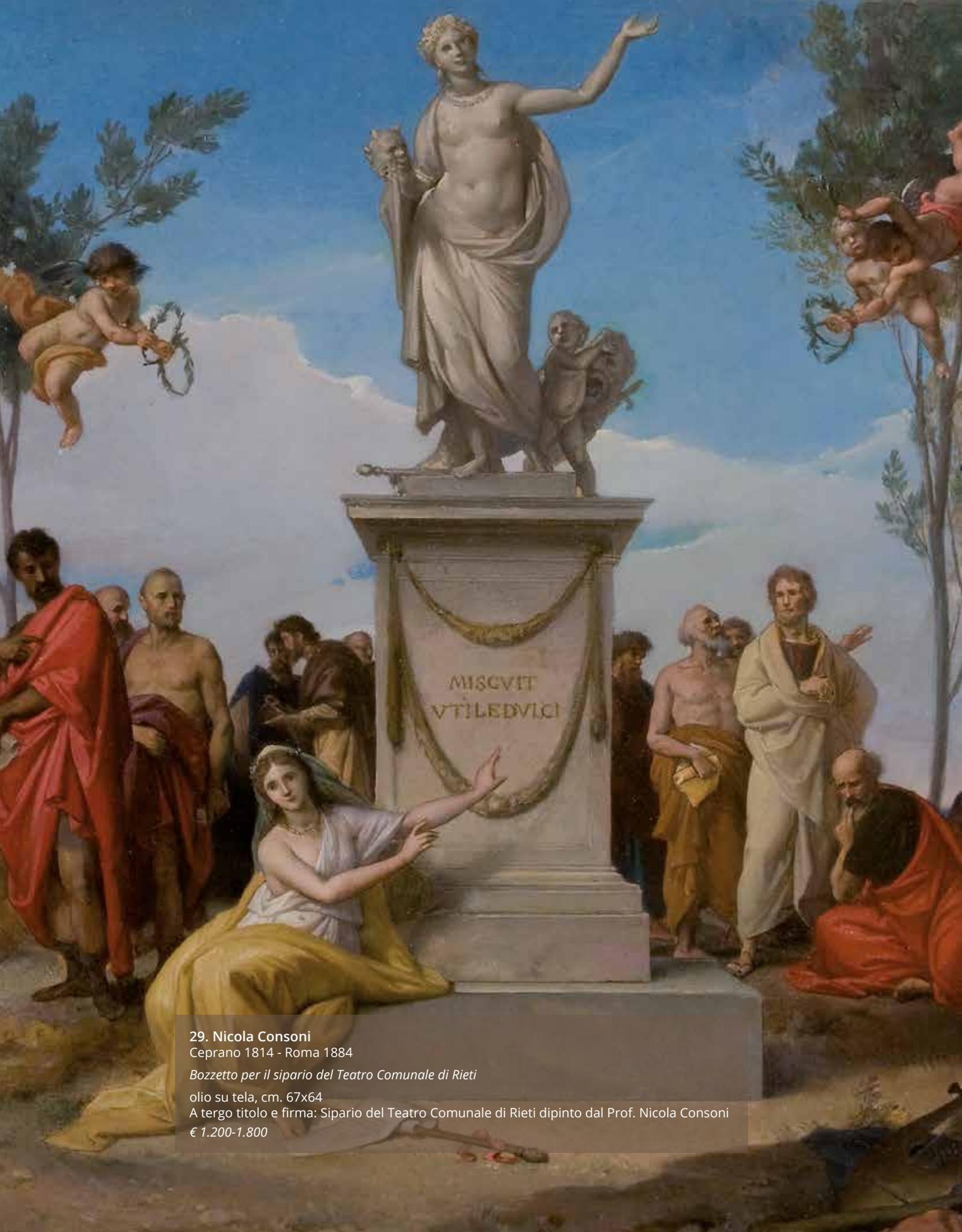
Ritratto del pittore Nicola Consoni

olio su tela, cm. 60x47

Firma in basso a destra: De Sanctis

La tela faceva probabilmente parte della serie di ritratti di uomini illustri che De Sanctis realizzò fra il 1843 e il 1865 e che comprendeva, tra gli altri, quelli di Filippo Palizzi, Terenzio Mamiani, Antonio Rosmini, Niccolò Tommaseo, Pietro Selvatico e Gioacchino Rossini.

€ 600-800



29. Nicola Consoni
Ceprano 1814 - Roma 1884

Bozzetto per il sipario del Teatro Comunale di Rieti

olio su tela, cm. 67x64

A tergo titolo e firma: Sipario del Teatro Comunale di Rieti dipinto dal Prof. Nicola Consoni
€ 1.200-1.800



31



30. Pittore del XIX secolo

Il sogno del poeta

acquarello su carta, cm. 25x35

€ 300-500

31. Pittore romano del XIX secolo

Minerva e le muse sul monte Elicona

olio su tela, cm. 60x72

€ 1.000-1.500

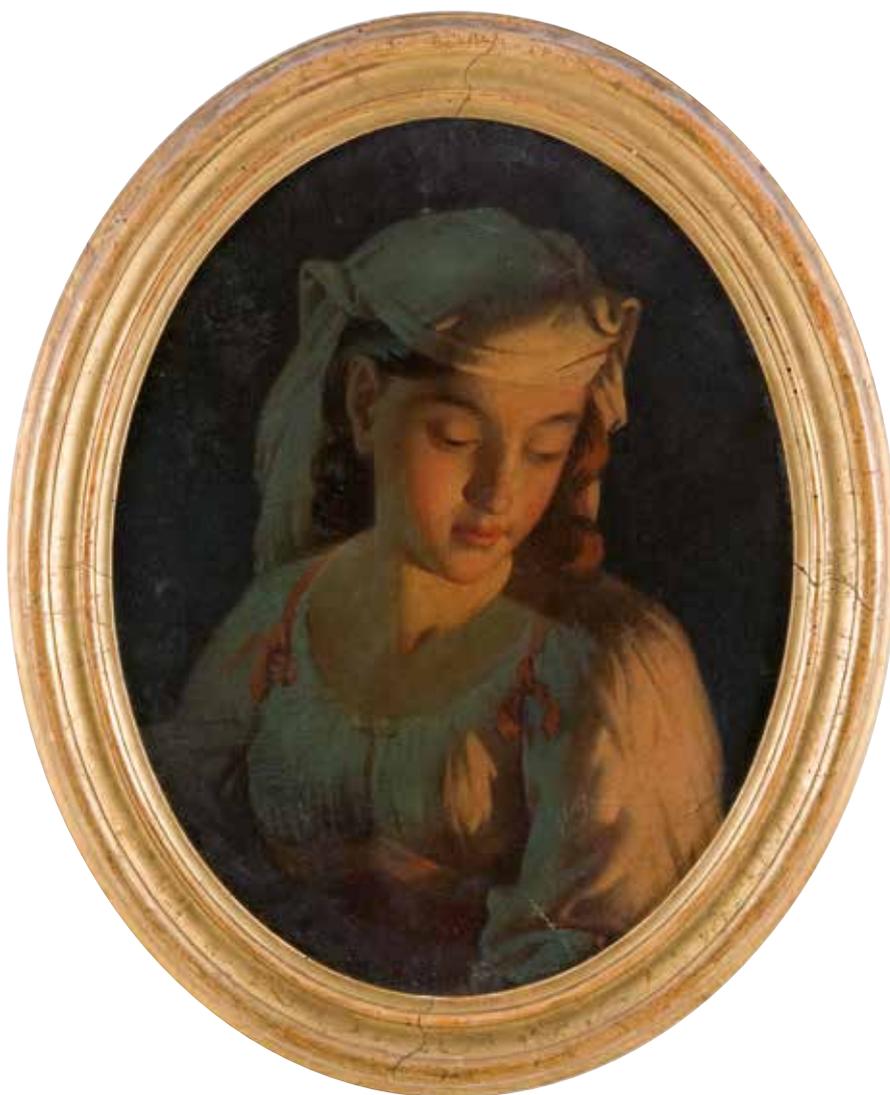


32. Pittore degli inizi del XX secolo

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tavola a sesto circolare, d. cm. 116

€ 1.000-1.500



33

33. Pittore del XVII secolo

Giovane contadina

olio su tela a sesto ovale, cm. 53x42

€ 500-800

34. Pittore del XIX secolo

Scorcio di piazza medievale con figure

olio su zinco, cm. 43x32

€ 200-300

35. Pittore degli inizi del XX secolo

Le pie donne al Sepolcro

olio su cartone, cm. 27x36

€ 200-300



36. Succo d'erba
raffigurante la Vergine col Bambino, datato 1946, cm. 85x78
€ 50-100

A D
MCMXLVI



37. Pittore romano del XVII secolo
Madonna col Bambino, San Giovannino e Sant'Anna

olio su rame, cm. 22x17
 € 400-600

38. Pittore romano del XVII secolo
San Girolamo penitente

olio su tela, cm. 31x38
 € 500-800



39



40



39. Pittore del XIX secolo

La Vergine col Bambino e San Giovannino

matita su carta a sesto circolare, d. cm. 33
(difetti alla carta)

€ 150-250

40. Pittore francese del XIX secolo

Giuseppe venduto dai fratelli

acquarello su carta, cm. 21x23,5

€ 300-500



41. Pittore napoletano del XVIII secolo

*Il Ritorno del Figliol Prodigo
I fratelli chiedono il grano a Giuseppe*

due dipinti sottovetro, cm. 40x51 (qualche caduta di colore); cornici coeve di legno dorato e scolpito a volute e mascheroni (restauri)

€ 800-1.200

42



43



42. Cesare Biseo
Roma 1843 - 1909

Testa di moro

tecnica mista su carta, cm. 24,5x21
Firma in basso a destra: C. Biseo
€ 200-300

43. Domenico Morelli (attr.)
Napoli 1826 - 1901

Ritratto di arabo

tecnica mista su carta, cm. 56x44
Firma in basso a destra: Morelli
€ 600-800



44. Pittore veneto del XVIII secolo

Cacciatore indigeno

olio su tela, cm. 218x143

€ 1.800-2.200



45. Moretto reggitorcia

in legno laccato nero, dorato e policromo, che sorregge un cesto fogliato da cui emergono cinque luci, h. cm. 196
€ 400-600

46. Grande scultura

in bronzo dorato e patinato raffigurante San Michele che sconfigge il demone, cm. 147x80x100 circa
€ 2.500-3.500

47. Coppia di appliques

in bronzo dorato ciascuna qualificata dalla figura di una vestale che sorregge due bobèches, h. cm. 30 ciascuna
€ 100-200

46



49

48. Scultura

in legno policromo raffigurante la Vergine col Bambino.
Probabilmente Spagna, XVII secolo, h. cm. 62 (difetti e mancanze)

€ 300-500

49. Specchiera fondosala

di forma rettangolare in legno dorato e riccamente scolpito a rocailles, volute e motivi floreali; specchio bipartito.
Periodo Napoleone III; cm. 178x87

€ 500-800



50. Scrivania

a bandelle impiallacciata in mogano con piano rettangolare parzialmente rivestito in pelle; due cassetti sulla fascia; due montanti con gambe arcuate desinenti in uno zoccolo di bronzo, riunite da traversa tornita.

XIX secolo, cm. 73x151x60 (la pelle con difetti)

€ 100-200

51. Scrivania da centro

lastronata in noce, radica di noce ed essenze pregiate, intarsiata a motivi e partiture geometriche. Prospetto a otto tiretti su due colonne, separati da una portina centrale sottesa a un cassetto; la medesima disposizione si ripete, simulata, sul lato opposto, guarnita da un'unica portina apribile; piano scorrevole; corte gambe a obelisco.

Italia centrale, XVIII secolo, cm. 90x133x73

€ 4.000-6.000



53

52. Specchiera

con cornice in legno dorato e scolpito a volatili fra rocailles e foglie.
Inizi del XVIII secolo, cm. 54x46 (mancanze)

€ 300-500

53. Pittore del XIX secolo

Ritratto di signora

olio su tela, cm. 56x49

€ 300-500

54. Pittore degli inizi del XX secolo

Ritratti di coniugi, 1905

coppia di oli su tela a sesto ovale, cm. 74x60 ciascuno

Firma e anno in basso a sinistra: R.Dugo 1905

€ 300-500



55. Pittore del XIX secolo

Ritratto di Filippo Bessieres e della consorte

coppia di oli su tela, cm. 75x62 ciascuno

€ 3.000-5.000







56. Pittore del XIX secolo

La famiglia Bessieres, 1867

olio su tela, cm. 100x137

Luogo e data al centro: Roma 1867

€ 6.000-8.000

57



58



59



57. Filippo Anivitti

Roma 1876 - 1955

Paesaggio fluviale della campagna romana

acquarello su carta, cm. 22x27

Firma in basso a sinistra: Anivitti

€ 150-250

58. Filippo Anivitti

Roma 1876 - 1955

Scorcio di Roma

olio su compensato, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: F.Anivitti

€ 300-500

59. Filippo Anivitti

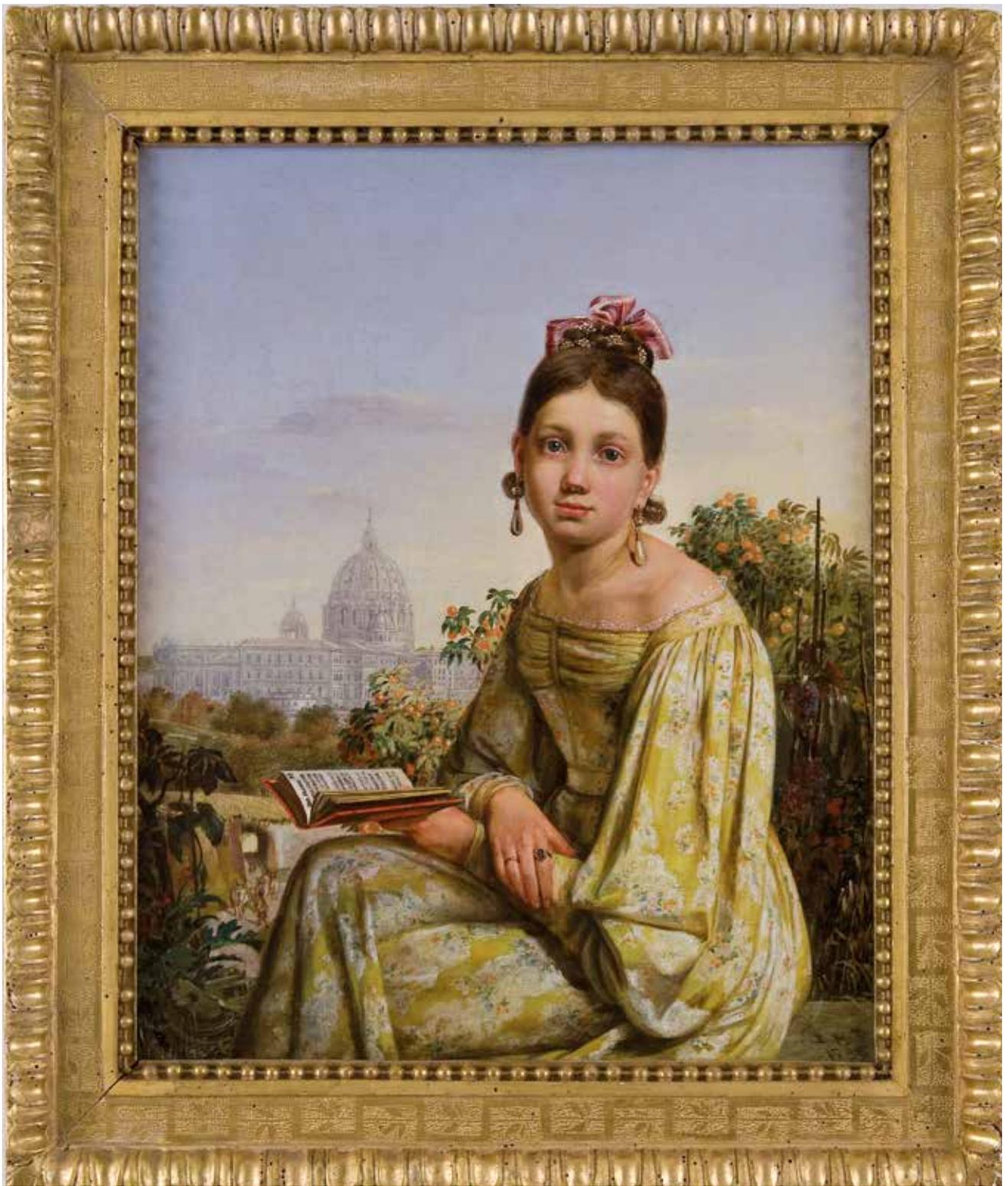
Roma 1876 - 1955

Paesaggio fluviale con torre Caetani a Ninfa

acquarello su carta, cm. 42x62

Firma in basso a sinistra: F.Anivitti

€ 200-300



60. Ditlev Martens

Kiel 1795 - 1864

La giovane lettrice, 1835

olio su tela, cm. 46,5x37

Sigla e anno in basso a destra: D.M. 1835

€ 4.000-6.000





61. Pittore del XIX secolo
Paesaggio con figure
olio su tela, cm. 67x101
€ 800-1.200





62. Pittore del XIX secolo
Paesaggio lacustre con figure
olio su tela, cm. 100x138
€ 1.500-2.500



63. Testa virile calva

in marmo bianco raffigurante il Lecher, dall'originale di Franz Xaver Messerschmidt all'Österreichische Galerie di Vienna, cm. 47x26x37

€ 1.200-1.600

64. Scultura

in marmo bianco raffigurante un guerriero con elmo piumato, cm. 100x63x32

€ 2.000-3.000



65. Scultura

in marmo bianco raffigurante un busto di nobile in abiti seicenteschi, h. cm. 70

€ 1.000-1.500

66. Credenza

impiallacciata in noce decorata nello stile di Boulle a intarsi in metallo dorato su fondo tartarugato. Prospetto a due ante con ricca guarnizione di bronzi dorati; piano in marmo nero.

XIX secolo, cm. 109x127x43 (difetti)

€ 800-1.000



67. Coppia di piatti

in porcellana bianca e dorata, dipinta in rilievo a motivi animali e vegetali; il cavetto centrato dalla lettera N circondata da una cornice floreale, d. cm. 24 ciascuno
€ 50-100



68. Scultura

in marmo bianco raffigurante la testa di Napoleone col capo laureato, dall'originale di Lorenzo Bartolini, cm. 60x29x20
€ 1.000-1.500



69

69. Servizio da caffè

in porcellana bianca, dorata, verde e blu, dipinto a medaglioni policromi raffiguranti i ritratti di Napoleone Bonaparte e Josephine de Beauharnais. Si compone di una caffettiera, una lattiera, una zuccheriera a due manici e undici tazzine da caffè con relativo piatto, la caffettiera h. cm. 25

€ 300-500

70. Tappeto Tabriz

con trama in lana a fondo blu, cm. 382x273

€ 600-800



71. Dodici eleganti piatti

in porcellana blu, dorata e policroma; ciascun cavetto firmato L.Martin in oro
è finemente dipinto a raffigurare un fondale lacustre con pesci.
Thèodore Haviland, Limoges, d. cm. 23

€ 800-1.000







72. Coppia di candelieri

in bronzo dorato raffiguranti ciascuno un airone poggiate su un terreno roccioso simulato che sorregge con becco la bobèche cesellata a foglie, h. cm. 38 ciascuno

€ 1.200-1.800

73. Coppia di candelabri

in bronzo dorato e marmo bianco a tre luci ciascuno UNITI a un'alzata in onice e metallo dorato con recipiente circolare, i candelabri h. cm. 49; l'alzata cm. 17x21

€ 300-500



74. Coppia di doppiieri

in vetro soffiato incolore con inclusioni dorate; stelo a torchon da cui nascono
due bracci che sostengono una bobèche a bulbo.

Murano, h. cm. 31

€ 300-500



75. Due sculture
in vetro policromo ciascuna raffigurante un pesce su onda.
Murano, h. cm. 34; h. cm. 35
€ 150-200



76. Lampadario

in vetro fumé a sei luci sorrette da altrettanti bracci a voluta sostenuti dal fusto centrale tornito; ricca decorazione di foglie e fiori.

Murano, inizi del XX secolo, cm. 100x91

€ 1.500-2.500

77. Coppia di bottiglie

in vetro turchese con beccuccio a testa di rapace in metallo dorato e brunito, l. cm. 32

€ 200-300





78



79



80

78. Cinque formelle

in maiolica policroma delle quali quattro di forma esagonale e una quadrata, dipinte a motivi neoclassici. Montate a formare un pannello ottagonale.

Napoli, manifattura Giustiniani, inizi del XIX secolo, complessivamente cm. 42x42

€ 600-800

79. Mensola

in legno dorato e scolpito a quattro corpose volute, riunite all'estremità inferiore, che sostengono il piano centinato laccato a finto marmo.

Roma, XVIII secolo, cm. 53x70x36

€ 300-500

80. Ribalta

lastronata in bois de rose intarsiata a filettature in bois de violette. Fronte di linea centinata a tre cassetti sottesi a una calatoia celante cinque tiretti e segreti.

Napoli, XVIII secolo, cm. 122x128x62

€ 2.000-3.000



81. Busto di togato

in marmo bianco su base parallelepipedica in travertino, il busto h. cm. 52; con la base h. cm. 82

€ 2.000-3.000

82. Scultura

di bronzo patinato raffigurante un'Allegoria dell'Inverno; firmata F.Jilliand(?) e datata 1886; basetta circolare di marmo, complessivamente h. cm. 29

€ 200-300



83. Piano circolare

in marmo bianco intarsiato in porfido, giallo antico e serpentino verde a motivi
cosmateschi, d. cm. 145

€ 6.000-9.000



84. Tavolo

in marmo bianco con piano rettangolare finemente intarsiato in porfido, serpentino verde e giallo antico a motivi cosmateschi; due montanti rettangolari decorati da finte lesene a balaustro in breccia rossa e placche di porfido, cm. 80x128x235; spessore del piano cm. 5

€ 15.000-18.000





85. Piano
rettangolare in marmo bianco intarsiato a motivi cosmateschi in
porfido, giallo antico e serpentino verde, cm. 116x74
€ 2.500-3.500



86. Piano
rettangolare in marmo bianco intarsiato a motivi cosmateschi
in porfido, giallo antico e serpentino verde, cm. 112x69
€ 2.500-3.500



87. Elefante

in ebano interamente rivestito in metallo dorato decorato da numerosissime pietre di colore incastonate.

India, XIX secolo, h. cm. 34

€ 2.500-3.500

88. Piccola bottiglia

in argento sbalzato a raffigurare un leone.

Probabilmente Persia, XVII secolo, cm. 9x12, peso gr. 195

€ 2.000-3.000





89

89. Coppia di vasi

in porcellana bianca, dorata e policroma. Corpo piriforme a sezione quadrilobata finemente dipinto a scene di genere con figure orientali; presa del coperchio in forma di cane di Fò.

Giappone, fine del XIX secolo, h. cm. 93 ciascuno

€ 3.000-5.000



90. Vaso

in porcellana policroma dipinta a fitti motivi floreali e riserve con scena di genere e scena di battaglia.

Cina, h. cm. 62

€ 600-800



91. Poltrona
di forma centinata interamente rivestita in argento sbalzato a motivi
floreali e fogliati; schienale e seduta ricoperti di velluto rosso.
XIX secolo, cm. 109x68x57 (lievi difetti)
€ 8.000-12.000



92. Scultura
in marmo bianco raffigurante il busto di Giulio Cesare, cm. 64x62
€ 2.500-3.500



93. Bella scultura

in marmo bianco raffigurante una testa virile barbata; base in plexiglass.
Roma, XVI secolo, h. cm. 28, complessivamente h. cm. 45

€ 6.000-8.000



94



94. Coppia di medaglioni

di forma circolare in marmo nero decorati rispettivamente da un profilo maschile e femminile all'antica in bronzo dorato così come le cornici sormontate da un nastro svolazzante.

XIX secolo, d. cm. 21

€ 1.500-2.500

95. Scultura

in marmo bianco raffigurante un centauro, cm. 67x44x20

€ 3.000-4.000





96. Importante camino

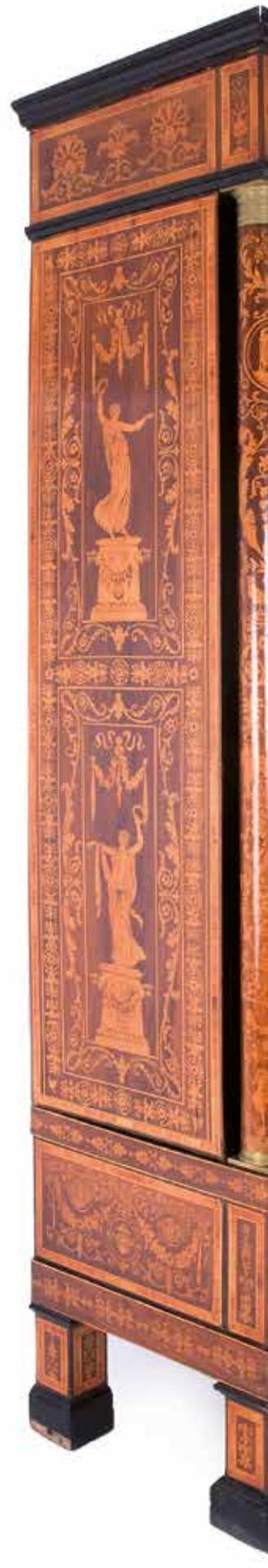
in marmo Calacatta di Carrara intarsiato in porfido. Fronte delimitato da una coppia di lesene a colonna scanalata che sorregge un capitello fogliato; sulla trabeazione tre placche in mosaico minuto raffiguranti rispettivamente San Pietro, il Foro Romano e il Pantheon.

Roma, fine del XVIII-inizi del XIX secolo, cm. 115x135x39; la luce cm. 94x104

€ 10.000-15.000







97. Armadio

lastronato in noce e bois de rose, interamente e finemente decorato da motivi di gusto neoclassico. Prospetto a un'anta a specchio circondata da una fascia che reca una sequenza di corolle floreali alternate a cespi fogliati; la fascia inferiore del fronte svela un cassetto su cui cariatidi di satiro trattengono festoni di foglie e fiori accanto a sfingi alate; il cappello alterna composizioni di foglie riunite da motivi vegetali stilizzati; due colonnine lisce completano l'ornato; i fianchi ospitano due riserve rettangolari sovrapposte, che mostrano all'interno una figura femminile sopra un piedistallo che tiene in mano una corona di alloro, circondate da corolle floreali alternate a mazzetti di foglie.

Bottega di Giuseppe Maggiolini, circa 1810, cm. 216x118x52 (lievi mancanze alla placcatura)

€ 2.000-2.500





98. Cassettone con specchiera

lastronato in noce e bois de rose, riccamente e finemente decorato a motivi di ispirazione classica. Fronte a tre cassetti, dei quali quello centrale e quello inferiore presentano una riserva circolare con due figure, trattenuta da due leoni dalla cui coda nasce un ramo fogliato; il cassetto superiore mostra una sequenza di cespi fogliati e floreali alternati; due lesene laterali a semicolonna liscia concludono l'ornato. Il piano è centrato dalla scena di Amore provato delle armi, circondata da cariatidi zoomorfe che trattengono festoni di fiori e foglie. I fianchi mostrano un vaso neoclassico poggiante su una ghirlanda fogliata fra nastri svolazzanti. La specchiera, chiusa ai lati da due colonne lisce con plinti e capitelli in bronzo dorato, presenta la medesima decorazione fogliata e floreale.

Bottega di Giuseppe Maggiolini, ultimo quarto del XVIII secolo, la commode cm. 92x126x58; la specchiera cm. 134x108; complessivamente cm. 226x126x58 (lievi mancanze alla placcatura)

€ 5.000-8.000

99. Letto

lastronato in noce e bois de rose finemente decorato a motivi di gusto classico. La testiera è ornata da tre riserve circolari con cornici a sequenza di foglie che ospitano ciascuna un'allegoria femminile; le fasce lungo il bordo recano invece un complicato motivo di vasi, cornucopie e motivi fogliati stilizzati disposti in simmetria. La pediera mostra un grande festone floreale trattenuto da una testa di ariete e circondato da un nastrino svolazzante, delimitato ai lati da due allegorie femminili reclinate; due colonnine lisce sormontate da due vasi di frutta in legno dorato a tuttotondo completano l'ornato. Lungo le traverse laterali corre una sequenza di corolle floreali comprese entro una riserva circolare affiancata da due cespi fogliati; sulle vele angolari una cariatide alata di putto versa da una caraffa l'acqua sulla testa di un grifone.

Bottega di Giuseppe Maggiolini, circa 1810, cm. 178x140x214 (lievi mancanze alla placcatura)
€ 1.500-2.500









100. Poltrona

lastronata in noce e bois de rose interamente decorata a motivi neoclassici. I braccioli di linea eversa, così come il dossello, presentano grifoni alati che trattengono un vaso e cariatidi di putto fra girali fogliati; la fascia inferiore è centrata da due leoni alati che trattengono una corona fogliata. I fianchi recano una decorazione che si sviluppa su due registri: quello superiore con un'alzata traboccante frutta sostenuta da due cariatidi femminili; quello inferiore con una coppia di leoni alati che sostengono una corona di foglie, ripetendo il motivo della fascia frontale.

Bottega di Giuseppe Maggiolini, circa 1810, cm. 97x107x63 (mancanze minime alla placcatura)

€ 2.500-3.500



102



101. Due poltrone

Savonarola di noce con dossello intagliate a mascheroni e teste di cariatide femminile, cm. 99x68x49
€ 300-500

102. Coppia di grandi potiches

in maiolica bianca e azzurra con coperchio a cupolino; anse modellate in forma di erma virile trattenente festoni di frutti; base quadrata, complessivamente h. cm. 155 circa ciascuna
€ 3.500-4.000



103. Grande placca

in maiolica policroma modellata a raffigurare l'Ascensione di Cristo compresa entro un'arcata delimitata da una coppia di erme maschili ciascuna sormontata da un angelo che trattiene un drappo.

Probabilmente XVI secolo, cm. 65x48 (qualche restauro)

€ 3.000-5.000

104. Coppia di sculture
in bronzo patinato raffiguranti il busto di
un guerriero con elmo concepite per essere
disposte vis à vis; base in marmo verde,
complessivamente h. cm. 95 ciascuna
€ 2.000-3.000







105. Tavolo da salotto

in marmi policromi. Piano rettangolare intarsiato a raffigurare due riserve stilizzate che ospitano cinque stelle a otto punte ciascuna; due basi parallelepipedo su piede quadrato, cm. 44x181x81 (lievi sbeccature ai bordi)
€ 2.000-2.500



106. Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

Il vasaio

scultura di bronzo patinato, h. cm. 30

Firma al verso sul piedistallo: Gemito; timbro della fonderia

€ 500-800



107. Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

Alessandro il Macedone

Medusa

coppia di placche circolari in bronzo patinato, d. cm. 13; cornice di legno

Firma sul lato destro e in basso al centro: Gemito; timbro della fonderia

€ 600-800



108. Vincenzo Gemito
Napoli 1852 - 1929

Frammento

scultura in bronzo patinato su base in marmo portoro, complessivamente h. cm. 70
Firma al verso: Gemito; punzone della fonderia
€ 2.000-3.000



109. Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

Medusa

medaglione in bronzo patinato, d. cm. 18,5; cornice di legno
Firma in basso al centro: Gemito; timbro della fonderia
€ 600-800



110. Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

Atalanta

medaglione di bronzo patinato con cornice in legno
ad ebano, complessivamente d. cm.38
Firma in basso al centro: Gemito; punzone della fonderia
€ 1.000-1.500



111. Vincenzo Gemito (attr.)

Napoli 1852 - 1929

Bimbo con uccellino

scultura in terracotta su base di legno, la scultura h. cm. 25

€ 600-800

112. Scultura

in bronzo patinato raffigurante Narciso, dall'originale rinvenuto a Pompei nel 1862; reca la firma e il timbro della Fonderia Chiurazzi Napoli 1953 inciso in corsivo sulla base, h. cm. 60

€ 2.000-3.000



113. Franz Pourbus il Giovane (ambito)
Anversa 1569 - Parigi 1622

Il Giudizio di Paride

olio su tela, cm. 160x200

€ 8.000-12.000





114. Coppia di girandoles

in bronzo dorato a otto luci ciascuna riccamente decorata da pendenti e guarnizioni in cristallo;
basi lignee a sezione esagonale.

Inghilterra, XIX secolo, le girandoles h. cm. 93, complessivamente h. cm. 156

€ 6.000-9.000



115



116



117



115. Placca

di forma ottagonale in marmo nero intarsiato in commesso di pietre dure a motivi floreali centrati da una coppa biansata traboccante frutta e fiori.

Firenze, XIX secolo, cm. 46x46

€ 2.500-3.500

116. Sfera

in agata su base tornita di legno, d. cm. 17

€ 600-1.000

117. Coppia di sfere

in marmo giallo Siena su basette di legno tornito, d. cm. 14 ciascuna

€ 300-500



118. Grande scultura
in marmo bianco raffigurante il minotauro; firmata e
datata E.Galli Roma 1900 sulla base, h. cm. 206
€ 10.000-15.000







121

119. Copia di lesene
a balaustro in legno dipinto a scene della
vita della Vergine e di Cristo.
Roma, XVII secolo, cm. 86x23 ciascuna
€ 1.500-2.500

120. Pittore del XVIII secolo
La morte della Vergine
olio su tavola, cm. 25x20
€ 500-800

121. Pittore del XVII secolo
Crocifissione
olio su tela, cm. 105x81
Firma non decifrata in basso a sinistra
€ 4.000-6.000



122. Pittore toscano del XVII secolo
Madonna col Bambino e San Giovanni
olio su tela, cm. 73x53 (cadute di colore minime)
€ 3.000-5.000



123. Pittore toscano del XVI secolo

Sacra Famiglia con la Maddalena

olio su rame, cm. 16x12; bella cornice romana del XVII secolo in legno scolpito e dorato

€ 4.000-6.000



124. Pittore romano del XVII secolo

Madonna col Bambino, Santa Caterina e San Sebastiano

olio su rame, cm. 22x17; cornice toscana del XIX secolo in legno dorato e intagliato
€ 1.500-2.500



125



126



127



125. Piatto

in porcellana bianca, azzurra, policroma e dorata, dipinto nel cavetto a mazzetto di fiori; la tesa ospita tre riserve ovali ciascuna decorata a raffigurare una composizione floreale.

Sèvres, 1783(?), d. cm. 24

€ 600-800

126. Alzata

in porcellana blu e dorata di forma circolare, dipinta a riserve con paesaggio e scena galante; montatura di metallo dorato.

Sèvres, cm. 22x26

€ 400-600

127. Coppia di placche

di forma ovale in porcellana policroma dipinte a raffigurare rispettivamente Beatrice Cenci ed Élisabeth-Louise Vigée Le Brun; montatura di metallo dorato, cm. 18x12 ciascuna

€ 300-600

128. Placca

rettangolare in porcellana finemente dipinta a raffigurare un ritratto di giovane donna con nastrino rosso.

Berlino, KPM, XIX secolo, cm. 18x13

€ 600-1.000



129. Pittore spagnolo del XVII secolo

Padre Marcelliano di Barea

Padre Eliodoro di Barea

coppia di oli su rame, cm. 16x13 ciascuno

€ 1.000-1.500



L. Methodius de Loxea

130. Virgilio Ripari
Asola 1843 - Milano 1902

Profumo di rose

olio su tela, cm. 96x131
Firma in basso a destra: V.Ripari
€ 2.000-3.000







131. Piano
di forma ottagonale in marmo nero intarsiato in marmi policromi e pietre dure a raffigurare una canestra con frutta circondata da rami di frutti, d. cm. 130
€ 800-1.200



132. Andrea Scacciati (attr.)

Firenze 1642 - 1710

Vaso di fiori con pesche e uva

olio su tela, cm. 76x64

€ 2.000-2.500



134



133. Oscar Ricciardi
 Napoli 1864 - 1935
Scorcio di mercato
 olio su cartone, cm. 30x40
 Firma in basso a destra: Ricciardi
 € 600-800

134. Gyertyáni Németh Gyula
 Gyertyános 1892-Budapest 1946
Scena d'interno, 1941
 olio su tela, cm. 60x80
 Firma e anno 1941 in basso a destra
 € 800-1.200



135

135. Umberto Dell'Orto

Milano 1848 - 1895

Veduta lacustre con barca e pescatore

olio su tela, cm. 23x32

Firma in basso a destra: U.Dell'Orto

€ 800-1.200

136. Alessandro La Volpe

Lucera 1820 - Roma 1887

Veduta del teatro greco di Taormina

olio su tavola, cm. 27,5x42,5

Firma in basso a sinistra: A.La Volpe

€ 1.800-2.500



136



137. Grande vaso con coperchio
in argento. Corpo cilindrico finemente sbalzato a motivi floreali stilizzati, animali e riserve ovali con scene della vita di Cristo; coperchio gradinato con presa in forma della Vergine col Bambino.
XIX secolo, h. cm. 47, peso gr. 2.000
€ 1.500-2.500



138. Grande coppa con coperchio
in argento finemente sbalzato a rocailles e motivi floreali.
XIX secolo, h. cm. 48, peso gr. 1.087
€ 800-1.200



139. Versatoio

in argento con corpo decorato da baccellature piatte sormontate da una fascia sbalzata recante il nome ALFONSO e le lettere ES; manico mistilineo.

Probabilmente XVI secolo, h. cm. 26, peso gr. 1.190

€ 3.000-5.000



140. Caraffa

in argento con corpo piriforme, interamente cesellata a festoni floreali che trattengono medaglioni con profili virili; coperchio a cupolino con presa a trottola; ansa a cariatide femminile.
XIX secolo, h. cm. 36, peso gr. 2.380

€ 1.000-1.500



141. Caffettiera

in argento in parte baccellato, sbalzata a vasi di fiori e festoni che trattengono riserve ovali con profili virili; ansa lignea; presa del coperchio in forma di guerriero.
XIX secolo h. cm. 38; peso lordo gr. 917

€ 1.000-2.000



143

142. Bugia

in argento sbalzato a motivi floreali stilizzati con contenitore all'uopo e spegnifiamma.
Turchia, XIX secolo, h. cm. 21, peso gr. 515

€ 500-800

143. Uovo

in argento e malachite cesellato a motivi fogliati, festoni e fiocchi d'amore; celante all'interno il busto di Napoleone.
XIX secolo, h. cm. 26

€ 3.000-6.000

144. Trentadue pedoni
per scacchi in argento sterling e avorio.
Fine del XIX-inizi del XX secolo, h. da cm. 13
a cm. 18, peso lordo complessivo gr. 6.400
€ 8.000-12.000









145. Tavolo da gioco

lastronato in radica di olmo ed intarsiato in varie essenze a scacchiere e motivi a greca. Piano quadrato ad angoli spezzati sollevabile e celante il gioco del backgammon; all'interno un elemento sfilabile svela alcuni giochi d'azzardo fra i quali roulette con relative fiches, pokerissimo con tiradadi, panno blu per black jack e poker; quattro montanti arcuati riuniti da una tablette con finali dorati, cm. 80,5x98x98

€ 1.000-1.500



146 - part.

146. Servizio di piatti

in porcellana bianca e policroma dipinto a motivi floreali sparsi. Si compone di 76 pezzi comprendenti 12 fondine, 32 piatti piani, 12 piatti da frutta, 2 zuppiere con coperchio, 2 salsiere con relativo mestolino, 2 alzate circolari, 2 insalatiere, 2 raviere, 4 vassoi ovali, 2 vassoi ovali più grandi e 2 vassoi circolari.

Richard Ginori, marca in verde (sbeccature; un piatto felato)

€ 800-1.200

147. Servizio di piatti

in porcellana bianca e policroma dipinta a motivi floreali. Si compone di 59 pezzi comprendenti 12 piatti fondi, 12 piatti piani, 12 piatti da frutta, 12 piatti da dolce, 1 piatto da portata tondo, 2 zuppe con coperchio, 4 vassoi ovali di differenti misure, 1 ciotola circolare, 1 ciotola quadrata, 1 salsiera e 1 insalatiera.

Meissen, anni '50

€ 2.000-2.500





147 - part.



148. Servizio da tè
 "cestino orientale" in porcellana composto da 13 pezzi
 comprendenti 5 tazze con piattino, 1 porta bonbon a
 foglia, 1 caffettiera con coperchio e 1 zuccheriera con
 coperchio.
 Meissen, anni '50
 € 400-800

149. Servizio da tè e caffè
 in porcellana bianca e grigia dipinta a figura di drago. Si compone
 di 31 pezzi comprendenti 5 tazze con piattino, 1 teiera, 1 caffettiera,
 1 bricco con coperchio, 1 lattiera, 1 zuccheriera con coperchio,
 1 portazollette con coperchio, 1 grande piatto circolare, 1 porta
 bonbon a forma di foglia, 1 piccolo vassoio ovale, 6 piattini da dolce
 e 6 posacenere.
 Meissen, metà del XX secolo
 € 500-700





150. Vaso
in porcellana bianca dipinto in verde e rosso a figura di drago.
Meissen, anni '50, h. cm. 35
€ 300-400



151. Vaso
in porcellana bianca e rossa dipinto a figura di drago.
Meissen, anni '50, h. cm. 35
€ 300-400

152. Zuppiera con coperchio
di forma circolare in porcellana bianca, dorata e policroma, dipinta sul corpo e sul coperchio a raffigurare composizioni sparse con animali entro un paesaggio minimo; presa del coperchio in forma di mela.
Meissen, 1780, cm. 15x22
€ 3.500-5.500







153. Pittore francese del XIX secolo

Paesaggio di montagna con torrente e figure

olio su tela, cm. 65x54

Firma in basso a destra: Mauny

€ 300-500



154. Giacinto Diano (attr.)

Pozzuoli 1731 - Napoli 1803

Soggetto storico

olio su tela, cm. 106x60 (difetto alla tela)

€ 2.000-3.000



155. Lampadario

in cristallo in parte opaco a 12 bracci per candela di forma arcuata lavorati a torchon, che si innestano su un elemento centrale a balaustro.

Probabilmente Baccarat, anni '60, cm. 100x75

€ 800-1.200



156. Servizio di piatti

in porcellana bianca dipinta a motivi floreali in rosa. Si compone di 55 pezzi comprendenti 24 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piatti da frutta, 1 salsiera, 2 raviere, 1 zuppiera con coperchio, 1 insalatiera, 1 vassoio ovale e 1 vassoio circolare. Limoges

€ 1.500-2.000



157. Piccola pendola

con cassa cuspidata in smalto blu simulante un cielo stellato; quadrante a pastiglie con indici in numeri arabi; custodia in cuoio rosso e argento. Completa di chiavetta.

Parigi, Alexis David, inizi del XX secolo, cm. 10x5x3

€ 1.500-2.500



158. Pannello
rettangolare in seta dipinta a raffigurare scorci con rovine e figure fra
motivi floreali, cm. 195x130 (qualche difetto)
€ 200-300

159. Eugenio Bonivento (Eugenio Zeno)
Chioggia 1888 - Milano 1956

Scorcio di Venezia

olio su tela, cm. 27x31
Firma in basso a sinistra: E.Zeno
€ 500-800

160. Andrea Appiani (ambito)
Milano 1754 - Milano 1817

Ritratto virile

olio su tela, cm. 72x53
€ 1.000-1.500



161. Pittore romano del XVII secolo

Sant' Andrea

olio su tela, cm. 82x66

€ 1.500-2.500



162. Pittore romano del XVIII secolo

Ritratto di papa Pio VI (Giovanni Angelico Braschi)

olio su tela, cm. 110x83

€ 1.200-1.800



163. Pompeo Batoni (attr.)
Lucca 1708 - Roma 1787

Ritratto di cardinale

olio su tela, cm. 80x64

€ 8.000-12.000



164. Ernesto Bazzaro
Milano 1859 - 1937
La lavandaia, 1932
bronzo patinato, cm. 59x54x32
Firma e anno sulla base: Bazzaro 1932
€ 1.500-2.500



165. Coppia di erme
in marmo cipollino e alabastro rastremate verso
il basso, cm. 103x33,5x34,5 ciascuna
€ 2.000-3.000



166. Gruppo
in bronzo patinato raffigurante Perseo e Medusa, dall'originale
di Benvenuto Cellini; alto piedistallo parallelepipedo in marmo
bardiglio, complessivamente h. cm. 240 circa
€ 3.500-4.500



167. Pittore fiammingo del XVIII secolo

L'arca di Noè

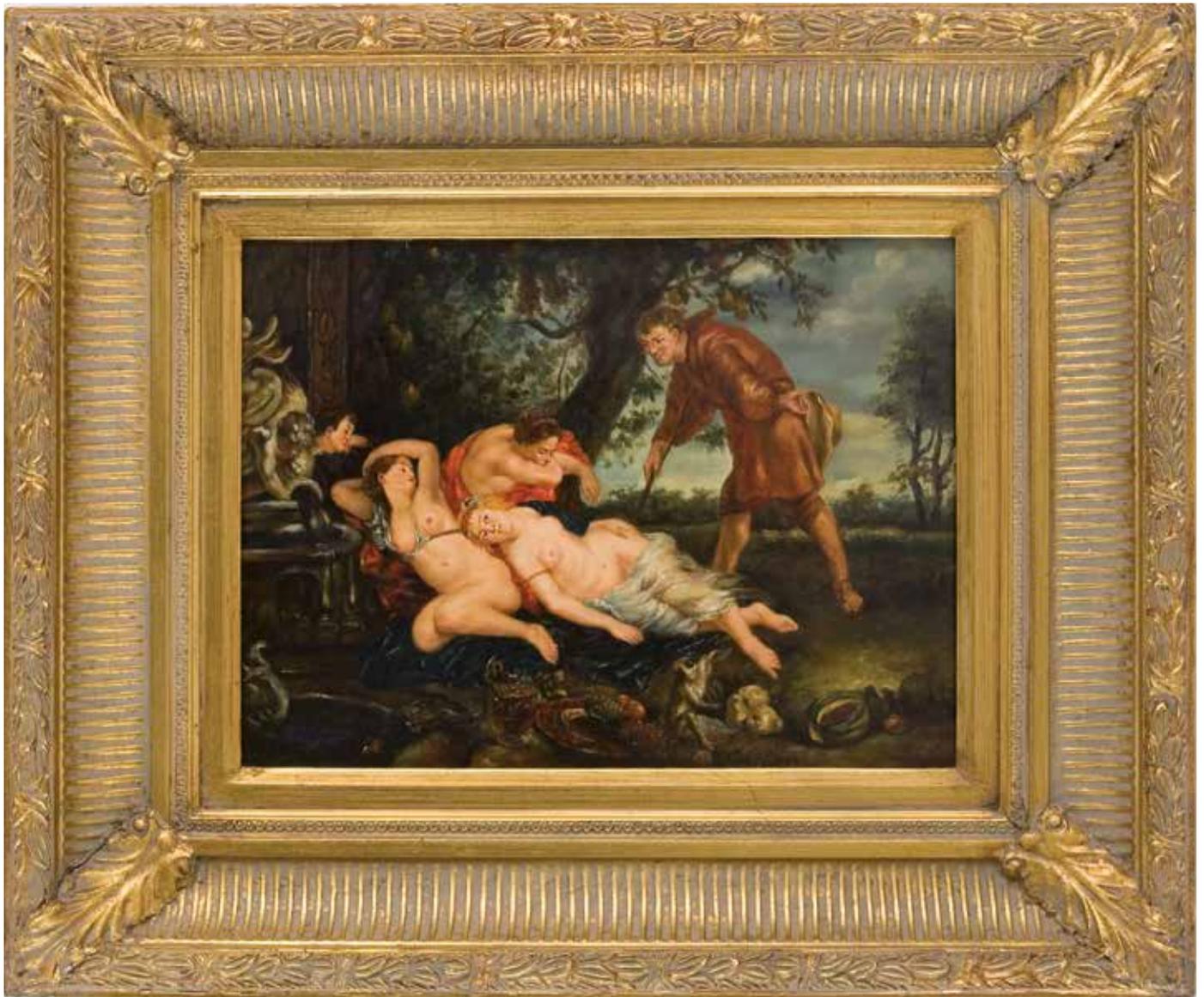
olio su rame, cm. 57x62; cornice di noce scolpita del XVII secolo
Dal dipinto originale di Jan Brueghel I al Getty Museum di Los Angeles
€ 4.000-6.000



168. Scultura
in bronzo patinato raffigurante il busto
di Achille, h. cm. 77
€ 700-900



169. Scultura
in bronzo patinato raffigurante in busto di
Pentesilea, h. cm. 80
€ 700-900



170. Pittore degli inizi del XIX secolo

Cimone e Ifigenia

olio su tavola, cm. 30x40

Dall'originale di Pieter Paul Rubens al Kunsthistorisches Museum di Vienna

€ 1.000-1.500





171. Paolo Monaldi
Roma 1710 - 1779

Festa campestre

olio su tela, cm. 64x82

€ 6.000-10.000



172





173

172. Pittore fiammingo del XVIII secolo

Deucalione e Pirra

olio su tela, cm. 103x170

€ 2.500-3.500

173. Tavolo da pranzo

con montanti di forma centinata in legno argentato e dorato scolpiti a volute; piano ovale in marmo africano bordato in breccia gialla, cm. 79x200x102

€ 1.500-2.500



174. Centrotavola

di forma ovale in bronzo dorato e cesellato a motivi floreali e fogliati;
piano di specchio; pieducci ferini.

Francia, XIX secolo, cm. 71x50

€ 3.000-5.000



175. Originale pendola

in porcellana a fondo avorio dipinta in policromia a geroglifici; quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani. Parigi, 1830 circa, cm. 33x19x13 (doratura lievemente consunta in alcuni punti; piccola mancanza ad un piede)

€ 1.500-2.500



176. Enrico Gargiulo
Sorrento 1881 - Napoli 1948

La palazzata di Messina
olio su tela, cm. 42x80
Firma in basso a destra: E.Gargiulo
€ 2.000-3.000

177. Pittore napoletano degli inizi del XVIII secolo

Il sacrificio di Noè
olio su tela, cm. 47x63
€ 300-500



178



178. Tavolino

in legno ad ebano; quattro montanti torniti riuniti da traverse. Piano circolare in marmo nero placcato in lapislazzuli, decorato da sei formelle in mosaico minuto raffiguranti monumenti romani e le colombe di Plinio. Roma, XIX secolo, cm. 72x59
€ 8.000-12.000



179. Scultura
in bronzo patinato raffigurante Ercole Farnese reso
secondo l'iconografia classica, h. cm. 60
€ 600-800



180. Scultura
in marmo bianco raffigurante un busto femminile con capo laureato,
h. cm. 70
€ 1.000-1.500



181. Scultura
in bronzo patinato raffigurante il busto di Traiano,
cm. 82x70
€ 800-1.200





182. Coppia di busti

in marmo bianco, bardiglio, rosso Levanto e marmo dorato, raffiguranti rispettivamente Caracalla e Antonino Pio, cm. 82x65 ciascuno

€ 5.000-8.000



183. Dodici incisioni

ciascuna raffigurante una scultura classica, ognuna cm. 40x26

€ 800-1.200

184. Trompe l'oeil

raffigurante il Casotto dei Burattini a Roma, eseguito con incisioni acquarellate ritagliate e disposte su più piani prospettici;

cornice a cassetta, cm. 28,5x37,5x8

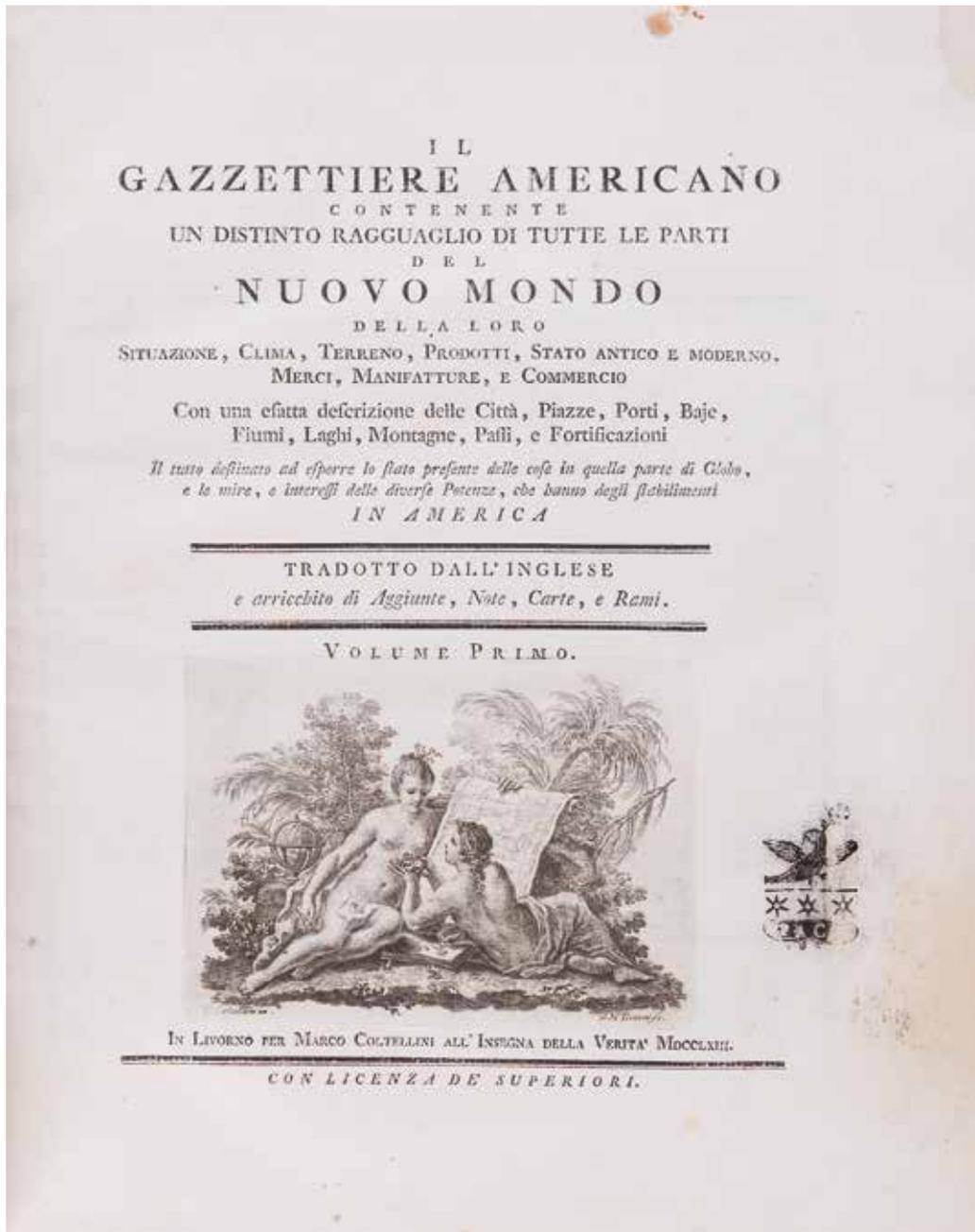
€ 500-800



ARABIA
SOTTORRENA DI
NON SI GETTA IM
CUI
SOTTORRENA DI
SOTTORRENA DI
SOTTORRENA DI
SOTTORRENA DI
SOTTORRENA DI

Tutti i libri descritti in questo catalogo sono **antichi**
e quindi possono presentare **difetti e imperfezioni**.

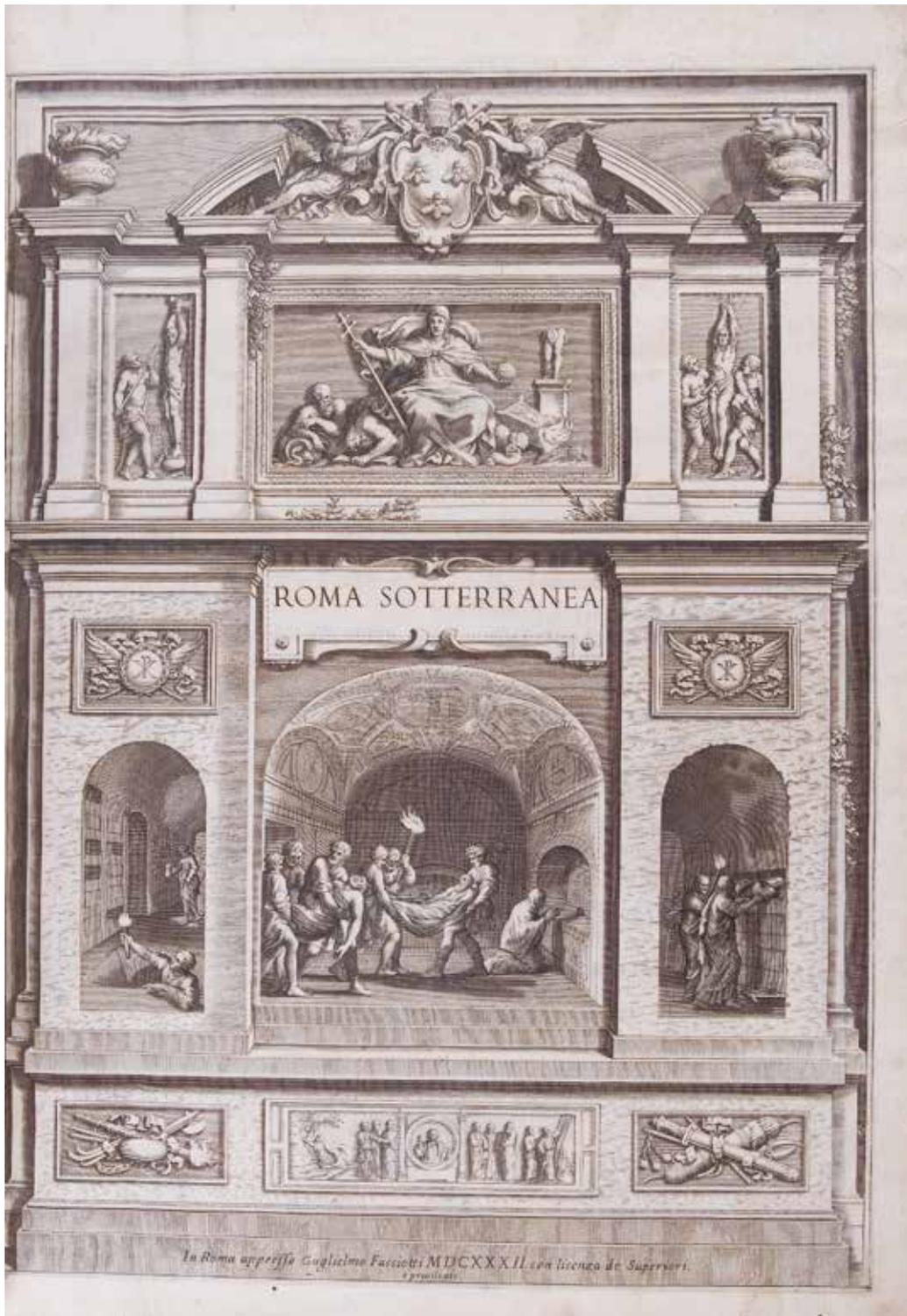
Il nostro staff è a Vostra disposizione per informazioni più dettagliate in merito.



185. America - Gazzettiere Americano - (II)

contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del nuovo mondo, della loro situazione, clima, terreno, prodotti, stato antico e moderno...tradotto dall'inglese e arricchito...In Livorno, per Marco Coltellini, 1763.

3 volumi, folio (290x227 mm.), complessivamente 101 tavole (inclusi 3 frontespizi e 1 antiporta figurata da Carlo Coltellini) delle quali 59 fra vedute e carte geografiche (alcune ripiegate) e 18 fra uccelli e animali
€ 800-1.200



186. Antonio Bosio

Vittoriosa 1575 - Roma 1629

Roma sotterranea opera postuma ... nella quale si tratta de' sacri cimiteri di Roma, del sito, forma et uso antico di essi, ... nuouamente visitati, e riconosciuti dal Sig. Ottavio Pico ... de' riti funerali in seppellirvi i defonti ... Roma: Guglielmo Facciotti, 1632.

Folio (498x345 mm.), 193 tavole a mezza pagina, 5 a piena pagina e 1 a doppia pagina, grande frontespizio calcografico in cornice architettonica, frontespizio tipografico stampato in rosso e nero.

Bibl.: Rossetti 1248; Cicognara 3634

€ 2.000-3.000



187. Buonanni Filippo

Roma 1638 - Roma 1725

Numismata summorum pontificum templi Vaticani fabricam indicantia, chronologica eiusdem fabricae narratione, ac multplici eruditione explicata atque uberiori Numismatum omnium pontificorum Lucubrationi veluti prodromus praemissa. Roma: Giorgio Placho, 1715.

Folio (365x240 mm.), 92 tavole incise di cui alcune ripiegate, diversi errori nella numerazione delle tavole: la 41 è numerata due volte e la 57 quattro, ampia illustrazione allegorica incisa sul frontespizio.

Bibl.: Rossetti 1379; Cicognara 2780

€ 500-700



188



188. Cavendish William

A general System of horsemanship in all it's branches. containing a faithful translation...
Londra, 1743.

2 volumi in unico tomo, folio (460x280 mm.), 63 tavole complessive (43 per il I vol. compresa l'antiporta, 20 per il II vol.)

€ 2.000-3.000

189. Chacòn Alfonso

Baeza 1530 - Roma 1599

due parti in un volume:

Historia ceu verissima a calumniis multorum vindicata quae refert Traiani animam precibus diui Gregorii pontificis Romani a Tartareis cruciatibus ereptam. Roma: Francesco Zanetti e Bartolomeo Tosi, 1576, manca la carta bianca C4

Historia utriusque belli Dacici a Traiano Caesare gesti, ex simulachris quae in columna eiusdem Romae visuntur collecta. Roma: Francesco Zanetti e Bartolomeo Tosi, 1576, 131 tavole, 2 tavole in fine volume, per errore di legatura il fascicolo C precede il fascicolo B

Due parti in un volume, folio (319x241 mm.)

Bibl.: Rossetti 1884; Edit 16 CNCE 10971

€ 1.200-2.000

DELLE CAGIONI,
E DE' RIMEDI

DELLE INONDAZIONI
DEL TEVERE.

DELLA SOMMA DIFFICOLTA'

D'introdurre una felice, e stabile Navigazione
da Ponte Nuovo sotto Perugia fino alla
Foce della Nera nel Tevere,

E

DEL MODO

Di renderlo navigabile dentro Roma.



IN ROMA

Nella Stamperia di Antonio de' Rossi, nella Strada del Seminario Romano

MDCCLVI.

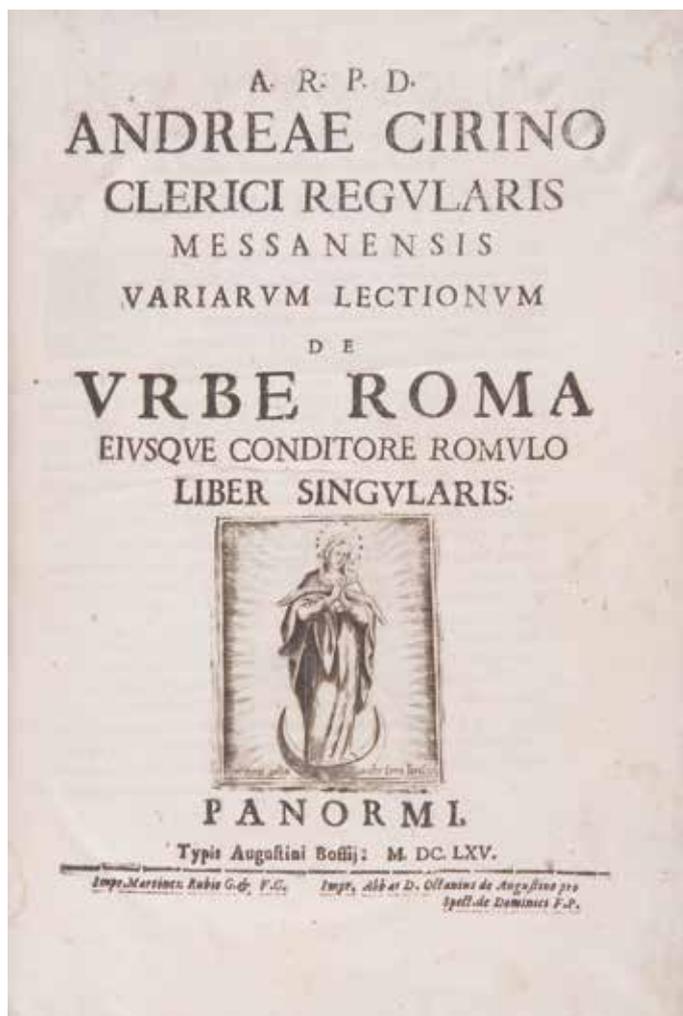
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

190. Chiesa Andrea e Bernardo Gambarini
delle cagioni de' rimedi delle inondazioni del Tevere. Roma: Antonio de Rossi, 1746.

Folio (414x268 mm.), 6 tavole incise di cui 5 ampie e ripiegate e 1 a piena pagina, vedutine e grandi iniziali istoriate calcografiche, frontespizio con stemma in calcografia del papa Benedetto XIV.

Bibl.: Rossetti 1877

€ 1.000-1.500



191. Cirino Andrea

Variarum lectionum de Urbe Roma eisque conditore Romulo. Palermo: Agostino Bossio, 1665.

Folio (299x202 mm.), vignetta calcografica con la Madonna immacolata sul frontespizio, medaglie in xilografia infratesto, testatine e iniziali xilografiche, decorazione xilografica in fine volume.

Bibl.: Rossetti 1942

€ 200-300

192. Crescimbeni Giovan Mario

Macerata 1663 - Roma 1728

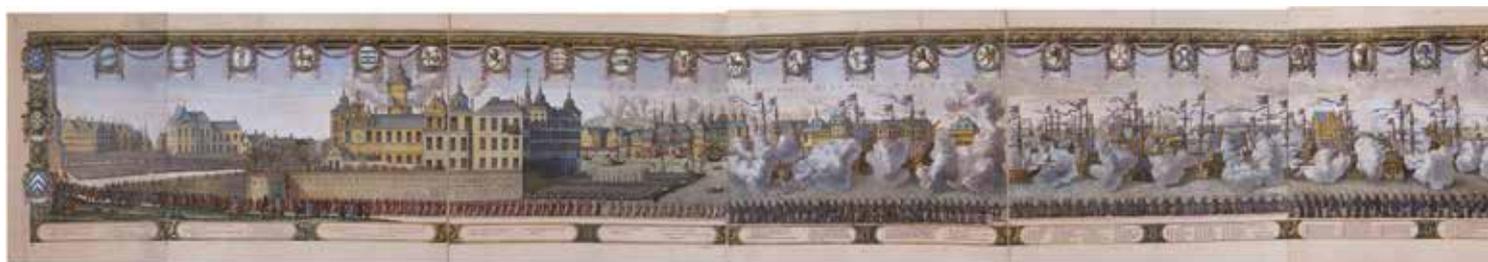
L'istoria della chiesa di S. Giovanni avanti Porta Latina, titolo cardinalizio. Roma: Antonio de Rossi, 1716.

4° (233x175 mm.), 8 tavole incise, frontespizio con grande stemma calcografico del dedicatario, Clemente XI

Bibl.: Rossetti 2061; Cicognara 3692

€ 300-400





part.



193. Dahlberg Eric Jonson

Serenissimi ac Potentis Principis ac Dni. Domini Caroli Gustavi Suecorum Gothorum
et Wandalarum Regis d.3. Novemb. 1660. Holmiae Celebratae...

incisione acquarellata, cm. 42,5x468,9 (il foglio)

€ 4.000-6.000



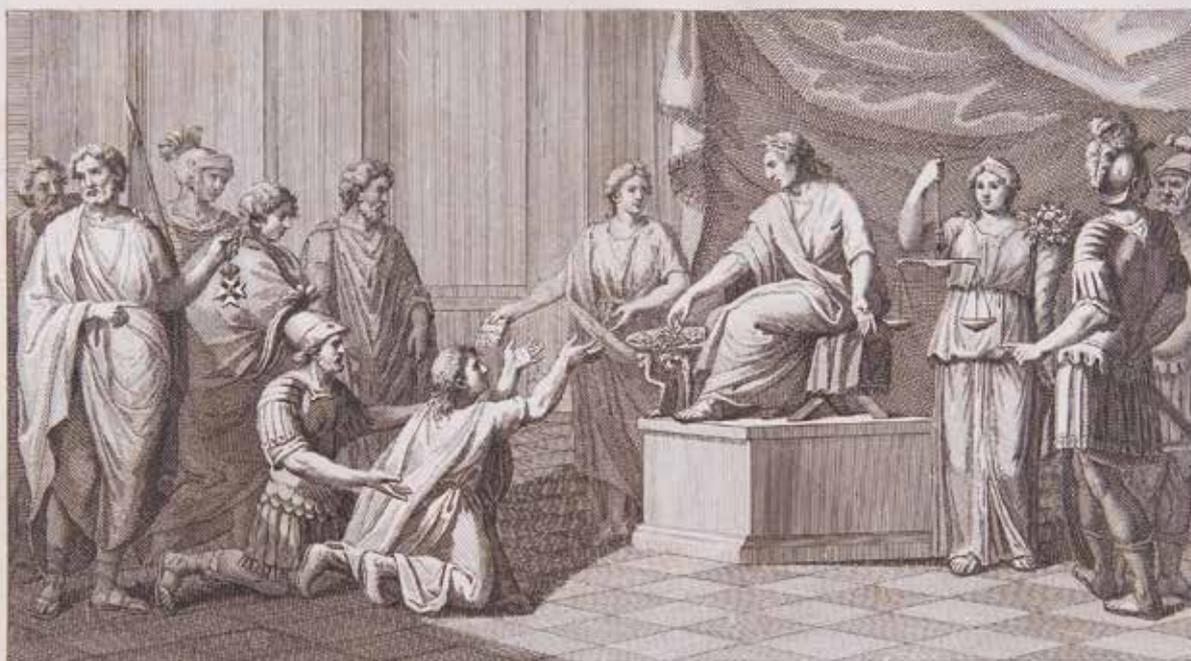
Insula Admiralitatis

16. **Serenissimus Princeps Dn. ADOLPHUS IOANNES**
 Regis Agnati frater unicus quem Comitabantur duo Reges
 Senatores Illust. Dn. Baro Claudus Biskopshorna et
 Illust. Dn. Baro Laurentius de Linde
 17. **Pollum Sre. Princ. portabat amicum Cubicularius Dn. Baro**
Martinus Crohusteen
 21. **Dn. Baro** non Scitabit Regis lateri Regentibus bipennibus inversis

18. **Serenissimus Rex CAROLUS** portabatur
 a duobus Regni Senatoribus Illust. Dn. Barone Serrado
 Bååth, et Illust. Dn. Barone Scheringio Resenhane
 19. **Extrema Pally Regis levabantur a duobus Cubiculariis**
 Dn. Gustavo Lällerovona, et
 20. **Dn. Baro Gustava Uffe parre**

Daß...
 ...
 ...
 ...





HONOS ET VIRTVS

194. De Azara Giuseppe Nicola

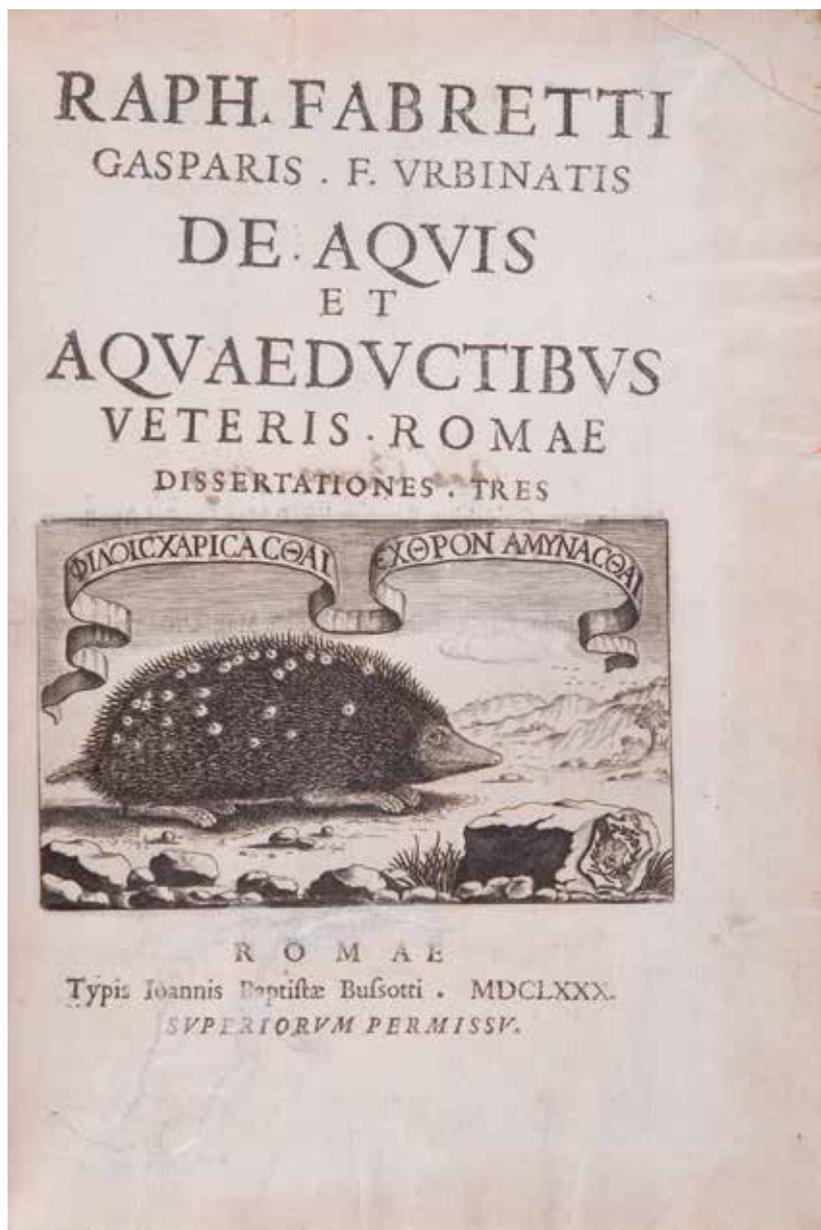
Barbuñales 1730 - Parigi 1804

descrizione dell'apparato funebre per le esequie celebrate dalla nazione spagnuola nella sua chiesa di S. Giacomo in Roma alla memoria di Carlo III, per ordine di Carlo IV, di lui figlio re di Spagna. Roma: Marco Pagliarini, 1789.

Folio (338x241 mm.), 10 tavole incise, illustrazioni e vignette calcografiche, vignetta al frontespizio, illustrazione con ritratto inciso in rame di Carlo III.

Bibl.: Rossetti 4196; Berlin Katalog 3274; Watanabe-O'Kelly & Simon 1100

€ 600-800



195. Fabretti Raffaele

Urbino 1618 - Roma 1700

due opere su acque e acquedotti:

De aquis et aquaeductibus veteris. Romae dissertationes tres. Roma: Giovanni Battista Bussotti, 1680, 10 tavole incise in rame a piena pagina di cui 3 ripiegate, diverse illustrazioni e mezze tavole incise, illustrazioni e iniziali xilografiche, sul frontespizio emblema dell'autore e stemma della famiglia Fabretti in basso a destra, incisioni di Francesco Donia

Rossetti 4795; Cicognara 3708; Ricciardi I, 433

Legato con:

lasithei ad Grunnovium apologema in ejusque Titiliuita, sive somnia de Tito Livio, animadversiones. (Napoli: Novello De Bonis, 1686), 1 tavola incisa ripiegata firmata Francesco Donia, precedono il frontespizio due carte con spiegazione della pubblicazione, al frontespizio grande iniziali istoriate in xilografia e nastro con motto dell'autore in greco

Rossetti 4797; Cicognara 3709

2 opere in un volume, 4° (242x173 mm.)

€ 400-600



196. Fabretti Raffaele

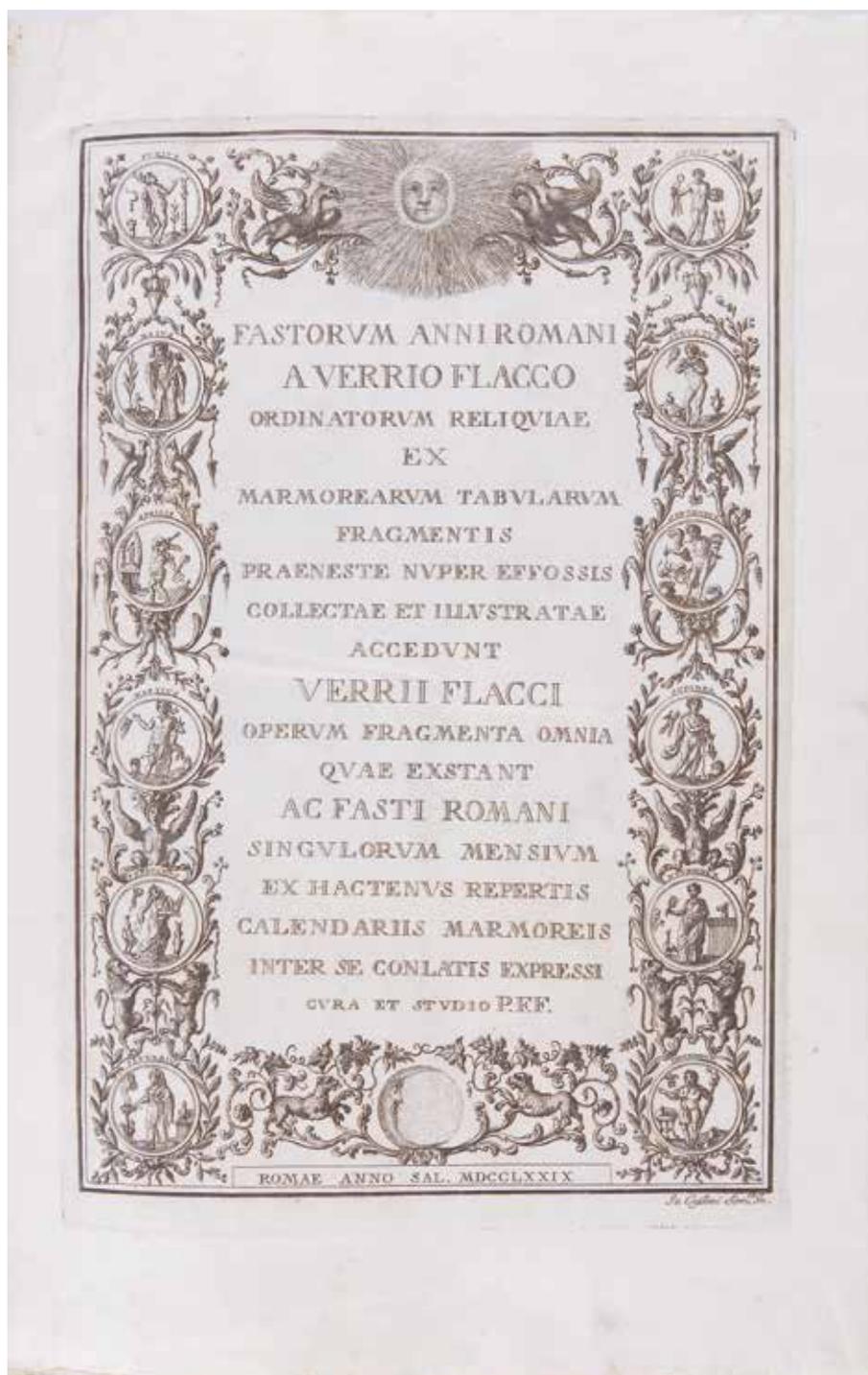
Urbino 1618 - Roma 1700

De columna Traiani syntagma Accesserunt Explicatio veteris tabellae anaglyphae Homeri Iliadem atque ex Stesichoro Arctino et Lesche Ilii excidium continentis & Emissarii lacus Fucini descriptio. Roma: Nicolò Angelo Tinassi, 1683.

Folio (320x219 mm.), 2 tavole calcografiche a doppia pagina, diverse illustrazioni xilografiche di cui alcune a piena pagina, testatine e iniziali xilografiche, sul frontespizio emblema dell'autore con stemma della famiglia Fabretti.

Bibl.: Rossetti 4796; Cicognara 3710

€ 400-600



197. Foggini Pier Francesco

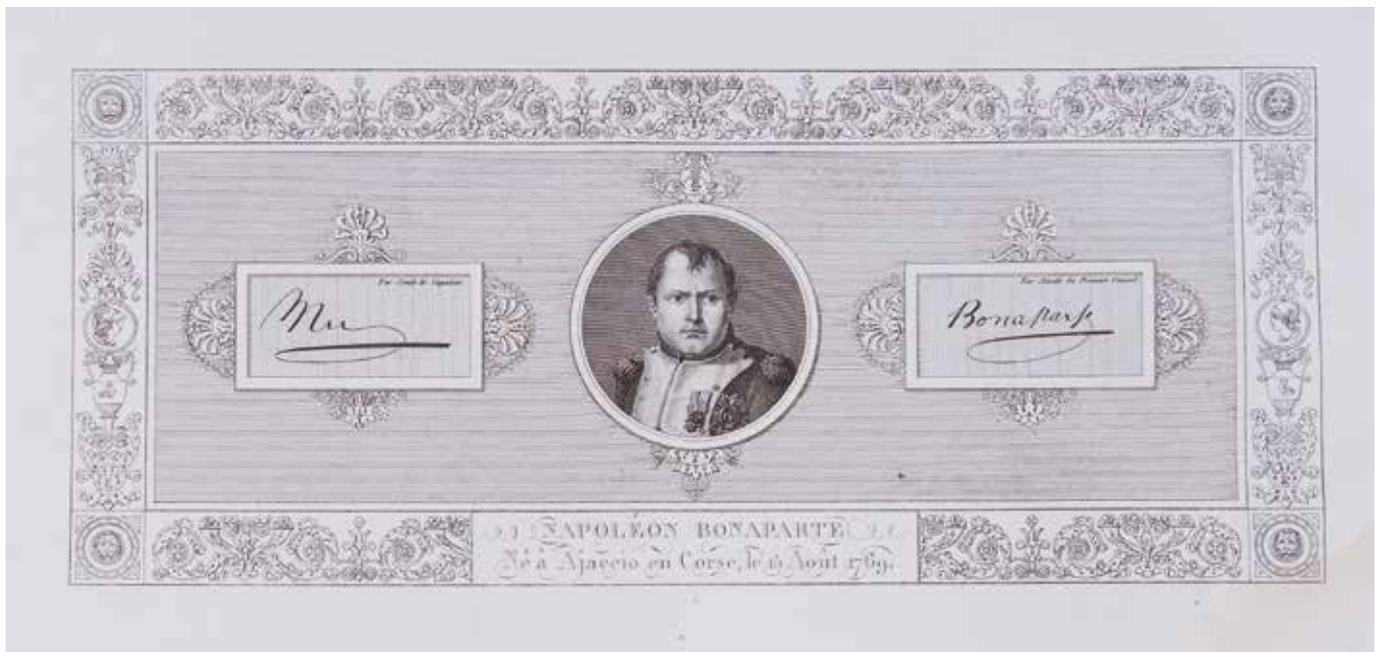
Firenze 1713 - Roma 1783

fastorum anni Romani a Verrio flacco ordinatum reliquiae ex marmorearum tabularum fragmentis Praeneste nuper effossis ... Roma: 1779 (Roma: Benedetto Francesi, 1780).

3 parti in un volume, folio (450x292 mm.), 6 tavole incise a piena pagina, frontespizio inciso con bordura raffigurante i mesi dell'anno e tavola con ritratto di Augusto

Bibl.: Rossetti 11315

€ 300-400



198. Francia - Campagned des Français

sous le Consulat & l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux...portrait de Napoléon Ier...Collection de 60 planches, dite Carle Vernet... Parigi (1834).

Folio (472x312 mm.), 57 tavole (inclusi antiporta e frontespizio); copertina alle armi
€ 600-800



199. Gallaccini Teofilo e Antonio Visentini

Il trattato sugli errori degli architetti con le osservazioni di Visentini:

Trattato sopra gli errori degli architetti ora per la prima volta pubblicato. Venezia: Giambattista Pasquali, 1767, 8 tavole incise a piena pagina, frontespizio calcografico con strumenti d'architetto, svariate illustrazioni calcografiche

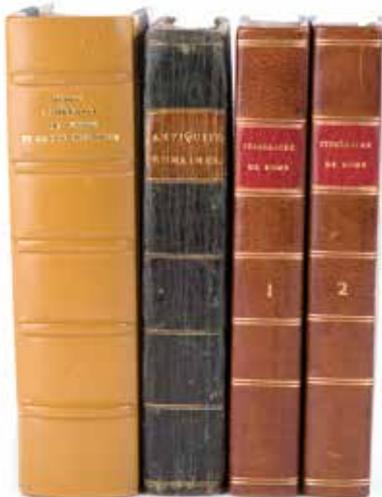
Legato con:

Osservazioni che servono di continuazione al trattato di Teofilio Gallaccini sopra gli errori degli architetti. Venezia: Giambattista Pasquali, 1771, 61 tavole incise a piena pagina, marca calcografica sul frontespizio, antiporta con tavola incisa a piena pagina con raffigurata la Perfezione entro clipeo con segni zodiacali

2 opere in un volume, folio (339x245 mm.)

Bibl.: Rossetti 5187; BAL RIBA 1159 & 3488; Cicognara 513-514; Fowler 133 & 390; Morazzoni 232 & 260

€ 800-1.200



200. Guide francesi

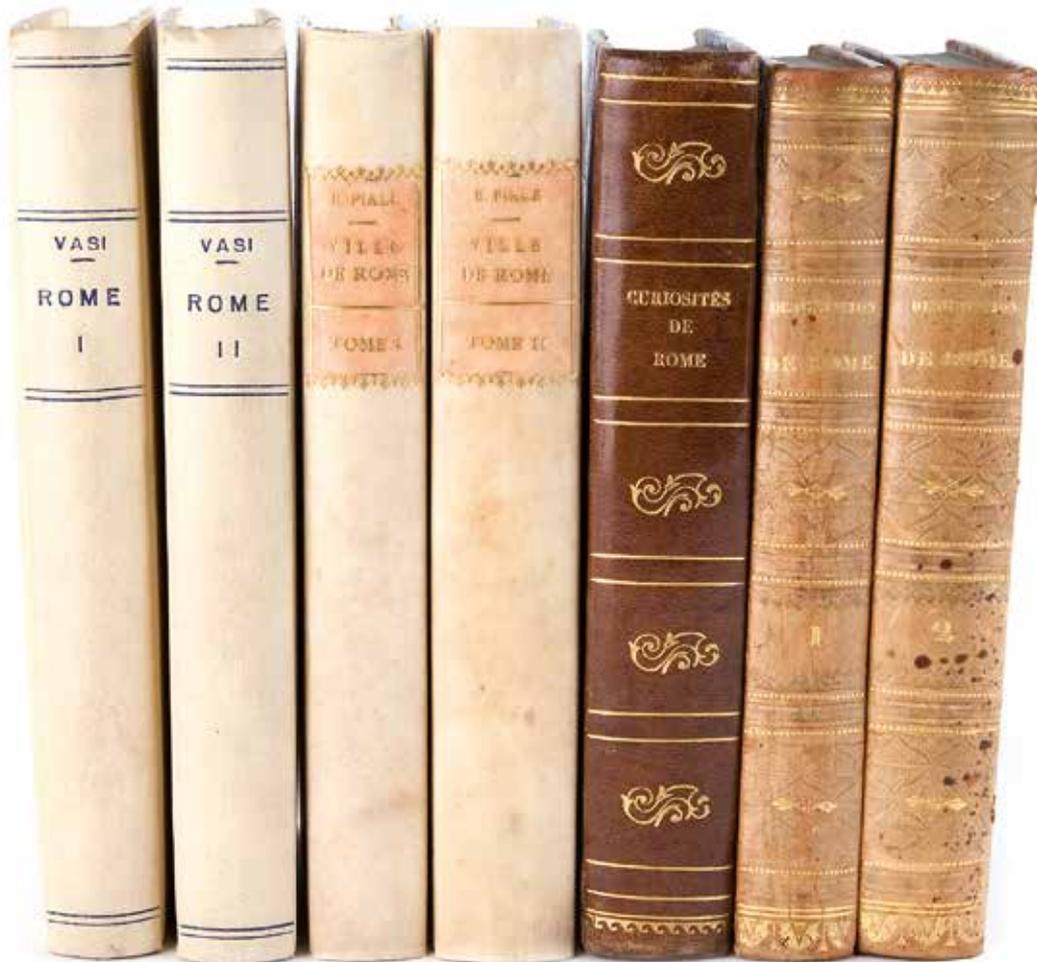
gruppo di quattro volumi:

DALMAZZONI, Angelo. *L'antiquaire ou Le guide des étrangers pour le cours des antiquites de Rome*. Roma: Angelo Dalmazzoni, 1804, 12°, Rossetti G-1376; Schudt 374

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. *Itinéraire de Rome et de ses environs ... Tome premier ... Tome second*. Roma: Valentini, 1842, 2 parti in un volume, 12°, complessive 42 tavole
Rossetti 7390; Schudt 351

VASI, Mariano. *Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou Description generale des monumens anciens et modernes ... Tome premiere ... Tome second*. Roma: Mariano Vasi, 1820, 2 volumi, 12°, complessive 54 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate
Rossetti 11260; Schudt 344

€ 400-600



201. Guide francesi

gruppo di sette volumi:

PIALE, Stefano. La ville de Rome ou Description de cette superbe ville et des ses environs ... Tome I ... Tome II. Roma: Venanzio Monaldini: De Romanis, 1826, 2 volumi, 8°, complessive 16 tavole incise
Rossetti 6466; Schudt 423

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinéraire de Rome et de ses environs ... Tome premier ... Tome second. Roma: Luigi Nicoletti: Pietro Aureli, 1829, 2 volumi, 12°, complessive 49 tavole incise
Rossetti G-1541; Borroni 8308/23; Schudt 348

ROBELLO, Giuseppe. Les curiosites de Rome et de ses environs. Parigi: L. Maison, 1854, 3 parti in un volume, 8°, 12 tavole
Rossetti 8849

VASI, Mariano. Itineraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou Description generale des monumens antiques et modernes ... Tome premier ... Tome second. Roma: Mariano Vasi, 1811, 2 volumi, 12°, complessive 40 tavole incise
Rossetti 11251

€ 600-800



202. Labruzzi Carlo

Folio (420x275 mm.), 25 tavole acquarellate a mano, alcune siglate CL, fioriture alla carta

€ 1.000-1.500

203. Manuzio Paolo Carlo Sigonio e Andrea Fulvio

tre opere di antichità in un volume:

MANUZIO, Paolo. *Antiquitatum romanarum ... liber de legibus*. Venezia: Paolo Manuzio, 1557. Grande marca tipografica di Aldo Manuzio al frontespizio
Rossetti 6553; Edit 16 CNCE 28025; Renouard 172/17; UCLA 525

SIGONIO, Carlo. *Regum, consulum, dictatorum, ac censorum Romanorum Fasti, una cum actis triumphorum. A Romulo rege usque ad Tiberium Caesarem ... Eiusdem In fastos, et acta triumphorum explicationes propediem edentur. Qui liber erit tanquam totius Romanae historiae commentarius ac censorum*. Modena: Antonio Gadaldini, 1550. Marca tipografica Gadaldini sul frontespizio e sul colophon
Rossetti 9357; Edit 16 CNCE 41365

FULVIO, Andrea. *Antiquitates urbis*. Roma: Marcello Silber, 1527. Frontespizio in elaborata cornice istoriata xilografica, iniziali xilografiche, diversi errori di edizione nella collazione e numerazione delle pagina, edizione senza indicazioni tipografiche (vd. A. Tinto. *Gli annali tipografici di Eucario e Marcello Silber*. Firenze, 1968)
Rossetti 5154; Cicognara 3740; Edit 16 CNCE 19990

3 opere in un volume, folio (285x190 mm.)

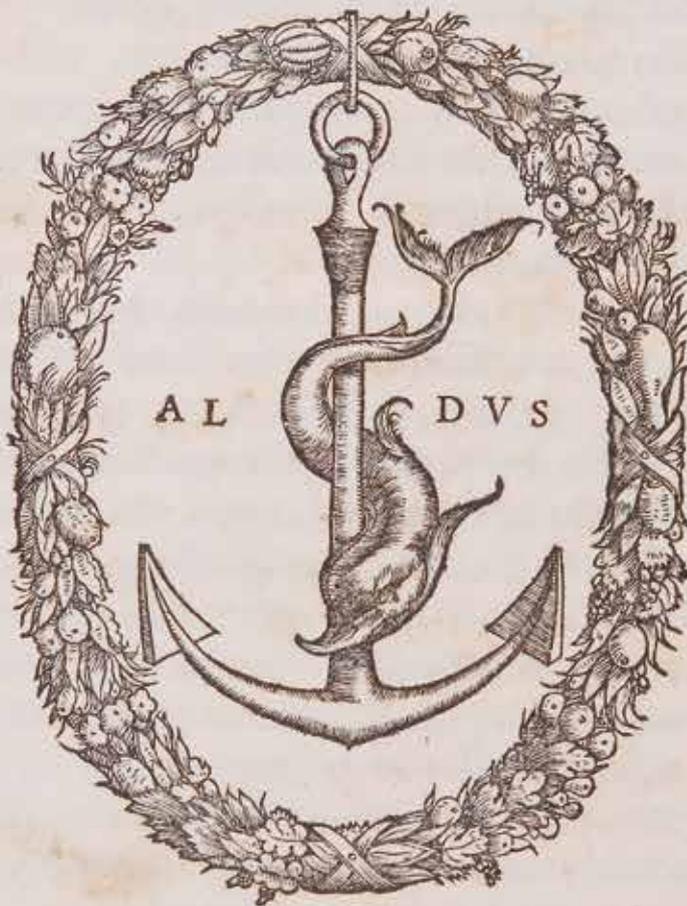
€ 2.000-3.000

ANTIQUITATVM
ROMANARVM

Pauli Manutii

LIBER DE LEGIBVS.

Index rerum memorabilium.



VENETIIS, M. D. LVII.

Cum priuilegio Pauli IIII Pont. Max. Caroli V Imp.
Henrici Regis Gallia, Philippi Hispania,
Senatus Veneti, in annos XX.

3
IO. BARTHOLOMEI MARLI
ANI PATRICII MEDIOLA
NEN. ANTIQVAE RO
MAE TOPOGRAPHIA
LIBRI SEPTEM.



Impressor, negociator, qui quis es in decimum an
num librum hunc ne imprimi o. neue uenire
si aduersus P. M. iussionem ieris, fece
risue reus esto.

204. Marliani Bartolomeo

Robbio 1488 - Roma 1566

Antiquae Romae topographia libri septem. (Roma: Antonio Blado, 1534).

8° (152x101 mm.), sul frontespizio stemma del dedicatario card. Giovanni Domenico De Cupis, marca di Antonio Blado

Bibl.: Rossetti 6664; Edit 16 CNCE 24031; Schudt 603

€ 800-1.000

TOPOGRA PHIA ANTIQVAE ROMAE.



IOANNE Bartholemæo Marliano
Patritio Mediolanensi
autore.

VIRTUTE DVCE,



COMITE FORTVNA.

APVD SEB. GRYPHIUM
LVGDVNI,
1534.

205. Marliani Bartolomeo

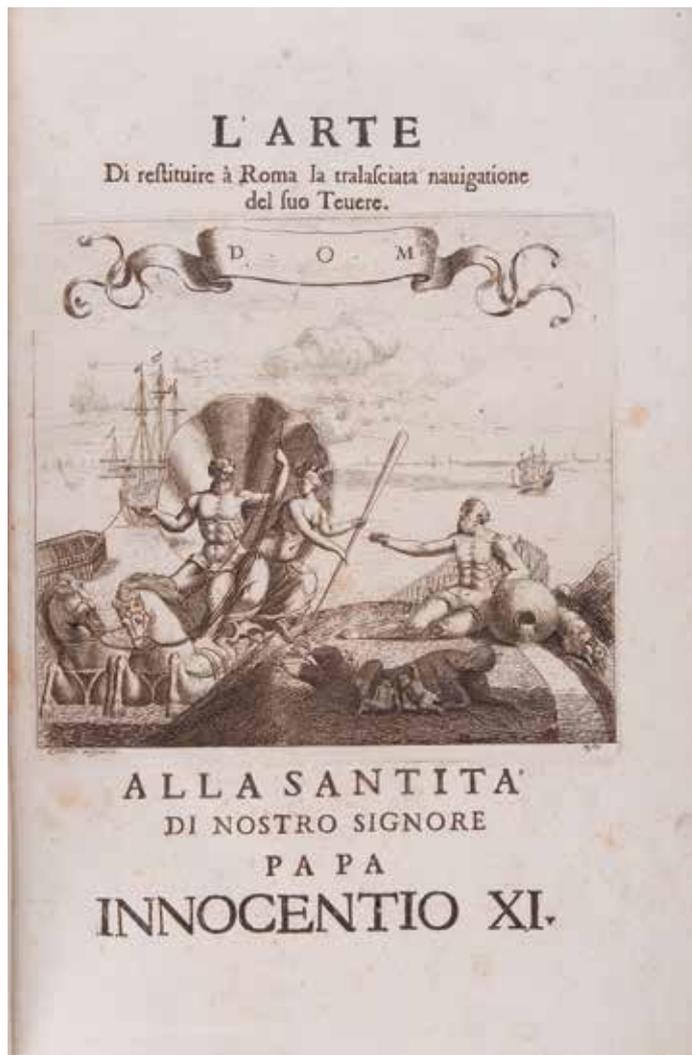
Robbio 1488 - Roma 1566

topographia antiquae Romae. Lione: Sébastien Gryphius, 1534.

8° (159x108 mm.)

Bibl.: Rossetti 6665; van Gültlingen, Gryphius 259

€ 1.000-1.500



206. Meyer Cornelio

Amsterdam 1629 - Roma 1701

cinque opere in due volumi:

Alla Santità di n. s. Papa Innocentio XI beatissimo padre ... (Roma Lazzari Varese, 1679).

Folio (390x256 mm.)

Rossetti 7022

Insieme a quattro opere in unico volume:

I. L'arte di restituire a Roma la tralasciata navigatione del suo Tevere. Divisa in tre parti. Roma: Lazzari Varese, 1685. Prima parte: antiporta con illustrazione calcografica, 35 illustrazioni incise numerate (la 17 è ripetuta due volte). Seconda parte: 11 illustrazioni. Terza parte: 15 illustrazioni incise numerate (ill. 8 ripetuta due volte, ill. 11 ripetuta tre volte, ill. 12 ripetuta due volte, ill. 15 ripetuta due volte) Rossetti 7023; Cicognara 3792

II. Nuovi ritrovamenti divisi in due parti con tre tavole in lingua latina, francese, & olandese ... Nuovi ritrovamenti dati in luce dall'ingegniero Cornelio Meyer. Roma: Giovanni Giacomo Komarek, 1689-1696, 40 illustrazioni incise comprensive dell'illustrazione del drago sul frontespizio Rossetti 7023b

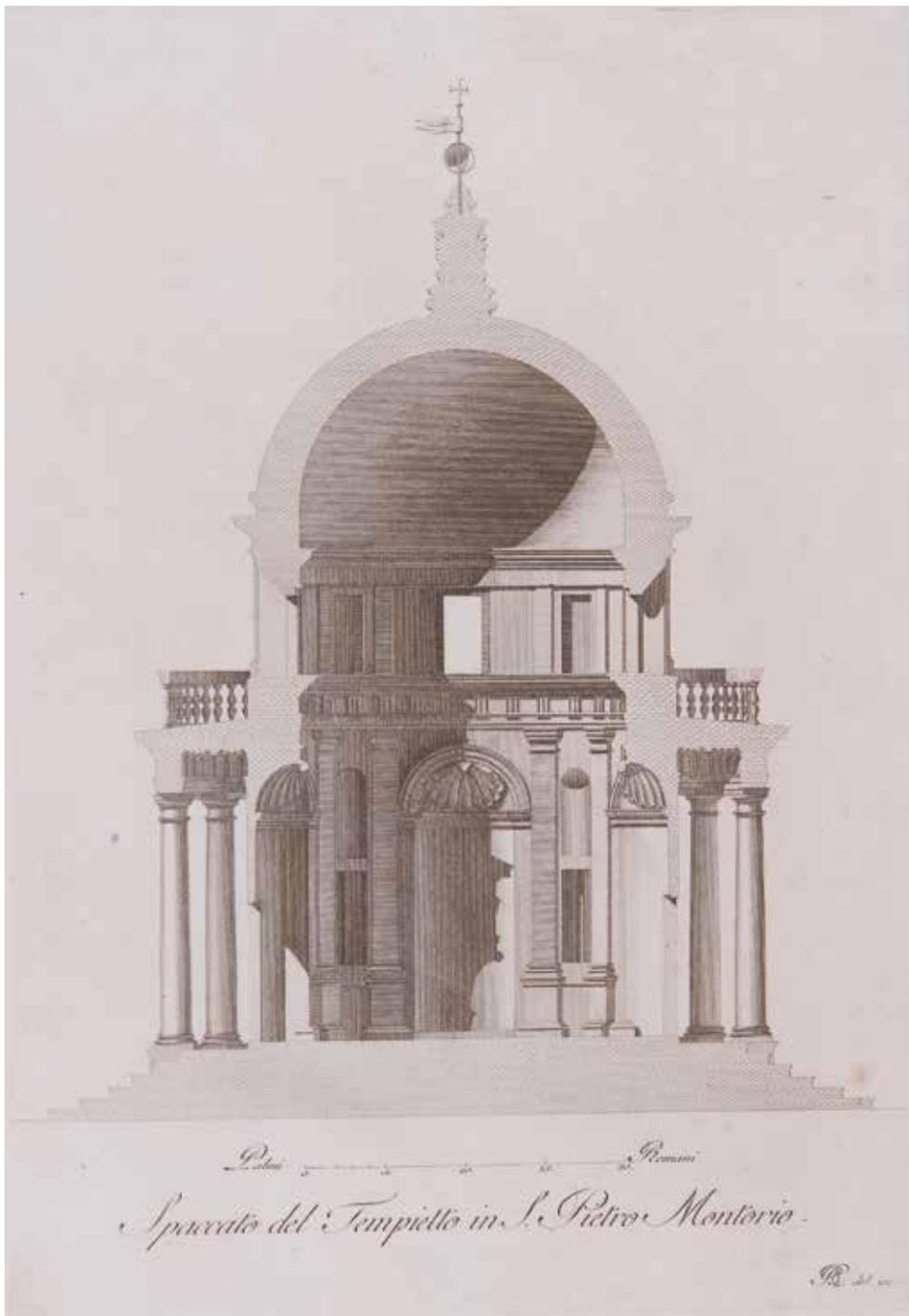
III-IV. Discorso sopra la propositione dell'allungamento, e miglioramento del porto di Pesaro. (Roma: Bernabò, 1698), 1 tavola corredata dal discorso del Meyer.

Descrittione di un facilissimo modo di ben ponderate invenzioni dell'ingegniero Cornelio Meyer per impedire le inondazioni sopra le provincie di Bologna, Ferrara, e Ravenna. (Roma: Bernabò, 1698), 1 tavola corredata dalla descrizione del Meyer.

Folio (396x254 mm.)

Bibl.: Rossetti 7022; Rossetti 7023; Cicognara 3792; Rossetti 7023b

€ 2.000-3.000

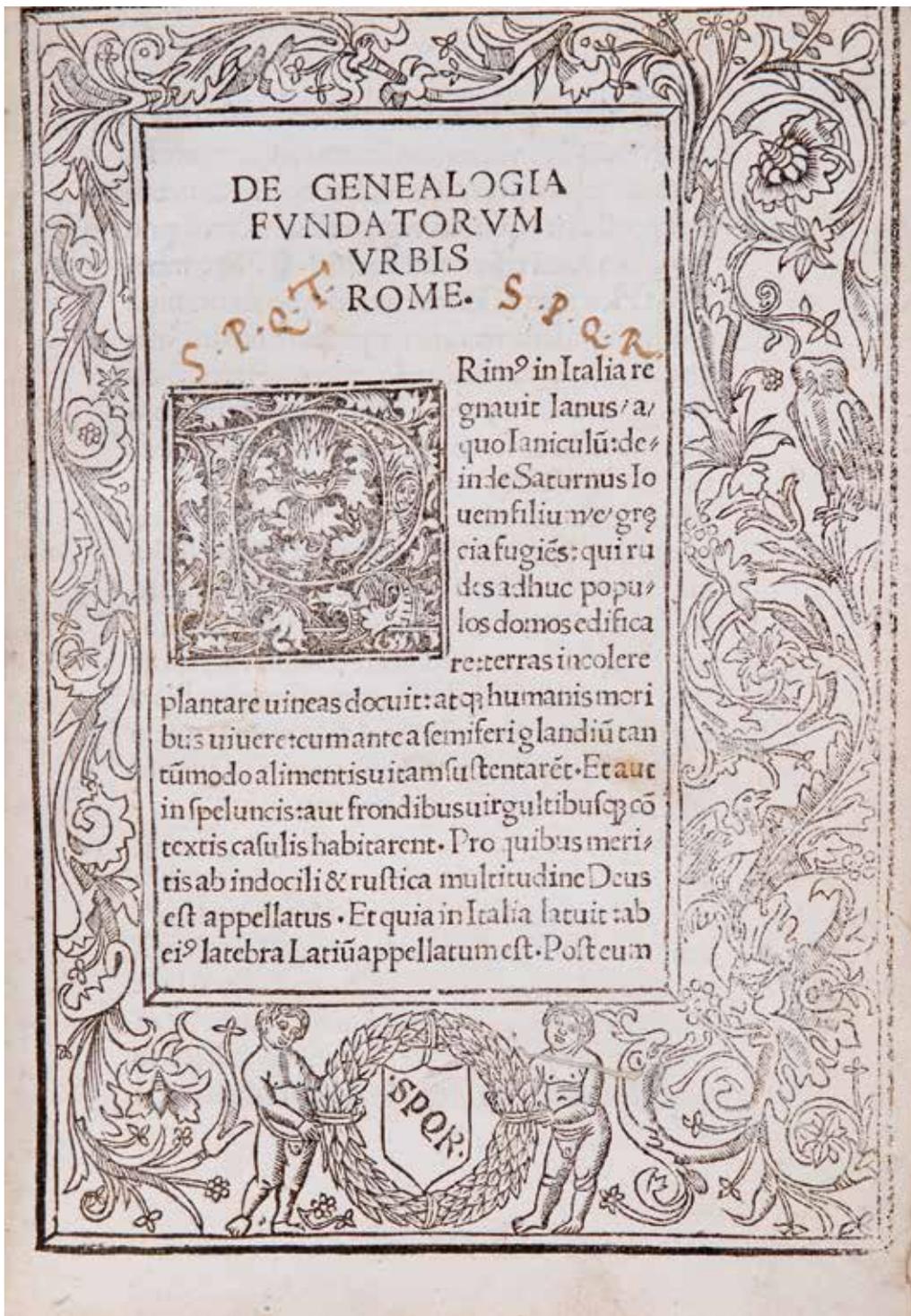


207. Navone Giandomenico e Giovanni Battista Cipriani

nuovo metodo per apprendere insieme le teorie, e le pratiche della scelta architettura civile sopra una nuova raccolta de' più cospicui esemplari di Roma ... parte i. Roma: Luigi Perego Salvioni 1794
Folio (410x270 mm.), 55 tavole incise, frontespizio con vignetta calcografica del tempietto del Bramante

Bibl.: Rossetti 7342; Cicognara 578

€ 300-500



208. Ochsenbrunner Thomas

Historia illustrium Romanorum a iano usque. ad captam a Gotthis urbem iam pridem edita per Fr. Thomam qui veteribus tantum est aetate inferior. (Roma: Etienne Guillery, 1510).

4° (201x142 mm.), 1 illustrazione xilografica a piena pagina, 75 vignette xilografiche nel testo, 1 pagina di testo in elaborata cornice xilografica (a4r)

Bibl.: Rossetti 7542a; Edit 16 CNCE 54658; Sander 5021

€ 2.000-3.000

VAGO, E DILETTEVOLE
GIARDINO
DI VARIE LETTIONI
DI MUTIO PANZA,
DI CITTA DI PENNA
Nelle quali si leggono

Le sontuose Fabriche di Roma .
L'Historie de' Concilij Generali .
L'obedienza de' Prencipi a S.Chiesa.
L'Inuentione, e chi trouò le lettere.
Caratteri, & Alfabeti Stranieri.
Inuentioni delle Librarie .
Epitaffi che sono nelle cose memo-
rabili di Roma .
Le Librarie famose, e celebri del
Mondo .

Le Librarie così pubbliche, come
priuate di Roma .
La Libreria, Libri, e Stampa Va-
ticana .
Tutti gli huomini Illustri .
Gli Obelischi di Roma .
Gli Ornamenti fatti alle Chiese di
Roma .
Le Vite, & Historie de' Santi Pa-
dri .

Et infinite altre cose curiose, come all'Indice di Cose notabili.

CON PRIVILEGIO DEL SOMMO PONTEFICE.



IN ROMA, Appresso Giacomo Mascardi. M DC VIII.

Ad istanza di Giouanni Martinelli.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

209. Pansa Muzio

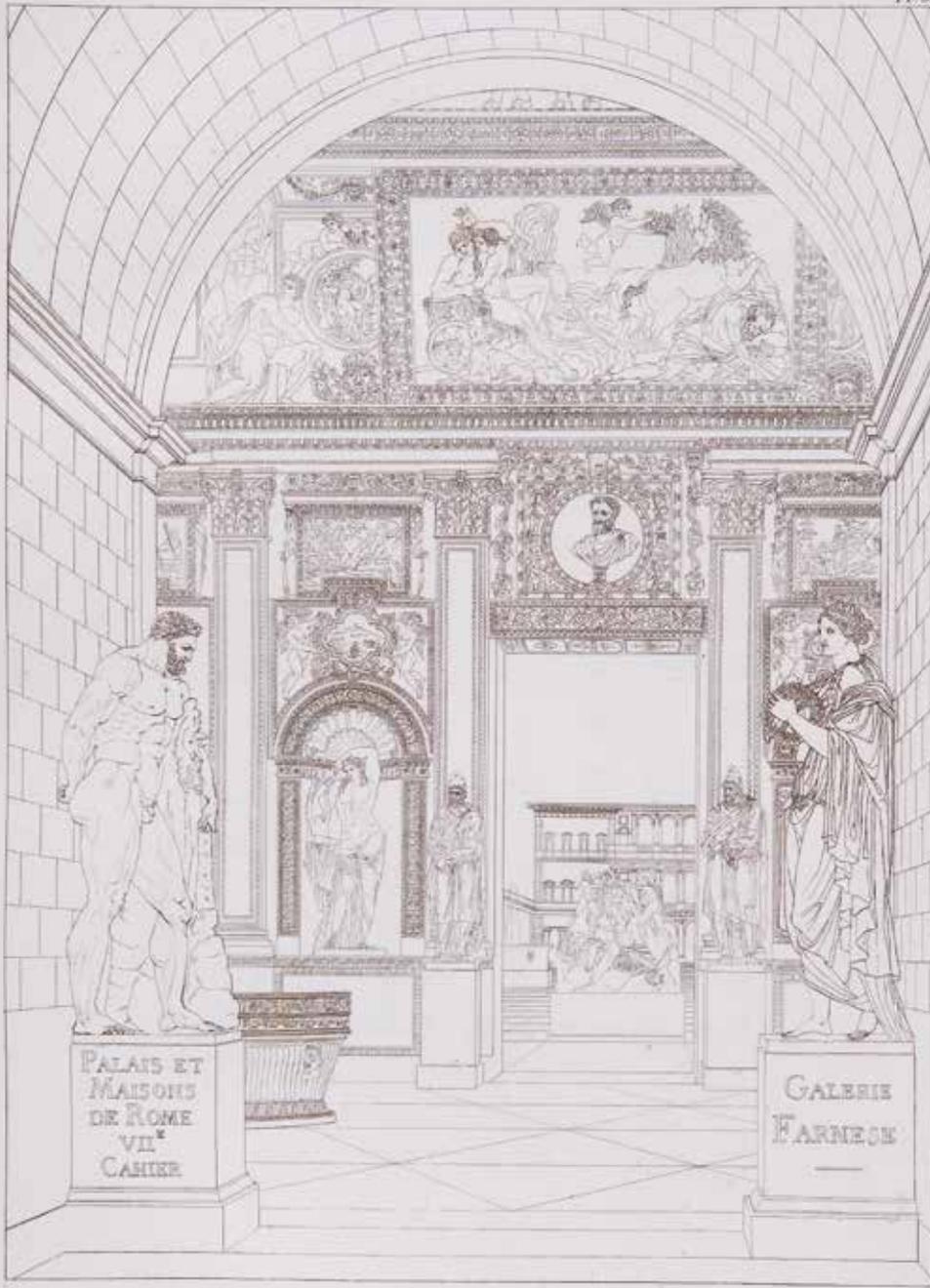
Penne 1565 - Penne 1628

vago, e dilettevole giardino di varie lettioni di Mutio Panza, nelle quali si leggono le sontuose fabriche di Roma ... et infinite altre cose curiose, come all'indice di cose notabili. Roma: Giacomo Mascardi, 1608 (Roma: Giacomo Ruffinello, 1590).

4° (219x155 mm.)

Bibl.: Rossetti 7792

€ 500-600



211. Percier Charles e Pierre François Léonard Fontaine

palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome. Parigi: Ducamp: DE Baudouin, 1798.

Folio (460x298 mm.), 100 tavole incise numerate (tavv. 12 e 13 sulla stessa carta), al frontespizio vignetta calcografica con i ritratti degli architetti Bramante da Urbino, Antonio da Sangallo e Baldassarre Peruzzi, illustrazioni calcografiche

Bibl.: Rossetti 5084; Berlin Katalog 2733; Cicognara 3822

€ 1.000-1.500

DEL VIVER
DELLI ROMANI,
ET DI CONSERVAR
LA SANITA`

Di M. ALESSANDRO PETRONIO da Ciuita Castellana
LIBRI CINQUE

Doue si tratta del Sito di Roma, dell' Aria, de' Venti, delle Stagioni,
dell' Acque, de' Vini, delle Carni, de' Pesci, de' Frutti, delle Herbe,
& di tutte l' altre cose pertinenti al gouerno de gli Huomini,
& delle Donne d' ogni età, & conditione.

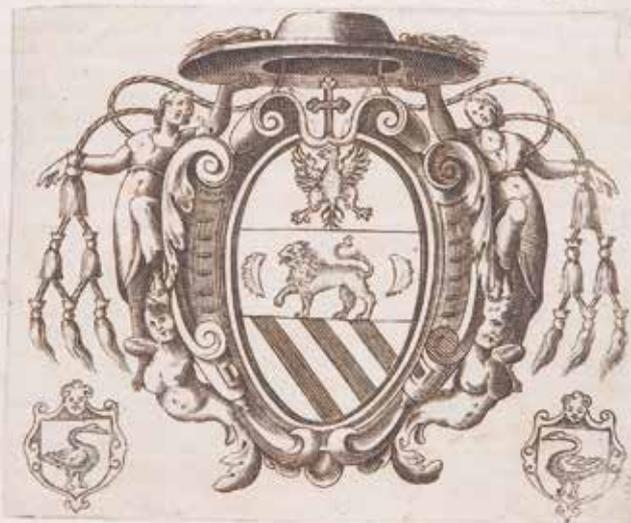
Opera utile, & necessaria non solo a Roma, mà ancora ad ogn' altro Paese.

CON DVI LIBRI APPRESSO DELL'ISTESSO AVTORE,
del mantenere il Ventre molle senza Medicine.

*Tradotti dalla lingua Latina nella Volgare, dall' Eccellente Medico
M. BASILIO PARAVICINO, DA COMO.*

Con molte postille in margine, & vna Tanola copiosissima delle cose notabili.

CON PRIVILEGIO DI N. S. CLEMENTE VIII.



IN ROMA, Appresso Domenico Basa. M. D. XCII.

CON LICENTIA DE' SUPERIORI.

212. Petronio Alessandro Trajano

Del viver delli romani et di conservar la sanità ... libri cinque. Roma: Domenico Basa, 1592.

4° (231x165 mm.), stemma cardinalizio calcografico di Tolomeo Gallio al frontespizio

Bibl.: Rossetti 8081; Simon BG 1159; Simon BB II 499

€ 400-500



213. Pinadello Giovanni

Invicti quinarium numerum series quae summatim a superioribus pontificibus et maxime a Sixto quinto res praeclare quadriennio gesta adnumerat. (Roma: Francesco Zanetti, 1589).

4° (246x177 mm.), 3 tavole incise a piena pagina, 15 ritratti incisi iscritti in cornice xilografica, 1 illustrazione calcografica con raffigurazione della consegna delle chiavi a San Pietro

Bibl.: Rossetti 8150; Edit 16 CNCE 47426

€ 400-500



214. Pinelli Bartolomeo

Al merito eccelso di Alessio Francesco Artaud Ufficiale della Legion di Onore...Alla Italia ed a Roma Bartolomeo Pinello Romano le sue invenzioni sullo stesso poema di Dante Alighieri di propria mano incise, e compite in questo primo di Marzo 1826...

Folio oblungo (434x540 mm.), L'Inferno, 66 tavole incise in rame più il frontespizio

€ 600-800

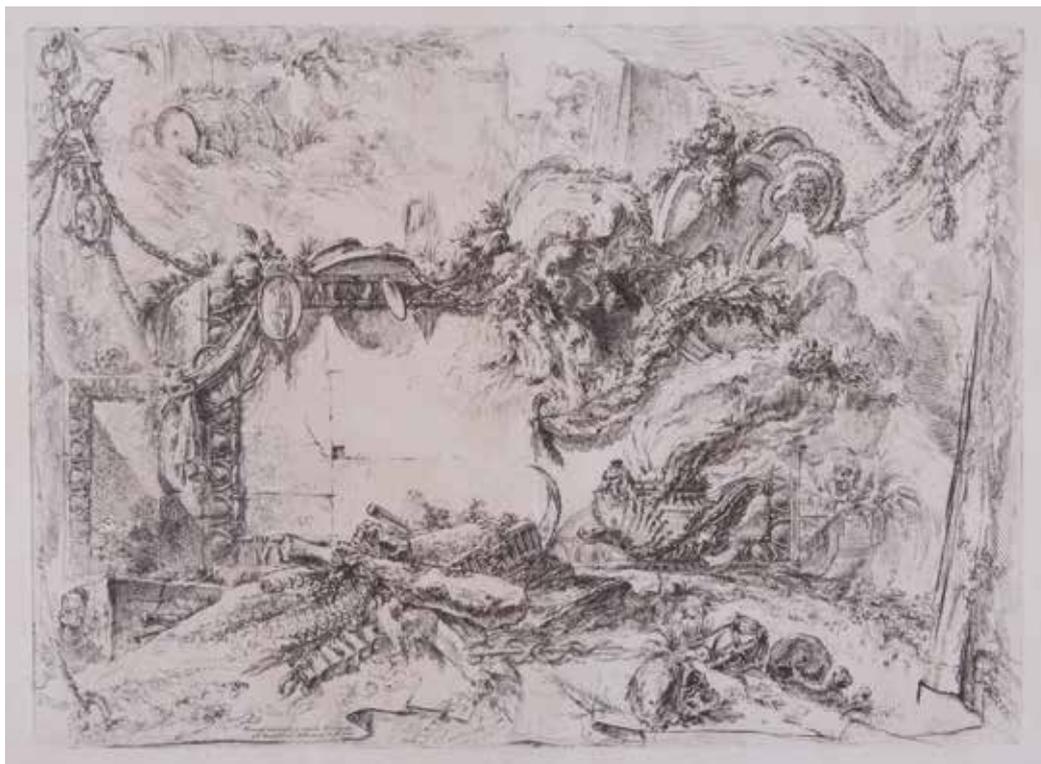


215. Pinelli Bartolomeo

Gruppi pittoreschi modellati in terracotta da Bartolomeo Pinelli ed incisi all'acquaforte da lui medesimo...

Folio (324x227 mm.), 29 incisioni all'acquaforte (frontespizio mancante)

€ 800-1.200



216. Piranesi Giovanni Battista
Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778

Capricci romani

quattro incisioni all'acquaforte, il foglio mm. 785x550 ciascuno
1° edizione 1° stato 1750

€ 2.000-3.000



DE IOBILEO ET
INDVLGENTIIS
LIBRI TRES,
RECOLECTI EX REPETITIONE

D. Io. Bap. Pauliani in C. cum ex eo
extra de Pœnit. &
Remiss.



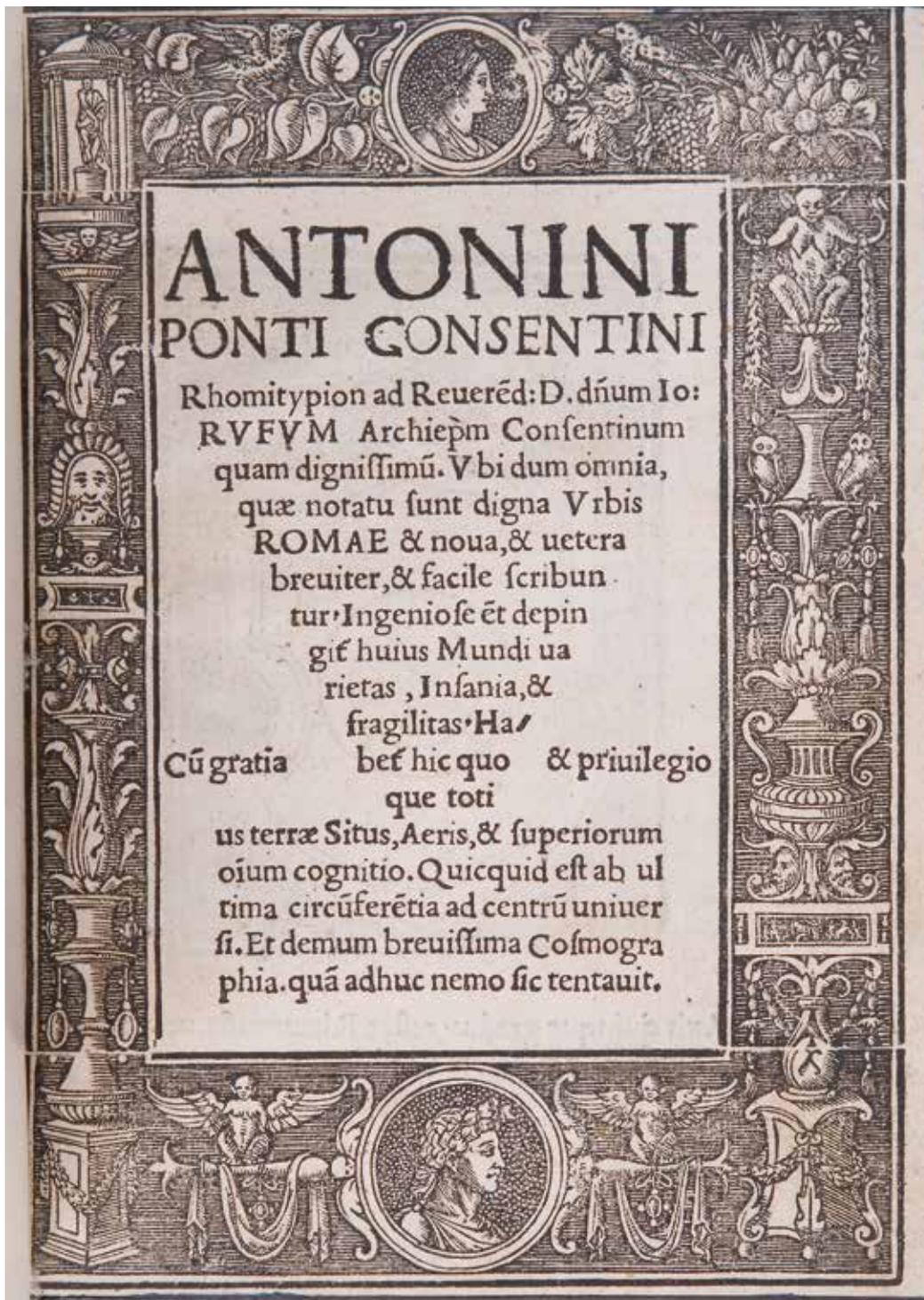
218. Poiana Giovanni Battista

De Iobileo et Indulgentiis Libri Tres. (Roma: Valerio e Luigi Dorico, 1550)

8° (152x100 mm.), stemma papale xilografico di Giulio III sul frontespizio, iniziali xilografiche

Bibl.: Rossetti 8365; Edit 16 CNCE 34519

€ 300-400



219. Ponti Antonino

Rhomitypion ... Ubi dum omnia, quae notatu sunt digna urbis Romae & nova, & vetera breuiter, & facile scribuntur ... Et demum breuissima Cosmographia, quam adhuc nemo sic tentavit. (Roma: Antonio Blado, 1 marzo 1524).

4° (192x139 mm.), frontespizio in elaborata cornice xilografica illustrata, illustrazione xilografica a piena pagina sul verso del frontespizio (probabile stemma dell'autore), grande marca (K150) al colophon, iniziali xilografiche, manca ultimo fascicolo presente in alcuni esemplari.

Bibl.: Rossetti 8430; Edit 16 CNCE 23980; Sabin 64020

€ 700-1.000



220. Michelot Henri

Recueil de Plusieurs Plans des Ports et Rades de la Mer Mediterranée. Marsiglia: L.Bremond 1727-30

4° oblungo (216x292mm.), 37 mappe incise e frontespizio decorativo

€ 600-800



221. Ricciardelli Luigi

vedute delle porte e mura di Roma disegnate ed incise all'acquaforte. Roma: S.N., 1832.

Folio oblungo (400x540 mm.), 25 tavole incise all'acquaforte comprensive del frontespizio, tutte le tavole firmate L. Ricciardelli.

Bibl.: Rossetti 8788

€ 1.500-2.000



222. Roma Moderna

tre parti in un volume:

Il nuovo splendore delle fabbriche in prospettiva di Roma moderna fatte restaurare dalle fel. Mem. di Papa Alessandro VII. Roma: Matteo Gregorio De Rossi, 1686.

Il secondo libro del nuovo splendore delle chiese di Roma Moderna in prospettiva. Roma: Matteo Gregorio De Rossi, 1686

Il terzo libro del nuovo splendore di Roma Moderna con sue giuste vedute in prospettiva delle facciate, strade, e chiese si presenti come Antiche non più esposte al pubblico; ed anco le nove Chiese, che si visitano dentro, e fuori di Roma. Roma: Matteo Gregorio De Rossi, 1688.

3 parti in un volume, folio oblungo (405x280 mm.), complessive 102 tavole incise e numerate per ciascuna sezione (37, 25, 40 rispettivamente per ogni parte), tre tavole dedicatorie a tre componenti della famiglia Barberini per ogni sezione (Urbano Barberini, Francesco Barberini e Taddeo Barberini), simboli delle api dei Barberini su ogni tavola dedicatoria.

Bibl.: Rossetti 2234

€ 1.500-2.000



Benedizione del Bambino di L. Anichini, su Capitolio

223. Thomas Antoine Jean Baptiste

Un An a Rome. Parigi: Firmin Didot, 1823.

Un vol. di testo in 2° e un vol. di tavole 2° oblungo, frontespizio con vedutina litografica di Roma, 72 tavole litografiche di Villain con coloritura coeva di usi e costumi di Roma
€ 1.000-1.500



224. Roma, titoli francesi
gruppo di quattro volumi:

LA ROCHERE, Eugénie de. Rome: souvenirs religieux, historiques, artistiques de l'expédition française en 1849 et 1850. Tours: Ad Mame et Cie, 1853, 8°, 8 tavole incise da Jean Jacques Outhwaite ed altri
Rossetti 6048

MARY-LAFON. Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Parigi: Furne, 1852, 4°, 25 tavole incise
Rossetti 6808; Borroni 8410; NUC 366, 236

VASI, Mariano-NIBBY, Antonio. Itineraire instructif de Rome et de ses environs ... Tome premier ... Tome second. Roma: Vincenzo Poggioli: Luigi Nicoletti, 1826, 2 volumi, 8°, complessive 53 tavole
Rossetti 7367

€ 200-300



225. Kennet Basil

de Aaloudheden van Rome. Amsterdam: François Halma, 1704.

Folio (342x210mm.), 18 tavole incise, 1 antiporta calcografica

€ 1.500-2.500

DE
S. CLEMENTE
PAPA ET MARTYRE
EJUSQUE BASILICA
In urbe Roma

LIBRI DUO.

AUCTORE
PHILIPPO RONDININO FAVENTINO.



ROMAE
Excudebat FRANCISCUS GONZAGA in via Lata
M DCC VI.
Approbatione & permisso.

226. Filippo Rondinini

tre opere:

I. De S. Clemente papa et martyre eiusque basilica in urbe Roma libri duo. Roma: Francesco Gonzaga, 1706, 4 tavole incise numerate, stemma di Clemente XI al frontespizio, iniziali istoriate xilografiche, opera in due parti
Cicognara 3858

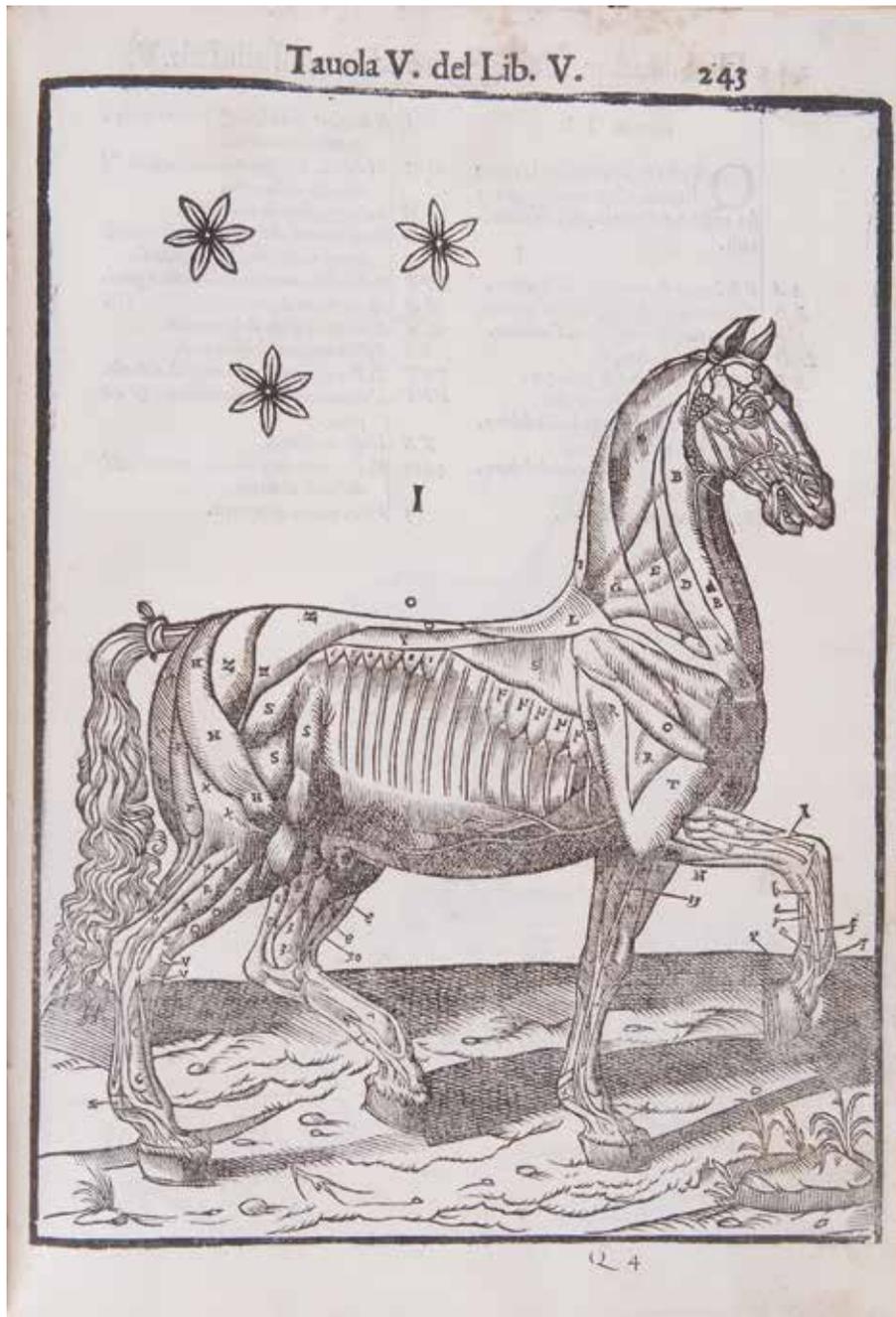
II. De Sanctis martyribus Johanne et Paulo, eorumque basilica in urbe Roma vetera monumenta. Roma: Francesco Gonzaga, 1707, 2 tavole incise numerate, stemma cardinalizio del card. Fabrizio Paulucci, iniziali istoriate xilografiche
Cicognara 3860

III. Historia Monasterii sanctae Mariae et sanctorum Johannis et Pauli de Casaemario brevis historia. Roma: Francesco Gonzaga, 1707, 4 tavole incise numerate, stemma di Clemente XI al frontespizio, fregi e iniziali istoriate xilografiche
Cicognara 3859

3 opere in un volume, 4° (257x195 mm.)

Bibl.: Rossetti 8895

€ 300-500



227. Ruini Carlo

Anatomia del cavallo. Infermità del cavallo e suoi rimedi. Venezia: Fioravante Prati, 1618.

Folio (307x210mm.), 2 opere in un volume, 64 xilografie a piena pagina

€ 500-800

IUSTI RYCVI
DE
CAPITOLIO
ROMANO
COMMENTARIVS.

In quo, Illustria eius olim Ædificia, Sacra, & Profana:
Deorum Dearumq; nomina: Arcus item Triumphales,
Columnæ, Statuæ, Tropæa, Colossi, cæteraque Orna-
menta adcuratè describuntur: & plura alia Antiquita-
tis Monimenta proferuntur, emendantur, explicantur.



GANDAVI,
Apud Cornelium Marium,
Anno CHRISTIANO
∞. 1617.

228. Rycke Josse de
de capitolio romano commentarius. Gand: Cornelis Van Der Meeren, 1617.

4° (241x170 mm.), 2 illustrazioni calcografiche

Bibl.: Rossetti 8994; Cicognara 3870

€ 400-500



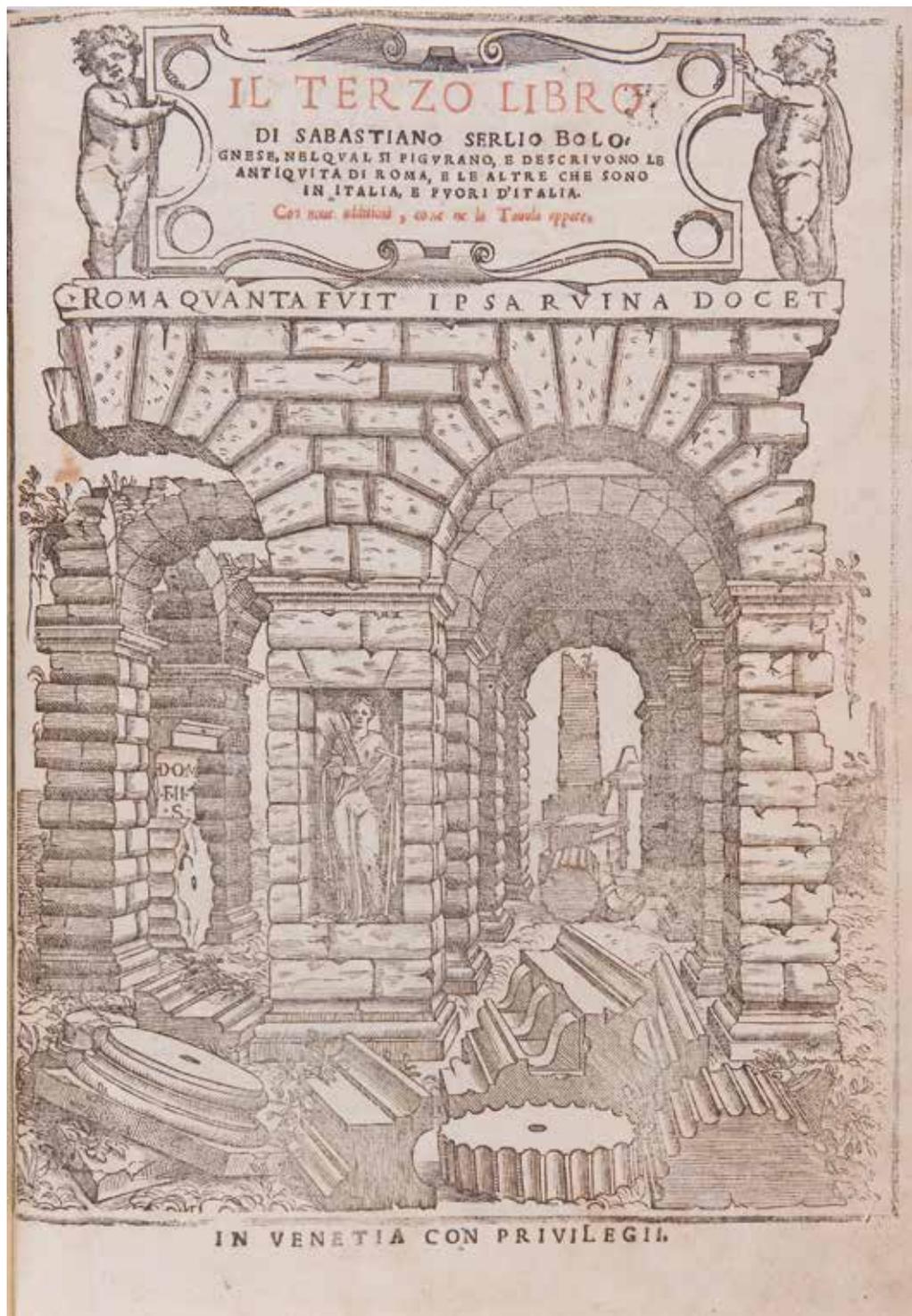
229. Scamozzi Vincenzo

l'idea della architettura universale ... divisa in x libri. parte prima ... parte seconda. Venezia: (Giorgio Valentini), 1615.

2 parti in un volume, folio (334x220 mm.), più di 80 illustrazioni, fregi e iniziali xilografiche istoriate, dedica a Massimiliano d'Austria, diversi errori nella paginazione.

Bibl.: Rossetti 9207; BAL RIBA 297; Cicognara 651; Fowler 292

€ 2.000-3.000



230. Serlio Sebastiano

il terzo libro ... nel qual si figurano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. (Venezia: Pietro Nicolini da Sabbio: Melchiorre Sessa, 1551).

Folio (334x230 mm.), volume interamente illustrato con xilografie inframezzate dal testo

Bibl.: Rossetti 9309; Cicognara 664; Fowler 311

€ 500-700

de capitari mādauit. Deinde uero ofone petita a bñdcto uiro deipau-
 lulū ac redulitate cessauit p̄ficiscens p̄ Lucanie fines i Sicilia deuenit: eā
 q̄ suo exercitu inuasit. In qua iuaſiōe q̄uis nō cradelis ut prius multa
 mala pegit atq; ut qdā sapiēs dixit thesaurizauit sibi irā in die ire secū-
 dū suū cor. Ipenitens & illud psalmiste: apposuit iniquitatē sup iniq̄ta-
 tatē: & nō intrauit i iustitā dñi Sicilia, p̄fectos. Totilas & p̄ hostiē se por-
 tā. Romā igressus: romanisq; p̄cere uolēs p̄ totā noctē buccinā ifonā-
 p̄cepit q̄tenus eodē t̄rrii sono Gothoz gladiis aut sese in ecclesiis tue-
 rēt nel ēt q̄buscūq; modis absōderēt. Atq; cū romanis ut pater cū filiis
 aliq̄diu ihabitauit. Hāc qdē benignitatē icrepatio ac monitio beati Be-
 nedicti q̄nēadmodū extimari pōt: illi cōtulit. Nō nulli tū cines. Cōstā-
 tinopolim aufugerūt: quoz p̄cibus Iustinianus motus: Narsetem enu-
 chum & cubiculariū cū copioso exercitu ut i assilicte succurrēt urbi: in
 Italiā uenire curauit. Narfes itaq; mādato ip̄atoris suscepto ad Alboi
 regē lōgobardoz nūciū misit illūq; cū suis lōgobardis infedere socia-
 uit. Illo nāq; tēpore panomiā lōgobardi ihabitabāt. In itoz bello Nar-
 ses cū Totila rege Gothoz fortiter dimicauit. Quibus ferme deletis ip̄
 sū etiā regē Totilā q̄ iā ultra: x annos regnauerat gladio interfecit. Tūc
 quippe impletū est quod psalmista de talibus dicit. Gladium euagina-
 uerūt peccatores: sicut trucidēt rectos corde gladius intret in cor ip̄lorū.

In praesum uenetiis per theodorum
 de regazonibus de asula anno.
 domini. 1M.cccc.lxxxix.
 die xxiii: mēsis auguū
 regnāte in clito dño
 augustino barba
 dico duce ut
 netiarū.

Registrum huius operis.

a	b	c	d	e	f	g
iiii	iiii	iiii	iiii	iiii	iiii	ii

231. Solinus Caius Iulius

Polyhistor, sive de mirabilibus mundi. Venezia: Teodoro Ragazzoni, 23 agosto 1491.

4° (210x149 mm.), 52 carte, titolo stampato scorretto ("de memoralibus mundi")

Bibl.: Rossetti 9400; Goff S620; HC 14880; BMC v 478; GW M42830; IGI 9089

€ 1.500-2.000



232. Statuti

gruppo di cinque volumi:

Statuti del Sacro Monte della Pietà di Roma. Roma: ristampati da Gaetano Zenobi, 1714, 2 tavole incise, manca ultima c.; Legato con:

Bolle, e Privilegi del Sacro Monte della Pietà di Roma. Roma: ristampati da Gaetano Zenobi, 1714, 2 tavole incise, a p. 189 grande stemma xilografico di Clemente X

Rossetti 10225

2 parti in un volume, folio, sui frontespizi illustrazione calcografica con la Pietà

Statuti della ven. archiconfraternita SS. Crocifisso in S. Marcello di Roma ... (Pesaro: Annesio Nobili, 1827), folio

Rossetti 10474

Statuti della venerabile Archiconfraternita del Gonfalone. Roma: Tipografia Poliglotta, 1888, 4°, illustrazione sul frontespizio

Rossetti 10684

Costituzioni e capitoli della venerabile arciconfraternita di S. Spirito in Sassia di Roma. Roma: G. Ciotola e c., 1885, 4° Rossetti 10667

Regola della ven. Archiconfraternita del Santissimo Cuore di Gesù eretta in Roma l'anno 1729 ... Roma: Giovanni Ferretti, 1848, 8°

Rossetti 10538

€ 200-300



233. Teologia

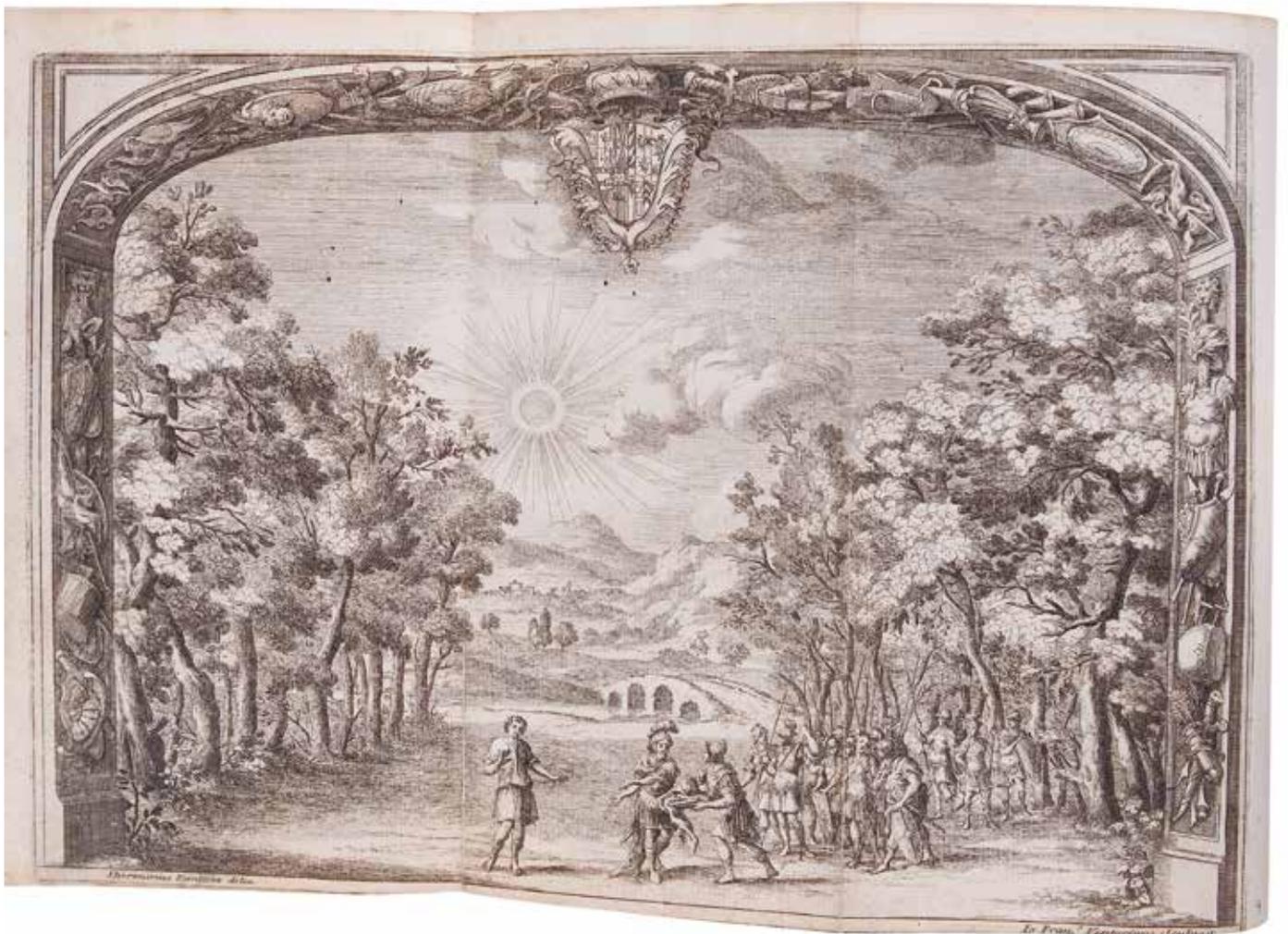
gruppo di tre volumi:

ROCCAMORA, Domenico. Parte prima delle cifre dell'eucharistia cioe a dire di quel libro, che fu discifrato dall'agnello ai ventiquattro vecchioni dell'Apocalisse ... Parte seconda. Roma: Dragondelli: Giacomo Fei, 1668-1670, 2 parti in un volume, 4°, 8 tavole incise da Dominique Barriere, illustrazioni calcografiche, 2 frontespizi
Rossetti 8860

SEGNERI, Domenico. Opus Dei admirabile tribus maximis apud theologos celeberrimis accensendum ... Roma: eredi Corbelletti, 1656, 4°, frontespizio calcografico, 7 tavole incise da Pierre Miotte, antica nota di possesso sul frontespizio
Rossetti 9279

PIAZZA, Carlo Bartolomeo. Efemeride vaticana per i pregi ecclesiastici d'ogni giorno dell'augustissima basilica di S. Pietro in Vaticano. Roma: eredi Corbelletti, 1687, 4°, antiporta calcografica figurata
Rossetti 8140; Schudt 1030

€ 300-400



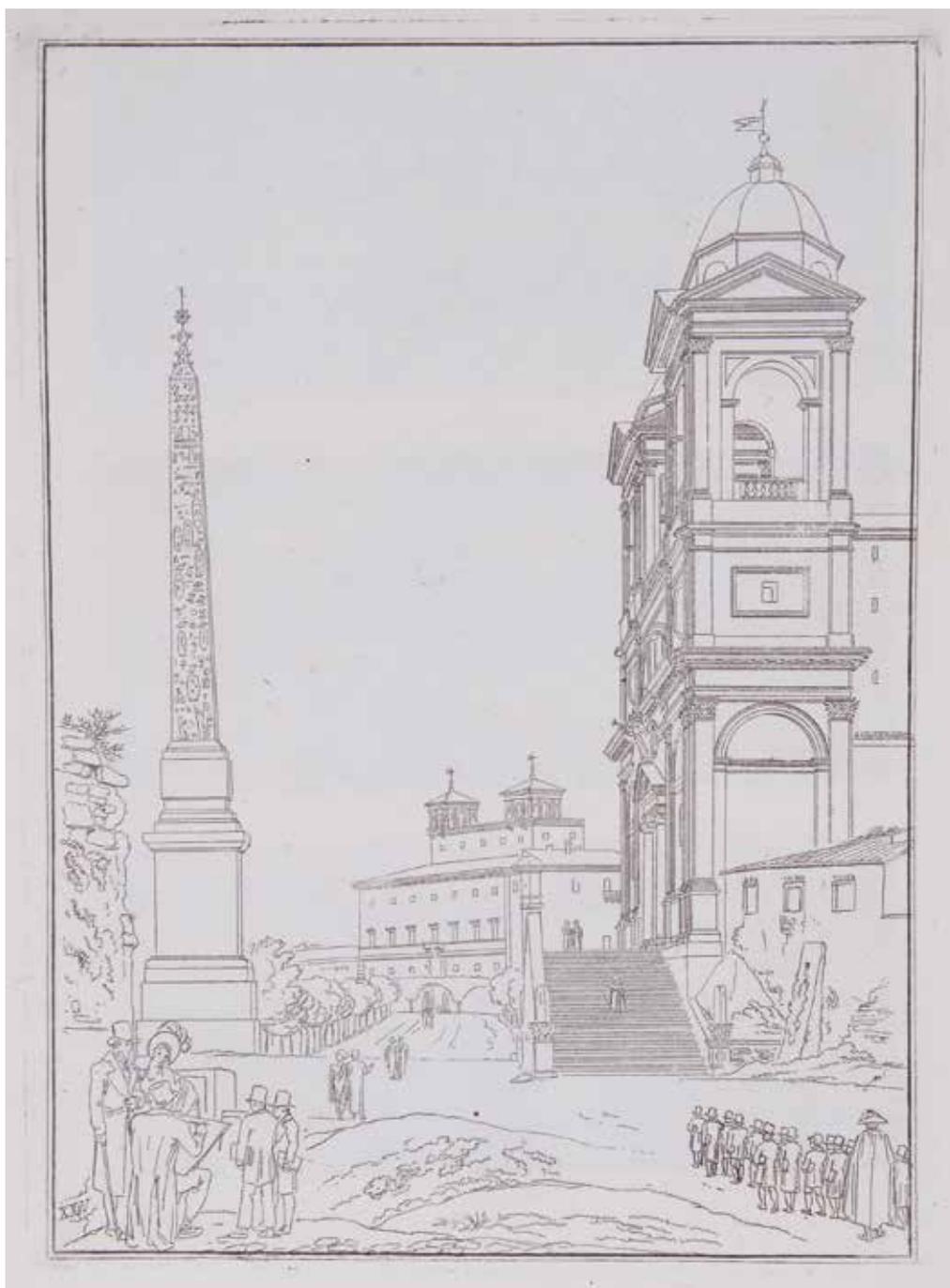
235. Totis Giuseppe Domenico de

La caduta del Regno dell'Amazzoni festa teatrale fatta rappresentare in Roma dall'Eccellentiss. sig. Marchese di Coccogliudo ... per le augustissime nozze della Sacra Real Maestà di Carlo Secondo re delle Spagne, e della principessa Marianna contessa palatina del Reno. Roma: stamperia camerale, 1690.

Folio (251x183 mm.), 12 (di 13) ampie tavole incise, manca una tavola

Bibl.: Rossetti 3183; Berlin Katalog 4136; Watanabe-O'Kelly & Simon 963

€ 1.000-1.500



236. Uggeri Angelo

jours pittoresques des édifices de Rome ancienne ... Roma: in aedibus Capitolinis: Stamperia Pagliarini: Francesco Bourlié: Vincenzo Poggioni: Antonio Fulgoni 1800-1834

32 volumi, 4° oblungo (265x340 mm.), più di 600 tavole incise, titolo e indicazioni di pubblicazione e stampa variano, testo in francese e italiano, contiene volumi di supplementi e 2 opere fuori edizione (Trapezzofori antichi di greca scoltura, Roma, 1831, e Della Basilica di S. Paolo sulla via Ostiense. Roma, presso l'autore, s.d.), alcuni errori nella numerazione delle tavole, presenti alcune tavole in più e mancano altre

Bibl.: BAL RIBA 3373-3378 (volumi I, II, III, V, XII, XXIII)

€ 5.000-7.000



237. Giuseppe Pennasilico

Napoli 1861 - Genova 1940

La misteriosa

olio su tela, cm. 180x90

Firma in basso a destra: G.Pennasilico

€ 3.500-4.500



238. Gaetano Gigante

Napoli 1770 - 1840

Il ballo della zeza

olio su tela, cm. 76x121

Firma in basso a destra

Pubblichiamo la relativa scheda della dott.ssa Luisa Martorelli:

“La scena di carnevale, meglio identificabile col Ballo della Zeza, è una rara rappresentazione di una scena in costume popolare di un festeggiamento tipico del Carnevale della tradizione campana. L'usanza di festeggiare il carnevale col Ballo rimanda alla memoria delle più antiche commedie atellane (cfr. E. Bidera, *Passeggiate per Napoli e contorni, Napoli 1844*), esibizioni di strada con spettatori improvvisati da lazzari e gente del popolo. La scena è incentrata sui quattro personaggi in primo piano, vestiti in costume, tra i quali si riconosce la celebre maschera di Pulcinella (B. Croce, *I teatri di Napoli, Napoli 1891*). Nella Zeza i quattro personaggi hanno ruoli prestabiliti e ballano con passo ritmico cadenzato improvvisando una burla da offrire agli astanti. I protagonisti sono Pulcinella (padre), Zeza (la madre), che vorrebbe indurre a maritare la figlia Porzia e don Nicola, vestito da notaio che minaccia con un pistolone Pulcinella perché ostinato a non maritare la figlia. La recita andava svolgendosi tradizionalmente nelle quattro domeniche prima di carnevale, a partire dal 17 gennaio in poi (giorno dedicato a Sant'Antonio Abate) presentando caratteristiche differenti di ballo a seconda delle province dalle quali prendeva origine. Secondo gli approfondimenti di carattere antropologico avanzati da Roberto de Simone (A. Rossi - R. de Simone, *Carnevale si chiama Vincenzo, Roma 1978*), tale forma di commedia popolare presentava diverse varianti a seconda dei personaggi e dei costumi che risalivano alle tradizioni di provincia alle quali si lega il Carnevale nei secoli. La rappresentazione della Zeza si presenta come una scena fondata sul ballo dove l'esibizione teatrale improvvisata parte, tuttavia, dalle regole di un intreccio a forma di stella ed un ruolo attivo determinante è assegnato alla partecipazione improvvisata del popolo di strada. Gaetano Gigante è un artista di tradizione colta, non frequente sul mercato, attivo tra fine sec. XVIII e inizi sec. XIX, noto per le sue “bambocciate” di carattere popolare. L'opera più antica, a noi nota, firmata e datata, conservata alla Reggia di Caserta, è il Banchetto all'Albergo dei poveri alla presenza di Gioacchino Murat (1811), mentre la più celebre Festa popolare alla Madonna dell'Arco (Napoli, Museo di San Martino) risale al 1825. Altri dipinti più tardi, sempre con soggetti di feste di tradizione campana (Ritorno della Festa di San Paolino a Nola o il ritorno dalla festa di San Gennaro a Pozzuoli), documentano la sua partecipazione alle esposizioni biennali borboniche nel 1833 e nel 1835. La pittura di Gaetano Gigante, padre del più celebre Giacinto, si contraddistingue per un linguaggio corsivo e semplice che traduce la tradizione delle scene di genere di fine Settecento, per intenderci alla Fedele Fischetti, in una versione popolare, attingendo al grande patrimonio antropologico delle feste campane, in una maniera realistica di notevole guizzo cromatico. Allievo di Giacinto Diano, Gigante senior risente della maniera tardo-settecentesca di Pietro Fabris e Alessandro d'Anna per la misura elegante della composizione scenica, non disgiunta da un'attenzione precipua alla tradizione scultorea presepiale di tradizione napoletana, di cui è ben nota la passione collezionista di famiglia (Sergio Ortolani, *La pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800*, a cura di Luisa Martorelli, Franco di Mauro ed., Napoli 2009). Il soggetto del Gigante, d'interesse così particolare, non ha precedenti. L'unica rappresentazione scenica della Zeza, nota a tutt'oggi, si riscontra in una versione, tuttavia molto diversa dalla nostra, di un piatto di maiolica napoletana di derivazione da una stampa del Seicento di Abraham Bosse (cfr. Guido Donatone, *Maiolica napoletana del seicento, Napoli 1984*, tav. 9). Sul retro del dipinto è visibile un'etichetta con la scritta “M. De Baunly”, probabilmente il barone francese omonimo, primo tesoriere dell'esercito napoleonico.”

€ 20.000-30.000







239. Luigi Bazzani (attr.)
Bologna 1836 - Roma 1927

Nel cortile

olio su tavoletta, cm. 40,5x29,5

€ 1.000-1.500

240. Giuseppe Giardiello
Napoli 1887 - 1920

Il venditore di caldarroste

olio su tavola, cm. 32,5x15

Firma in basso a destra: Giardiello

€ 600-800





241. Giuseppe Giardiello

Napoli 1877 - 1920

Pastorella con capretta e Capri sullo sfondo

olio su tela, cm. 34,5x50

Firmato in basso a destra: G. Giardiello

€ 300-400

242. Peter Busch

1861 - 1942

Scorcio caprese

olio su tela applicata su tavoletta, cm. 24,5x33,5

Firma in basso a sinistra: P. Busch

€ 600-1.000



243

244



243. Pittore del XIX secolo

Eruzione del Vesuvio accaduta la sera 16. Giugno 1794

ala di ventaglio entro teca, gouache su carta, il foglio I. cm. 42 (difetti)

€ 1.800-2.200

244. Giuseppe Gustavo Scoppa (attr.)

Napoli 1856 - 1940

Napoli dal Carmine

gouache su carta, cm. 41x62.5

€ 1.500-2.500



246



245. Giuseppe Raggio
Chiavari 1823 - Roma 1916

Campagna con papere nello stagno e pagliaio

olio su tavoletta, cm. 24,5x40,5

Firma e luogo in basso a sinistra: G.Raggio Roma
€ 800-1.200

246. Arnaldo Tamburini
Firenze 1843 - 1908

Prete in lettura

olio su tela, cm. 31x26

Firma e luogo in alto a sinistra: A.Tamburini
Florence
€ 300-500



247. Vittorio Tessari

Castelfranco Veneto 1860 - Mira 1940

Donna in costume popolare

olio su tavola, cm. 26x19

Firmato in basso al centro: Tessari

€ 300-500

248. Giovanni Sottocornola

Milano 1855 - 1917

Contadinella

sanguigna su carta, cm. 45.5x31.5

Firmato in basso a sinistra: G. Sottocornola

€ 150-250

249. F. Struck (XIX secolo)

Veduta del lago di Nemi

olio su tela, cm. 31,5x43,5

Firma in basso a destra: F.Struck 464

€ 600-800

250. Adrian Ludwing Richter

Dresda 1803 - 1884

Veduta di Roma, 1832

incisione delineata acquarellata, cm. 37x62.5

Firma e data in basso a destra: Adrian Ludwing Richter, 1832

€ 400-600





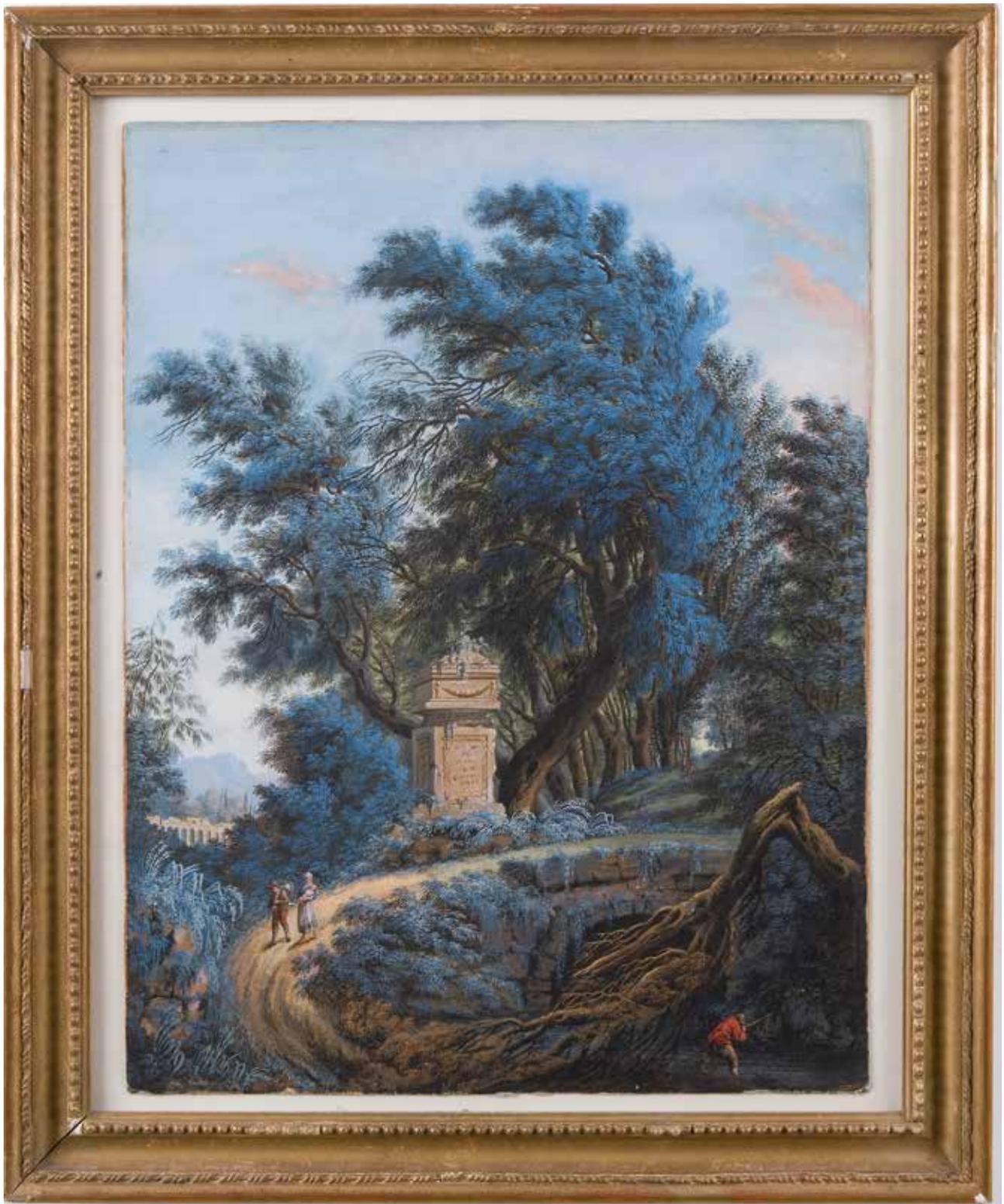
251. Pittore della fine del XVIII secolo

Paesaggio fluviale con figure e rovine

Paesaggio con figure e monumenti

coppia di gouaches su cartoncino, cm. 57,5x44 ciascuna

€ 2.000-3.000





252. George Augustus Holms
1822 - 1911

Veduta del castello di Rathfarnham

tecnica mista su carta, cm. 42.5x56
Firmato in basso a destra: G. Holms
€ 300-500



253. Luigi Serralunga

Torino 1880 - 1940

Natura morta con uva e pere

coppia di oli su tela, cm. 54x81

Firma in alto a destra e in alto a sinistra: Serralunga; uno datato 1920

€ 1.000-1.500





254. Pittore veneto del XVII secolo

San Lazzaro

olio su tela, cm. 72,5x58

€ 1.000-1.500

255. Flaminio Torri (attr.)

Bologna 1621 - Modena 1661

Sacra Famiglia

olio su tela, cm. 44,5x39,5

€ 2.000-2.500



256. Gennaro Greco (ambito)

Napoli 1663 - 1714

Architetture con figure

olio su tela, cm. 98x73

€ 1.000-1.500



257. Jan Miel (attr.)
Anversa 15599 - Torino 1663
Rovine con figure e armenti
olio su tela, cm. 73x48
€ 1.500-2.500



258

258. Vincenzo Gemito
Pescatorello, h. cm. 28 (esclusa la base in marmo)
A tergo firma V. Gemito e punzoni della scuderia
€ 600-800

259. Scultura
in bronzo patinato raffigurante Mercurio dall'originale
di Giambologna; base in marmo verde.
XIX secolo, h. cm. 112
€ 800-1.400



259



260. Coppia di vasi

in porcellana bianca e policroma con alcuni particolari dorati. Il corpo ovoidale dipinto a raffigurare numerosissimi personaggi orientali colti in attività quotidiane.

Cina, XIX secolo, h. cm. 60

€ 800-1.200

BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
via fax: **+390687670147**
oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME

INDIRIZZO

CITTÀ

C.A.P.

TELEFONO

E-MAIL

CODICE FISCALE / P.IVA

C.I.

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____

Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 24% comprensivi d'iva.**

Data _____

Firma _____

Condizioni di acquisto

1) **Bolli&Romiti** casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di **Bolli&Romiti**; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso **Bolli&Romiti** e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente

indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. **Bolli&Romiti** non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; **Bolli&Romiti** non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. **Bolli&Romiti** non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di **Bolli&Romiti** ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di **Bolli&Romiti**. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da **Bolli&Romiti** relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, **Bolli&Romiti** potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, **Bolli&Romiti** non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da **Bolli&Romiti** a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta; nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, **Bolli&Romiti** non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, **Bolli&Romiti** avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario,

ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, **Bolli&Romiti** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso **Bolli&Romiti** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), **Bolli&Romiti**, nella sua qualità di titolare del

trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della **Bolli&Romiti** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 24% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

• contanti fino ad € 2.999,00

· carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)

· assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: **Bolli&Romiti srl** - bonifico bancario

presso: INTESA SAN PAOLO,
Filiale 6831, Via Marcello Prestinari 7, Roma
IBAN: IT11W030690338810000009017

BIC-SWIFT: BCITITMM

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a scadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali

aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
 - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

Informazioni per i venditori

Valutazione dei beni

I nostri esperti sono a disposizione per valutare gratuitamente singoli lotti o intere collezioni da inserire in asta. Una valutazione preliminare può essere effettuata su materiale fotografico corredato di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto. Se necessario si effettuerà una valutazione a domicilio.

Prezzo di riserva

Successivamente, fra il venditore e **Bolli&Romiti** verrà concordato un prezzo di riserva, vale a dire la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto; questa è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta in asta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Mandato a vendere- diritti d'asta-diritti di seguito

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una provvigione del 17% quale diritto d'asta, comprensiva dell'IVA prevista dalla normativa vigente, dell'assicurazione, del marketing (illustrazioni in catalogo comprese), dell'inserimento nel sito internet e della tassa di registro. Sarà a carico del venditore il costo del trasporto dei beni sia per la vendita sia per l'eventuale restituzione, oltre, ove fossero necessari, agli oneri doganali per l'importazione o l'esportazione dei lotti. Al momento della consegna dei lotti la casa d'aste rilascerà una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve stabilite; successivamente, al venditore verrà rilasciato il mandato a vendere, ove verranno riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva ed eventuali spese aggiuntive a carico del venditore. Prima dell'inizio dell'esposizione che precede l'asta, **Bolli&Romiti** riserverà al venditore copia del catalogo comprendente gli oggetti affidati. Con Dlgs n. 118 del 13-2-2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore

(vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a € 3.000,00. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita fino a € 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 50.000,01 e 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 200.000,01 e 350.000,00; · 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 350.000,01 e 500.000; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000. Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla casa d'aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Dopo l'asta

Dopo la vendita **Bolli&Romiti** invierà al venditore un rendiconto provvisorio in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Pagamenti

Dopo quindici giorni lavorativi dal termine dell'asta, al venditore verrà liquidata la somma relativa ai beni venduti al netto dei diritti d'asta, purché tali beni siano stati regolarmente pagati da parte del relativo acquirente e purché non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. In caso di mancato pagamento da parte dell'acquirente, i beni rimarranno in custodia presso la sede di **Bolli&Romiti** fino al perfezionamento della vendita o alla restituzione dei sopraddetti beni al venditore.

Il pagamento può essere effettuato:

- contanti fino ad € 2.999,00
 - assegno bancario o circolare · bonifico bancario
- Al momento del pagamento **Bolli&Romiti** rilascerà una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese.

Lotti invenduti

I lotti invenduti dovranno essere ritirati a cura e spese del venditore entro dieci giorni dalla data della vendita. Trascorso tale termine, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni invenduti e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura del venditore, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA - oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al venditore, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

La **Bolli&Romiti** è lieta di effettuare valutazioni scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o per altri scopi. I costi sono variabili in ragione della qualità dei beni, della natura degli stessi della quantità di lavoro necessaria alla redazione dell'inventario, ma saranno sempre altamente competitivi.

Terminologia

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

Attribuito a Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

Bottega di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

Ambito-cerchia di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

Stile di-seguace di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

Maniera di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

Da Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

In stile...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

Firmato datato

iscritto: secondo la nostra opinione, la firma e-o la data e-o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

Recante firma data

iscrizione: secondo la nostra opinione, la firma e-o la data e-o l'iscrizione sono state aggiunte. Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

Elementi antichi: mobili-oggetti assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

Restauri: i beni antichi o usati sono nella maggior parte dei casi soggetti a restauri e integrazioni e-o sostituzione. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del bene.

Difetti: il bene presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.

M.o.: Miglior Offerente. Rappresenta la sigla attribuita ad un lotto di esiguo valore antiquariale, la cui partenza d'asta è pari ad € 50,00.

A Richiesta: si riferisce a beni di elevato valore. Per conoscere il relativo prezzo di stima occorre contattare la direzione.

BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma, Italy
Tel. +39 06 3200252 – Fax +39 06 87670147 - Mob. +39 336 546047

Please fill-in and send to:
offerte@bolliromiti.it

General inquiries: info@bolliromiti.it

ABSENTEE BID FORM (bids must be submitted at least 2 hours before the beginning of the auction)

First name	Last name
------------	-----------

Address

Town

Postcode

Telephone	E-mail
-----------	--------

VAT No.	ID number
---------	-----------

Please attach sight of government issues ID

This is a legal and binding contract to buy. By signing and mailing back this contract, you will be held to your purchases if awarded high bid or winning bid. The purchase price will be the final bid, plus applicable buyer's premium noted and applicable sales tax. Each bid will be processed according to *Bolli&Romiti* rules and regulation, described on www.bolliromiti.it. *Bolli&Romiti* cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Lot	Description	Maximum price (in €, excluding fees)	Phone participation (no.)

Date	Signature
------	-----------

Please note that the execution of written and telephone bids is undertaken subject to *Bolli&Romiti's* other commitments at the time of the auction. Bidders must be aware that all telephone bids lines may be recorded. **The phone participation may be reserved to bids equal or over € 300,00.** In case of multiple bids on the same item, the earlier bid will take precedence. Absentee bids under the lower estimated cannot be accepted. **A commission fee of 24% will be added to the winning price.**

Date	Signature
------	-----------

In compliance with art. 1341 and 1342 Civil Code, I accept the *Bolli&Romiti* Condition of sale, namely art. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19.

Conditions of sale

Bolli&Romiti Condition of sale are implicitly accepted by anyone who is willing to participate to any auction.

1) **Bolli&Romiti** acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales is meant to be concluded between the seller and the buyer, therefore **Bolli&Romiti** is only responsible towards the buyer or other parties for what concerns its agent activity. All responsibilities pursuant to art. 1476 and following the Italian Civil Code are taken on the seller. Items are sold to the highest bidder and sales are meant to be in "cash". The auctioneer's hammer coming down defines the end of the bidding and the execution of the contract between seller and buyer.

2) Properties on sale could be antique second-hand goods. Therefore, the definition reported under clause 3 letter "e" of the Italian Consumer's Code (D.lgs. 6.09.2005, n. 206) is not applicable. The selection of the items to include in a particular auction is exclusively made by **Bolli&Romiti**, that will guarantee the identification of the most adequate auction to achieve the highest price for sellers' properties.

3) Before the auction, **Bolli&Romiti** puts most of the lots from its sales on public display. The presale exhibitions are aimed at allowing a deep evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age and quality of the lots, with the purpose to clarify any possible puzzlement or inaccuracy in the catalogue. **Bolli&Romiti** experts will be pleased to provide prospective bidders any additional information, backed-up by the documentation available. Any opinion or Condition Report which **Bolli&Romiti** may produce does not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned; our experts' statements are purely subjective and do not substitute a direct examination by the prospective buyer. In fact, the descriptions included in the catalogues are simply indications reflecting personal opinions and we encourage potential buyers to inspect each item carefully before bidding. Once the sale is concluded, no claim regarding restorations, defects and catalogue mistakes will be admitted. Mechanical and electrical goods (clocks, lamps, automat, etc.), are considered for their aesthetical value only; **Bolli&Romiti** does not guarantee that they are in working order.

4) **Bolli&Romiti** offers all items for sale at auction "as is", meaning that properties are sold with all existing faults and imperfections as cracks, restorations, lacks or substitutions. Such defects, even if not explicitly reported in the catalogue, cannot be contested in a dispute after the sale. Antiquities, for their own nature, may have been restored or modified (e.g. overpainted) and complaints related to such interventions cannot be accepted.

5) Descriptions and illustrations in the catalogues or in any other visual material are exclusively meant to identify the items and reflects opinions, therefore they can be modified before the auction. Concerning the catalogue, **Bolli&Romiti** is not responsible for mistakes and omissions that may occur, nor counterfeiting can be supposed, since there is no implicit or explicit guarantee regarding the items on sale. Illustrations in the catalogue should not be considered exact representations of the state of preservation of the properties.

6) XX and XXI century artworks (Modern and Contemporary art) are usually followed by certificates of authenticity and other documents

provided by official foundations, archives or other entities, properly reported in catalogue. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any artwork.

7) All the information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and valuable gems must be considered as purely approximate; **Bolli&Romiti** is not responsible for possible mistakes or falsification of valuable items nor for their authenticity certificates. **Bolli&Romiti** does not guarantee authenticity certificates issued by independent gemmological laboratories, even if the presence of such references is reported in the catalogue.

8) Concerning books, successful bidders are not entitled to dispute any damage (e.g. bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect) not affecting the integrity of texts and/or illustrations, nor missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions supposed to be subsequent to the date of publication of the work can be disputed.

9) Any dispute regarding knocked down items will be handled by, on one hand, **Bolli&Romiti** experts and, on the other end, a qualified expert appointed by the party involved. A registered return mail must be submitted within fifteen days from the bid; no dispute after this period will be admitted. If the complaint reveals to be legitimate, the successful bidder will be refunded upon the return of the item, excluding any other pretence or expectation. If, within three months from the discovery and no later than five years from the sale, the buyer claim the fact the item sold is a fake, if the buyer returns such item free from third party rights and in the same conditions as it was at the time of the sale, **Bolli&Romiti** shall be entitled, at its discretion, to nullify the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, **Bolli&Romiti** will not refund the buyer if the description in the catalogue was generally shared among scholars and experts at the time of the sale or if the authenticity or attribution of the lot was said controversial, and if, at the time of the auction, the forgery could have been recognized only by complex or expensive examination, or by analyses that could have damaged the object or reduced its value.

10) The auctioneer may accept absentee bids from those who cannot or do not wish to attend an auction. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of **Bolli&Romiti** and submitted to the auctioneer at the bidder's risk. Phone bids are for free and bidders accept their phone bids to be recorded. No claim referring to any mistake concerning written, phone or live offers, or referring to any non-recorded bid will be accepted.

11) Properties are knocked down by the auctioneer to the highest bidder. In case of dispute between two or more bidders on a particular knocked down item, the bid must be re-open starting from the latest registered bid. During the auction, the auctioneer is entitled to: withdraw a lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between **Bolli&Romiti** and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as sum up / separate lots or change the order of sale.

12) Prospective bidders attending the auction must be registered presenting an ID and providing personal information such as current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees. They will be given a "personal number" reported on a paddle. To place a bid, prospective bidders are

invited to raise their paddle until the auctioneer acknowledges the winner. To pay for the purchase, winning bidders will need to bring the paddle to the payments counter. Buyers who have not provided ID and current address in advance must do it immediately after a knock down. **Bolli&Romiti** reserves the right to deny anyone the participation to the auction and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or an adequate guarantee is provided. In case of late or missed payments from a purchaser, **Bolli&Romiti** is allowed to refuse any other offer from him or from a representative of him in the following auctions.

13) The commission paid to **Bolli&Romiti** by the buyer is 24% on the hammer price, including VAT. Any other possible tax or duty is on the buyer.

14) The buyer can make a down payment after the sale and settle the residual balance within three working days, before collecting the item(s) at his risk and expense; anyway, the withdrawal must be completed within ten days from the knock down. In case of total or partial non-payment of the due amount within the deadline, **Bolli&Romiti** is allowed to:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the commission;

b) act in order to obtain a compulsory payment;

c) sell the item privately or in a following auction in the name and at the expenses of the purchaser, according to art. 1515 of the Italian Civil Code and possibly asking for a compensation for the damages.

After ten days from the auction, **Bolli&Romiti** is not responsible towards the buyer for any deterioration or damage of the item(s) and is entitled to apply storage and transportation fees to and from the warehouse according to fees available on request. All risks for items' damage and/or loss are transferred to the buyer, who is allowed to withdraw the purchased items upon the payment, to **Bolli&Romiti**, of the hammer price plus commissions and any other fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the items.

15) Concerning items subjected to the D.lgs. 22.01.2004 n. 42 (i.e. Codice dei Beni Culturali) and related regulation, buyers must observe all existing legislative dispositions but, if the Italian State claims its pre-emptive right, no reimbursement or interest on commission on the hammer price already paid can be expected from **Bolli&Romiti** or the vendor by the buyer. The exportation of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and by any other possible custom, financial and tax rule in force. The export of items of 70 years old and more is subjected to the release of an export license from the competent Authority. **Bolli&Romiti** does not take any responsibility towards the purchaser for any possible export restriction of the items sold, nor for any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16) **Bolli&Romiti** Logistics partners can advise buyers about exportation and shipping of purchased item/s. For any support please contact info@bolliromiti.it

17) Concerning the exportation of items of protected species (e.g. coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros' horns, etc.), a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory must be released. Prospective bidders are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the countries of destination.

18) The "Droit de Suite" or Artist Resale Right is due by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22nd, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13th, 2006).

19) Evaluations reported in the catalogue are in Euros and represent a mere approximation. These values can be equal, higher or lower to the reserve price agreed with the sellers.

20) These Conditions of Sale, regulated by the Italian law, are silently accepted by anyone who is willing to take part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at **Bolli&Romiti** are regulated by the Court of Rome.

21) According to art. 13 D.lgs. 196/2003 (Privacy Code), the personal information submitted to **Bolli&Romiti** both in soft or hard-copy will be used to execute the sales contracts and the other activities concerning the social object of **Bolli&Romiti**. The provision of personal data is optional but it is fundamental for the execution of the contracts. The registration at the auctions gives **Bolli&Romiti** the opportunity to send its customers the catalogues of the following auctions and keep them update about any other initiative.

22) Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to: **Bolli&Romiti S.r.l.**
Via Beatrice Cenci 9-9A, 00186 - Rome, Italy

How to buy

Taking part in an auction implies the entire and unconditional acceptance of our Conditions of Sale.

Exhibition

Before an auction, a presale exhibition, which is open and admission free, enables prospective buyers to inspect each item carefully before bidding verifying all of the features of the properties such as authenticity, state of preservation, materials, provenance and consistency with the information reported in the catalogue.

Integrity and state of preservation

The objects of the auction are sold "as is"; **Bolli&Romiti** experts will be pleased to provide prospective bidders additional information, backed-up by further documentation, if available. The Condition Reports which **Bolli&Romiti** may produce do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned; such statements of opinion given by our experts, are purely subjective and do not substitute a direct examination by the prospective buyer. Moreover, the descriptions included in the catalogues have a mere indicative character and reflect opinions, therefore prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view. After the purchase, no claim regarding restorations, defects and errors in the catalogue will be admitted. Mechanical and electrical goods (clocks lamps, automat, etc.), are considered for their aesthetical value only; **Bolli&Romiti** gives no guarantee that they are in working order.

Catalogue

All of the items on sale will be described in the related catalogue, edited both in hard-copy and soft-copy and available on www.bolliromiti.it.

Description

It provides the bidder with some general information about the lot and represents the opinion of our experts.

Estimate

It represents the evaluation of each lot, made by our experts.

Starting price

It is the price from which the auction starts and normally it is equal to the reserve price, which is the price agreed between **Bolli&Romiti** and the seller. For the items on sale to the M.O. (Miglior offerente Best Bidder), the starting price will be € 50,00; for the other items, the increments will be by 10% and can change at the auctioneer's discretion.

Auction participation

Bidding in person: in order to bid in person, potential purchasers have to present IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees; bidders will be then provided with a bidding number, valid for the entire auction. All lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform **Bolli&Romiti** before the beginning of the auction. Without such communication, the purchased items will be invoiced to the registered contact person and it will not be possible to modify such appointment.

Written and telephone bids: in order to bid by means of written or telephone bids, bidders have to fill out the Absentee Bid Form, available on our website or in the catalogue, and send it by fax to +39 0687670147 or by e-mail at info@bolliromiti.it. Written bids are carried out on behalf of the bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other bids offered. In case of multiple offers for the same price on the same item, it will be accepted the first one received. Offers below the reported minimum estimation will not be accepted. Telephone bids will be accepted for items with a minimum estimate of € 300,00. One of our telephonists will contact you, also in a foreign language, to let you take part in the auction on real time for the lot of your interest. Telephone bids are organised by **Bolli&Romiti** according to the availability of the telephone lines being used and telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

Live auction: you can bid online on www.bolliromiti.it following the instructions. The service of written and telephon bids is free of charge but it does not imply any responsibilities for bids accidentally not placed or for possible mistakes regarding their carrying out. To consider them valid, **Bolli&Romiti** must receive all bids at least two hours before the auction.

Hammer price

The Hammer Price indicates that a sale of a lot has been made and at that moment the purchaser assumes full responsibility for the lot. As well as the hammer price the purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) of 24% including VAT, to be paid as laid down by the Law.

Payment

The payment of the hammer price, plus the commissions of 24% including VAT, must be carry out immediately after the sale by:

- Cash, up to € 2,999.00

- Credit card/bancomat via POS in our Headquarter (i.e. Mastercard, Visa and AmEx)

- Bank transfer to: Intesa SanPaolo, Filiale 6831, Roma-Prati, IBAN: IT11W030690338810000009017 BIC/SWIFT: BCITITMM

Bolli&Romiti may, upon agreement with the seller, offer those purchasers it deems reliable the possibility to pay for lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of **Bolli&Romiti** before the sale.

Collection of lots

Purchasers must collect the lot/s by seven working days from the date of the auction. When collecting the items, the purchaser will have to exhibit his ID. If the lots already paid will be collected by a third person, the latter must have a written proxy signed by the purchaser and a copy of the purchaser's ID. If the purchaser asks so, **Bolli&Romiti** personnel could organize wrapping and transportation of the lots at the purchaser's risk and expenses. **Bolli&Romiti** will not be held responsible for any damages. After seven working days from the auction, **Bolli&Romiti** will not be responsible either for the custody of the lot/s or for any damage that may occur to the lot/s upon their removal to an appropriate warehouse and the purchaser will be charged with the costs of storage as follows:

- Furniture/sculptures: € 15,00/day + VAT

- Paintings: € 10,00/day + VAT

- Objects: € 5,00/day + VAT

On Management's discretion, items can be transferred, upon communication to the seller, to the storage space of Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, which will apply the same storage fees plus shipping costs.

Shipping of purchased items

The **Bolli&Romiti** Staff will be glad to assist purchasers with the shipping according to written instructions given by purchasers, following payment of the lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract **Bolli&Romiti** from any responsibility. Our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the lot/s.

Exportation of purchased items

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old an Export Licence that the purchaser has to procure for him/herself personally is needed.

Bolli&Romiti is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. **Bolli&Romiti**, upon the request of the purchaser, may provide the purchaser with information about companies able to tackle the operations necessary for the granting of the Export Licence. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the lot/s is not nullified, neither is the payment of the lot/s. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. In order to take the lot/s outside the European Union and claim the VAT refund, purchasers have to respect the following procedures:

- The completion of customs forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

- The sending within the same term of the original customs taxation stamp or equivalent document directly to **Bolli&Romiti**

The three months' term from the invoice date may be suspended while the export certification is pending.

How to sell

Evaluations of properties

Bolli&Romiti is at your disposal for free evaluations of objects or collection to sell. A preliminary evaluation can be carried out based on pictures with all necessary information concerning the objects and all possible documentation. By appointment, it is possible to carry out home evaluations.

Reserve price

After the evaluation, **Bolli&Romiti** and the seller agree on a reserve price, which is the minimum amount under which the lot cannot be sold. This price is strictly confidential and it could be inferior, equal or superior to the estimate reported in the catalogue and it will be protected by the auctioneer by special increments. If the reserve price is not reached, the lot is considered as unsold.

Warrant of Sale - Commission fees - Droit de Suite

On the hammer price, **Bolli&Romiti** deduces a commission of 17%, including VAT, insurance, online and paper based marketing and other taxes. The seller is responsible for the transportation to and, if needed, from the exhibition site, import/export duties, if necessary. At the moment of the delivery of the lots to the auction house, the seller receives a receipt with the descriptions of the lot and the reserve prices agreed on. A warrant of sale is then signed by both parties, which subscribes all the contractual conditions, reserve prices, numbers of the lot/s and possible additional charges to the seller. Before the auction, the seller receives a copy of the catalogue with his objects. The Droit de suite - Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). It represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon sales that follow the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties are charged to the seller where the hammer price is € 3,000 or more and will not be superior to € 12,500 per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

- 4% for the sale price up to € 50,000.01

- 3% for the sale price between € 50,000.01 and € 200,000.00

- 1% for the sale price between € 200,000.01 and € 350,000.00

- 0.5% for the sale price between € 350,000.01 and € 500,000.00

- 0.25% for the sale price above € 500,000.01

The Artist's Resale Right charged to the seller is paid by **Bolli&Romiti** to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

After the auction

After the auction, each seller receives a provisional report with a list of all his objects and relevant adjudications.

Payments

After fifteen working days from the auction, **Bolli&Romiti** sends the seller the payment due for lot sold, based on the hammer price less a commission and any agreed-upon expenses, if the purchaser fulfilled the obligation he took with the adjudication and no claim or controversy concerning the items sold occurred.

The payment can be provided by:

The payment can be provided by:

- Cash, up to € 2.999,00

- Bank draft/bank transfer

- Credit card (i.e. Visa, Mastercard and AmEx)

At the time of payment, **Bolli&Romiti** issues an invoice with the indication of hammer price, commissions and other possible costs.

Unsold lots

Unsold lots must be collected by the seller at his expenses within ten days after the auction. After this date, **Bolli&Romiti** is not responsible for the loss or the damaging of the lots. Moreover, the seller has to pay the cost of transportation and storage as follows:

- Furniture/sculptures: € 15,00/day + VAT

- Paintings: € 10,00/day + VAT

- Objects: € 5,00/day + VAT

On Management's discretion, items can be transferred, upon communication to the seller, to the storage space of Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, which applies the same storage fees plus shipping costs.

Bolli&Romiti experts are available to carry out written expertise for insurances, heritage sharing, private sales or other purposes, paying compensation adequate to the nature and the quantity of work necessary.

Glossary of terms

Statements reported in the catalogue and related to authors, attribution, origin, period, source and condition of lots, are to be considered as opinions of the experts, not as a given fact. Therefore, please find below a summary of the terminology generally used in the catalogues, keeping in mind that is only **Bolli&Romiti's** opinion:

Leonardo: the art work is made by the artist.

Ascribed to Leonardo: the art work may be made by Leonardo.

School of Leonardo: the art work is made by an unknown artist working in the workshop of Leonardo, who may have supervised the realization of such art work.

Circle of Leonardo: the art work is made by an artist who, even if unknown, is clearly linked to the Leonardo, not necessarily as a scholar.

Style/follower of Leonardo: the work is made by an artist who is approximately contemporary to Leonardo and who works in the style of him, even if not necessarily as a scholar.

Manner of Leonardo: the art work is made in the style of Leonardo, but in a later period.

From Leonardo: the art work is a copy of a Leonardo work.

In style...: the work is in the mentioned style but realized in a later period.

Signed/dated: the work is signed/dated by the artist who made it. Signature and/or date inscribed: such information have been added in a later period.

Antique elements: the item is made of elements/material of prior periods.

Restorations: most of the times, antique items are subject to restorations, integrations and/or substitutions. The wording "restorations" is mentioned only if our experts consider the

interventions significant enough to compromise, entirely or partially, the authenticity of an item.

Defects: the item has evident lacks, breaks or usage signs.

M.O.: "Miglior Offerente", which means best bidder. It is used for items of modest value and with an auction starting price of € 50,00.

Upon request: it refers to item of great value. To have an estimation from our expert, please contact our management.

Progetto Grafico
Cecilia Romiti

Fotografie
Paolo Cipollina

