

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI OROLOGI DA POLSO

FEDERICO CAPUANO federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO FRANCESCO ALESSANDRELLI francesco@bolliromiti.it

PUBBLICHE RELAZIONI

ALESSANDRO LO CASCIO alessandro@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO

SIMONETTA BOLLI simonetta@bolliromiti.it

PARIGI

GENNARO BERGER gennaro@bolliromiti.it

LONDRA

LILLY DI CARLO

lilly@bolliromiti.it

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROL

COSTANZA CAZZANIGA amministrazione@boll

STRATEGY

JACOPO BIANCHI

jacopo@bolliromiti.it

SEGRETERIA

GIOVANNA PADOVANI info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147- info@bolliromiti.it www.bolliromiti.it

ARGENTUM

STILI E FORME DI UNA COLLEZIONE ROMANA

ASTA LIVE

MARTEDÌ 14 APRILE 2020 ore 14.30

UNICA SESSIONE

lotti 1-333

L'asta si terrà in streaming su www.bolliromiti.it



2. Roller di forma globulare in metallo argentato, cm. 20x20

€ 20-50



UNITO a grande zuccheriera a coperchio e a caffettiera, in metallo argentato, h. cm. 20, cm. 23 e cm. 21 € 50-100

4. Due servizi da tè e da caffè in metallo argentato. Uno composto da teiera, zuccheriera a coperchio e lattiera; l'altro composto da caffettiera, zuccheriera a coperchio, zuccheriera per zollette e lattiera € 50-100

5. Una teieraUNITA a due lattiere e a una zuccheriera con coperchio in metallo argentato € 50-100



6. Cruette in metallo argentato; fusto dal profilo centinato e traforato a motivi fogliati; presa centrale a voluta; otto flaconi in cristallo alla ruota. XIX secolo, cm. 30x24x18 € 200-300

7. Teiera, secchiello e portasigarette in metallo argentato, la teiera h. cm. 18, il secchiello h. cm. 14

€ 20-50













13. Servizio da tè e caffè

in metallo argentato cesellato a greca, composto da una teiera, una caffettiera, una lattiera, una zuccheriera a coperchio e una bowl circolare.

New York, Reed&Burton (lievi ammaccature)

€ 50-100

14. Servizio da tè e caffè

in metallo argentato composto da una teiera, una caffettiera, una lattiera e una zuccheriera. Periodo Decò

€ 50-100

15. Coppia di coppe con coperchio

biansate in metallo argentato e traforato con recipiente in vetro celeste. Germania, WMF, h. cm. 12,5 ciascuna (un recipiente mancante) € 50-100

16. Specchiera da tavolo

con cornice in argento inciso dal profilo centinato, cm. 42x30,5 (difetto allo specchio) € 100-200





17. Pesce snodabile in argento, l. cm. 35, peso gr. 280 € 300-500

18. Quattro pesci snodabili in argento, uno dei quali è una saliera, UNITI ad altri due pesci parimenti in argento, l. da cm. 6 a cm. 16, peso complessivo gr. 277 € 300-500



19. Pesce snodabile in argento dorato e smalti policromi. Inizi del XX secolo, l. cm. 17, peso gr. 105 € 150-250





21. Gruppo in argento cesellato a figura di Nettuno che lotta contro una piovra; firmato R. De Luca. Base di marmo nero, complessivamente h. cm. 24 € 400-600



22. Vincenzo Gemito Napoli 1852 - 1929

Autoritratto

scultura in argento, h. cm. 32, peso gr. 3.324 A tergo punzone della Fonderia Gemito € 800-1.200





23. Coppia di portastecchini in argento in forma di maschera che suona il liuto, h. cm. 12 ciascuno, peso complessivo gr. 110 € 100-200

in argento sbalzato a figurina di putto che sorregge il recipiente a coppa sbalzato a foglie. Napoli, XIX secolo, h. cm. 18, peso gr. 168 € 150-250

25. Scultura

in bronzo argentato raffigurante un cavallo bardato. Probabilmente Turchia, XIX secolo, cm. 10x12x7 € 100-200







27. Figura di divinità in argento UNITA a bracciale turco portaveleno parimenti in argento, la scultura h. cm. 20, peso complessivo gr. 226 € 200-300

28. Specchieradi forma rettangolare interamente rivestita in argento sbalzato a motivi floreali.
Turchia, XIX secolo, cm. 41x32 € 150-250



29. Bottiglia in vetro di forma sagomata montata in argento in parte lavorato a filigrana. Probabilmente Turchia, XIX secolo, h. cm. 24 € 50-100



€ 500-800





31. Grande bowl di forma circolare in argento sbalzato a motivi floreali; profilo del bordo traforato; base a corolla floreale. Turchia, XIX secolo, cm. 18x30, peso gr. 1.880 € 800-1.200





32. Tabacchiera di forma rettangolare in argento finemente incisa a motivi floreali. Mosca, 1854, cm. 5,5x4, peso gr. 73 € 200-400

33. Piccolo vassoio

biansato in argento con profilo del bordo centinato e piano inciso a motivi vegetali stilizzati. Mosca, 1885, argentiere Kazimierz Klimowicz (1874-1908), cm. 34x21, peso gr. 518 € 400-600







34. Icona

a tempera al rosso d'uovo su tavola raffigurante la Madre di Dio di Pokrov. Russia, XIX secolo, cm. 30x26

€ 300-500

35. Icona

a tempera al rosso d'uovo su tavola raffigurante due santi, parzialmente a fondo oro. Russia, fine del XIX secolo, cm. 35x26,5 (lieve mancanza in basso al centro)

€ 100-200

36. Icona

a tempera al rosso d'uovo su tavola raffigurante la Vergine col Bambino; riza in argento dorato. Russia, inizi del XX secolo, cm. 22x17,5

€ 200-300





37. Icona

a tempera al rosso d'uovo su tavola raffigurante la Vergine col Bambino; riza in argento e argento dorato; custodita entro cornice a teca. Russia, fine del XIX secolo, cm. 21x17 € 200-300

38. Icona

a tempera al rosso d'uovo su tavola raffigurante la Vergine col Bambino; riza in argento e argento dorato. Mosca, 1877, cm. 22x17,5 € 200-300





39. Icona

a tempera al rosso d'uovo su tavola raffigurante la Vergine col Bambino; riza in argento e argento dorato.

Mosca, 1871, cm. 27x21,5

€ 200-300

40. Icona

a tempera al rosso d'uovo su tavola raffigurante Cristo Benedicente; riza in argento.
Russia, XIX secolo, cm. 31,5x26,5 (mancanze ai bordi della riza)
€ 200-300



41. Calice in rame dorato e argento. XVIII secolo, h. cm. 22,5 € 600-800



42. Calicein argento interamente sbalzato a motivi fogliati e rocailles; piede circolare mistilineo.
Roma, 1730 circa, h. cm. 24, peso gr. 358
€ 1.200-1.800



43. Calicein rame dorato e argento con reggicoppa sbalzato a teste di cherubino. Probabilmente Roma, XVIII secolo, h. cm. 22 € 200-300



44. Calicein argento e argento dorato interamente sbalzato a
teste di cherubino e motivi fogliati; stelo tornito su
piede circolare.
Napoli, 1840 circa, h. cm. 28, peso gr. 424

€ 800-1.200



45. Calice

in argento e argento dorato inciso a motivi fogliati; piede a corolla guarnito da applicazioni in oro 14kt. Spagna, inizi del XX secolo, h. cm. 24, peso gr. 465 € 400-600

46. Acquasantiera in argento sbalzato e traforato. XIX secolo, cm. 15x9, peso gr. 39 € 100-200

47. Acquasantiera in argento sbalzato a rocailles e teste di cherubino che sovrastano la Croce. XIX secolo, cm. 27x14, peso gr. 426 € 250-350



48. Croce in legno di pero finemente intagliato a scene della Crocifissione; montatura in argento sbalzato e in parte lavorato a filigrana con applicazione di pietre di colore. Arte greca, circa 1820, cm. 22x10

€ 400-600



49. Scultura in avorio raffigurante Cristo Crocifisso; montata entro cornice coeva in legno scolpito e dorato. Francia, XVII secolo, la scultura cm. 33x21, complessivamente cm. 58x39 € 800-1.200





52. Menorah

in argento centrata dalla figura di un'aquila dalle ali spiegate; completa di contenitore per l'olio. Germania, periodo Liberty, h. cm. 55, peso gr. 1.250 € 1.000-1.500

53. Tre lattiere in argento sterling di diversa forma. Londra, la prima 1770, la seconda 1827, la terza 1844, peso complessivo gr. 329 € 300-500



54. Specchiera da tavolo con cornice cuoriforme traforata e sbalzata a motivi fogliati e putti. Londra, 1907, cm. 28x24 € 200-300

55. Alzata a fazzoletto in argento sterling. Londra, 1902, cm. 18x27, peso gr. 1.048 € *300-500*

56. Versatoio

in argento sterling internamente dorato, inciso e sbalzato a motivi fogliati e cornici perlinate; coperchio a cupolino. Londra, 1805, h. cm. 20, peso gr. 659 € 500-800







57. Teiera

di forma schiacciata in argento sterling inciso a fascia con motivi fogliati; ansa e presa lignee. Londra, 1801, cm. 18x25, peso lordo gr. 388 € 400-600

58. Teiera

in argento sterling; corpo globulare sbalzato e cesellato a volute e motivi floreali; ansa mobile parzialmente rivestita in paglia. Londra, 1898, h. cm. 21, peso gr. 1.152 € 400-600

59. Tankard lady

flat top in argento sterling inciso a scanalature parallele. Londra, 1802, h. cm. 16, peso gr. 662 Prov.: già collezione Bulgari € 500-800



60. Kettle

in argento sterling a superficie liscia; corpo piriforme con presa del coperchio a trottola in legno; ansa mobile. Londra, 1775, h. cm. 29, peso gr. 1.488 € 800-1.200

61. Coppia di vasetti

a tromba in argento sterling traforato e sbalzato a fiori e volute. Londra, 1899, h. cm. 11 ciascuno, peso complessivo gr. 106 € 100-200





63. Versatoioin argento sterling a superficie liscia; presa del coperchio a bocciolo; ansa lignea; piede quadrato. Londra, 1817, h. cm. 32, peso lordo gr. 742 € *500-800*



64. Caffettiera

in argento sterling. Corpo piriforme sbalzato a costolature verticali e inciso a rocailles e motivi fogliati; presa del coperchio in forma di frutto.

Londra, 1837, h. cm. 28, peso gr. 882

€ 600-800

65. Calamaio

in argento sterling sbalzato a motivi vegetali; piano ovale su pieducci a boccia schiacciata; recipiente in vetro all'uopo.

Londra, 1889, cm. 27x18

€ 150-250

66. Samovar

in argento sterling sbalzato a baccellature elicoidali e motivi fogliati stilizzati; presa del coperchio fiammata; base quadrata su pieducci a piede di rapace trattenente una boccia. Londra, 1765, h. cm. 50, peso gr. 2.141

€ 1.200-1.800

67. Alzatina

di forma ovale in argento sterling sbalzato a rocailles e motivi floreali; due anse a voluta. Londra, 1896, cm. 13x27x14, peso gr. 334 € 300-500





68. Spegnimoccolo con vassoio ovale in argento sterling inciso a volute e motivi floreali. Londra, lo spegnimoccolo, 1806, il vassoio, 1793; il vassoio cm. 24x11, peso complessivo gr. 243 € 200-500

69. Servizio da tè e caffè

in argento sbalzato a motivi floreali. Si compone di una teiera, una caffettiera, una lattiera e una zuccheriera. Londra, 1866, la caffettiera h. cm. 27, peso complessivo gr. 2.629 € 1.200-1.800



71. Quattro saliere

in argento sterling internamente dorato di forma circolare con pareti incise a motivi fogliati stilizzati. Londra, 1890, cm. 4x5,5, peso complessivo gr. 192 € 300-500



in argento sterling di forma sagomata. Si compone di 120 pezzi comprendenti 12 cucchiai, 24 forchette, 24 coltelli, 12 cucchiai da dolce, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini, 4 mestolini e 8 posate da portata.

Londra, 1860 UNITO a 12 forchette, 12 coltelli e 4 posate da servizio in argento sterling città di Sheffield, peso complessivo gr. 8.310.

Conservato entro custodia di legno

€ 3.000-5.000



73. Cruette in argento in parte cesellato; piano ovale centrato da una presa a cordellina; otto flaconi in cristallo alla ruota. Londra, 1812, cm. 20x22x17 € 500-800

74. Due snuff bottles in argento sterling sbalzato. Londra 1889 e Londra 1896, h. cm. 8 e h. cm. 7, peso complessivo gr. 88 € 200-500



75. Salver

in argento sterling con profilo del bordo sagomato; quattro pieducci a ricciolo. Londra, 1893, d. cm. 30, peso gr. 860 € 300-500

76. Coppa a coperchio in argento sterling sbalzata a motivi floreali e fogliati; presa del coperchio in forma di bocciolo; piede circolare. Londra, 1823, h. cm. 34, peso gr. 1.483

€ 800-1.200



77. Kettle

in argento sbalzato a baccellature; base su alti piedi centinati; ansa parzialmente lignea; completo di fornelletto a spirito. Londra, 1902, h. cm. 37, peso lordo gr. 2.068 € 600-1.000

78. Scultura

in argento raffigurante una giovane donna che tiene in braccio un bimbo mentre reca in mano un grappolo d'uva; base lignea. Londra, 1966, la scultura h. cm. 25

€ 400-600



79. Gabriele Parente
Napoli 1875 - 1899
Nudo femminile
scultura in argento su base in marmo,
complessivamente h. cm. 85,
peso dell'argento gr. 9.500
Firma: G. Parente



80. Sculturain argento e avorio raffigurante Napoleone Bonaparte.
XIX secolo, h. cm. 30, peso lordo gr. 1.066
€ 800-1.200

81. Coppia di alzate con recipiente circolare in cristallo inciso e base in argento finemente cesellato a motivi fogliati sui quali si posa uno stemma nobiliare con rapace coronato.

Parigi, XIX secolo, Aucoc, cm. 10x25 ciascuna, peso dell'argento gr. 1.602 € 800-1.200

82. Coppia di candelieri in argento riccamente sbalzati a festoni floreali e motivi vegetali; bobèche vasiforme su stelo a balaustro; piede circolare. Parigi, XIX secolo, Fraumont, h. cm. 32 ciascuno, peso complessivo gr. 1.207 € 800-1.200







in argento a superficie liscia. Coperchio a cupolino con presa in forma di bocciolo; tre piedi a voluta; manico ligneo. Lille, 1754, h. cm. 30, peso gr. 989

€ 1.200-1.800



in argento a superficie liscia. Corpo ovoidale centrato da uno stemma inciso; due anse ricurve; completo di fornello a spirito. Francia, inizi del XX secolo, Tétard Frères h. cm. 40, peso lordo gr. 2.528 € 1.000-1.500





86. Tabacchiera di forma ottagonale in argento e oro basso incisi e sbalzati a motivi vegetali e scena con putti. Francia, inizi del XIX secolo, cm. 7x5, peso gr. 49 € 150-250

87. Due tazze

con relativo piatto in argento sbalzato. Francia, XIX secolo, h. cm. 6; h. cm. 10, peso complessivo gr. 341 (lievi ammaccature) € 200-300



88. Coppia di candelabri a doppio uso a tre luci, in argento sbalzato a motivi fogliati; stelo a colonna scanalata che sorregge tre bracci centinati; bobèches vasiformi; piede circolare.
Francia, XIX secolo, h. cm. 51, peso complessivo gr. 2.874

€ 1.000-1.500



89. Zuccheriera con coperchio in argento con profili dentellati; due anse ricurve; presa del coperchio a trottola. Francia, XIX secolo, h. cm. 16, peso gr. 373 € 200-300

90. Caraffa

in cristallo a torchon con montatura in argento cesellato e sbalzato; ansa a voluta. Francia, XIX secolo, h. cm. 33 € 300-500



91. Alzata

in argento di forma ovale con pareti finemente sbalzate a festoni di foglie e motivi floreali su grate; quattro pieducci ricurvi. Francia, XIX secolo, cm. 38x23, peso gr. 549 € 400-600

92. Piccolo vaso

in porcellana dorata di forma globulare decorato a motivi floreali in smalti policromi; montatura in argento dorato. Francia, periodo Liberty, h. cm. 15 € 100-200

93. Coppia di alzate a corolla in argento sbalzato; tre pieducci ricurvi. Francia, XIX secolo, cm. 7x22 ciascuna, peso complessivo gr. 677 € 500-800





94. Oliera e acetiera in argento con fusto cesellato e traforato a festoni; presa centrale a pigna; due bottiglie in vetro sfaccettato. Francia, fine del XVIII secolo, cm. 17x16x7, peso gr. 299 € 150-250



95. Legumiera
di forma circolare in argento a superficie liscia; due anse ricurve e presa del coperchio a ramoscelli fogliati;
recipiente interno estraibile
Francia, XIX secolo, cm. 15x27, peso gr. 1.689
€ 800-1.200





96. Caffettiera

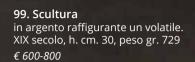
in argento sbalzato a riserve con amorini e motivi floreali; coperchio a cupolino con presa a trottola; ansa ricurva; piede circolare. Francia, L. Mugnier&Ciè, h. cm. 28, peso gr. 641 € 200-300

97. Caffettiera e teiera egoiste in argento; corpo piriforme sbalzato a scanalature e motivi fogliati; ansa lignea. Francia, XIX secolo, la caffettiera h. cm. 23, peso lordo complessivo gr. 831 € 500-800



98. Due fagiani in argento dal piumaggio verosimilmente reso. Francia, XIX secolo, I. cm. 40 ciascuno, peso complessivo gr. 1.459 € 800-1.200





100. Coppia di contenitori in argento in forma di un fagiano dal piumaggio verosimilmente reso. Probabilmente Germania, XIX secolo, l. cm. 46 ciascuno, peso complessivo gr. 1.453 € *1.000-1.500*





in argento raffiguranti ciascuna un volatile con cresta. XIX secolo, cm. 19x21 ciascuna, peso complessivo gr. 630 € 800-1.200

102. Due sculture

in argento raffiguranti anatre in volo sopra uno stagno simulato. Probabilmente Spagna, h. cm. 20, h. cm. 25, peso complessivo gr. 558 € 500-800

103. Sei cavallini e due cerbiatti in argento, peso complessivo gr. 278 € 100-200







104. Scultura

in argento raffigurante uno stambecco, cm. 22x15, peso gr. 429 € 200-300

105. Cane lupo

in argento cesellato, cm. 16x20, peso gr. 691 € 200-300

106. Portasigarette

a forma di volatile UNITO a un delfino, in argento, h. cm. 7, l. cm. 12, peso complessivo gr. 175 € 150-250

107. Fermacarte

in argento a testa di cavallo su base circolare in marmo nero, complessivamente h. cm. 10 $\stackrel{<}{\epsilon}$ 150-250



108. Sei posacenere

a conchiglia in argento impilabili su base cesellata a delfino; piede circolare, h. cm. 22, peso gr. 235 € 200-300

109. Posacenere

in argento con recipiente ovale sostenuto da quattro elefanti su base rettangolare, 8x15x9,5, peso gr. 288 € 150-250

110. Tagliacarte

in argento con manico in agata cesellato a testa di rapace UNITO a sigillo in forma di putto parimenti in argento, il tagliacarte l. cm. 24, il putto h. cm. 9 € 300-500





111. Due conchiglie rivestite in argento, una firmata Buccellati, cm. 11x11, l. cm. 11 € 100-200

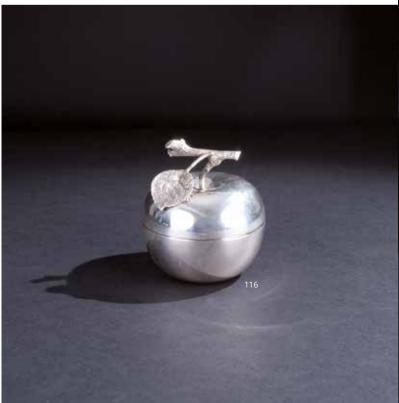
112. Foglia in argento finemente cesellato. Buccellati, cm. 25x23, peso gr. 270 € 150-250



113. Uovo di struzzo ad uso contenitore; presa del coperchio in cristallo, h. cm. 20 € *150-250*







114. Scatola

in argento sbalzato a forma di ananas, h. cm. 21, peso gr. 650 € 200-300

115. Pera

in argento sterling bulinato, h. cm. 19, peso gr. 217 € 200-300

116. Scatola

in argento in forma di mela, h. cm. 12, peso gr. 320 € 200-300

117. Grande contenitore a coperchio in argento sterling internamente dorato, sbalzato in forma di una zucca. Milano, Fratelli Cacchione, cm. 25x25, peso gr. 2.053 € 600-800









119. Scultura

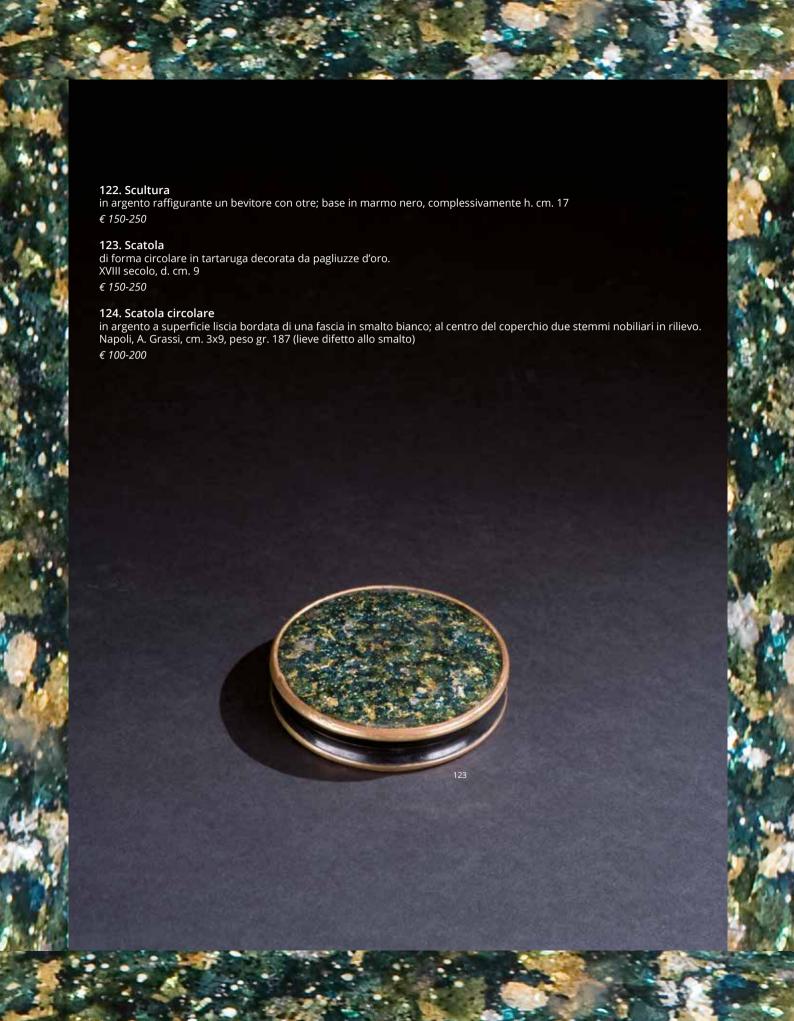
in argento sterling raffigurante San Giorgio che sconfigge il drago; volto in avorio. XIX secolo, h. cm. 28, peso gr. 616 € 500-800

120. Due maschere

in argento sbalzato.
Probabilmente Sud America, XIX secolo, cm. 19x19, cm. 23x17, peso complessivo gr. 443
€ 300-500

121. Due modellini

di automobile in argento, l. cm. 7,5, l. cm. 12, peso complessivo gr. 499 € 300-500





125. Scatola di forma rettangolare in argento inciso a motivi fogliati; coperchio in agata centrato da una placca ovale in mosaico minuto raffigurante il tempio di Vesta a Roma, cm. 3x10,5x7, peso lordo gr. 230 € 400-600





126. Scatolina

di forma circolare in avorio e tartaruga con profili in oro, centrata dal profilo di Nerone. XVIII secolo, cm. 2,5x6 € 300-500

127. Cofanetto

di forma rettangolare in noce con coperchio decorato da una placca in marmo nero intarsiata in pietre dure a motivo floreale. Toscana, XIX secolo, cm. 6x20x15

€ 300-500



128 Fioriera

di forma rettangolare con pareti in marmo nero del Belgio incise a dorature, i lati lunghi qualificati ciascuno da una placca in bronzo a bassorilievo; due maniglie in bronzo parzialmente dorato con attacco a testa di felino. Ciascun bassorilievo reca la sigla in basso a destra F.H.SC. Francia, XIX secolo, cm. 22x34,5x20,5

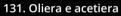
€ 400-600



129. Gruppoin bronzo dorato e finemente cesellato, raffigurante un'allegoria della Pittura e della Scultura; base sagomata in marmo nero. Francia, XIX secolo, h. cm. 38 (sbeccatura al marmo) € 600-800

130. Coppia di doppieri in argento dorato e traforato; stelo in lapislazzuli rastremato verso il basso; quattro pieducci cesellati a foglia. Firenze, Fabbrica Argenteria Fiorentina, h. cm. 22, peso lordo gr. 1.217 € 400-600





in argento dorato; fusto sbalzato a motivi di vasi affiancati da volatili e racemi fogliati; stelo in forma di lira con presa zoomorfa;

base rettangolare.
Torino, inizi del XIX secolo, cm. 30x26x13, peso gr. 578

€ 300-500



DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF

132. Oliera e acetiera in argento dorato con fusto cesellato a figurine di cigno dalle ali spiegate e foglie che si arrampicano fin sotto la presa centrale in forma di due serpi che si attorcigliano; base rettangolare su pieducci ferini.

Lombardo-Veneto, periodo dell'Impero, cm. 31x25x14, peso gr. 574

€ 400-600



133. Dodici flutes in argento sterling e argento dorato a superficie liscia, h. cm. 19 ciascuno, peso complessivo gr. 1.365 € 400-600

134. Caraffa

in argento sterling a superficie liscia; corpo ovoidale; ansa sagomata, h. cm. 26, peso gr. 706 € 400-600



135. Specchio a mano in argento sbalzato a scena di genere e tartaruga; manico parzialmente traforato. Olanda, XIX secolo, l. cm. 29 € 100-200

136. Cintura

in argento traforato a motivi fogliati. Firenze, Brandimarte, l. cm. 86, peso gr. 218 € 150-250



137. Tre anelli

ecclesiastici in argento dorato e due cammei in pietra lavica. XIX/XX secolo, i cammei cm. 3x2,5 ciascuno € 300-500

138. Cofanetto

di forma ovale in argento inciso a motivi fogliati; coperchio centrato da una composizione floreale € 300-500

139. Cofanetto

di forma sagomata in argento inciso a volute fogliate, decorato da placche in ambra. Anni '50, cm. 6x22x19, peso gr. 900 € 300-500





140. Scatola e piatto in argento inciso a motivi vegetali stilizzati. Egitto, la scatola cm. 4x14x9, il piatto d. cm. 19, peso lordo complessivo gr. 554 € 150-250

141. Scatola

cilindrica in argento cesellato ad altorilievo a scena classica; firmata A. De Luca, h. cm. 11, peso gr. 1.286 € 300-500

142. Scatola

rettangolare in legno e argento; coperchio con due fasce cesellate a volute. Punzone austro-ungarico, XIX secolo, cm. 9x21,5x15,5 € 300-500





143. Bicchiere

in argento con recipiente svasato decorato da stemmi nobiliari e da applicazioni a voluta; piede a corolla. Probabilmente Austria, fine del XIX secolo, h. cm. 18, peso gr. 230 € 200-300

144. Calamaio

in argento con base quadrata su pieducci a sfera. Austria, XIX secolo, cm. 12x14x14 € 150-250



145. Samovar

in argento. Corpo globulare schiacciato e baccellato con doppie anse a volute; coperchio a cupolino; sostegni a tripode su base triangolare; completo di fornello a spirito.

Austria, XIX secolo, h. cm. 33, peso gr. 2.306

€ 1.000-1.500

146. Vassoio

a due manici di forma rettangolare con profilo del bordo centinato e piano inciso a volute fogliate. Vienna, 1840, cm. 59x38, peso lordo gr. 2.810 € 600-800



147. Coppia di candelabri a doppio uso in argento a quattro luci, sbalzati e incisi a motivi floreali e fogliati; tre bracci centinati circondano un pinnacolo a coperchio celante la quarta fiamma; piede circolare dal profilo centinato. Vienna, 1857, h. cm. 59 ciascuno, peso complessivo gr. 2.258

€ 1.500-2.500



148. Cornicein legno dorato con controbattuta scolpita a fusarole separate da perline seguita da un'ampia fascia incisa a volute su fondo bulinato chiusa da una sequenza di baccellature oblique.
Toscana, XVI secolo, luce: cm. 13,3x7,5; massimo ingombro: cm. 30x26 € 800-1.200



149. Cornice in legno dorato e laccato, finemente scolpita a motivi fogliati; luce circolare. Toscana, fine del XVI-inizi del XVII secolo, luce: d. cm. 25; massimo ingombro: cm. 47x47,5 € 1.400-1.800









in legno ebanizzato, battuta baccellata seguita da una fascia piatta scolpita a bassorilievo a volute e motivi cinquecenteschi, profilo di linea spezzata. Periodo neorinascimentale, luce: cm. 15,5x12,5; massimo ingombro: cm. 49x46

€ 200-300

153. Cornice

in legno ebanizzato e pietre dure, modanata sulla battuta e sul profilo esterno. Roma, XVII secolo, luce: cm. 13x9; massimo

ingombro: cm. 29x25,5

€ 400-600

154. Cornice

in legno ebanizzato con lumeggiature dorate, battuta guilloché seguita da una fascia aggettante chiusa da una sottile lista anch'essa guilloché così come il profilo esterno.

Lombardia, XVII secolo, luce: cm. 21,5x17; massimo ingombro: cm. 53x49

€ 1.200-1.800









in palissandro con fascia scolpita a sottilissime modanature concentriche; battuta liscia. XVII secolo, luce: cm. 15x10,5; massimo ingombro: cm. 26x21,5

€ 300-500

157. Cornice

in legno dorato con battuta intagliata a raffigurare una sequenza di foglie di lauro; profilo esterno scolpito ad ampie foglie d'acanto dalle punte accartocciate che dalla base ascendono fino alla cimasa. Roma, XVII secolo, luce: cm. 30x23; massimo ingombro: cm. 66x54

€ 500-800

158. Cornice

in legno dorato a tre ordini di intaglio: quello interno a foglioline stilizzate, quello mediano a fascia piatta, quello esterno a sequenza di foglioline di lauro.

XVII secolo, cm. 101x116; la luce cm. 75x91

€ 1.000-1.500





159. Coppia di cornici in legno dorato, battuta liscia a linea spezzata; profilo esterno arricchito alla base di ciascun lato verticale da una voluta fogliata scolpita; base idealmente sorretta da una sorta di mensola a ricciolo di voluta intagliata; cimasa centrata dal volto di un cherubino alato lievemente aggettante.

Roma, XVII secolo, luce: cm. 17x13,5; massimo ingombro: cm. 39,5x29,5

€ 1.000-1.500







in legno dorato, battuta liscia con profilo esterno scolpito a raffigurare un gioco di volute e piccole mensole su cui posano vasi traboccanti fiori che dalla base ascendono fino alla cimasa: essa è centrata da un cartiglio sormontato da una foglia accartocciata.

Genova, XVIII secolo, luce: cm. 16,5x11; massimo ingombro: cm. 40x25

₹ 700-1.000

162. Cornice

in legno dorato, battuta liscia seguita da una sottile fascia a baccelli e fiori ricorrenti finemente intagliata; fascia aggettante scolpita a volute e foglioline aperte.

Toscana, XVIII secolo, luce: cm. 20x22,5; massimo ingombro: cm. 44,5x37,5

€ 700-1.000





in legno ebanizzato lastronato in tartaruga con doppia fascia modanata, battuta liscia. Roma, XVIII secolo, luce: cm. 21x14; massimo ingombro: cm. 36x29 € 700-1.000

164. Cornice

di forma ovale in legno dorato e finemente scolpito a testa di putto alato fra volute da cui nascono due cornucopie traboccanti frutti. Roma, fine del XVIII secolo, la luce cm. 14,5x11; massimo ingombro cm. 38x30 € 600-800











in legno ebanizzato e noce, battuta modanata seguita da una fascia a gola rovescia chiusa da una serie di sottili filettature. Lombardia, XVIII secolo, luce: cm. 57x46,5; massimo ingombro: cm. 82x71

€ 700-1.000

di forma quadrata rivestita in argento a superficie liscia, cm. 14x14 € 20-50

170. Piccolo ventaglioUNITO a una coppia di bicchierini e a un vassoio in miniatura, in argento lavorato a filigrana. XIX secolo, il ventaglio cm. 13x18, peso complessivo gr. 170 € 150-250

171. Cornice da tavolo

a cuore UNITA a due piccoli secchielli, a una scatolina in filigrana e a una saliera, in argento di differenti epoche e manifatture, la cornice cm. 17x14

€ 100-200

172. Cestino

in argento di forma ovale lavorato a filigrana a corolle floreali ed elementi vegetali stilizzati. XIX secolo, cm. 14x18x15, peso gr. 348

€ 150-250

173. Specchio a mano

rivestito in argento inciso UNITO a spazzola in argento sterling e tartaruga, la spazzola Birmingham, 1925, l. cm. 30, l. cm. 24 € 150-250









174. Servizio da tè in argento sterling sbalzato a rocailles e motivi floreali; ansa lignea. Si compone di teiera, lattiera e zuccheriera. Birmingham, 1899, peso lordo complessivo gr. 509 € 200-300



175. Servizio da tè in argento sterling sbalzato a volute fogliate. Si compone di una teiera, una lattiera e una zuccheriera; ansa della teiera lignea. Birmingham, 1904, peso lordo complessivo gr. 1.155 € 500-800



176. Tre stoppiniere in argento e argento sterling, una Roma, Serra; una Birmingham, 1907, h. da cm. 9 a cm. 17, peso lordo complessivo gr. 570 € 300-500

in argento sterling incisa e sbalzata a baccellature; fascia sottostante il bordo recante un'iscrizione. Chester, 1913, cm. 11x11, peso gr. 374 € 150-250



178. Candeliere

in argento sterling. Stelo ad erma sbalzato a motivi fogliati su piede quadrato; bobèche vasiforme. Sheffield, 1913, h. cm. 20, peso lordo gr. 375 € 100-200

179. Spargizucchero

in argento sterling in parte sbalzato a baccellature elicoidali. Sheffield, 1910, h. cm. 19, peso gr. 158 € 100-200

180. Spargizucchero

in argento sterling sbalzato a volute fogliate. Sheffield, 1895, h. cm. 21, peso gr. 293 € 150-250

181. Vassoio

in argento sterling di forma rettangolare con profilo del bordo cesellato a volute; due manici centinati. Sheffield, 1910, cm. 68x43, peso gr. 4.750 € 1.000-1.500

182. Zuppiera

in argento di forma ovale con profili dei bordi a cordellina; manici e presa del coperchio in bachelite, cm. 23x35x21, peso lordo gr. 1.430 € 500-800

183. Vassoio

in argento sterling con profilo del bordo cesellato a cordellina; due manici a volute fogliate. Sheffield, 1950, cm. 72x43, peso gr. 3.768 € 1.200-1.800







184. Base

circolare in argento Britannia standard traforato a rocailles, fiori e animali. Dublino, 1909, cm. 7x17, peso gr. 266 € 150-250

185. Coppia di candelieri in argento Britannia standard con fusto a colonna scanalata e bobèche a capitello corinzio; base quadrata. Dublino, inizi del XX secolo, h. cm. 37, peso lordo gr. 2.003 € 400-600



186. Cestino

a fazzoletto in argento sterling con pareti traforate e cesellate a motivi floreali; ansa mobile. Germania, XIX secolo, cm. 13x14x14, peso gr. 300 € 150-250

187. Grande cestino

a fazzoletto in argento con pareti traforate e cesellate a motivi floreali; ansa mobile. Germania, XIX secolo, cm. 35x26x26, peso gr. 1.184 € 600-800



188. Cestino

in argento. Corpo di forma centinata sbalzato a motivi vegetali e in parte traforato a grata; ansa mobile; recipiente in vetro.

Germania, XIX secolo, cm. 11x13, peso gr. 219

€ 150-250

189. Servizio di posate

in argento finemente cesellato a volute e motivi floreali. Si compone di 156 pezzi comprendenti 12 cucchiai, 24 forchette, 24 coltelli, 11 forchette e 11 coltelli da pesce, 12 cucchiai da gelato, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini da dolce, 11 cucchiaini da caffè e 15 posate da portata. Conservato entro custodia lignea.

Germania, XIX secolo, peso complessivo gr. 6.100

€ 2.000-3.000







190. Caffettiera

in argento inciso a fasce con motivi a greca; ansa e presa del coperchio lignee. Probabilmente Polonia, XVIII secolo, h. cm. 23, peso lordo gr. 809 € 500-800

191. Teiera

in argento di forma schiacciata incisa con un motivo a greca; ansa in avorio; presa del coperchio lignea.

Polonia, XIX secolo, punzone AFC, cm. 18x26, peso lordo gr. 750

€ 500-800



192. Caffettiera egoiste

in argento inciso; presa del coperchio in forma di fiore; ansa con interruttori in avorio. Francia, XIX secolo, h. cm. 21, peso gr. 353 € 150-250

193. Teiera

in argento a superficie liscia. Corpo ovale inciso a fasce con minute palmette; beccuccio con finale a testa di leone; presa del coperchio a cigno; ansa lignea.

Belgio, inizi del XIX secolo, cm. 22x26, peso lordo gr. 684 € 500-800



€ 200-300



trialbero in osso e argento riccamente cesellato; piede ovale sbalzato. Olanda, XIX secolo, cm. 30x24x10 € 600-800

197. Sugar caster in argento sbalzato a figurine di putto fra motivi vegetali. Olanda, XIX secolo, h. cm. 20, peso gr. 194 € 100-200







198. Salver

di forma circolare in argento inciso a motivi fogliati; tesa traforata. Portogallo, XIX secolo, d. cm. 30, peso gr. 605 € 300-500

199. Salver

in argento di forma circolare; tesa traforata a motivi vegetali; piano inciso; quattro pieducci cesellati a foglia. Portogallo, XIX secolo, d. cm. 39, peso gr. 1.610 € 600-800

200. Servizio

da tè e caffè in argento riccamente sbalzato a corpose rocailles e motivi floreali; coperchio incernierato con presa in forma di pappagallo. Si compone di teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio rettangolare a due manici. Portogallo, XIX secolo, il vassoio cm. 60,5x38, peso complessivo gr. 5.346 € 2.000-3.000

201. Vassoio

di forma circolare sbalzato a volute e valve di conchiglia; piano parzialmente inciso. Lisbona, XIX secolo, d. cm. 35, peso gr. 683 € 300-500





202. Rara teiera

in argento di forma schiacciata interamente sbalzata a minute volute fogliate; presa del coperchio in forma di elefante. India, XIX secolo, h. cm. 12, peso gr. 515 € 300-500

203. Porta acqua di rose

in argento sbalzato a motivi fogliati; stelo a due teste di elefanti dalle proboscidi intrecciate. India, XIX secolo, h. cm. 34, peso gr. 309 € 150-250

204. Sigillo

rivestito in argento sbalzato. Tibet, XIX secolo, h. cm. 15 € 100-200

205. Piccola scatola

di forma ovale in argento con decorazioni in rilievo e smalti policromi; presa di corallo cabochon. Cina, periodo Liberty, cm. 5x9x6, peso gr. 155 € 200-300

206. Elegante alzata

in argento. Recipiente circolare a fiore di loto sbalzato a scene di vita orientale alternate a motivi fogliati e dragoni; sostegno in forma di drago a tuttotondo su piede circolare.

Cina, periodo Liberty, cm. 13x16, peso gr. 426

€ 500-800



207. Coppa

in argento a superficie liscia qualificata da tre anse cesellate a dragone; piede circolare. Cina, h. cm. 22,5, peso gr. 728 € 600-800

208. Set da scrittoio composto da tre contenitori e un vassoio, in rame dorato e finemente cesellato a paesaggi con costruzioni e animali. Giappone, periodo Meiji, il vassoio cm. 23x18 € 200-300

209. Scultura

in avorio raffigurante una venditrice di fiori. Giappone, periodo Meiji, h. cm. 30 € 200-300





211. Vassoio
in argento sterling di forma centinata con profilo del bordo sbalzato a motivi vegetali.
Gorham, d. cm. 38, peso gr. 1.133
€ 300-500



212. Coppia di sottobottiglia in argento traforato e cesellato a foglie di vite con grappoli d'uva; fondo in legno. Alessandria, Cesa, cm. 5x15 ciascuno € 300-500



213. Versatoio in cristallo alla ruota con montatura in argento sbalzato a volute; ansa centinata; piede circolre. Alessandria, Cesa, h. cm. 32 € 200-300



214. Zuppiera

con coperchio di forma ovale in argento e vermeil finemente e riccamente sbalzata a baccellature ricurve e rocailles; quattro pieducci a voluta.

Alessandria, Cesa, cm. 28x40x24, peso gr. 3.732

€ 2.500-3.000

215. Alzata con coperchio

in argento. Recipiente circolare su base sostenuta da quattro pieducci a zoccolo; due anse ricurve; presa del coperchio a cespo fogliato. Alessandria, Cesa, cm. 23x28, peso gr. 887

€ 300-500

216. Zuppiera con coperchio

di forma ovale; due prese a foglia piatta; presa del coperchio a doppia voluta affrontata. Alessandria, Ricci, punzone del fascio littorio, cm. 19x41x25, peso gr. 1.668 € 400-600







217. Servizio da tè e caffè in argento finemente sbalzato a sequenza di foglioline lanceolate; presa del coperchio a pigna; anse in avorio. Si compone di una teiera, una caffettiera, una lattiera, una zuccheriera e un vassoio a due manici.
Alessandria, Ricci, il vassoio cm. 67x42, peso lordo complessivo gr. 4.270 € 1.500-2.500



218. Servizio da tè e caffè in argento composto da una teiera, una caffettiera, una lattiera, una zuccheriera e relativo vassoio ovale a due manici; anse in avorio. Alessandria, Ricci, il vassoio cm. 67x42, peso complessivo gr. 4.580

€ 1.500-2.500







210 Alzata

in argento di forma circolare con prese formate da una sequenza di sferette. Milano, Annibale Cusi, punzone del fascio littorio, d. cm. 26, peso gr. 421 € 200-300

220. Zuppiera

di forma circolare in argento a superficie liscia; due prese cesellate a motivi vegetali, presa del coperchio in forma di limone. Milano, Gabriele De Vecchi, cm. 19x32, peso gr. 1.712 € 500-800

221. Vaso

in argento. Corpo ovoidale baccellato e cesellato a foglie; due anse a volute fogliate arricciate. Milano, Arno Fassi, punzone del fascio littorio, h. cm. 45, peso gr. 2.454 € 800-1.200



222. Centrotavola in argento cesellato in forma di una valva di conchiglia. Milano, Fratelli Cacchione, cm. 26x28, peso gr. 596 € 300-500

223. Centrotavola di forma centinata con cornice in argento arricchita da applicazioni di volute; piano di specchio; otto pieducci cesellati a delfino. Milano, Antonio Giacchè, cm. 55x43 € 150-250





224. Coppia di candelabri a tre luci riccamente cesellati a grandi volute fogliate; stelo a costolature elicoidali che sorregge tre bracci; piede circolare. Milano, Antonio Giacchè, h. cm. 44 ciascuno, peso complessivo gr. 4.993 € 2.500-3.500



225. Elegante centrotavola in argento sterling parzialmente dorato. Recipiente ovale baccellato sostenuto da due sfingi alate poggianti su una pedana rettangolare con profilo cesellato a greca; base placcata in lapislazzuli. Milano, Johannes, cm. 20x38x12,5

€ 1.000-1.500



226. Vaso in argento con corpo globulare; anse ricurve con attacco cesellato a foglie; piede circolare. Milano, Messulam, h. cm. 35, peso gr. 2.565 € 800-1.200



227. Coppia di candelabri a tre luci in argento. I bracci sono formati da corpose volute sorrette da due angeli, che sostengono tre bobèches vasiformi; piede circolare.

Milano, Messulam, cm. 33x23 ciascuno, peso lordo gr. 2.358 € 800-1.200

228. Caffettiera e lattiera

in argento baccellato; presa del coperchio in forma di bocciolo; anse lignee. Milano, Lorenzo Morandini, punzone del fascio littorio, la caffettiera h. cm. 26, peso lordo complessivo gr. 1.020 € 300-500



229. Coppia di candelabri in argento a cinque luci ciascuno. Stelo cesellato in forma di putto che sostiene quattro bracci in forma di voluta fogliata; piede circolare baccellato. Milano, Vallè e Gandini per Vespasiani, Roma, h. cm. 43 ciascuno, peso complessivo gr. 4.996

€ 1.500-2.500













234. Coppa a coperchio in argento sbalzato a baccellature corte e motivi fogliati; coperchio a pinnacolo con presa a bocciolo; piede circolare. Firenze, Mario Sorelli, h. cm. 35, peso gr. 747 € 300-500



€ 500-800









238. Coppia di salsiere in argento a superficie liscia. Roma, Serra, cm. 12x18x14 ciascuna, peso complessivo gr. 943 € 300-500

239. Modello della Fontana del Facchino in argento cesellato su base di marmo. Roma, Aurelio Mortet (1845-1926), h. cm. 11 € 100-200



240. Modello della Fontana del Moro di Piazza Navona a Roma, in argento cesellato; base in marmo nero.
Roma, Aurelio Mortet (1845-1926), Firmata Mortet sul profilo della base, cm. 26x47x42, peso dell'argento gr. 12.000 € 5.000-8.000





241. Zuccheriera in argento. Coperchio inciso a motivi floreali centrato dalla figura di un caprone a tuttotondo; due anse a volute fogliate; piede circolare con fascia a motivi stilizzati. Roma, Filippo Della Miglia (1811-1856), h. cm. 21, peso gr. 349 € 500-800



242. Lucernain argento. Piede circolare su cui si posa un elemento vasiforme che sostiene lo stelo diritto; recipiente circolare a baccellature piatte con quattro beccucci antropomorfi; parafiamma di linea centinata centrato da un mascherone sbalzato.
Roma, XIX secolo, h. cm. 107, peso lordo gr. 3.550

€ 2.000-3.000



243. Rostro di colonna

in bronzo argentato; fusto scanalato sormontato dalla lupa capitolina; base in marmo bianco. Roma, Aurelio Mortet (1845-1926), complessivamente h. cm. 20 € 100-200

244. Coppia di candelieri

in argento inciso a minuti motivi fogliati e geometrici; bobèche vasiforme su stelo a colonna; piede circolare. Napoli, XIX secolo, h. cm. 24, peso complessivo gr. 511 € 300-500

245. Oliera e acetiera

con fusto in argento cesellato e sbalzato a motivi floreali e fogliati; presa centrale a doppia voluta affrontata; pieducci a ricciolo. Napoli, XIX secolo, argentiere Gennaro Pane, cm. 31x24x10, peso gr. 832 € 300-500



246. Caffettierain argento. Corpo ovoidale inciso a fasce con motivi fogliati; beccuccio con finale zoomorfo; presa del coperchio in forma di pappagallo; ansa lignea; piede circolare.
Napoli, XIX secolo, argentiere Gennaro Pane, h. cm. 30, peso lordo gr. 708 € 500-800



247. Calamaio

in argento a superficie liscia dal profilo sagomato, composto da un vassoio, tre recipienti all'uopo e un campanello. Probabilmente Sicilia, XVIII secolo, il vassoio cm. 32x23, peso complessivo gr. 1.174 € 400-600

248. Scultura

in alabastro raffigurante Melpomene, musa della Tragedia, dall'originale romano del II secolo presso la Carlsberg Glyptothek a Copenhagen. XVIII secolo, h. cm. 25

€ 600-1.000



249. Scultura in marmo bianco raffigurante la testa di un satiro dall'espressione sardonica; base rettangolare in marmo. Roma, XVI secolo, la scultura cm. 36x26 (mancanze) € 3.000-5.000



250. Pendola

con cassa trapezoidale placcata in palissandro e profilata in legno ad ebano, arricchita da fregi in bronzo dorato; quadrante a due fori di carica con indici in numeri arabi e romani, circondato da teste di cherubini; cappello guarnito di quattro pinnacoli, centrato da una maniglia.

Roma, XVIII secolo, cm. 32x24x15 (meccanismo di epoca posteriore) € 300-500

251. Coppia di cornici

in legno dorato e riccamente scolpito a corpose volute fogliate; luce di specchio. Roma, fine del XVIII - inizi del XIX secolo, la luce cm. 20x14,5; massimo ingombro cm. 39x31 € 800-1.000









252. Console

impiallacciata in noce. Piano rettangolare in marmo bianco; cornice della fascia sotto il piano in legno dorato e intagliato a foglioline. Doppi sostegni anteriori a balaustro fogliato, quelli posteriori a lesena piatta; pedana sagomata su piedi a boccia schiacciata. Piano in marmo grigio.

Roma, primo quarto del XIX secolo, cm. 106x134x67

Cfr.: E. Colle, Il mobile Impero in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1800 al

1843, Milano, 1997, n. 21

€ 1.500-2.500





253. Console

di noce, finemente pirografata a trofeo d'amore e motivi fogliati stilizzati; fascia sottostante il piano decorata da un'immagine allegorica dell'Amore che doma la Forza quale putto che accarezza un leone. Lucca, periodo dell'Impero, cm. 94x95x47

254 Vetrina

€ 600-800

impiallacciata in mogano. Prospetto a due ante a vetro; decorazioni di bronzi cesellati e dorati. Piano di marmo incassato. Francia, periodo Napoleone III, cm. 175x105x40 € 400-600

255. Piccolo tavolo

in legno dorato e intagliato a motivi floreali; gambe di linea mossa; piano di marmo. XVIII secolo, cm. 70x67x45

€ 200-300





256. Scultura

in bronzo patinato raffigurante la Lupa Capitolina. XIX secolo, cm. 9x13x4,5 € 50-100

257. Scultura

in marmo raffigurante un cane sharpei, cm. 26x35x20 € 150-250

258. Otto basette

in marmi diversi, da cm. 9x5 a cm. 15x11 € 200-500





260. Coppia di candelieri in cristallo di rocca e sodalite percorsi da scanalature; stelo ricurvo su boccia; piede circolare, h. cm. 24 ciascuno € *500-800*



261. Coppia di appliques di forma centinata in argento e smalti policromi; due braccetti ciascuna, cm. 23x18 € *500-800*



262. Scacchiera

placcata in marmi e pietre dure con pedoni in argento e argento dorato, la scacchiera cm. 33x33, peso complessivo dell'argento gr. 2.533 € 800-1.200





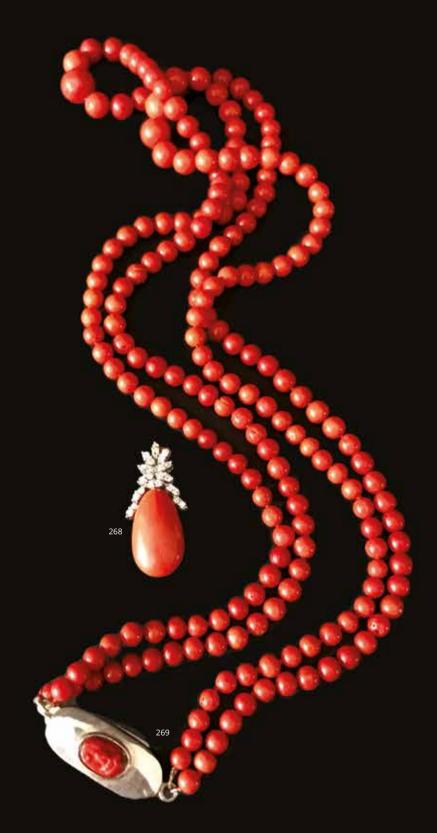
264. Scultura in bronzo patinato raffigurante un cavallo nell'atto di incedere; firmata Spaziani; base in plexiglass, la scultura cm. 19x21 € 100-200

di forma circolare in argento su base con ruote, cm. 9x19, peso gr. 462 € 150-250





267. Tantalus con fusto in argento cesellato e inciso in parte a volute; ansa mobile con presa centinata; tre bottiglie in cristallo alla ruota, cm. 36x34x13, peso gr. 2.067 € 600-800



268. Pendente con goccia di corallo e brillanti montati in oro bianco, h. cm. 4 € 500-800

269. Collana a due fili di sfere di corallo rosso in gradazione; fermezza in argento con piccolo cammeo di corallo, l. cm. 65, peso gr. 100 € 600-800



270. Apostle spoon in avorio e argento UNITO a borsellino in metallo dorato e avorio decorato da tre miniature. XIX secolo, il cucchiaio I. cm. 15, il borsellino cm. 5x9 € 200-300



€ 150-250



€ 250-350

€ 100-200

€ 200-300

273. Candelabro

274. Coppia di bassi candelabri

a tre luci in argento cesellato a motivi fogliati, cm. 10x16, peso gr. 256

a quattro luci formati da due steli intrecciati ciascuno. Periodo Decò, cm. 11x35x15 ciascuno, peso complessivo gr. 933



275. Quattro fra porta biglietti e portasigarette in argento di diverso titolo, epoca e manifattura, da cm. 7x5 a cm. 11x7,5, peso complessivo gr. 319 € 200-400

276. Caraffa e sei bicchieri

in vetro spesso rosso rubino inciso a motivi vegetali stilizzati; montatura in argento a baccellature piatte. XIX secolo € 300-500

277. Scultura

in bronzo patinato raffigurante un putto che suona una conchiglia; firmata G.de Luca; base rettangolare in marmo, complessivamente cm. 12x15x7 € 100-200



278. Scultura

in argento raffigurante un busto femminile sdraiato; base rettangolare in marmo rosso; complessivamente cm. 13x16x13 € 200-300

279. Vaso

in argento. Corpo ovoidale inciso a motivi floreali dipinti in policromia, h. cm. 29, peso gr. 1.094 € 300-500

280. Sei forchette e sei coltelli

UNITI a sei coltelli e a sei posate da servizio con manici in argento € 100-200



281. Vaso

in argento a superficie liscia con corpo, collo e piede percorsi da costolature, h. cm. 29, peso gr. 757 € 200-300

282. Elegante alzata

in argento. Base circolare riccamente sbalzata a tralci di fiori; tre pieducci in forma di satiretto sostengono l'oggetto; recipiente in cristallo inciso a motivi floreali e fogliati centrato da uno stelo in metallo argentato su cui si innesta un vaso portafiori parimenti in cristallo inciso. XIX secolo, cm. 64x36

€ 1.000-1.500



€ 1.200-1.800







286. Lastra

in argento niellato e traforato a raffigurare una scena di caccia; base lignea. Persia, complessivamente cm. 27x37 € 150-250

287. Oliera e acetiera

con fusto in argento cesellato e sbalzato a motivi fogliati stilizzati; presa ad anello; pieducci a sfera. XIX secolo, cm. 32x19x10, peso gr. 563 € 300-500









290. Vaso con coperchio in argento. Corpo ovoidale inciso a motivi fogliati; due anse a cigno; coperchio a cupolino con presa a bocciolo; piede circolare. XIX secolo, h. cm. 43, peso gr. 1.654 € 600-800



291. Mostardiera con relativo cucchiaino in argento sbalzato a cespi fogliati e fioriti; presa del coperchio in forma di ghianda. Recipiente in vetro incolore. Inizi del XIX secolo, h. cm.11, peso gr. 117 € 150-250

292. Dodici sottopiatti in argento a superficie liscia con profilo del bordo a cordellina, d. cm. 30, peso complessivo gr. 5.440 € 2.000-3.000



293. Alzata

in argento. Recipiente circolare in cristallo sfaccettato poggiante su una base finemente cesellata a figura di cervo all'ombra di una quercia; treppiedi cesellati a volute fogliate intrecciate ad un ramoscello.

Germania, periodo Liberty, argentiere E. Schurmann&C., cm. 46x29, peso gr. 926

Prov.: già Christie's, Works of Art from the Collection of S.A.R. La Principessa reale Maria Gabriella di Savoia, Londra, 27 giugno 2007, lotto 201

€ 2.000-3.000



294. Elegante alzata in argento a tre ripiani circolari dal profilo del bordo mistilineo; presa ed elementi di raccordo cesellati; otto pieducci traforati a grata, cm. 54x39, peso gr. 4.000 circa € 1.500-2.500

295. Versatoio

in argento. Corpo ovoidale sbalzato a foglie lanceolate; ansa in avorio; piede circolare, h. cm. 38, peso lordo gr. 893 € 300-500



296. Vaso biansato

in argento. Corpo ovoidale sfaccettato; due anse sagomate; piede circolare, h. cm. 33, peso gr. 991 € 300-500

297. Centrotavola di forma centinata con cornice in argento e fondo di specchio, cm. 56x33 € 200-300



298. Grande centrotavola

di forma ovale in bronzo dorato e cesellato a ringhierina; pieducci a ricciolo di voluta; piano di specchio. Divisibile in tre elementi.

XIX secolo, complessivamente cm. 129x37

€ 1.000-1.500







di forma ovale in argento con profilo del bordo cesellato a palmette e arricchito da fregi fogliati; due anse ricurve. Vicenza, Fratelli Borzoni, cm. 82x52, peso gr. 3.908

300. Grande vassoio

€ 1.000-1.500



€ 800-1.200





in argento finemente cesellato a guide fogliate, motivi vegetali e teste leonine, cm. 24x23, peso gr. 1.040 € 300-500

303. Zuppiera in argento sterling finemente sbalzata a motivi floreali e fogliati; due anse cesellate a foglia; presa del coperchio centinata. Periodo Liberty, cm. 20x32x18, peso gr. 1.154 € 500-800



304. Servizio da tè e caffè

in argento sbalzato a costolature elicoidali. Si compone di una teiera, una caffettiera, una lattiera e una zuccheriera a coperchio; prese lignee, la caffettiera h. cm. 26, peso lordo complessivo gr. 2.102 € 600-800

305. Piccolo vassoio

di forma ovale in argento sbalzato a motivi floreali. Periodo Liberty, cm. 28x20, peso gr. 274 € 150-250







306. Vassoio

in argento di forma centinata; due manici ricurvi. Probabilmente Lucca, XVIII secolo, cm. 52x35, peso gr. 1.515 € 600-800

307. Caffettiera

in argento sbalzato a costolature elicoidali; coperchio a cupolino con presa in forma di putto; beccuccio con finale zoomorfo, h. cm. 37, peso gr. 1.489 € 500-800

308. Zuppiera

di forma circolare in argento con profili dei bordi a cordellina; corpo parzialmente baccellato; due anse ricurve con attacchi al corpo a teste di leone così come la presa del coperchio, cm. 28x37, peso gr. 2.765 € 800-1.200

309. Centrotavola

di forma ovale con cornice rivestita in argento cesellato a palmette; piano di specchio, cm. 50x40 € 100-200







312. Coppia di candelabri in argento costolato. Stelo a balaustro che sorregge quattro bracci per candela di linea centinata, culminante in una quinta bobèche che sovrasta le altre, h. cm. 35, peso complessivo gr. 2.729

€ 800-1.200



313. Centrotavola in argento di forma ovale; corpo sbalzato a baccellature; due anse cesellate a foglia; base ovale su quattro pieducci a voluta, cm. 21x61x30, peso gr. 3.670 € 1.000-1.500



314. Alzata

di forma ovale in argento. Recipiente con profilo cesellato a palmette; due anse a cigno; quattro pieducci in forma di delfino su base ovale.
Punzone del fascio littorio, cm. 18x45x24, peso gr. 1.641

€ 400-600



315. Alzata in argento a due ripiani circolari con montanti e presa cesellate a cariatidi femminili; quattro piedi traforati a grata, cm. 33x30, peso gr. 2.333 *€ 600-800*



316. Dieci fra scatoline e portafiammiferi in argento di diverso titolo, epoca e manifattura, peso complessivo gr. 281 € 150-250

317. Candeliere

in argento sterling finemente sbalzato a teste di satiro e motivi vegetali stilizzati; stelo a colonna rastremata su piede circolare. Sheffield, 1809, h. cm. 33, peso lordo gr. 1.545 € 200-300

318. Coppia di vassoi ovali e un'alzata

in metallo argentato, i vassoi cm. 51x31, cm. 47x29, l'alzata cm. 12x27x27 € 50-100

319. Secchiello, alzata e presentoir in metallo argentato

€ 50-100

320. Vassoio

in metallo argentato a due manici, cm. 76x44 € 100-200



321. Salver di forma circolare in metallo argentato con piano inciso, d. cm. 44 € 100-200

322. Servizio da tè in metallo argentato composto da una teiera, una zuccheriera e una lattiera UNITI a un vassoio a due manici. Il servizio Mappin&Webb, il vassoio cm. 70x43 € 150-250



323. Servizio da tè e caffè in metallo argentato composto da una teiera, una caffettiera, una lattiera, una zuccheriera a coperchio e un vassoio a due manici, il vassoio cm. 70x47 € 100-200



324. Vassoio ottagonale e piatto in metallo argentato, il vassoio cm. 42x28, il piatto d. cm. 30 € *20-50*

325. Servizio da frutta in metallo argentato composto da 12 forchette e 12 coltelli; conservati entro custodia lignea € *50-100*

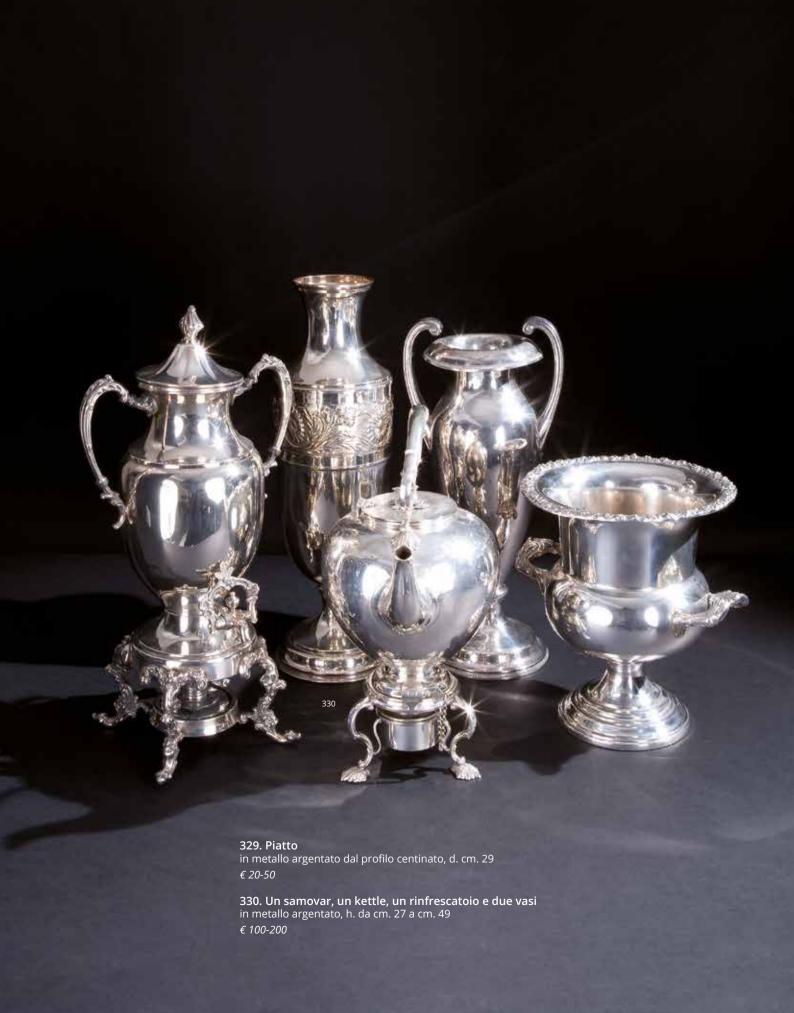


326. Due scaldavivande in metallo argentato di diversa forma, cm. 26x23, cm. 32x26 € *50-100*

327. Due damigiane in argento 925 a superficie liscia e in parte martellata. Roma, Angeletti, h. cm. 27, h. cm. 32 € *1.500-2.500*

328. Coppa biansata in metallo argentato, h. cm. 46 € *50-100*







331. Placca circolare in rame argentato, sbalzata a busto femminile quale Allegoria dell'Autunno; cornice lignea. Inizi del XX secolo, d. cm. 31 € 50-100

332. Piatto da parata in rame argentato finemente sbalzato a raffigurare la Toletta di Venere. Elkington, XIX secolo, d. cm. 50 € 100-200





333. Grande piatto da parata in rame argentato riccamente sbalzato a scene mitologiche. Buenos Aires, Casa Vignes, d. cm. 68 $\it < 400-600$



Bolli&Romiti srl Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047 Email offerte@bolliromiti.it Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti via fax: +390687670147 oppure via email all' indirizzo di posta elettronica: offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME			
NDIRIZZO			
CITTÀ			
C.A.P.			
TELEFONO		E-MAIL	
OODICE FISCALE / P.IVA	Λ	C.I.	
	E' necessario alle	egare copia del documento d'identit	tà.
a sulla base delle con	dizioni di acquisto stampate sul pres		o oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà esegui- to ed accettato. Nessun tipo di responsabilità tivi all'esecuzioni delle stesse.
LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
Data		Firma	
acconsentono alla regis a € 300,00. A parità di	strazione delle loro conversazioni. L' of offerta sarà prevalente quella ricevuta	ferta telefonica potrà essere richiesta _l	on si accettano offerte inferiori al prezzo
Data		Firma	

Condizioni di acquisto

- 1) Bolli&Romiti casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
- Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.
- 2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di *Bolli&Romiti*; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.
- 3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.
- 4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso *Bolli&Romiti* e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.
- **5)** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente

- indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. *Bolli&Romiti* non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.
- **6)** Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita awvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.
- 7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; Bolli&Romiti non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Bolli&Romiti non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.
- 8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
- 9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Bolli&Romiti ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Bolli&Romiti. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da *Bolli&Romiti* relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Bolli&Romiti potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Bolli&Romiti non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

- 10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da *Bolli&Romiti* a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.
- 11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.
- 12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all' aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già proweduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, *Bolli&Romiti* non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

- **13)** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
- 14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Bolli&Romiti avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario,

ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, *Bolli&Romiti* sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

- **16)** Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.
- 17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.
- **18**) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.
- **19)** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.
- 20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accaettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Bolli&Romiti è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.
- **21)** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), *Bolli&Romiti*, nella sua qualità di titolare del

trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della *Bolli&Romiti* srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl

Sede legale: Via Beatrice Cenci 9-9A 00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce

Catalogo

parte di un professionista.

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di *Bolli&Romiti*, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

la verifica del sistema meccanico o elettrico da

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, owvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra *Bolli&Romiti* e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di *Bolli&Romiti* prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate. Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a *Bolli&Romiti* per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 24% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

· contanti fino ad € 2.999,00

- · carta di credito e-o bancomat (cirtuiti Mastercard, Visa e Amex)
- · assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl · bonifico bancario

presso: INTESA SAN PAOLO,

Filiale 6831, Via Marcello Prestinari 7, Roma

IBAN: IT11W0306903388100000009017

BIC-SWIFT: BCITITMM

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. *Bolli&Romiti* ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di Bolli&Romiti potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare Bolli&Romiti da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, Bolli&Romiti non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- · mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
- · dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
- · oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di *Bolli&Romiti*.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Digs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal

Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali

aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- · completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- · far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.

Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

Informazioni per i venditori

Valutazione dei beni

I nostri esperti sono a disposizione per valutare gratuitamente singoli lotti o intere collezioni da inserire in asta. Una valutazione preliminare può essere effettuata su materiale fotografico corredato di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto. Se necessario si effettuerà una valutazione a domicilio.

Prezzo di riserva

Successivamente, fra il venditore e *Bolli&Romiti* verrà concordato un prezzo di riserva, vale a dire la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto; questa è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta in asta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Mandato a vendere- diritti d'asta-diritti di seguito

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una provvigione del 17% quale diritto d'asta, comprensiva dell' IVA prevista dalla normativa vigente, dell'assicurazione, del marketing (illustrazioni in catalogo comprese), dell'inserimento nel sito internet e della tassa di registro. Sarà a carico del venditore il costo del trasporto dei beni sia per la vendita sia per l'eventuale restituzione, oltre, ove fossero necessari, agli oneri doganali per l'importazione o l'esportazione dei lotti. Al momento della consegna dei lotti la casa d'aste rilascerà una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve stabilite; successivamente, al venditore verrà rilasciato il mandato a vendere, ove verranno riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva ed eventuali spese aggiuntive a carico del venditore. Prima dell'inizio dell'esposizione che precede l'asta, Bolli&Romiti riserverà al venditore copia del catalogo comprendente gli oggetti affidati. Con Dlgs n. 118 del 13-2-2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore

(vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a \in 3.000,00. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a \in 12.500,00 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato: \cdot 4% per la parte del prezzo di vendita fino a \in 50.000,00;

· 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 50.000,01 e 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 200.000,01 e 350.000,00; · 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 350.000,01 e 500.000; · 0,25% per l a parte del prezzo di vendita oltre € 500.000. Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla casa d'aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Dopo l'asta

Dopo la vendita *Bolli&Romiti* invierà al venditore un rendiconto provvisorio in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Pagamenti

Dopo quindici giorni lavorativi dal termine dell'asta, al venditore verrà liquidata la somma relativa ai beni venduti al netto dei diritti d'asta, purché tali beni siano stati regolarmente pagati da parte del relativo acquirente e purché non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. In caso di mancato pagamento da parte dell'acquirente, i beni rimarranno in custodia presso la sede di *Bolli&Romiti* fino al perfezionamento della vendita o alla restituzione dei sopraddetti beni al venditore.

Il pagamento può essere effettuato:

- · contanti fino ad € 2.999,00
- · assegno bancario o circolare · bonifico bancario Al momento del pagamento *Bolli&Romiti* rilascerà una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese.

Lotti invenduti

I lotti invenduti dovranno essere ritirati a cura e spese del venditore entro dieci giorni dalla data della vendita. Trascorso tale termine, *Bolli&Romiti* non sarà più responsabile della custodia dei beni invenduti e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura del venditore, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al venditore, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di *Bolli&Romiti*.

La *Bolli&Romiti* è lieta di effettuare valutazioni scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o per altri scopi. I costi sono variabili in ragione della qualità dei beni, della natura degli stessi della quantità di lavoro necessaria alla redazione dell' inventario, ma saranno sempre altamente competitivi.

Terminologia

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

Attribuito a Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

Bottega di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

Ambito-cerchia di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.

Stile di-seguace di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.

Maniera di Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

Da Leonardo: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

In stile...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

Firmato

datato

iscritto: secondo la nostra opinione, la firma e-o la data e-o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

Recante firma

data

iscrizione: secondo la nostra opinione, la firma e-o la data e-o l'iscrizione sono state aggiunte. Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

Elementi antichi: mobili-oggetti assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

Restauri: i beni antichi o usati sono nella maggior parte dei casi soggetti a restauri e integrazioni e-o sostituzione. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del bene.

Difetti: il bene presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure.

M.o.: Miglior Offerente. Rappresenta la sigla attribuita ad un lotto di esiguo valore antiquariale, la cui partenza d'asta è pari ad € 50,00.

A Richiesta: si riferisce a beni di elevato valore. Per conoscere il relativo prezzo di stima occorre contattare la direzione.



Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma, Italy Tel. +39 06 3200252 - Fax +39 06 87670147 - Mob. +39 336 546047 Please fill-in and send to: offerte@bolliromiti.it

General inquiries: info@bolliromiti.it

ABSEN	TEE BID FORM (bids mu	st be submitted at	t least 2 hours before the beginning of t	the auction)
First name	2		Last name	
Address				
Town				
Postcode				
Telephone	e		E-mail	
VAT No.			ID number	
	P	lease attach sig	ht of government issues ID	
high bid o	or winning bid. The purchase pr	rice will be the fin	mailing back this contract, you will be he al bid, plus applicable buyer's premium nd regulation, described on www.bollirom igence or otherwise.	noted and applicable sales tax.
Lot	Description	Ma	aximum price (in €, excluding fees)	Phone participation (no.)
	ı	ı		ı
Date	Date Signature			
of the aud	ction. Bidders must be aware that al or over € 300,00. In case of i	it all telephone bio multiple bids on th	s is undertaken subject to Bolli&Romitis des lines may be recorded. The phone pathe same item, the earlier bid will take per of 24% will be added to the winning	articipation may be reserved to recedence. Absentee bids under
		_		

Conditions of sale

Bolli&Romiti Condition of sale are implicitly accepted by anyone who is willing to participate to any auction.

- 1) Bolli&Romiti acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales is meant to be concluded between the seller and the buyer, therefore Bolli&Romiti is only responsible towards the buyer or other parties for what concerns its agent activity. All responsibilities pursuant to art. 1476 and following the Italian Civil Code are taken on the seller. Items are sold to the highest bidder and sales are meant to be in "cash". The auctioneer's hammer coming down defines the end of the bidding and the execution of the contract between seller and buyer.
- 2) Properties on sale could be antique secondhand goods. Therefore, the definition reported under clause 3 letter "e" of the Italian Consumer's Code (D.Igs. 6.09.2005, n. 206) is not applicable. The selection of the items to include in a particular auction is exclusively made by *Bolli&Romiti*, that will guarantee the identification of the most adequate auction to achieve the highest price for sellers' properties.
- 3) Before the auction, Bolli&Romiti puts most of the lots from its sales on public display. The presale exhibitions are aimed at allowing a deep evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age and quality of the lots, with the purpose to clarify any possible puzzlement or inaccuracy in the catalogue. Bolli&Romiti experts will be pleased to provide prospective bidders any additional information, backed-up by the documentation available. Any opinion or Condition Report which Bolli&Romiti may produce does not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned; our experts' statements are purely subjective and do not substitute a direct examination by the prospective buyer. In fact, the descriptions included in the catalogues are simply indications reflecting personal opinions and we encourage potential buyers to inspect each item carefully before bidding. Once the sale is concluded, no claim regarding restorations, defects and catalogue mistakes will be admitted. Mechanical and electrical goods (clocks, lamps, automat, etc.), are considered for their aesthetical value only; Bolli&Romiti does not guarantee that they are in working order.
- 4) Bolli&Romiti offers all items for sale at auction "as is", meaning that properties are sold with all existing faults and imperfections as cracks, restorations, lacks or substitutions. Such defects, even if not explicitly reported in the catalogue, cannot be contested in a dispute after the sale. Antiquities, for their own nature, may have been restored or modified (e.g. overpainted) and complaints related to such interventions cannot be accepted.
- **5)** Descriptions and illustrations in the catalogues or in any other visual material are exclusively meant to identify the items and reflects opinions, therefore they can be modified before the auction. Concerning the catalogue, *Bolli&Romiti* is not responsible for mistakes and omissions that may occur, nor counterfeiting can be supposed, since there is no implicit or explicit guarantee regarding the items on sale. Illustrations in the catalogue should not be considered exact representations of the state of preservation of the properties.
- **6)** XX and XXI century artworks (Modern and Contemporary art) are usually followed by certificates of authenticity and other documents

provided by official foundations, archives or other entities, properly reported in catalogue. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any artwork.

- 7) All the information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and valuable gems must be considered as purely approximate; *Bolli&Romiti* is not responsible for possible mistakes or falsification of valuable items nor for their authenticity certificates. *Bolli&Romiti* does not guarantee authenticity certificates issued by independent gemmological laboratories, even if the presence of such references is reported in the catalogue.
- 8) Concerning books, successful bidders are not entitled to dispute any damage (e.g. bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect) not affecting the integrity of texts and/or illustrations, nor missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions supposed to be subsequent to the date of publication of the work can be disputed.
- 9) Any dispute regarding knocked down items will be handled by, on one hand, Bolli&Romiti experts and, on the other end, a qualified expert appointed by the party involved. A registered return mail must be submitted within fifteen days from the bid; no dispute after this period will be admitted. If the complaint reveals to be legitimate, the successful bidder will be refunded upon the return of the item, excluding any other pretence or expectation. If, within three months from the discovery and no later than five years from the sale, the buyer claim the fact the item sold is a fake, if the buyer returns such item free from third party rights and in the same conditions as it was at the time of the sale, Bolli&Romiti shall be entitled, at its discretion, to nullify the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, Bolli&Romiti will not refund the buyer if the description in the catalogue was generally shared among scholars and experts at the time of the sale or if the authenticity or attribution of the lot was said controversial, and if, at the time of the auction, the forgery could have been recognized only by complex or expensive examination, or by analyses that could have damaged the object or reduced its value.
- 10) The auctioneer may accept absentee bids from those who cannot or do not wish to attend an auction. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of *Bolli&Romiti* and submitted to the auctioneer at the bidder's risk. Phone bids are for free and bidders accept their phone bids to be recorded. No claim referring to any mistake concerning written, phone or live offers, or referring to any non-recorded bid will be accepted.
- 11) Properties are knocked down by the auctioneer to the highest bidder. In case of dispute between two or more bidders on a particular knocked down item, the bid must be re-open starting from the latest registered bid. During the auction, the auctioneer is entitled to: withdraw a lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Bolli&Romiti and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as sum up / separate lots or change the order of sale.
- 12) Prospective bidders attending the auction must be registered presenting an ID and providing personal information such as current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees. They will be given a "personal number" reported on a paddle. To place a bid, prospective bidders are

invited to raise their paddle until the auctioneer acknowledges the winner. To pay for the purchase, winning bidders will need to bring the paddle to the payments counter. Buyers who have not provided ID and current address in advance must do it immediately after a knock down. *Bolli&Romiti* reserves the right to deny anyone the participation to the auction and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or an adequate guarantee is provided. In case of late or missed payments from a purchaser, *Bolli&Romiti* is allowed to refuse any other offer from him or from a representative of him in the following auctions.

- **13)** The commission paid to *Bolli&Romiti* by the buyer is 24% on the hammer price, including VAT. Any other possible tax or duty is on the buyer.
- 14) The buyer can make a down payment after the sale and settle the residual balance within three working days, before collecting the item(s) at his risk and expense; anyway, the withdrawal must be completed within ten days from the knock down. In case of total or partial non-payment of the due amount within the deadline, *Bolli&Romiti* is allowed to:
- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the commission;
- b) act in order to obtain a compulsory payment;
- c) sell the item privately or in a following auction in the name and at the expenses of the purchaser, according to art. 1515 of the Italian Civil Code and possibly asking for a compensation for the damages.

After ten days from the auction, *Bolli&Romiti* is not responsible towards the buyer for any deterioration or damage of the item(s) and is entitled to apply storage and transportation fees to and from the warehouse according to fees available on request. All risks for items' damage and/or loss are transferred to the buyer, who is allowed to withdraw the purchased items upon the payment, to *Bolli&Romiti*, of the hammer price plus commissions and any other fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the items.

- 15) Concerning items subjected to the D.lgs. 22.01.2004 n. 42 (i.e. Codice dei Beni Culturali) and related regulation, buyers must observe all existing legislative dispositions but, if the Italian State claims its pre-emptive right, no reimbursement or interest on commission on the hammer price already paid can be expected from Bolli&Romiti or the vendor by the buyer. The exportation of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and by any other possible custom, financial and tax rule in force. The export of items of 70 years old and more is subjected to the release of an export license from the competent Authority. Bolli&Romiti does not take any responsibility towards the purchaser for any possible export restriction of the items sold, nor for any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.
- **16)** Bolli&Romiti Logistics partners can advise buyers about exportation and shipping of purchased item/s. For any support please contact info@bolliromiti.it
- 17) Concerning the exportation of items of protected species (e.g. coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros' horns, etc.), a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory must be released. Prospective bidders are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the countries of destination.

- **18)** The "Droit de Suite" or Artist Resale Right is due by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22nd, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13th, 2006).
- **19)** Evaluations reported in the catalogue are in Euros and represent a mere approximation. These values can be equal, higher or lower to the reserve price agreed with the sellers.
- **20)** These Conditions of Sale, regulated by the Italian law, are silently accepted by anyone who is willing to take part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at *Bolli&Romiti* are regulated by the Court of Rome.
- 21) According to art. 13 D.lgs. 196/2003 (Privacy Code), the personal information submitted to *Bolli&Romiti* both in soft or hard-copy will be used to execute the sales contracts and the other activities concerning the social object of *Bolli&Romiti*. The provision of personal data is optional but it is fundamental for the execution of the contracts. The registration at the auctions gives *Bolli&Romiti* the opportunity to send its customers the catalogues of the following auctions and keep them update about any other initiative.

22) Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to: *Bolli&Romiti S.r.l.*

Via Beatrice Cenci 9-9A, 00186 - Rome, Italy

How to buy

Taking part in an auction implies the entire and unconditional acceptance of our Conditions of Sale.

Exhibition

Before an auction, a presale exhibition, which is open and admission free, enables prospective buyers to inspect each item carefully before bidding verifying all of the features of the properties such as authenticity, state of preservation, materials, provenance and consistency with the information reported in the catalogue.

Integrity and state of preservation

The objects of the auction are sold "as is"; Bolli&Romiti experts will be pleased to provide prospective bidders additional information, backed-up by further documentation, if available. The Condition Reports which Bolli&Romiti may produce do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned; such statements of opinion given by our experts, are purely subjective and do not substitute a direct examination by the prospective buyer. Moreover, the descriptions included in the catalogues have a mere indicative character and reflect opinions, therefore prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view. After the purchase, no claim regarding restorations, defects and errors in the catalogue will be admitted. Mechanical and electrical goods (clocks lamps, automat, etc.), are considered for their aesthetical value only; Bolli&Romiti gives no guarantee that they are in working order.

Catalogue

All of the items on sale will be described in the related catalogue, edited both in hard-copy and soft-copy and available on www.bolliromiti.it.

Description

It provides the bidder with some general information about the lot and represents the opinion of our experts.

Estimate

It represents the evaluation of each lot, made by our experts.

Starting price

It is the price from which the auction starts and normally it is equal to the reserve price, which is the price agreed between Bolli&Romiti and the seller. For the items on sale to the M.O. (Miglior offerente Best Bidder), the starting price will be $\le 50,00$; for the other items, the increments will be by 10% and can change at the auctioneer's discretion.

Auction participation

Bidding in person: in order to bid in person, potential purchasers have to present IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees; bidders will be then provided with a bidding number, valid for the entire auction. All lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform Bolli&Romiti before the beginning of the auction. Without such communication, the purchased items will be invoiced to the registered contact person and it will not be possible to modify such appointment. Written and telephone bids: in order to bid by means of written or telephone bids, bidders have to fill out the Absentee Bid Form, available on our website or in the catalogue, and send it by fax to +39 0687670147 or by e-mail at info@bolliromiti. it. Written bids are carried out on behalf of the bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other bids offered. In case of multiple offers for the same price on the same item, it will be accepted the first one received. Offers below the reported minimum estimation will not be accepted. Telephone bids will be accepted for items with a minimum estimate of € 300,00. One of our telephonists will contact you, also in a foreign language, to let you take part in the auction on real time for the lot of your interest. Telephone bids are organised by *Bolli&Romiti* according to the availability of the telephone lines being used and telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

Live auction: you can bid online on www.bolliromiti. it following the instructions. The service of written and telephon bids is free of charge but it does not imply any responsibilities for bids accidentally not placed or for possible mistakes regarding their carrying out. To consider them valid, <code>Bolli&Romiti</code> must receive all bids at least two hours before the auction.

Hammer price

The Hammer Price indicates that a sale of a lot has been made and at that moment the purchaser assumes full responsibility for the lot. As well as the hammer price the purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) of 24% including VAT, to be paid as laid down by the Law.

Pavment

The payment of the hammer price, plus the commissions of 24% including VAT, must be carry out immediately after the sale by:

- Cash, up to € 2,999.00
- Credit card/bancomat via POS in our Headquarter (i.e. Mastercard, Visa and AmEx)
- Bank transfer to: Intesa SanPaolo, Filiale 6831, Roma-Prati, IBAN: IT11W030690338810000009017 BIC/SWIFT: BCITITMM

Bolli&Romiti may, upon agreement with the seller, offer those purchasers it deems reliable the possibility to pay for lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of Bolli&Romiti before the sale.

Collection of lots

Purchasers must collect the lot/s by seven working days from the date of the auction. When collecting the items, the purchaser will has to exhibit his ID. If the lots already paid will be collected by a third person, the latter must have a written proxy signed by the purchaser and a copy of the purchaser's ID. If the purchaser asks so, *Bolli&Romiti* personnel could organize wrapping and transportation of the lots at the purchaser's risk and expenses. Bolli&Romiti will not be held responsible for any damages. After seven working days from the auction, Bolli&Romiti will not be responsible either for the custody of the lot/s or for any damage that may occur to the lot/s upon their removal to an appropriate warehouse and the purchaser will be charged with the costs of storage as follows:

- Furniture/sculptures: € 15,00/day + VAT
- Paintings: € 10,00/day + VAT
- Objects: € 5,00/day + VAT

On Management's discretion, items can be transferred, upon communication to the seller, to the storage space of Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, which will apply the same storage fees plus shipping costs.

Shipping of purchased items

The *Bolli&Romiti* Staff will be glad to assist purchasers with the shipping according to written instructions given by purchasers, following payment of the lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract *Bolli&Romiti* from any responsibility. Our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the lot/s.

Exportation of purchased items

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old an Export Licence that the purchaser has to procure for him/herself personally is needed. Bolli&Romiti is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. Bolli&Romiti, upon the request of the purchaser, may provide the purchaser with information about companies able to tackle the operations necessary for the granting of the Export Licence. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the lot/s is not nullified, neither is the payment of the lot/s. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. In order to take the lot/s outside the European Union and claim the VAT refund, purchasers have to respect the following procedures:

- The completion of customs forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.
- The sending within the same term of the original customs taxation stamp or equivalent document directly to *Bolli&Romiti*

The three months' term from the invoice date may be suspended while the export certification is pending.

How to sell

Evaluations of properties

Bolli&Romiti is at your disposal for free evaluations of objects or collection to sell. A preliminary evaluation can be carried out based on pictures with all necessary information concerning the objects and all possible documentation. By appointment, it is possible to carry out home evaluations.

Reserve price

After the evaluation, *Bolli&Romiti* and the seller agree on a reserve price, which is the minimum amount under which the lot cannot be sold. This price is strictly confidential and it could be inferior, equal or superior to the estimate reported in the catalogue and it will be protected by the auctioneer by special increments. If the reserve price is not reached, the lot is considered as unsold.

Warrant of Sale - Commission fees - Droit de Suite

On the hammer price, Bolli&Romiti deduces a commission of 17%, including VAT, insurance, online and paper based marketing and other taxes. The seller is responsible for the transportation to and, if needed, from the exhibition site, import/ export duties, if necessary. At the moment of the delivery of the lots to the auction house, the seller receives a receipt with the descriptions of the lo and the reserve prices agreed on. A warrant of sale is then be signed by both parties, which subscribe all the contractual conditions, reserve prices, numbers of the lot/s and possible additional charges to the seller. Before the auction, the seller receives a copy of the catalogue with his objects. The Droit de suite - Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). It represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon sales that follow the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties are charged to the seller where the hammer price is € 3,000 or more and will not be superior to € 12,500 per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

- 4% for the sale price up to € 50,000.01
- 3% for the sale price between € 50,000.01 and € 200,000.00
- 1% for the sale price between € 200,000.01 and € 350,000.00
- 0.5% for the sale price between € 350,000.01 and € 500,000,00
- 0.25% for the sale price above € 500,000.01

The Artist's Resale Right charged to the seller is paid by *Bolli&Romiti* to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

After the auction

After the auction, each seller receives a provisional report with a list of all his objects and relevant adjudications.

Payments

After fifteen working days from the auction, Bolli&Romiti sends the seller the payment due for lot sold, based on the hammer price less a commission and any agreed-upon expenses, if the purchaser fulfilled the obligation he took with the adjudication and no claim or controversy concerning the items sold occurred. The payment can be provided by:

The payment can be provided by:

- Cash, up to € 2.999,00
- Bank draft/bank transfer
- Credit card (i.e. Visa, Mastercard and AmEx)

At the time of payment, *Bolli&Romiti* issues an invoice with the indication of hammer price, commissions and other possible costs.

Unsold lots

Unsold lots must be collected by the seller at his expenses within ten days after the auction. After this date, *Bolli&Romiti* is not responsible for the loss or the damaging of the lots. Moreover, the seller has to pay the cost of transportation and storage as follows:

- Furniture/sculptures: € 15,00/day + VAT
- Paintings: € 10,00/day + VAT
- Objects: € 5,00/day + VAT

On Management's discretion, items can be transferred, upon communication to the seller, to the storage space of Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, which applies the same storage fees plus shipping costs.

Bolli&Romiti experts are available to carry out written expertise for insurances, heritage sharing, private sales or other purposes, paying compensation adequate to the nature and the quantity of work necessary.

Glossary of terms

Statements reported in the catalogue and related to authors, attribution, origin, period, source and condition of lots, are to be considered as opinions of the experts, not as a given fact. Therefore, please find below a summary of the terminology generally used in the catalogues, keeping in mind that is only *Bolli&Romiti*'s opinion:

Leonardo: the art work is made by the artist.

Ascribed to Leonardo: the art work may be made by Leonardo.

School of Leonardo: the art work is made by an unknown artist working in the workshop of Leonardo, who may have supervised the realization of such art work.

Circle of Leonardo: the art work is made by an artist who, even if unknown, is clearly linked to the Leonardo, not necessarily as a scholar.

Style/follower of Leonardo: the work is made by an artist who is approximately contemporary to Leonardo and who works in the style of him, even if not necessarily as a scholar.

Manner of Leonardo: the art work is made in the style of Leonardo, but in a later period.

From Leonardo: the art work is a copy of a Leonardo work.

In style...: the work is in the mentioned style but realized in a later period.

Signed/dated: the work is signed/dated by the artist who made it. Signature and/or date inscribed: such information have been added in a later period.

Antique elements: the item is made of elements/ material of prior periods.

Restorations: most of the times, antique items are subject to restorations, integrations and/ or substitutions. The wording "restorations" is mentioned only if our experts consider the

interventions significant enough to compromise, entirely or partially, the authenticity of an item.

Defects: the item has evident lacks, breaks or usage signs.

M.O.: "Miglior Offerente", which means best bitter. It is used for items of modest value and with an auction starting price of € 50,00.

Upon request: it refers to item of great value. To have an estimation from our expert, please contact our management.

Progetto Grafico Cecilia Romiti

Fotografie Paolo Cipollina

