

# BOLLI & ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA



*Fashion & vintage*

ROMA 26 MAGGIO 2020 - ASTA LIVE





## **DIPARTIMENTI**

### **MOBILI E ARTI DECORATIVE**

SIMONETTA BOLLI  
simonetta@bolliromiti.it

### **DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO**

FABRIZIO ROMITI  
fabrizio@bolliromiti.it

### **PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE**

DONATELLA BOLLI  
donatella@bolliromiti.it

### **ARGENTI E GIOIELLI OROLOGI DA POLSO**

FEDERICO CAPUANO  
federico@bolliromiti.it

### **TAPPETI E TESSUTI**

MASSIMO ROMITI  
massimo@bolliromiti.it

### **DESIGN E XX SECOLO**

FRANCESCO ALESSANDRELLI  
francesco@bolliromiti.it

## **RAPPRESENTANZE**

### **MILANO**

SIMONETTA BOLLI  
simonetta@bolliromiti.it

### **PARIGI**

GENNARO BERGER  
gennaro@bolliromiti.it

## **AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO**

COSTANZA CAZZANIGA  
amministrazione@bolliromiti.it

## **DIGITAL STRATEGY**

JACOPO BIANCHI  
jacopo@bolliromiti.it

## **SEGRETERIA**

GIOVANNA PADOVANI  
info@bolliromiti.it

## **LOGISTICA**

PATRICIO TINOCO CASTILLO

**Tutti i lotti descritti in questo catalogo sono usati e quindi possono presentare difetti e imperfezioni.  
Il nostro staff è a Vostra disposizione per informazioni più dettagliate in merito.**

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma  
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147- info@bolliromiti.it  
[www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it)

# Fashion & vintage

## ASTA LIVE

MARTEDÌ 26 MAGGIO 2020  
ore 15.30

## UNICA SESSIONE

lotti 1-141

I lotti del presente catalogo sono visibili presso la nostra sede a partire da mercoledì 20 maggio dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (escluso sabato e domenica) previo appuntamento.



Segui l'asta live su [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it)



### 1. Alexander Mc Queen

due abiti da sera: uno in seta viola, l'altro in seta nera  
con inserti di pizzo nero sulla schiena

€ 150-250



## 2. Alexander Mc Queen

tailleur misto lana gessato grigio composto da gonna asimmetrica e giacca (tg. 40)  
UNITO a: un vestito da sera in raso viola *Dolce&Gabbana* (tg. 40), una gonna di chiffon di seta zebrata *Ermanno Scervino* (tg. 42), una gonna lunga nera plissè *Byblos*, un abito lungo in raso rosa cipria e un abito lungo in maglina nera

€ 150-250





**3. Alexander Mc Queen**

abito in raso di seta beige e pizzo con coprispalle (tg. 40) UNITO a:  
un piumino 100 grammi *Twinsset*, una giacca corta in denim *Amen*,  
una giacca in velluto viola *Elie Tahari* (tg. 38) e uno spolverino rosa  
*L'Altra Moda*

€ 150-200

**4. John Galiano**

tailleur in raso color crema composto da giacca (tg. 38), gonna (tg. 38)  
e sottogiacca (tg. S)

€ 100-150

**5. John Galiano**

top smanicato in raso rosso

€ 50-80





**6. Lanvin**  
cappotto in cotone rosso con cintura (tg.38).  
Eté 2006  
€ 400-600



**7. Jean Paul Gautier**

*Classique*, gilet in lana e cotone nero (tg. 38)

€ 100-150



**8. Jean Paul Gautier**

*Femme*, top in raso di seta nera ricamata con fili multicolore ed elastico in vita

€ 80-100



**9. Valentino**  
orecchini pendenti in metallo dorato e strass, l. cm. 7  
€ 80-100



**10. Valentino**  
borsa in seta plissé color rosso Valentino e manico  
gioiello  
€ 150-250



### 11. René Caovilla

due paia di scarpe di cui uno in seta rossa e nera (n. 37.5)  
e uno in raso nero (n. 39)

€ 150-250



**12. Natori**

kimono in tessuto a fondo nero e fiori colorati

€ 100-150

**13. Loretta Caponi**

kimono in seta a fondo nero con medaglioni bianchi

€ 100-150



12



13





**14. Prada**

spolverino in seta nera con motivo  
fiorato bianco (tg. 42)

P/E 2013

€ 300-400

**15. Prada**

piumino in nylon nero (tg. 42)

€ 100-150

**16. Prada**

piumino a fondo rosa (tg. 40)

€ 150-200



17

**PRADA**  
MILANO  
DAL 1913



18

**17. Prada**

borsa da lavoro in suede chocolat, cm. 28x40x15, completa di dust bag  
€ 150-250

**18. Prada**

borsa in vernice bicolore cotto e nero.  
2001, card BR0589, completa di dust bag  
€ 100-150





**19. Prada**

due paia di scarpe da sera con strass (n. 37.5) e un paio di sandali con fiocco in seta nera (n.37)

€ 150-250

20



**20. Gucci**

cornice portaritratto in metallo argentato, cm. 22x22  
€ 50-100

**21. Gucci**

giacca corta in marabù fucsia.  
Primavera 2004, Tom Ford  
€ 800-1.200

**22. Gucci**

giacca corta in marabù giallo.  
Primavera 2004, Tom Ford  
€ 800-1.200



21



22





**23. Gucci**

foulard in seta a fondo bianco con bordo rosso bordeaux, cm. 87x87  
€ 80-100

**24. Gucci**

beauty case in tela e cuoio con banda rossa e verde.  
Anni '70  
€ 250-350





**25. Gucci**  
décolleté in vitellino nero e dettagli in acciaio (n. 37C)  
€ 80-100



**26. Gucci**  
trolley in tela GG class; profili in pelle marrone, cm. 37x56x19, cod. 1223042123  
€ 500-700



27

**27. De Carlis**  
pelliccia in visone  
€ 800-1.000

**28. Dolce&Gabbana**  
foulard animalier in seta a fondo nero, cm. 88x88  
€ 80-100

**29. Dolce&Gabbana**  
giacca in tessuto misto seta dorata (tg. 42) UNITA a: una camicia in seta rossa *Gai Mattiolo*, una camicia in raso rosso *D. Exterior* (tg. S), una camicia in raso nero *D. Exterior*, una camicia in raso bianco *Emporio Armani* e una camicia in seta arancione *Tory Burch* (tg. 8)  
€ 150-250





**30. Dolce&Gabbana**  
due pochette in vernice nera e senape,  
complete di dust bag  
€ 50-80



**31. Dolce&Gabbana**  
orologio da polso da donna water resistant in acciaio  
e strass, completo di dust bag  
€ 80-100



### 32. Cartier

*Pacha*, orologio da polso con cassa da 35 mm. in oro bianco 18kt. con zaffiro cabochon sulla corona; movimento automatico; cinturino e fibbia originali. Conservato nella scatola originale

€ 2.500-3.500

**33. Cartier**

foulard in seta rossa con bordo rosa, cm. 84x84

€ 80-100

**34. Cartier**

*Trinity*, borsa in pelle bordeaux con manici rigidi in metallo nei tre colori classici dell'oro: giallo, bianco e rosa

€ 200-300





35

**35. Bulgari**

stola in cashmere nero con alto bordo di visone sfrangiato, circa l. cm. 230  
€ 700-1.000

**36. Thierry Mugler**

tailleur composto da giacca e gonna in tessuto verde con dettagli neri (tg. 38), UNITO a: un cappotto rosso *Edward Atchour*, una giacca in tessuto gessato color crema *Dolce&Gabbana* e un pantalone in seta rossa  
€ 150-250



parte del lotto 36



**37. Fendi**

*Hypnoteyes*, charm per borse in pelle verde, dettagli in pelliccia di volpe verde e chiusura in metallo.  
2016, completo di packaging

€ 200-300



39

**38. Fendi**

borsa a tracolla in pelle nera a stampa cocodrillo

€ 100-150

**39. Fendi**

borsa *Chef* in pelliccia e pelle di pitone, cod. 23 5 BR 6 / JQQ 39, completa di dust bag

€ 200-300



**40. Chanel**

cappotto in tessuto di lana nero

€ 250-350

**41. Chanel**

borsa in vitello color mattone.

1998, cod. 5329754, card 5329754, completa di dust bag

€ 800-1.000

**42. Chanel**

*Travel Line* borsa in tela beige monogrammata.

2003, cod. 7607776

€ 450-550



**43. Chanel**

2.55 borsa in agnello nero double flap.

Anni '80, ologramma 1901792

€ 2.000-2.500

**44. Chanel**

*Trendy CC (L)*, borsa in agnello nero matelassé, HDW Gold.

2017, ologramma 23407327, completa di dust bag e box

€ 4.000-5.000





44



**45. Chanel**

borsa con coulisse a quadretti in cotone cerato e pelle rossa con codice usurato non leggibile  
€ 200-300

**46. Chanel**

2.55 borsa in agnello nero double flap.  
Anni '80, AAL0759 n. di serie 899525  
€ 2.800-3.200

**47. Chanel**

2.55 borsa in agnello rosa double flap, n. di serie 19202154  
€ 2.500-3.000



46



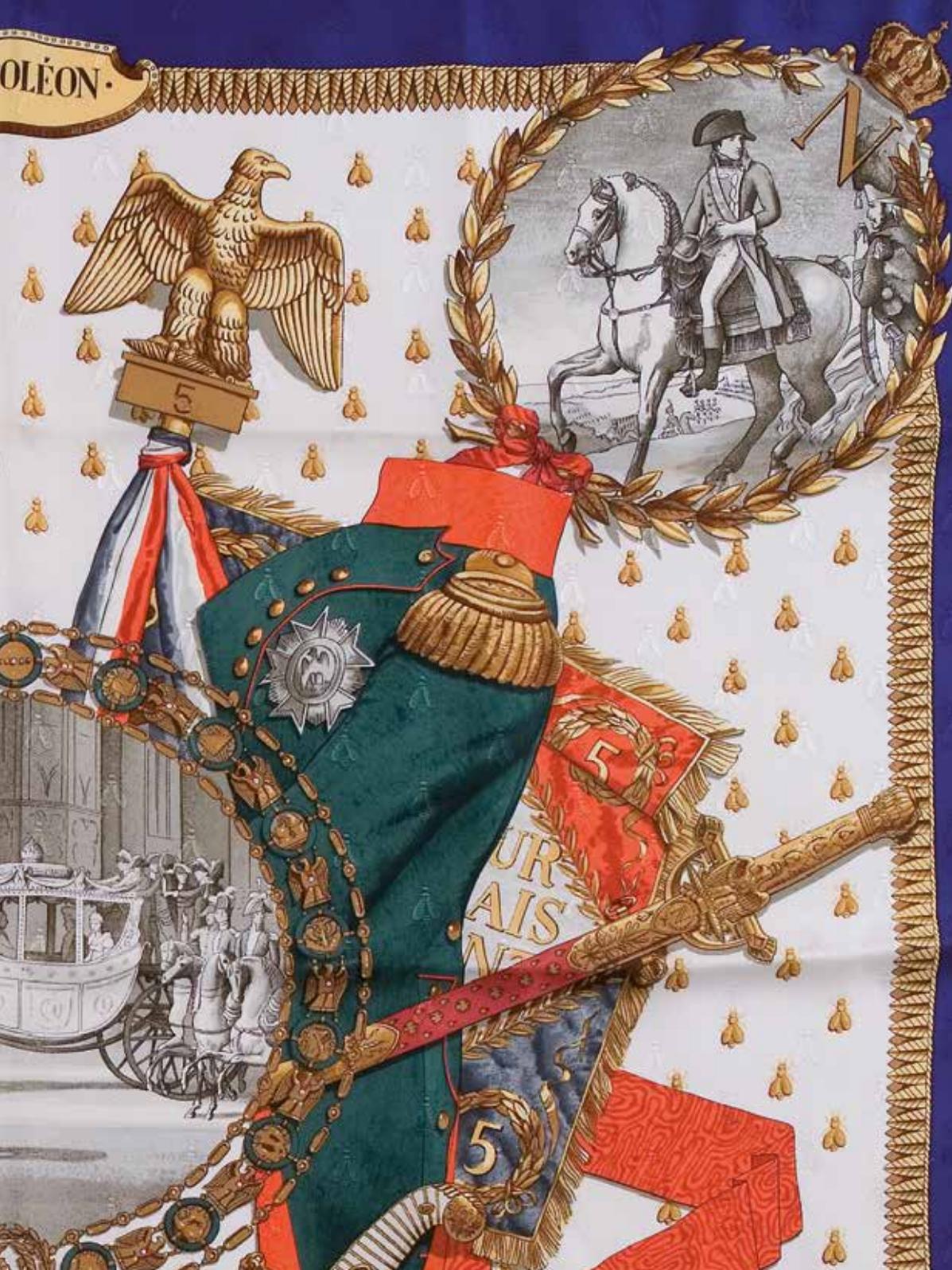
47



**48. Hermès**

*Napoléon*, carré in seta a fondo bianco con bordo blu, su disegno di Philippe Ledoux, cm. 90x90  
€ 150-250

OLÉON.





**49. Hermès**

*Victoria*, borsa in taurillon clemence blu di Prussia.  
2009, cod. J M, completa di dust bag

€ 600-800



**50. Hermès**

*Lindy*, bauletto in taurillon clemence bianco.  
2008, cod. FFL completa di dust bag

€ 800-1.000





52

**51. Hermès**

*Romantique*, carré in seta a fondo bianco con bordo rosa, su disegno di Maurice Tranchant, cm. 90x90 (incorniciato)

€ 150-250

**52. Hermès**

*Demi lune*, borsa a mano in vitello spazzolato nero.  
Anni '60 - '70, cm. 16x26

€ 100-150

**53. Hermès**

giacca in tessuto di lana nera (tg. 36)

€ 800-1.000









**54. Hermès**

blusa in cashmere nero e seta stampata carré *Brandebourgs* su disegno di Cathy Latham, a fondo avorio (tg. 38)

€ 400-600



**55. Hermès**

*mini Evelyne*, borsa in taurillon clemence Orange H.

2011, cod. R6, completa di dust bag

€ 500-800

**56. Hermès**

*Tigre Du Bengale*, carré in seta a fondo arancione, su disegno di Robert Dallet, cm. 90x90

€ 150-250







59



58

### 57. Hermès

borsa *Silk City* in seta stampata carré *Jeu des omnibus et dames blanches* e vitello Barénia.  
2008, cod. BA L, completa di dust bag

€ 200-300

### 58. Hermès

telo in spugna di cotone misto modal Orange H,  
cm. 133x88

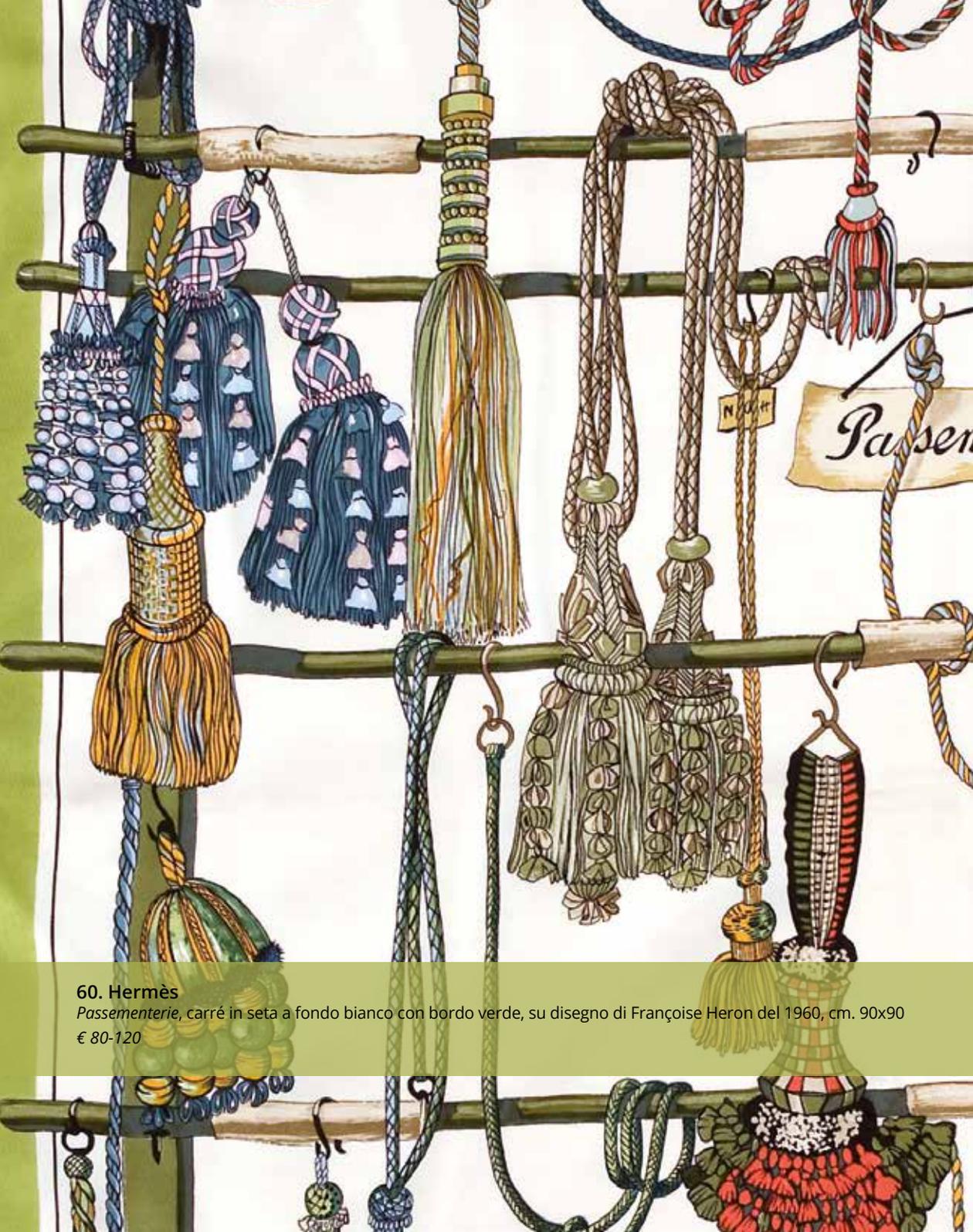
€ 200-300

### 59. Hermès

borsa in spugna beige

€ 250-350





**60. Hermès**

*Passenagerie*, carré in seta a fondo bianco con bordo verde, su disegno di Françoise Heron del 1960, cm. 90x90

€ 80-120



menterie

12

1530

1547



## 61. Hermès

*Mors et Filets*, carré in seta a fondo turchese, su disegno di Françoise Heron del 1966, cm. 90x90  
€ 80-120



**62. Hermès**

*Cheval Turc*, carré in seta a fondo celeste con bordo azzurro, su disegno di Christiane Vauzelles del 1969, cm. 90x90  
€ 80-120



**63. Hermès**

carré in seta blu, bianco e oro, su disegno di Françoise de la Perrière, cm. 90x90

€ 80-120





#### 64. Hermès

*Exclusif*, completo da donna in seta composto da una blusa (tg. 42) e un paio di fuseaux (tg. M) a stampa carré *Cosmos* su disegno di Philippe Ledoux, a fondo blu e nero

€ 600-800



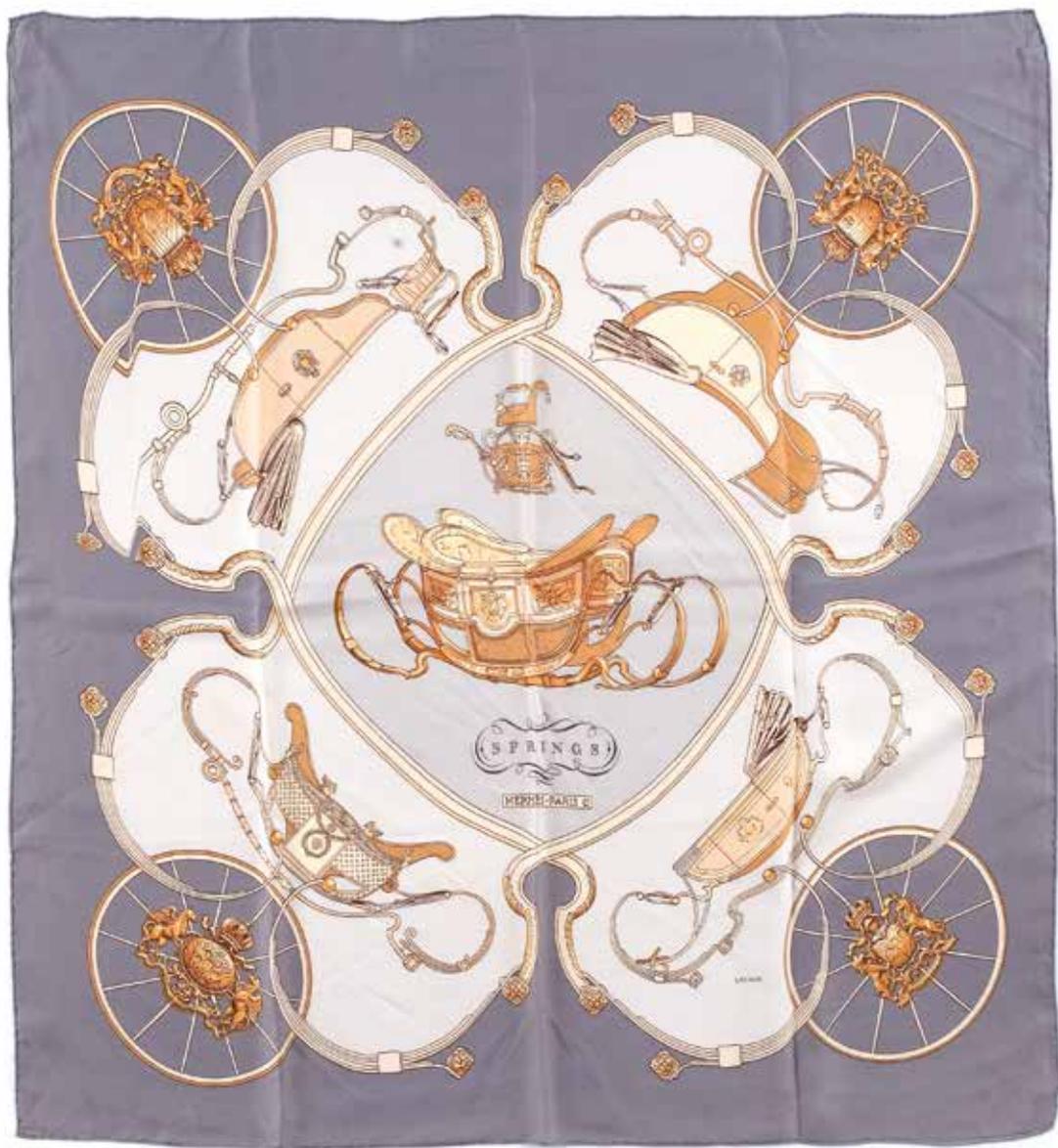


**65. Hermès**

*Les clefs*, carré in seta a fondo grigio con bordo blu, su disegno di Cathy Latham del 1965, cm. 136x136  
€ 250-450

**66. Hermès**

*Etriers*, carré in seta a fondo azzurro, su disegno di Françoise de la Perrière, cm. 90x90  
€ 150-250



**67. Hermès**

*Springs*, carré in seta a fondo bianco con bordo grigio, su disegno di Philippe Ledoux, cm. 90x90

€ 150-200



**68. Hermès**

*Eperon d'or*, carré in seta a fondo rosso, su disegno di Henry d'Origny del 1974 (rieditato nel 1986), cm. 90x90  
€ 120-150



**69. Hermès**

*Le ruban du Cheval*, carré in seta a fondo bianco con bordo rosso, su disegno di Joachim Metz del 1993, cm. 90x90  
€ 80-120

**70. Hermès**

*Dans l'atelier de Robert Dallet*, carré in seta bianca e blu, cm. 90x90  
€ 150-250





71

**71. Hermès**

décolleté in vitello marrone (n. 37) con dust bag e box  
€ 100-150

**72. Hermès**

coppia di orecchini in metallo dorato con motivo *Pegaso*, completi di scatola cilindrica  
€ 400-600

**73. Hermès**

spilla in metallo dorato e smalto policromo, completa di scatola, cm. 4,5x3  
€ 200-300





73



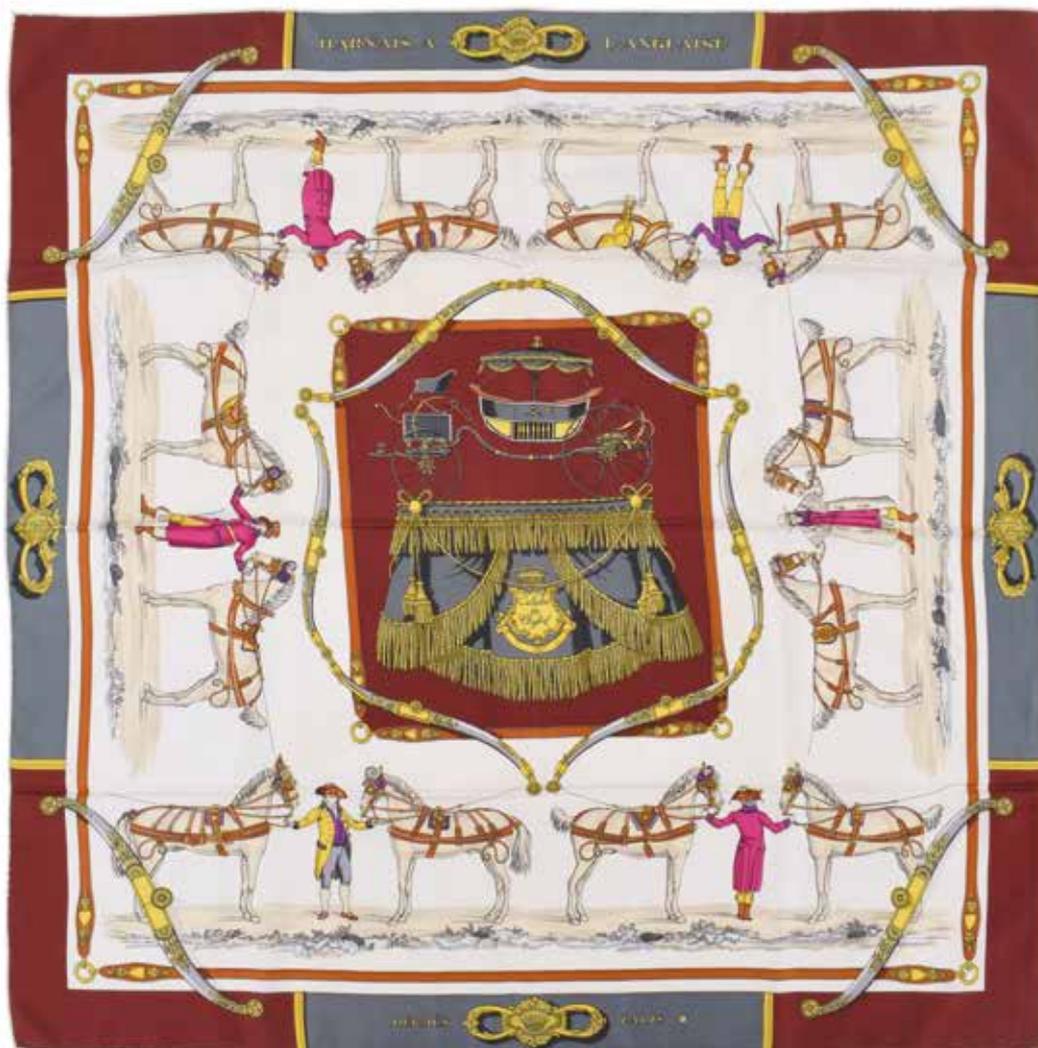
72





**74. Hermès**

*Trou de Mémoire*, carré in seta nera traforata al laser, su disegno di Bali Barret del 2005, cm. 90x90  
€ 150-250



**75. Hermès**

*Harnais à l'Anglaise*, carré in seta a fondo bianco con bordo bordeaux e grigio, su disegno di Hugo Grygkar del 1955, cm. 90x90

€ 100-150



**76. Christian Dior**

*Panarea*, borsa in canvas cannage e pelle a fondo rosa.  
A/W 2013-2014, cod. 01-RU-0134, completa di dust bag e card  
€ 500-700





77. Christian Dior

*Le Jardin imaginaire de Monsieur Dior*, foulard in seta a fondo arancione, cm. 90x90

€ 80-100



78

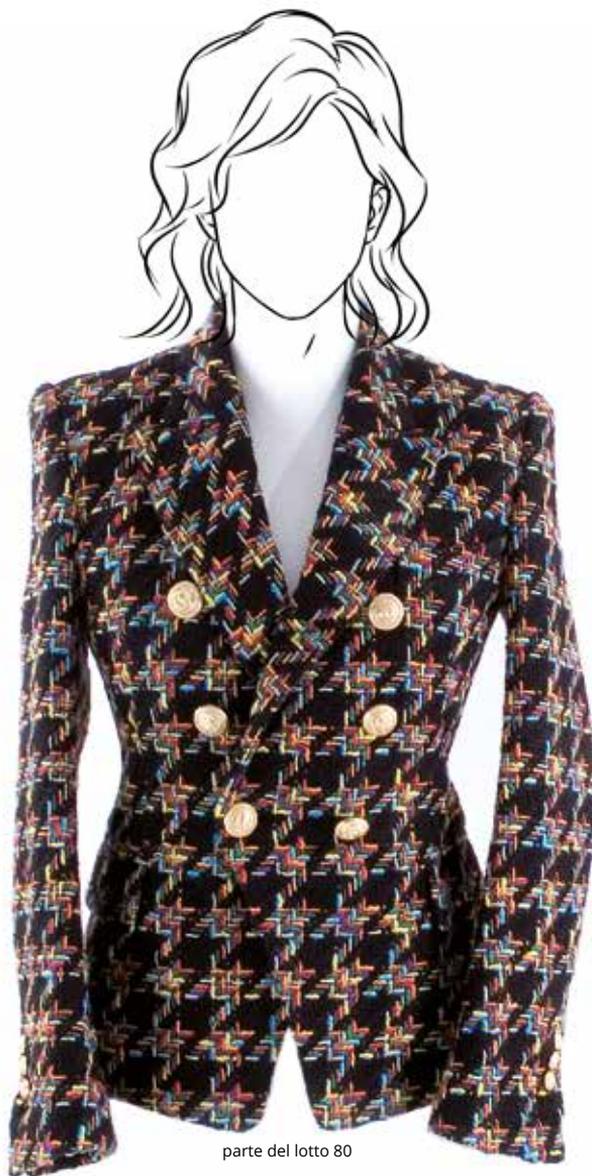


**78. Christian Dior**  
giacca in lana e seta blu (tg. 42)  
€ 200-300

**79. Christian Dior**  
abito/lingerie lungo in poliestere verde (tg. 38)  
€ 100-150







parte del lotto 80

### 80. Balmain

giacca in misto cotone nero e fili multicolore (tg. 40) UNITA a: un cappotto *Fuzzi*, un abito *Badino*, un piumino *Herno* beige 100 grammi, una camicia in raso bianco e una in raso nero, entrambe *Equipment*  
€ 150-250



81

**81. Louis Vuitton**  
tracolla in cuoio, l. cm. 87  
€ 30-50

**82. Louis Vuitton**  
camicia in seta bianca (tg. 38)  
€ 80-100



82



83

### 83. Louis Vuitton

bijou sac e portachiavi in tela Monogram *Eclipse*, ottone (finitura in smalto nero, palladio e rutenio), pelle di vitello.

Firma Louis Vuitton incisa sul gancetto e sull'anello, cod. M 63620, completo di packaging

€ 100-150

### 84. Louis Vuitton

bijou sac *Insolence* tartarugato e dorato.

Firma Louis Vuitton incisa sul moschettone, cod. M65087

€ 100-150

### 85. Louis Vuitton

pochette a tracolla in tela Monogram.

2000, cod. AR1004

€ 200-300

### 86. Louis Vuitton

*Onatah*, borsa in pelle rosso bordeaux Monogram traforata.

2009, cod. MB 00 96, completa di dust bag

€ 250-350



84



85



86

LOUIS VUIT





88

**87. Louis Vuitton**

borsa shoulder bag in tela Monogram multicolor.  
2001, cod. D00014

€ 300-400

**88. Louis Vuitton**

*Cherry Blossom*, borsa Sac Retro, Takashi Murakami Collection, edizione limitata, Primavera/Estate 2003

€ 300-400





**89. Louis Vuitton**

*Bellevue*, borsa in pelle Monogram Vernis raisin shine.  
2016, cod. FLA160, completa di dust bag  
€ 600-800

**90. Louis Vuitton**

*Bellevue*, borsa in pelle Monogram Vernis rosso shine.  
2000, cod. FL3009, completa di dust bag  
€ 600-800



91

**91. Louis Vuitton**

pochette con tracolla in pelle Monogram Vernis rosso shine.  
2016, cod. FL0162

€ 350-450

**92. Louis Vuitton**

*Brea*, borsa in pelle Monogram Vernis crema shine.  
2017, cod. V14171

€ 800-1.000





93

tracolla lotto n. 81



94



**93. Louis Vuitton**

*Sorbonne*, borsa in pelle Epy gold.  
1992, cod. VI1926, completa di dust bag  
€ 800-1.000

**94. Louis Vuitton**

*Cannes*, borsa in pelle Epy giallo e interno in suede viola.  
1992, cod. AJ0927 impresso, completa di dust bag  
€ 350-450



**95. Yves Saint Laurent**

collier in metallo martellato e dorato centrato da un elemento in resina blu, d. cm. 11,5

€ 200-300



**96. Yves Saint Laurent**

*Rive Gauche*, abito in tessuto a fondo avorio dorato UNITO a camicia in seta a fondo blu (tg. 38)

€ 100-150

**97. Yves Saint Laurent**

chemisier in cotone azzurro UNITO a: un piumino trapuntato rosa *Fay* (tg. M), uno spolverino in lana senza maniche a fondo celeste e verde ricamato *Vivetta* (tg. 40), una giacca in triacetato e poliestere rosso *Gianluca Capannolo* (tg. 44), un mini abito con bretelline in ryon grigio *Alberta Ferretti* (tg. 44)

€ 150-200



**98. Yves Saint Laurent**

*Fourrures*, cappotto in denim con  
revers di volpe e interno in pelliccia  
nera rasata

€ 250-350



**99. Yves Saint Laurent**  
blouson in seta interamente rivestito  
di paillettes verde petrolio.  
Anni '70 - '80  
€ 150-250



100

**100. Yves Saint Laurent**

borsa in vitello marrone con interni in raso, cod. 1Z0465 - 205218, completa di dust bag  
€ 250-350

**101. Dries van Noten**

completo in seta arancio pallido UNITO a: due abiti *Twinset*, una giacca corta in raso nero *Q*, un soprabito *Herno*, un vestito in seta beige *Alberta Ferretti* e un pullover in lana grigia e seta *Burberry* (tg. M)

€ 150-250



101



### 102. Collana

semirigida in metallo rivestito in pelle caratterizzata da una grande orchidea in ametista scolpita e circondata da sfere di ametista e perle. Frangia pendente ornata da una grande ametista a goccia e numerosissimi fili di perle anch'essi di ametista UNITA a piccola "conterria" nera veneziana. Completano la collana orecchini en pendant.

Ara, manifattura veneziana, circa 2010  
€ 600-800

### 103. Comme des Garçons

cappotto in tessuto nei toni del viola (tg. M)

€ 200-300





**104. Comme des Garçons**

*bouches rouges* fuseaux su fondo nero (tg. L)

€ 80-100

**105. Comme des Garçons**

vestito in seta multicolor, poliestere e lana (tg. L)

€ 100-150









109

**106. Emilio Pucci**

cappotto in maglina di lana rossa (tg. 42)  
€ 200-300

**107. Emilio Pucci**

due camicie delle quali una in seta rosa (tg. 12) e una in cotone con stampa multicolor (tg. 10)  
€ 80-120

**108. Emilio Pucci**

telo mare in spugna multicolor, cm. 130x130  
€ 150-250

**109. Emilio Pucci**

borsa in raso stampa multicolor e pelle rosa, completa di dust bag  
€ 100-150







### 110. Meissen

gruppo di oggetti in porcellana di diversa forma e decorazione composto da 1 vassoio con due manici a fiori, 1 piccolo vaso a tromba e 1 scatola circolare con coperchio con un drago rosso, 1 vasetto carminio, 1 scatola con coperchio carminio, 1 ciotolina a conchiglia carminio, 1 potiche con coperchio a fiori, 1 piattino da dolce e 1 tazza con piattino con una tigre gialla.

Anni '50

€ 200-300



**111. Collana**

semirigida in metallo rivestito in pelle con sei rubini cabochon, cristalli di rocca e perle; finale a goccia di rubino. Orecchini con dischi in cristallo di rocca, rubini cabochon, sfere di rubino e perle completano la collana.

Ara, manifattura veneziana, circa 2010

€ 600-800

**112. Eтро**

spolverino in tessuto nero con ricami policromi e paillettes dorate

€ 60-80







### 113. Richard-Ginori

servizio da tavola in porcellana bianca, dorata e policroma, con decorazioni in stile egizio dal Servizio del Khedivè. Si compone di 93 pezzi di decoro similare comprendenti 12 tazze da brodo con relativo piatto, 16 fondine, 24 piatti piani, 24 piatti da frutta, 1 zuppiera a coperchio, 2 insalatiere e 2 vassoi ovali.

Doccia, anni '90, marca corona in verde con targa in oro.

Il servizio è completato da una tovaglia in lino bianco con due strisce copritavola ricamate a raffigurare lo stesso motivo decorativo del servizio e diciotto tovaglioli ricamati a motivi egizi con bordura in verde, la tovaglia cm. 340x216.

Il servizio in asta ripropone la decorazione in stile egizio del famoso Servizio del Khedivè Ismail Pasha, disegnato da Gaetano Lodi per la manifattura Ginori a partire dall'agosto 1872 e utilizzato nel 1874 per il fastoso pranzo inaugurale del canale di Suez.

Per questa sua poliedrica attività legata all'Egitto e la sua reinterpretazione dei temi e dell'iconografia faraonica, Gaetano Lodi può considerarsi una figura di primo piano nell'ambito della "egittomania" ottocentesca.

€ 5.000-7.000





**114. Bracciale rigido**  
in metallo dorato e inciso a foglie, d. cm. 5,5  
€ 200-300



**115. Bracciale**  
in argento dorato con numerosissimi charms  
di corallo, onice e perle  
€ 250-350



### 116. Bracciale

in metallo rivestito in pelle caratterizzato da due perle Clair de Lune, smeraldi, sfere di tormalina verde, ametiste a botte e due punte in radice di ametista.

Ara, manifattura veneziana, circa 2010

€ 200-400







### 117. Collana

*Naga*, in metallo rivestito in pelle caratterizzata da due foglie di giada scolpita e incisa e un fiore in ametista scolpito, fiori di opale e ametiste, perle di ametista e perle di tormalina verde. Diciannove fili di peridoti centrati da una scimmietta scolpita in radice di ametista unitamente a inserti in cristallo di rocca e due orecchini anch'essi in cristallo di rocca e perle di peridoto completano la collana.

Ara, manifattura veneziana, circa 2010

€ 500-700



### 118. Collana

semirigida in metallo rivestita in pelle caratterizzata al centro da una grande tormalina scolpita a grappolo d'uva, due smeraldi cut e due incisi, due rubini e perle di rubino, due grandi perle di giada e pendenti in ametista e giada. Completano la collana due orecchini con due smeraldi cut centrali, perle di rubino e pendenti di giada e ametista.

Ara, manifattura veneziana, circa 2010

€ 300-600



### 119. Lotto

composto da décolleté dorate *Stuart Weitzman* (n. 38), décolleté in pelle nera *Salvatore Ferragamo* (n. 7C), décolleté in pelle nera e beige *Salvatore Ferragamo* (n. 8C), décolleté in pelle nera *Castañer* (n. 38) e sandali color oro (n. 38)

€ 100-150





## 120. Lotto

composto da tronchetti neri *Kallisté* (n. 37), sandali argento e micro cristalli *Stuart Weitzman* (n. 37), décolleté in vernice rossa *Philip Calvà* (n. 37), décolleté in vernice rosa perlato *Lorbac* (n. 37) e mules *Pd'E* (per *Paradis d'Enfer*) in raso rosso e organza (n. 39)

€ 100-150

### 121. Lotto

composto da sandali in seta nera stampata *Basso&Brooke* (n. 38), décolleté in pelle bianca e tessuto nero *Moschino* (n.37), décolleté nere *Stuart Weitzman* (n. 37.5) e décolleté in suede grigio con bocche applicate in pelle rossa *Rodolphe Menodier* (n. 37.5)

€ 100-150





parte del lotto 122

### 122. Edward Achour

cappotto in tessuto blu (tg. 42) UNITO a: una giacca in tessuto beige *DKNY* (tg. 4), un piumino lungo 100 grammi *Herno*, un abito da sera in tessuto viola *Adolfo Dominguez, Costura* (tg. 38) e una blusa con manica a pipistrello in tessuto a fondo beige, nero e marrone

€ 150-250

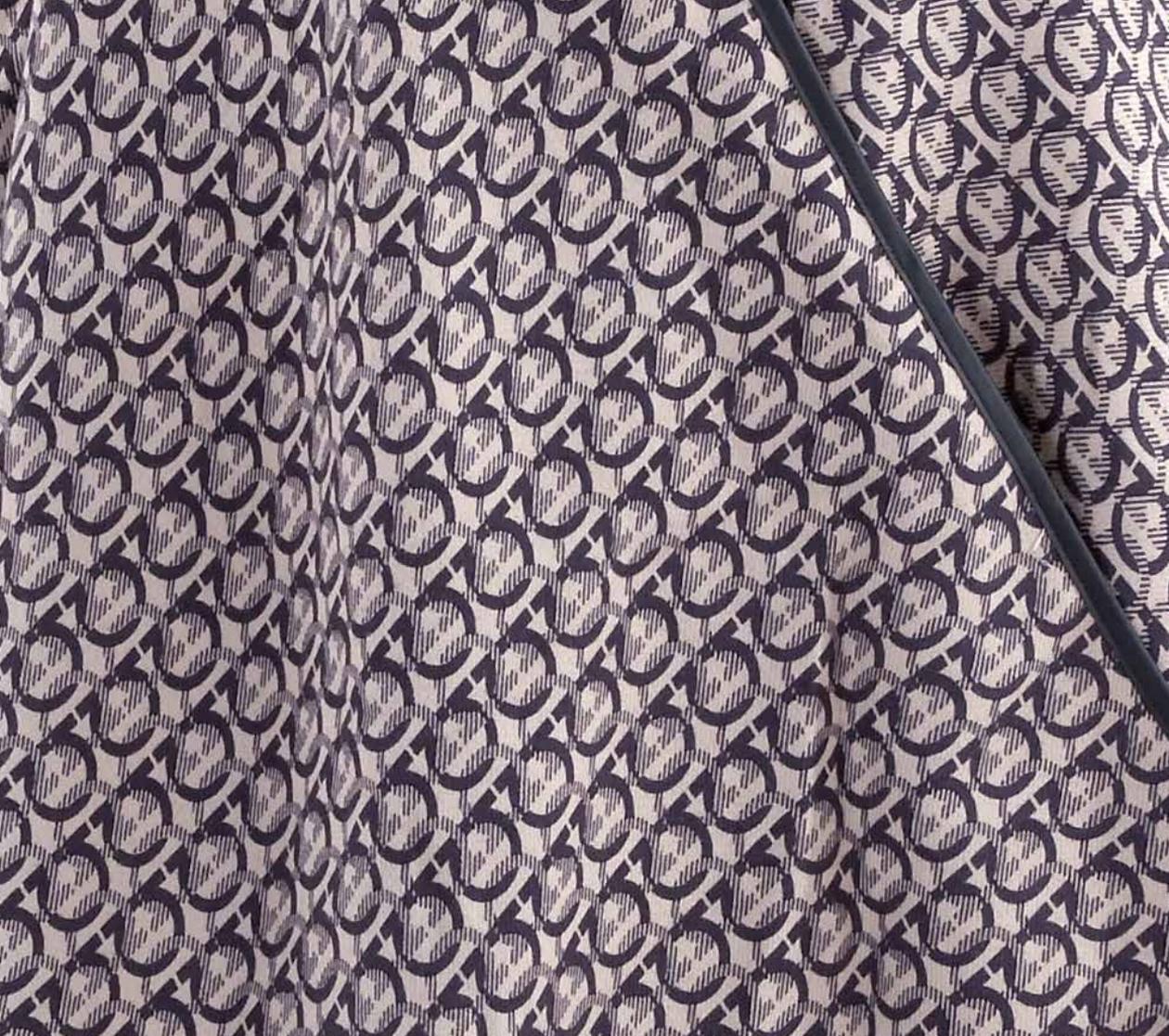
parte del lotto 123



**123. Marc Jacobs**

cappotto in lana blu (tg. 8) UNITO a: una camicia in seta a fondo avorio *Marc Jacobs* (tg. 8),  
una blusa beige *MM6* per *Maison Martin Margiela* (tg. 42) e uno chemisier color avorio in viscosa e seta *Ralph  
Lauren* (tg. 4)

€ 150-250



**124. Salvatore Ferragamo**

mantella logata in tessuto nero e beige UNITA a camicia in seta a fondo viola (tg. 42)

€ 100-150

**125. Rick Owens**

*Glitter*, abito con maniche a pipistrello in velluto liscio nero.

F/W '17

€ 80-100





126

**126. Philip Treacy**

due borse in tela stampata multicolor: Marilyn Monroe e Ingrid Bergman da Andy Warhol  
€ 150-200

**127. Fornasetti**

*Chopard, Jean Paix (2) e Bellotti*, cinque foulards in seta di differenti misure  
€ 100-150



parte del lotto 127



### 128. Limoges

servizio di piatti *Bysance-Scherazade* e *Antiope-Antioch* in porcellana bianca e policroma composto da 13 sottopiatto, 27 piatti piani, 13 piatti piani da frutta, 11 piatti fondi + 2 di identico decoro ma di colore differente, 13 piattini da dolce, 13 tazze da caffè con relativo piattino UNITO a 6 tazze da tè con 8 piattini + 2 piatti da dolce della stesso decoratore e manifattura ma di decoro differente.

Limoges, Patrick Frey, porcellana Philippe Deshoulières

€ 1.500-2.000





129. Miu Miu  
giacca corta in marabù celeste polvere  
€ 800-1.200



130

**130. Céline**

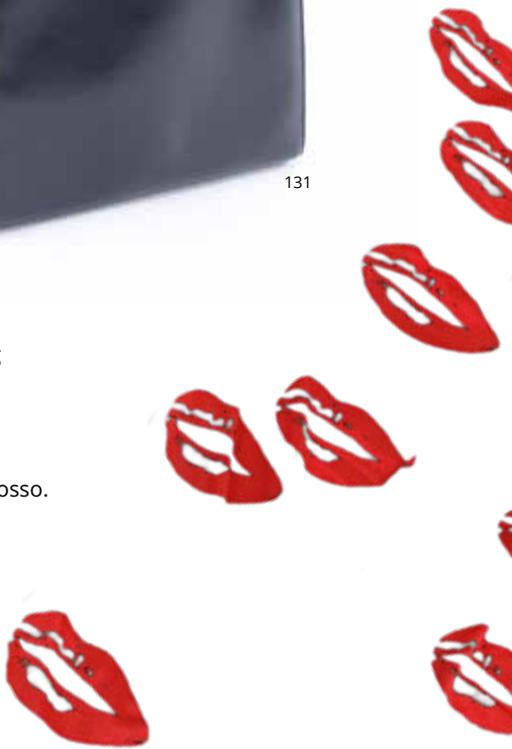
borsa in cuoio rosso, cod. M94, completa di dust bag  
€ 250-350



131

**131. Céline**

borsa blu in vitello spazzolato con interno in vitello rosso.  
Anni '90, cod. F/04, completa di dust bag  
€ 300-400





### 132. Camicia

sartoriale "alla coreana" realizzata con carré Hermès in seta *Jonques et Sampans* a fondo grigio, su disegno di Françoise de la Perrière (tg. 44)

€ 150-200



**133. Gilet**

sartoriale realizzato con carré Hermès in seta stampata a fondo rosa (tg. 42)

€ 80-100



**134. Collana in corallo**

a quattro fili costituiti da boules schiacciate, disposte a scalare, fermezza in oro giallo;  
peso gr. complessivi 212 ca., l. cm. 64

€ 3.500-4.500



### 135. Spilla

in oro e diamanti, formata da cerchi concentrici interrotti superiormente da una barretta sulla quale si avvolge un nastro traforato e inferiormente da una placchetta sottesa da girali ritorti e piccole sfere; al centro è disposto un elemento decorativo costituito da due volute affrontate. L'oggetto è impreziosito da rosette di diamanti disposte in serie ai lati e centralmente. Circa 1880, peso gr. 25

€ 1.000-1.500



**136. Parure**

in lapislazzuli costituita da collana, bracciale e orecchini in sfere incise a motivi decorativi orientali con chiusure e montature in oro (difetti alla chiusura del bracciale), collana l. cm. 65, bracciale l. cm. 23

€ 800-1.000



**137. Collana e demi-parure**

in ametista. La collana a sfere intervallate da elementi poliedrici scanalati in oro; la demi-parure costituita da spilla e paio di orecchini con pietre di forma ovale montate in oro sbalzato; collana l. cm. 51

€ 2.000-2.500



138



140

**138. Roberta di Camerino**

borsa a tracolla in pelle marrone con finiture in metallo dorato, all'interno due tasche applicate ed una con zip, chiusure sulla patta a placca con monogramma.

Anni '70, cm.16x33 (difetti)

€ 150-200



139



**139. Roberta di Camerino**

borsa a mano in pelle blu, all'interno due tasche con zip e due più piccole applicate, manico riquadrato in metallo dorato con fermature a vite.

Anni '70, cm.22x30 (difetti)

€ 150-200

**140. Fendi**

borsa *Chef* a spalla in pelle metallica dorata, bordi color tortora con impunture a mano, all'interno una tasca applicata con targhetta con numero di serie 49-20-24056; cm. 21x33

€ 100-200



**141. Chanel**

*Maxi Jumbo*, borsa in agnello nero matelassé double flap, ologramma 2461965

€ 3.800-4.500



## Condizioni di acquisto

**1)** **Bolli&Romiti** casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2)** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di **Bolli&Romiti**; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

**3)** Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo

sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

**4)** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso **Bolli&Romiti** e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

**5)** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. **Bolli&Romiti** non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6)** Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa

scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7)** Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; **Bolli&Romiti** non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. **Bolli&Romiti** non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8)** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

**9)** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di **Bolli&Romiti** ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di **Bolli&Romiti**. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da **Bolli&Romiti** relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, **Bolli&Romiti** potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e

rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, **Bolli&Romiti** non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10)** Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da **Bolli&Romiti** a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

**11)** Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12)** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato

dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo. **Bolli&Romiti** si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, **Bolli&Romiti** non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13)** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14)** L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, **Bolli&Romiti** avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto

ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, **Bolli&Romiti** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15)** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16)** Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

**17)** Per ogni lotto contenente materiali

appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18)** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19)** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20)** Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso **Bolli&Romiti** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

**21)** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), **Bolli&Romiti**, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della **Bolli&Romiti** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22)** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

**Bolli&Romiti srl**  
Sede legale:  
Via Beatrice Cenci 9-9A  
00186 Roma

## Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

### Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

### Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

### Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet

di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

### Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

### Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

### Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

### Partecipazione all'asta

**Presenza in sala:** prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

**Offerta scritta o telefonica:** se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà

aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

**Offerta Live:** registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

### Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 24% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

### Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 2.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario presso: INTESA SAN

PAOLO,  
Filiale 6831, Via Marcello Prestinari 7,  
Roma  
IBAN: IT11W0306903388100000009017  
BIC-SWIFT: BCITITMM

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a scadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

### Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

### Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

### Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea. Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste. Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

## Informazioni per i venditori

### Valutazione dei beni

I nostri esperti sono a disposizione per valutare gratuitamente singoli lotti o intere collezioni da inserire in asta. Una valutazione preliminare può essere effettuata su materiale fotografico corredato di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto. Se necessario si effettuerà una valutazione a domicilio.

### Prezzo di riserva

Successivamente, fra il venditore e **Bolli&Romiti** verrà concordato un prezzo di riserva, vale a dire la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto; questa è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta in asta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

### Mandato a vendere- diritti d'asta- diritti di seguito

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una provvigione del 17% quale diritto d'asta, comprensiva dell'IVA prevista dalla normativa vigente, dell'assicurazione, del marketing (illustrazioni in catalogo comprese), dell'inserimento nel sito internet e della tassa di registro. Sarà a carico del venditore il costo del trasporto dei beni sia per la vendita sia per l'eventuale restituzione, oltre, ove fossero necessari, agli oneri doganali per l'importazione o l'esportazione dei lotti. Al momento della consegna dei lotti la casa d'aste rilascerà una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve stabilite; successivamente, al venditore verrà rilasciato il mandato a vendere, ove verranno riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva ed eventuali spese aggiuntive a carico del venditore. Prima dell'inizio dell'esposizione che precede l'asta, **Bolli&Romiti** riserverà al venditore copia del catalogo comprendente gli oggetti affidati. Con Dlgs n. 118 del 13-2-2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in

occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a € 3.000,00. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita fino a € 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 50.000,01 e 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 200.000,01 e 350.000,00; · 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 350.000,01 e 500.000; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla casa d'aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### Dopo l'asta

Dopo la vendita **Bolli&Romiti** invierà al venditore un rendiconto provvisorio in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

### Pagamenti

Dopo quindici giorni lavorativi dal termine dell'asta, al venditore verrà liquidata la somma relativa ai beni venduti al netto dei diritti d'asta, purché tali beni siano stati regolarmente pagati da parte del relativo acquirente e purché non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. In caso di mancato pagamento da parte dell'acquirente, i beni rimarranno in custodia presso la sede di **Bolli&Romiti** fino al perfezionamento della vendita o alla restituzione dei sopraddetti beni al venditore.

Il pagamento può essere effettuato:

- contanti fino ad € 2.999,00
- assegno bancario o circolare · bonifico bancario

Al momento del pagamento **Bolli&Romiti** rilascerà una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese.

### Lotti invenduti

I lotti invenduti dovranno essere ritirati a cura e spese del venditore entro dieci giorni dalla data della vendita.

Trascorso tale termine, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni invenduti e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura del venditore, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA - oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al venditore, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

La **Bolli&Romiti** è lieta di effettuare valutazioni scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o per altri scopi. I costi sono variabili in ragione della qualità dei beni, della natura degli stessi della quantità di lavoro necessaria alla redazione dell'inventario, ma saranno sempre altamente competitivi.

# BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma, Italy  
Tel. +39 06 3200252 – Fax +39 06 87670147 - Mob. +39 336 546047

Please fill-in and send to:  
offerte@bollioromiti.it

General inquiries: info@bollioromiti.it

## ABSENTEE BID FORM (bids must be submitted at least 2 hours before the beginning of the auction)

_____	_____
First name	Last name
_____	
Address	
_____	
Town	
_____	
Postcode	
_____	
_____	_____
Telephone	E-mail
_____	
_____	_____
VAT No.	ID number

### Please attach sight of government issues ID

This is a legal and binding contract to buy. By signing and mailing back this contract, you will be held to your purchases if awarded high bid or winning bid. The purchase price will be the final bid, plus applicable buyer's premium noted and applicable sales tax. Each bid will be processed according to *Bolli&Romiti* rules and regulation, described on [www.bollioromiti.it](http://www.bollioromiti.it). *Bolli&Romiti* cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Lot	Description	Maximum price (in €, excluding fees)	Phone participation (no.)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

\_\_\_\_\_  
Date

\_\_\_\_\_  
Signature

Please note that the execution of written and telephone bids is undertaken subject to *Bolli&Romiti's* other commitments at the time of the auction. Bidders must be aware that all telephone bids lines may be recorded. **The phone participation may be reserved to bids equal or over € 300,00.** In case of multiple bids on the same item, the earlier bid will take precedence. Absentee bids under the lower estimated cannot be accepted. **A commission fee of 24% will be added to the winning price.**

\_\_\_\_\_  
Date

\_\_\_\_\_  
Signature

In compliance with art. 1341 and 1342 Civil Code, I accept the *Bolli&Romiti* Condition of sale, namely art. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19.

## Conditions of sale

**Bolli&Romiti** Condition of sale are implicitly accepted by anyone who is willing to participate to any auction.

**1)** **Bolli&Romiti** acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales is meant to be concluded between the seller and the buyer, therefore **Bolli&Romiti** is only responsible towards the buyer or other parties for what concerns its agent activity. All responsibilities pursuant to art. 1476 and following the Italian Civil Code are taken on the seller. Items are sold to the highest bidder and sales are meant to be in "cash". The auctioneer's hammer coming down defines the end of the bidding and the execution of the contract between seller and buyer.

**2)** Properties on sale could be antique second-hand goods. Therefore, the definition reported under clause 3 letter "e" of the Italian Consumer's Code (D.lgs. 6.09.2005, n. 206) is not applicable. The selection of the items to include in a particular auction is exclusively made by **Bolli&Romiti**, that will guarantee the identification of the most adequate auction to achieve the highest price for sellers' properties.

**3)** Before the auction, **Bolli&Romiti** puts most of the lots from its sales on public display. The presale exhibitions are aimed at allowing a deep evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age and quality of the lots, with the purpose to clarify any possible puzzlement or inaccuracy in the catalogue. **Bolli&Romiti** experts will be pleased to provide prospective bidders any additional information, backed-up by the documentation available. Any opinion or Condition Report which **Bolli&Romiti** may produce does not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned; our experts' statements are purely subjective and do not substitute a direct examination by the prospective buyer. In fact, the descriptions included in the catalogues are simply indications reflecting personal opinions and we encourage potential buyers to inspect each item carefully before bidding. Once the sale is conclu-

ded, no claim regarding restorations, defects and catalogue mistakes will be admitted. Mechanical and electrical goods (clocks, lamps, automat, etc.), are considered for their aesthetical value only; **Bolli&Romiti** does not guarantee that they are in working order.

**4)** **Bolli&Romiti** offers all items for sale at auction "as is", meaning that properties are sold with all existing faults and imperfections as cracks, restorations, lacks or substitutions. Such defects, even if not explicitly reported in the catalogue, cannot be contested in a dispute after the sale. Antiquities, for their own nature, may have been restored or modified (e.g. overpainted) and complaints related to such interventions cannot be accepted.

**5)** Descriptions and illustrations in the catalogues or in any other visual material are exclusively meant to identify the items and reflects opinions, therefore they can be modified before the auction. Concerning the catalogue, **Bolli&Romiti** is not responsible for mistakes and omissions that may occur, nor counterfeiting can be supposed, since there is no implicit or explicit guarantee regarding the items on sale. Illustrations in the catalogue should not be considered exact representations of the state of preservation of the properties.

**6)** XX and XXI century artworks (Modern and Contemporary art) are usually followed by certificates of authenticity and other documents provided by official foundations, archives or other entities, properly reported in catalogue. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any artwork.

**7)** All the information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and valuable gems must be considered as purely approximate; **Bolli&Romiti** is not responsible for possible mistakes or falsification of valuable items nor for their authenticity certificates. **Bolli&Romiti** does not guarantee authenticity certificates issued by independent gemmological laboratories, even if the presence of such references is reported in the catalogue.

**8)** Concerning books, successful bidders are not entitled to dispute any da-

mage (e.g. bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect) not affecting the integrity of texts and/or illustrations, nor missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions supposed to be subsequent to the date of publication of the work can be disputed.

**9)** Any dispute regarding knocked down items will be handled by, on one hand, **Bolli&Romiti** experts and, on the other end, a qualified expert appointed by the party involved. A registered return mail must be submitted within fifteen days from the bid; no dispute after this period will be admitted. If the complaint reveals to be legitimate, the successful bidder will be refunded upon the return of the item, excluding any other pretence or expectation. If, within three months from the discovery and no later than five years from the sale, the buyer claim the fact the item sold is a fake, if the buyer returns such item free from third party rights and in the same conditions as it was at the time of the sale, **Bolli&Romiti** shall be entitled, at its discretion, to nullify the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, **Bolli&Romiti** will not refund the buyer if the description in the catalogue was generally shared among scholars and experts at the time of the sale or if the authenticity or attribution of the lot was said controversial, and if, at the time of the auction, the forgery could have been recognized only by complex or expensive examination, or by analyses that could have damaged the object or reduced its value.

**10)** The auctioneer may accept absentee bids from those who cannot or do not wish to attend an auction. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of **Bolli&Romiti** and submitted to the auctioneer at the bidder's risk. Phone bids are for free and bidders accept their phone bids to be recorded. No claim referring to any mistake concerning written, phone or live offers, or referring to any non-recorded bid will be accepted.

**11)** Properties are knocked down by the auctioneer to the highest bidder. In case of dispute between two or more bidders on a particular knocked down item, the bid must be re-open starting

from the latest registered bid. During the auction, the auctioneer is entitled to: withdraw a lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between **Bolli&Romiti** and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as sum up / separate lots or change the order of sale.

**12)** Prospective bidders attending the auction must be registered presenting an ID and providing personal information such as current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees. They will be given a "personal number" reported on a paddle. To place a bid, prospective bidders are invited to raise their paddle until the auctioneer acknowledges the winner. To pay for the purchase, winning bidders will need to bring the paddle to the payments counter. Buyers who have not provided ID and current address in advance must do it immediately after a knock down. **Bolli&Romiti** reserves the right to deny anyone the participation to the auction and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or an adequate guarantee is provided. In case of late or missed payments from a purchaser, **Bolli&Romiti** is allowed to refuse any other offer from him or from a representative of him in the following auctions.

**13)** The commission paid to **Bolli&Romiti** by the buyer is 24% on the hammer price, including VAT. Any other possible tax or duty is on the buyer.

**14)** The buyer can make a down payment after the sale and settle the residual balance within three working days, before collecting the item(s) at his risk and expense; anyway, the withdrawal must be completed within ten days from the knock down. In case of total or partial non-payment of the due amount within the deadline, **Bolli&Romiti** is allowed to:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the commission;

b) act in order to obtain a compulsory payment;

c) sell the item privately or in a following auction in the name and at the expenses of the purchaser, according

to art. 1515 of the Italian Civil Code and possibly asking for a compensation for the damages.

After ten days from the auction, **Bolli&Romiti** is not responsible towards the buyer for any deterioration or damage of the item(s) and is entitled to apply storage and transportation fees to and from the warehouse according to fees available on request. All risks for items' damage and/or loss are transferred to the buyer, who is allowed to withdraw the purchased items upon the payment, to **Bolli&Romiti**, of the hammer price plus commissions and any other fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the items.

**15)** Concerning items subjected to the D.lgs. 22.01.2004 n. 42 (i.e. Codice dei Beni Culturali) and related regulation, buyers must observe all existing legislative dispositions but, if the Italian State claims its pre-emptive right, no reimbursement or interest on commission on the hammer price already paid can be expected from **Bolli&Romiti** or the vendor by the buyer. The exportation of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and by any other possible custom, financial and tax rule in force. The export of items of 70 years old and more is subjected to the release of an export license from the competent Authority. **Bolli&Romiti** does not take any responsibility towards the purchaser for any possible export restriction of the items sold, nor for any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16)** Bolli&Romiti Logistics partners can advise buyers about exportation and shipping of purchased item/s. For any support please contact [info@bolliro-miti.it](mailto:info@bolliro-miti.it)

**17)** Concerning the exportation of items of protected species (e.g. coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros' horns, etc.), a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory must be released. Prospective bidders are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the countries of destination.

**18)** The "Droit de Suite" or Artist Resale Right is due by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22nd,

1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13th, 2006).

**19)** Evaluations reported in the catalogue are in Euros and represent a mere approximation. These values can be equal, higher or lower to the reserve price agreed with the sellers.

**20)** These Conditions of Sale, regulated by the Italian law, are silently accepted by anyone who is willing to take part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at **Bolli&Romiti** are regulated by the Court of Rome.

**21)** According to art. 13 D.lgs. 196/2003 (Privacy Code), the personal information submitted to **Bolli&Romiti** both in soft or hard-copy will be used to execute the sales contracts and the other activities concerning the social object of **Bolli&Romiti**. The provision of personal data is optional but it is fundamental for the execution of the contracts. The registration at the auctions gives **Bolli&Romiti** the opportunity to send its customers the catalogues of the following auctions and keep them update about any other initiative.

**22)** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Bolli&Romiti S.r.l.**

Via Beatrice Cenci 9-9A, 00186 - Rome, Italy

## How to buy

Taking part in an auction implies the entire and unconditional acceptance of our Conditions of Sale.

### Exhibition

Before an auction, a presale exhibition, which is open and admission free, enables prospective buyers to inspect each item carefully before bidding verifying all of the features of the properties such as authenticity, state of preservation, materials, provenance and consistency with the information reported in the catalogue.

### Integrity and state of preservation

The objects of the auction are sold "as is"; Bolli&Romiti experts will be pleased

to provide prospective bidders additional information, backed-up by further documentation, if available. The Condition Reports which Bolli&Romiti may produce do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned; such statements of opinion given by our experts, are purely subjective and do not substitute a direct examination by the prospective buyer. Moreover, the descriptions included in the catalogues have a mere indicative character and reflect opinions, therefore prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view. After the purchase, no claim regarding restorations, defects and errors in the catalogue will be admitted. Mechanical and electrical goods (clocks lamps, automat, etc.), are considered for their aesthetical value only; Bolli&Romiti gives no guarantee that they are in working order.

#### Catalogue

All of the items on sale will be described in the related catalogue, edited both in hard-copy and soft-copy and available on [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it).

#### Description

It provides the bidder with some general information about the lot and represents the opinion of our experts.

#### Estimate

It represents the evaluation of each lot, made by our experts.

#### Starting price

It is the price from which the auction starts and normally it is equal to the reserve price, which is the price agreed between **Bolli&Romiti** and the seller. For the items on sale to the M.O. (Miglior offerente

Best Bidder), the starting price will be € 50,00; for the other items, the increments will be by 10% and can change at the auctioneer's discretion.

#### Auction participation

**Bidding in person:** in order to bid in person, potential purchasers have to present IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees; bidders will be then provided with a bidding number, valid for the entire auction. All lots sold will be invoiced to the name and address

supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform **Bolli&Romiti** before the beginning of the auction. Without such communication, the purchased items will be invoiced to the registered contact person and it will not be possible to modify such appointment.

**Written and telephone bids:** in order to bid by means of written or telephone bids, bidders have to fill out the Absentee Bid Form, available on our website or in the catalogue, and send it by fax to +39 0687670147 or by e-mail at [info@bolliromiti.it](mailto:info@bolliromiti.it). Written bids are carried out on behalf of the bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other bids offered. In case of multiple offers for the same price on the same item, it will be accepted the first one received. Offers below the reported minimum estimation will not be accepted. Telephone bids will be accepted for items with a minimum estimate of € 300,00. One of our telephonists will contact you, also in a foreign language, to let you take part in the auction on real time for the lot of your interest. Telephone bids are organized by **Bolli&Romiti** according to the availability of the telephone lines being used and telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations. **Live auction:** you can bid online on [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it) following the instructions. The service of written and telephon bids is free of charge but it does not imply any responsibilities for bids accidentally not placed or for possible mistakes regarding their carrying out. To consider them valid, **Bolli&Romiti** must receive all bids at least two hours before the auction.

#### Hammer price

The Hammer Price indicates that a sale of a lot has been made and at that moment the purchaser assumes full responsibility for the lot. As well as the hammer price the purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) of 24% including VAT, to be paid as laid down by the Law.

#### Payment

The payment of the hammer price, plus the commissions of 24% including VAT, must be carry out immediately after the

sale by:

- Cash, up to € 2,999.00

- Credit card/bancomat via POS in our Headquarter (i.e. Mastercard, Visa and AmEx)

- Bank transfer to: Intesa SanPaolo, Filiale 6831, Roma-Prati, IBAN: IT11W030690338810000009017 BIC/SWIFT: BCITITMM

**Bolli&Romiti** may, upon agreement with the seller, offer those purchasers it deems reliable the possibility to pay for lots in instalments.

Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of **Bolli&Romiti** before the sale.

#### Collection of lots

Purchasers must collect the lot/s by seven working days from the date of the auction. When collecting the items, the purchaser will have to exhibit his ID. If the lots already paid will be collected by a third person, the latter must have a written proxy signed by the purchaser and a copy of the purchaser's ID. If the purchaser asks so, **Bolli&Romiti** personnel could organize wrapping and transportation of the lots at the purchaser's risk and expenses. **Bolli&Romiti** will not be held responsible for any damages. After seven working days from the auction, **Bolli&Romiti** will not be responsible either for the custody of the lot/s or for any damage that may occur to the lot/s upon their removal to an appropriate warehouse and the purchaser will be charged with the costs of storage as follows:

- Furniture/sculptures: € 15,00/day + VAT

- Paintings: € 10,00/day + VAT

- Objects: € 5,00/day + VAT

On Management's discretion, items can be transferred, upon communication to the seller, to the storage space of Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, which will apply the same storage fees plus shipping costs.

#### Shipping of purchased items

The **Bolli&Romiti** Staff will be glad to

assist purchasers with the shipping according to written instructions given by purchasers, following payment of the lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract **Bolli&Romiti** from any responsibility. Our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the lot/s.

### Exportation of purchased items

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old an Export Licence that the purchaser has to procure for him/herself personally is needed. **Bolli&Romiti** is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. **Bolli&Romiti**, upon the request of the purchaser, may provide the purchaser with information about companies able to tackle the operations necessary for the granting of the Export Licence. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the lot/s is not nullified, neither is the payment of the lot/s. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. In order to take the lot/s outside the European Union and claim the VAT refund, purchasers have to respect the following procedures:

- The completion of customs forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.
- The sending

within the same term of the original customs taxation stamp or equivalent document directly to **Bolli&Romiti**

The three months' term from the invoice date may be suspended while the export certification is pending.

## How to sell

### Evaluations of properties

**Bolli&Romiti** is at your disposal for free evaluations of objects or collection to sell. A preliminary evaluation can be carried out based on pictures with all necessary information concerning the objects and all possible documentation. By appointment, it is possible to carry out home evaluations.

### Reserve price

After the evaluation, **Bolli&Romiti** and the seller agree on a reserve price, which is the minimum amount under which the lot cannot be sold. This price is strictly confidential and it could be inferior, equal or superior to the estimate reported in the catalogue and it will be protected by the auctioneer by special increments. If the reserve price is not reached, the lot is considered as unsold.

### Warrant of Sale - Commission fees - Droit de Suite

On the hammer price, **Bolli&Romiti** deduces a commission of 17%, including VAT, insurance, online and paper based marketing and other taxes. The seller is responsible for the transportation to and, if needed, from the exhibition site, import/export duties, if necessary. At the moment of the delivery of the lots to the auction house, the seller receives a receipt with the descriptions of the lot and the reserve prices agreed on. A warrant of sale is then signed by both parties, which subscribe all the contractual conditions, reserve prices, numbers of the lot/s and possible additional charges to the seller. Before the auction, the seller receives a copy of the catalogue with his objects. The Droit de suite - Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). It represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon sales that follow the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties are charged to the seller where the hammer price is € 3,000 or more and will not be superior to € 12,500 per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

- 4% for the sale price up to € 50,000.01
- 3% for the sale price between € 50,000.01 and € 200,000.00
- 1% for the sale price between € 200,000.01 and € 350,000.00

- 0.5% for the sale price between € 350,000.01 and € 500,000.00

- 0.25% for the sale price above € 500,000.01

The Artist's Resale Right charged to the seller is paid by **Bolli&Romiti** to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

### After the auction

After the auction, each seller receives a provisional report with a list of all his objects and relevant adjudications.

### Payments

After fifteen working days from the auction, **Bolli&Romiti** sends the seller the payment due for lot sold, based on the hammer price less a commission and any agreed-upon expenses, if the purchaser fulfilled the obligation he took with the adjudication and no claim or controversy concerning the items sold occurred.

The payment can be provided by:

The payment can be provided by:

- Cash, up to € 2.999,00
- Bank draft/bank transfer
- Credit card (i.e. Visa, Mastercard and AmEx)

At the time of payment, **Bolli&Romiti** issues an invoice with the indication of hammer price, commissions and other possible costs.

### Unsold lots

Unsold lots must be collected by the seller at his expenses within ten days after the auction. After this date, **Bolli&Romiti** is not responsible for the loss or the damaging of the lots. Moreover, the seller has to pay the cost of transportation and storage as follows:

- Furniture/sculptures: € 15,00/day + VAT
- Paintings: € 10,00/day + VAT
- Objects: € 5,00/day + VAT

On Management's discretion, items can be transferred, upon communication to the seller, to the storage space of Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, which applies the same storage fees plus shipping costs.

**Bolli&Romiti** experts are available to carry out written expertise for insurances, heritage sharing, private sales or other purposes, paying compensation adequate to the nature and the quantity of work necessary.



Progetto Grafico  
Cecilia Romiti

Fotografie  
Paolo Cipollina





**BOLLI&ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA