



PORTICI APERTI  
**ASTA DI SOLIDARIETÀ**  
A FAVORE DELLA DISTRIBUZIONE ALIMENTARE

ROMA - PIAZZA PEPE  
24 GIUGNO 2020

**BOLLI & ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA



#### DIPARTIMENTI

##### MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI  
simonetta@bolliromiti.it

##### DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI  
fabrizio@bolliromiti.it

##### PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI  
donatella@bolliromiti.it

##### ARGENTI E GIOIELLI OROLOGI DA POLSO

FEDERICO CAPUANO  
federico@bolliromiti.it

##### TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI  
massimo@bolliromiti.it

##### DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI  
francesco@bolliromiti.it

#### AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA  
amministrazione@bolliromiti.it

#### DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI  
jacopo@bolliromiti.it

#### SEGRETERIA

GIOVANNA PADOVANI  
info@bolliromiti.it

#### LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO

#### RAPPRESENTANZE

##### MILANO

SIMONETTA BOLLI  
simonetta@bolliromiti.it

##### PARIGI

GENNARO BERGER  
gennaro@bolliromiti.it





PORTICI APERTI  
**ASTA DI SOLIDARIETÀ**  
A FAVORE DELLA DISTRIBUZIONE ALIMENTARE

**ASTA**  
ROMA - PIAZZA PEPE

MERCOLEDÌ 24 GIUGNO 2020  
ORE 18.00

L'asta si terrà in streaming su [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it)

## AGGIUDICATO!

Che emozione sentire questa parola quando il battitore fa cadere il martello sulla nostra offerta.

Potremo vivere questa esperienza mercoledì 24 Giugno a Piazza Pepe alle ore 18 e sarà per una buona causa.

L'asta di solidarietà di Portici Aperti (<https://www.facebook.com/PorticiAperti/>) servirà a raccogliere fondi per la distribuzione alimentare a 220 famiglie in difficoltà per l'emergenza sociale dovuta al Covid-19. È un lavoro che abbiamo iniziato ai primi di aprile ma che non accenna a diminuire. Per poter continuare stiamo facendo appello a due risorse ben presenti nel nostro rione Esquilino: la Cultura e la Solidarietà. Saranno messe in vendita più di 200 opere donate da artisti, collezionisti e sognatori del nostro rione (e non solo) e quindi quadri, incisioni, sculture sceneggiature fotografie libri poesie oggetti antichi e di collezionismo.

Andiamo sul pratico (e sul dilettevole):

## IL CRONOPROGRAMMA

Sabato 20 giugno alle ore 12 pubblicazione del catalogo online che sarà consultabile al sito [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it) dove sarà anche possibile scaricarlo gratuitamente la versione in PDF.

Mercoledì 24 alle ore 18 vendita all'asta nel giardino di Piazza Pepe aperto per l'occasione. Sedie distanziate norme rispettate ed un battitore dei più abili che ci illustrerà le opere in vendita presentate sullo schermo. (per motivi di sicurezza le opere non possono essere movimentate all'aperto). Per chi non potesse partecipare fisicamente sarà possibile seguire in streaming, ed aggiudicarsi il proprio lotto, tramite la piattaforma messa a disposizione dall'asta.

Ore 20 stacco musicale a cura di Peppe D'Argenzio.

Durante l'asta sarà allestito un piccolo punto ristoro dove acquistare bibite varie ma dalle ore 20,15 saremo lieti di offrirvi noi un bicchiere di ottimo vino.

Dalle 20,30 per restare ancora insieme...Menù asta proposto dal Ristorante Cucina Pepe al costo € 18 per: antipasto (prosciutto tagliato a mano, alici e carciofi fritti) -- Primo della tradizione – Piatto di verdure di stagione cotte o crude – un bicchiere di vino (grande) di selezionate cantine. Prenotazione obbligatoria entro martedì sera al 3203058084 Luca.

## COME PARTECIPARE

Per coloro che intendono partecipare fisicamente sarà possibile iscriversi al momento dell'arrivo in sala (oops giardino) a partire dalle ore 17,15 lasciando le proprie credenziali all'apposito desk e ricevendo la "paletta" identificativa da mostrare al battitore per partecipare all'incanto. Per chi lo desiderasse ci si può preiscrivere entro le ore 12 del giorno stesso inviando una email con i propri dati anagrafici e copia di un documento di identità a [info@bolliromiti.it](mailto:info@bolliromiti.it).

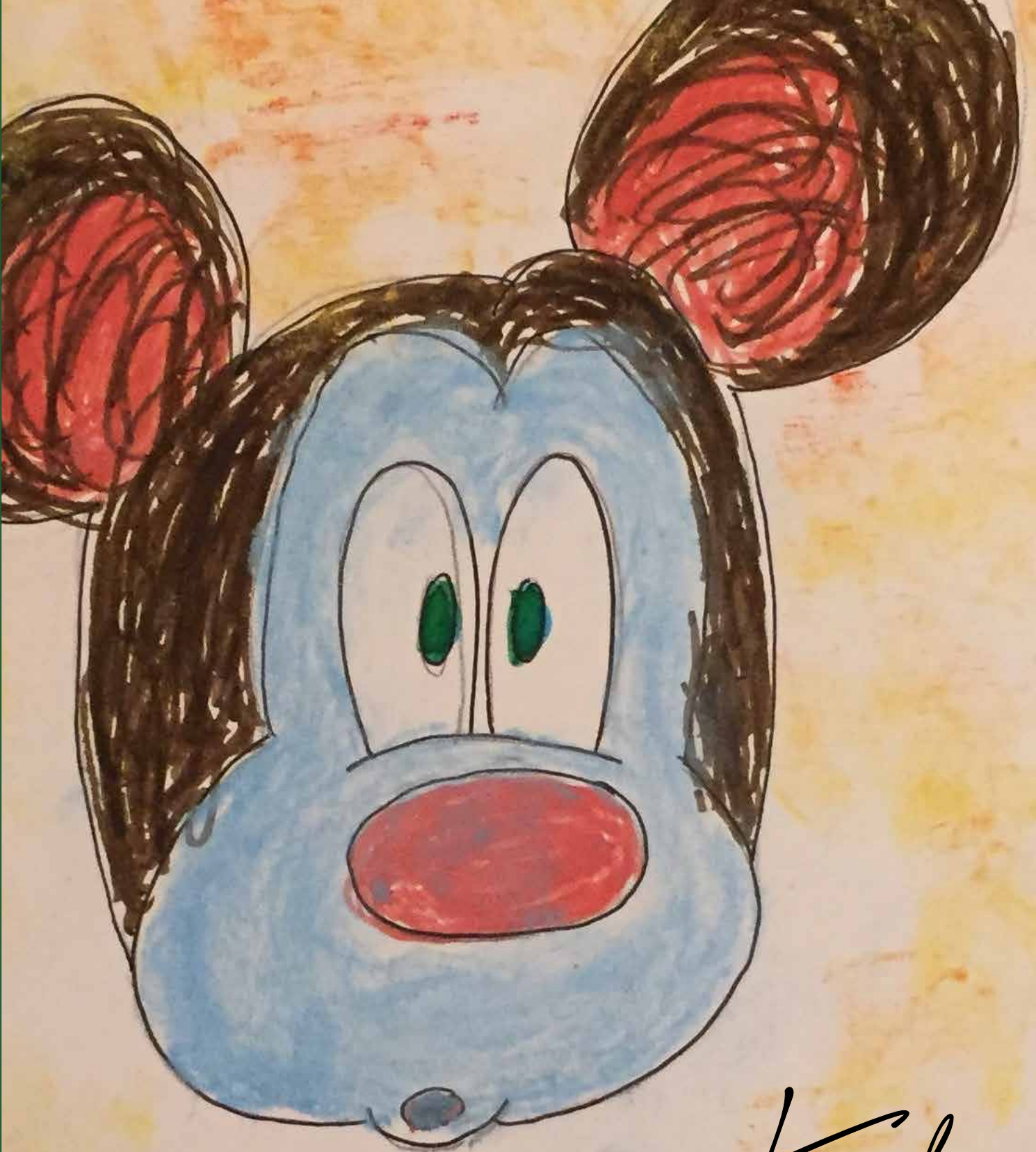
Per coloro che non potranno intervenire fisicamente sarà possibile partecipare alla vendita in streaming seguendo le indicazioni presenti sul sito [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it) alla voce Asta Live – sarà possibile inoltre lasciare una offerta scritta o partecipare telefonicamente sempre accreditandosi entro le ore 12 del 24 al sito della Bolli&Romiti.

Per qualsiasi ulteriore chiarimento sull'evento si può visitare il sito [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it) o in alternativa chiamare Gennaro Berger al 3356373188 tutti i giorni dalle ore 16 alle 18.

Portici Aperti  
Gennaro Berger

**I lotti verranno messi in vendita con una partenza di asta di 10€  
Il ricavato dell'asta verrà INTERAMENTE devoluto all'associazione Portici Aperti**





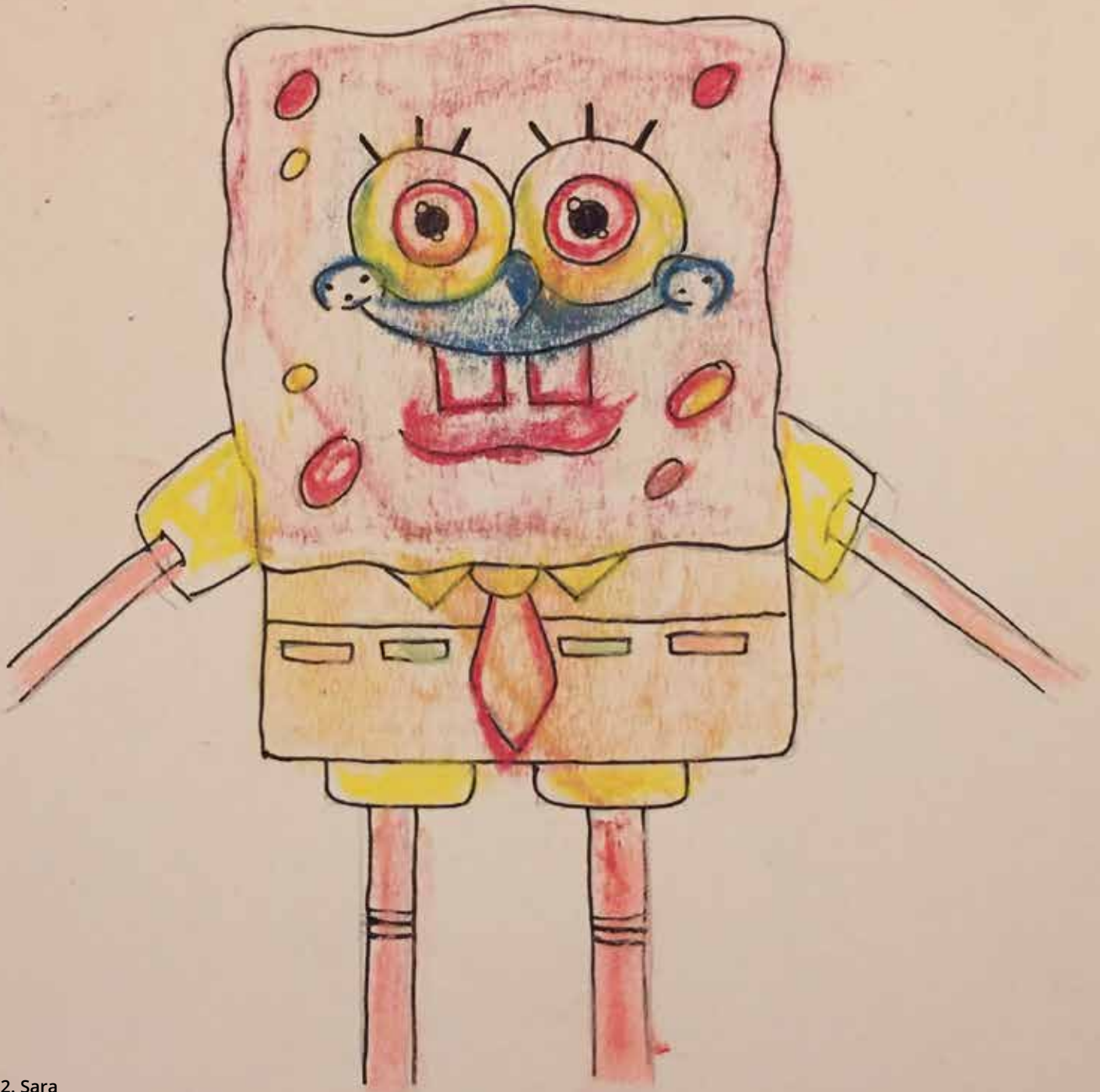
Kids



1. Giorgia  
Ritratto donna con mascherina  
matite colorate, cm. 29,5x21

GIORGIA





2. Sara  
Spongebob  
tecnica mista su carta, cm. 29,5x21



**3. Davide***Andrà andrà*

pennarelli su carta, cm. 21x29,5

**4. Miracle & Triumph***Famiglia*

matite colorate su carta, cm. 21x29,5

**5. Vito***Fiore*

pennarelli su carta, cm. 21x29,5

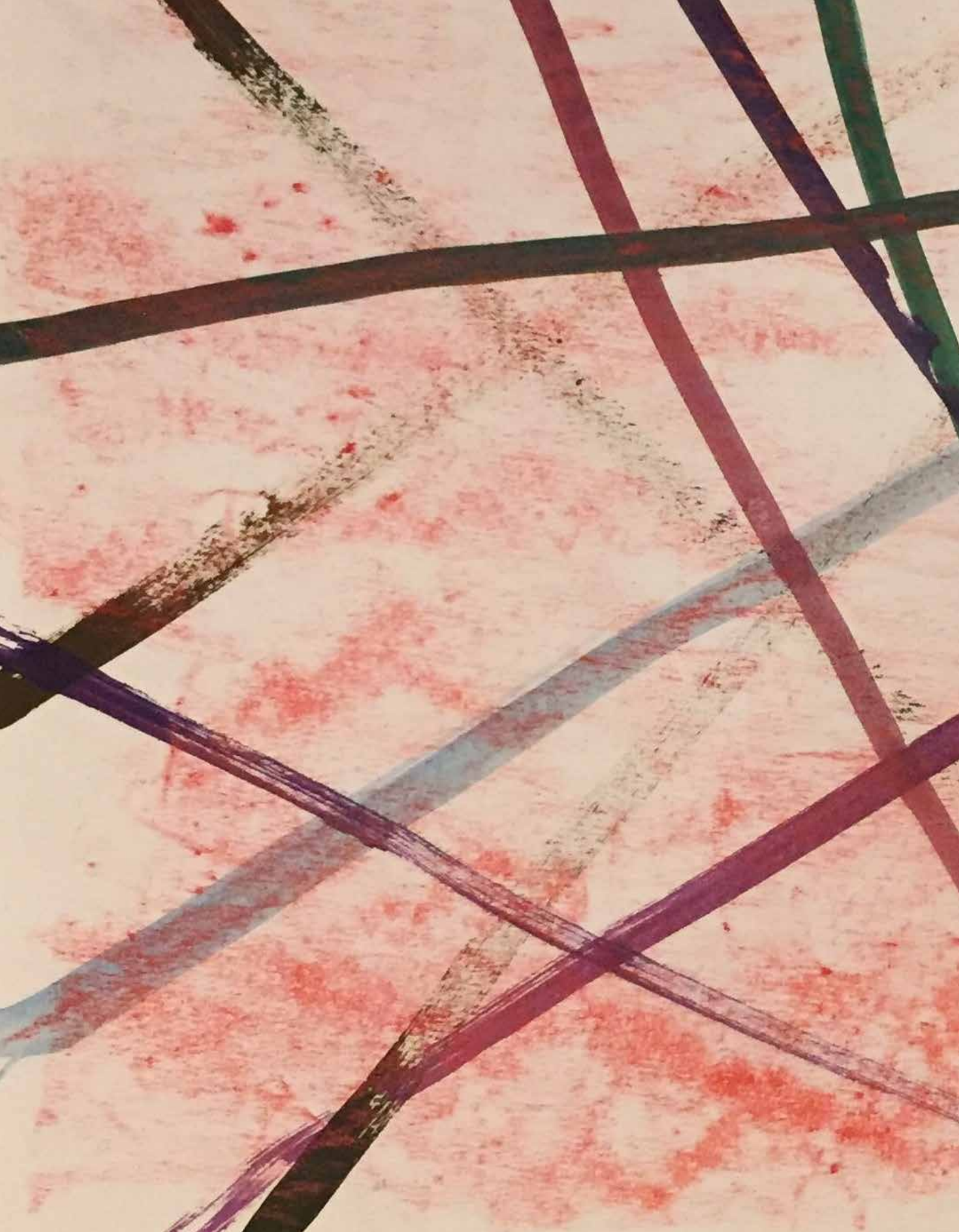
# FAMIGLIA

4



VITO







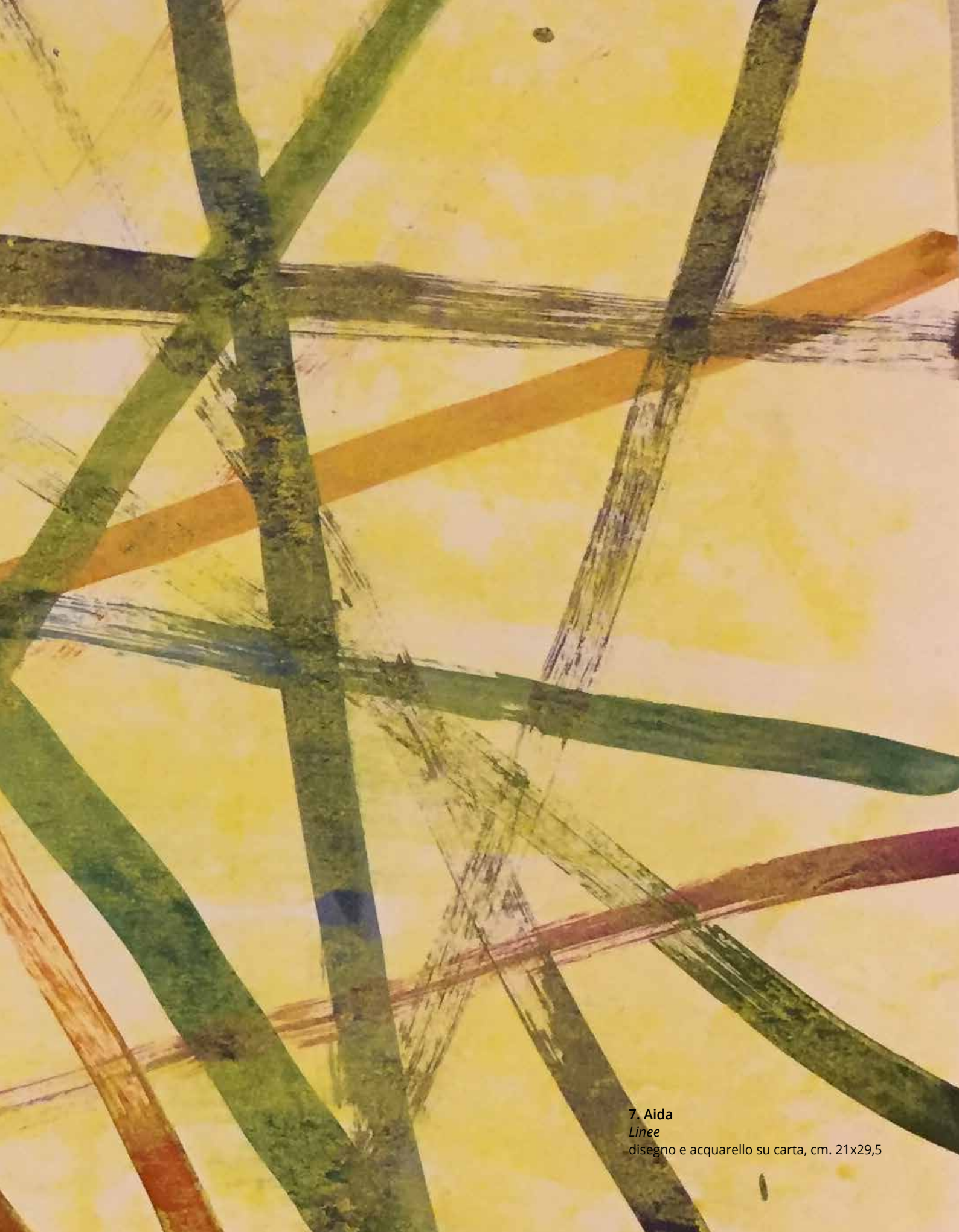


6. Cheick  
*Linee*  
disegno e acquarello su carta, cm. 21x29,5







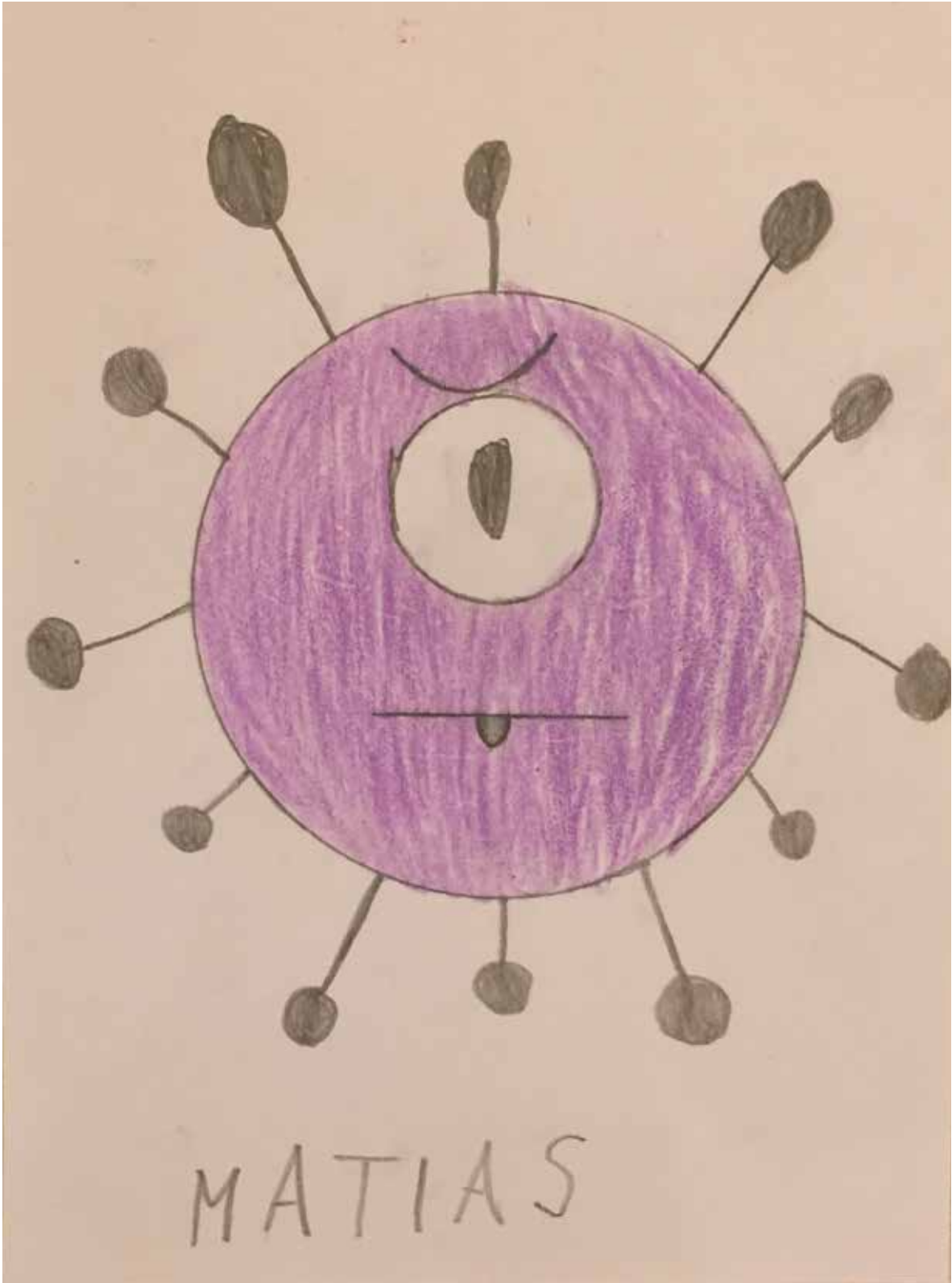


7. Aida  
*Linee*  
disegno e acquarello su carta, cm. 21x29,5





8. Sara  
*Topolino*  
tecnica mista su carta, cm. 29,5x21



**9. Matias**

*Virus viola*

matite colorate su carta, cm. 29,5x21





**10. Moed**  
*Case a doppia firma*  
 pennarelli e pastelli su carta, cm. 21x13,5

**11. Yasmine**  
*Arcobaleno*  
 pennarelli su carta, cm. 21x29,5

**12. Enoch**  
*Sole raggiante*  
 pastelli su carta, cm. 21x29,5

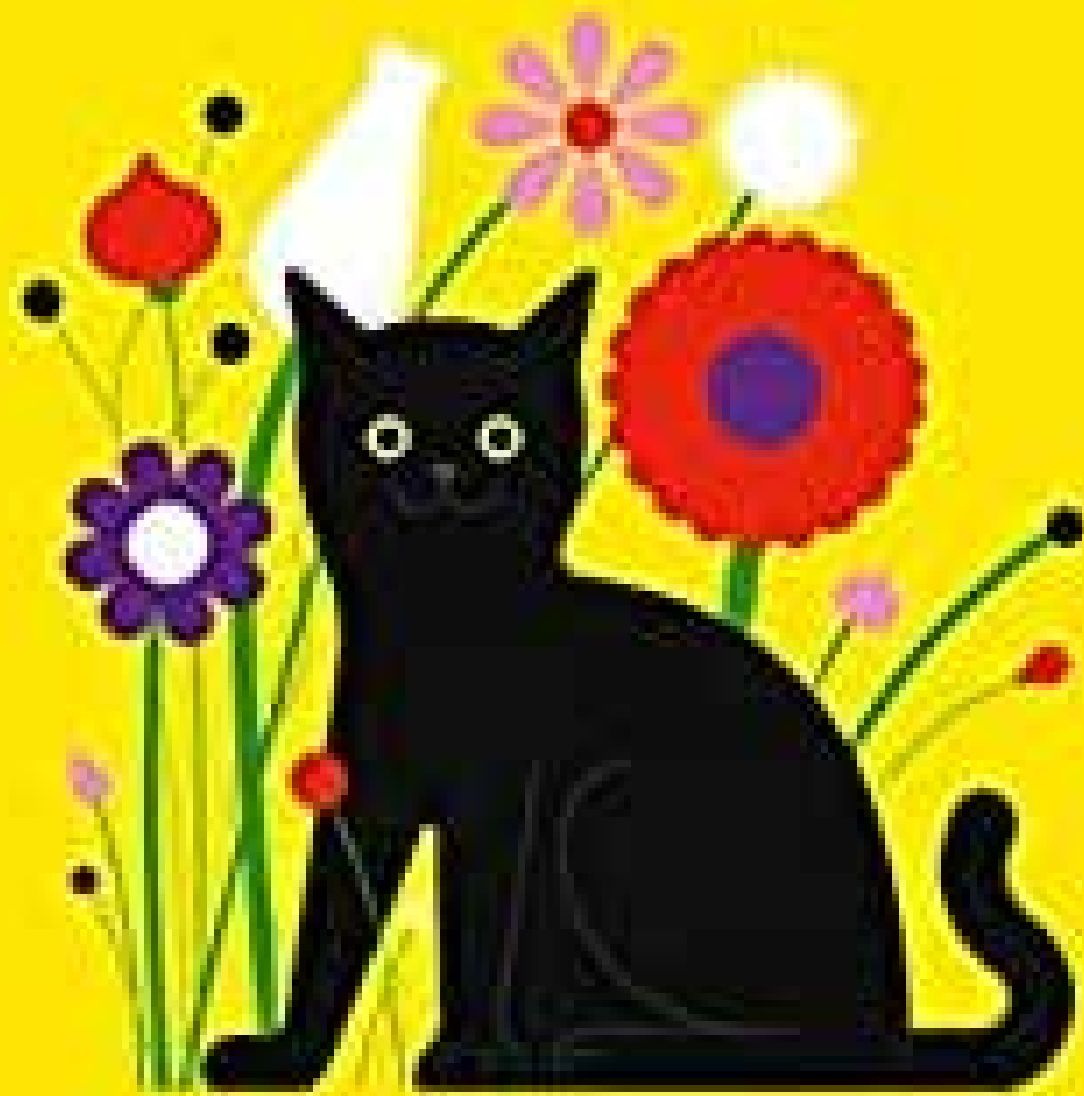
**13. Enoch**  
*Albero e arcobaleno*  
 pastelli, cm. 29,5x21







14. Cristen  
*Gatto*  
pastelli su carta, cm. 9,5x7

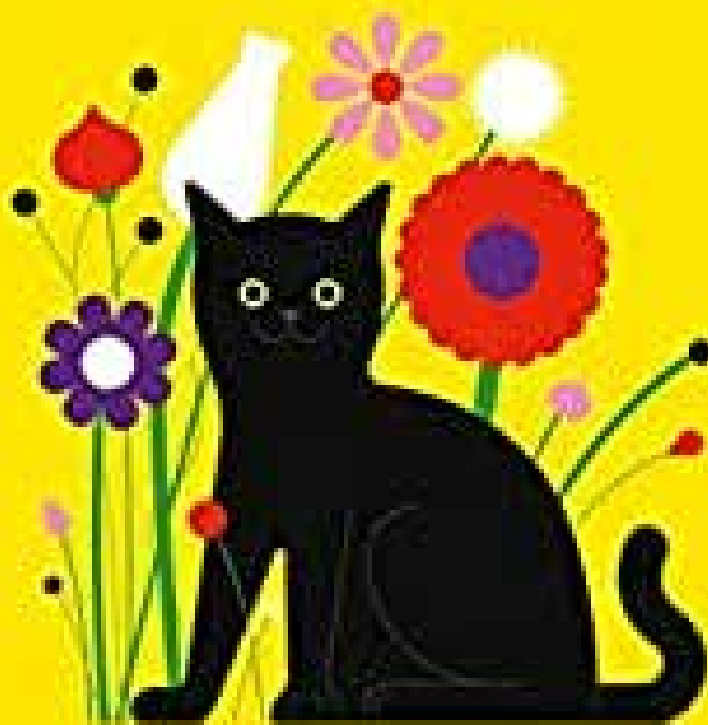


*proza e poesia*



COSTANZA RIZZACASA D'ORSOGNA

Storia di Milo,  
il gatto che non  
sapeva saltare



15. Costanza Rizzacasa d'Orsogna  
*Storia di Milo, il gatto che non sapeva saltare*  
copia autografata e dedicata dall'autrice



16. Francesca Ceci  
*Badù e il nemico del sole*  
copia autografata dall'autrice



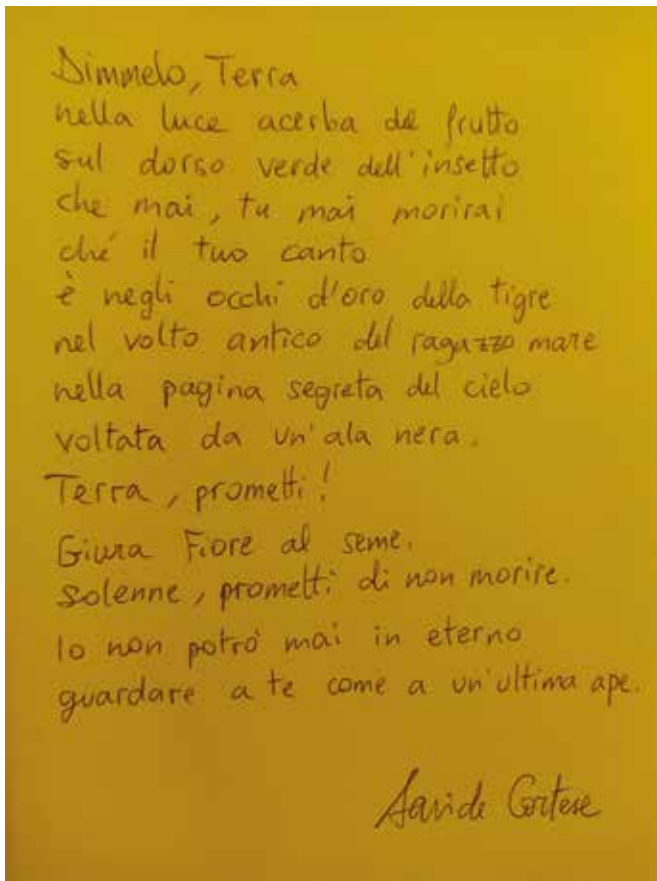


C'è altrove un mio volto  
che emerge dalle acque  
e si fa isola.

È la punta di un iceberg  
sepolto dall'abisso.

C'è altrove un'isola arcana  
che non è che il mio volto  
emerso  
in un altro tempo.

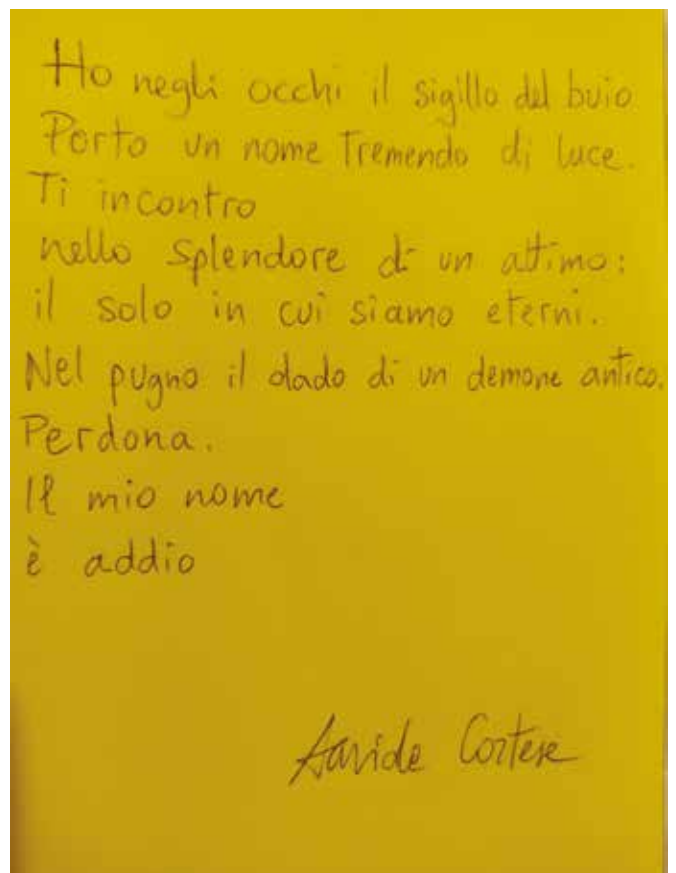
Da vide Cortese



**18. Davide Cortese**

*Dimmelo, Terra...*

poesia manoscritta autografata dall'autore



**19. Davide Cortese**

*Ho negli occhi....*

poesia manoscritta autografata dall'autore

**A questi tempi strani e maledetti**

*Massimiliano Fiorucci*

A questi tempi strani e maledetti

vojo dedica' sti miseri versetti.

Tutto è 'niziato con grande leggerezza,

che sarà mai, poco più d'un raffreddore,

si ciai coraggio vallo a di a chi more

c'è voluto er dramma pe' avè più chiarezza.

Resta a casa, così ce viene detto

barricate drento, mantieni la distanza

me raccomanno nun te move dalla stanza

ma ciai pensato a chi sta senza tetto?

Ora devi 'nsegnà colle tecnologie

computer, cellulare e tavolette

e se lavora dalle nove alle sette

Ma mica tutti cianno ste diavolerie.

Insomma come ar solito succede

La differenza c'è e se vede.

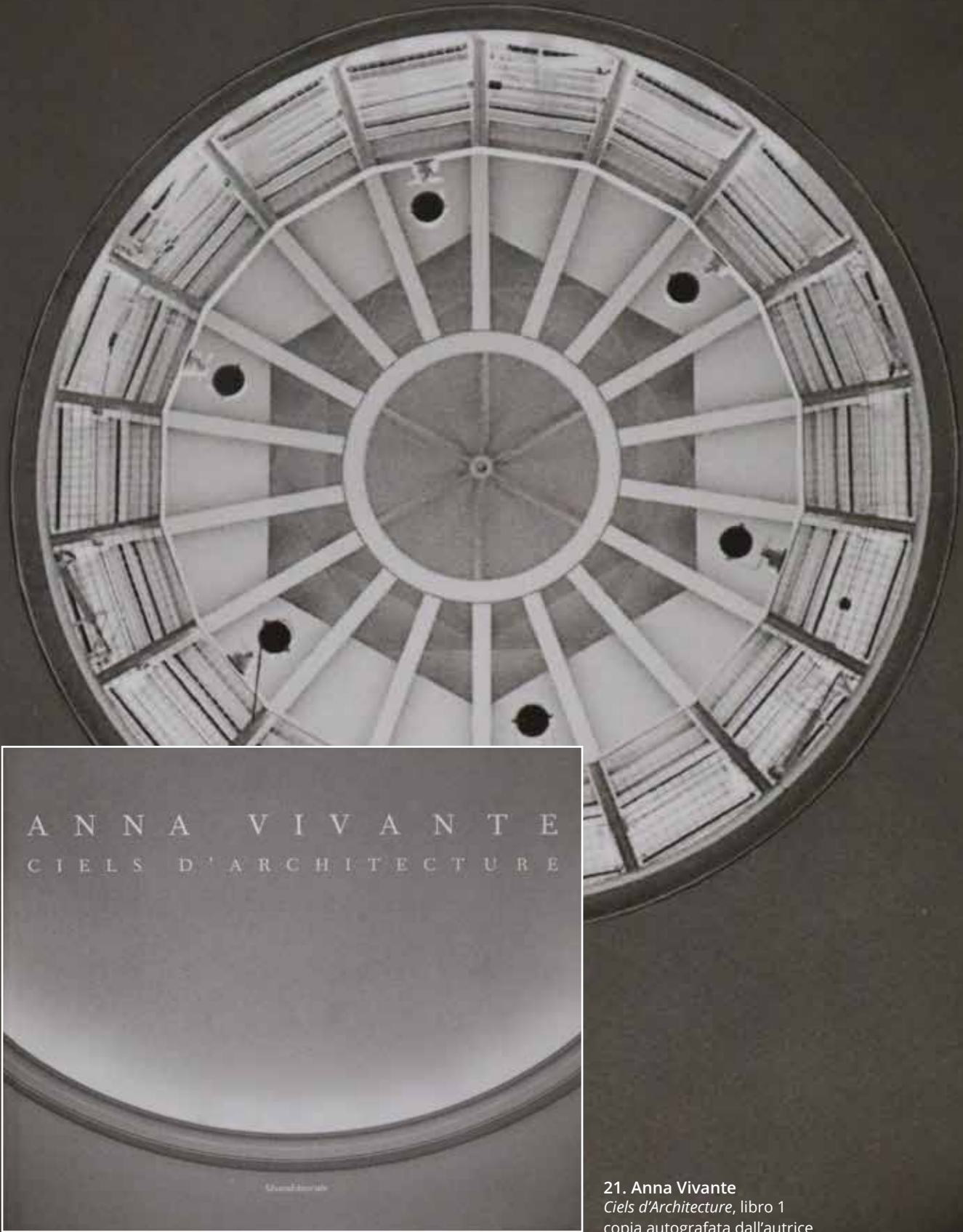
Poi ce quarcuno che nun se po fermà

E questi li dovemo ringrazià.

Infine medici, operatori ed infermieri

E loro, fateme di, so l'eroi veri!





A N N A V I V A N T E  
C I E L S D ' A R C H I T E C T U R E

livro 1

21. Anna Vivante  
*Ciels d'Architecture*, libro 1  
copia autografata dall'autrice

Francesco Piccolo

# Scrivere è un tic

*i metodi degli scrittori*

Il mestiere  
di scrittore

I metodi

Riscrivere

Disciplina

Ritualità

Perdere tempo

Solitudine  
e non

Dove

Altro lavoro

Computer,  
macchina  
da scrivere,  
penna





23

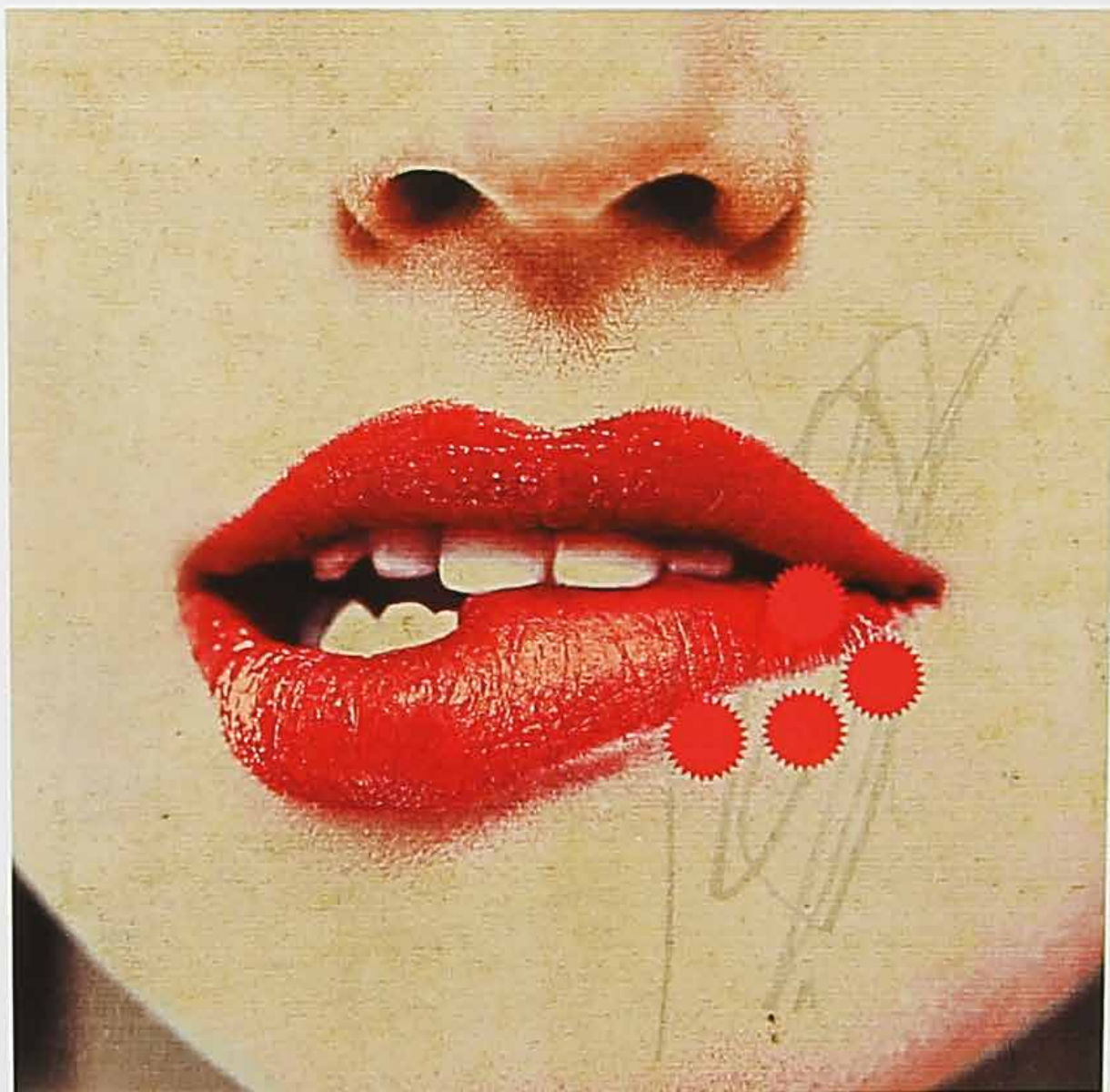
22. Francesco Piccolo  
*Scrivere è un tic*  
copia autografata e dedicata dall'autore

23. Francesco Troccoli  
*Ferro Sette*  
copia autografata dall'autore



# CHIARA VALERIO

## IL CUORE NON SI VEDE



24. Chiara Valerio  
*Il cuore non si vede*  
copia autografata e dedicata dall'autrice

Chiara Valerio

Il cuore non si vede

Roma 26/1/2020

per Polaris Apeste

stanno  
questo  
servono

Einaudi

che  
sono




Contemporanea.  
SFIDE SOCIOLOGICHE  
E RICERCA SOCIALE  
7

Antimo Luigi Farro

# Il mondo in un quartiere

Migrazioni internazionali  
Esquilino Roma-Centro.  
Culture, interessi e politica

 Wolters Kluwer

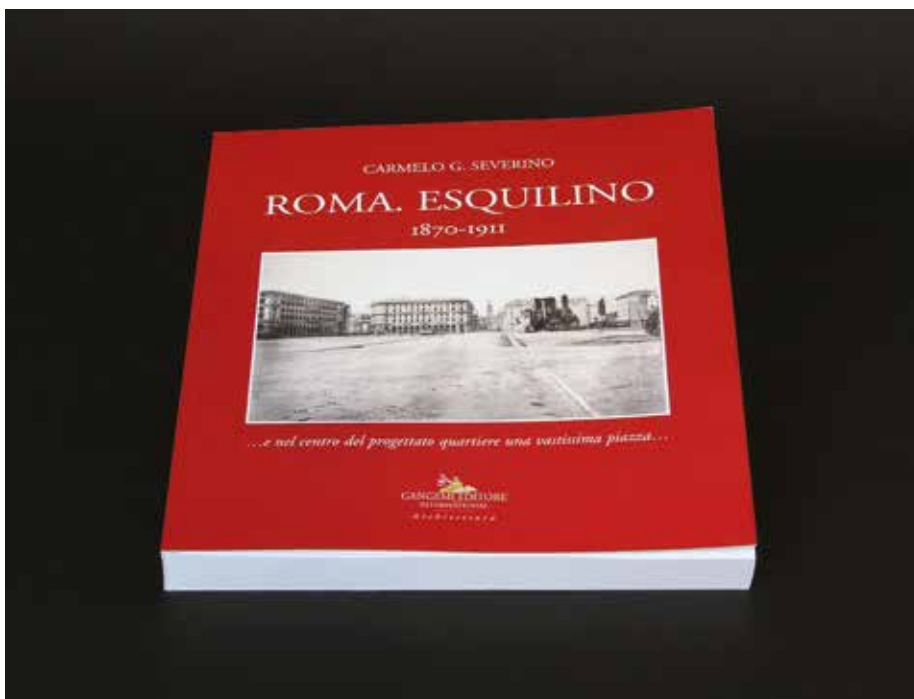
CEDAM

anti  
L. Farro

25. Antimo Luigi Farro  
*Il mondo in un quartiere*  
copia autografata e dedicata dall'autore

anti





26. Carmelo G. Severino  
*Roma. Esquilino 1870-1911*  
copia autografata e dedicata dall'autore

## Osso di seppia

Osso di seppia trucca un vino rosso cubano per scaldare il sangue e sciogliere la bocca impastata di caffè e nicotina. Coscuise un'altare con caxoni e bottine tutte le sere. Su di esso adagia una candela consumata, due monete ramate, un mozzicone di sigaretta, un no- di tabacco, un furo sacco e un roncio di agello.

Immagina di essere vescovo di Roma. Ma al posto della folla di fedeli alle spalle ha poche anime distinte che non lo ascoltano.

Osso non ha alcuna chiesa. Il suo altare è alle porte di Circo 85, il centro d'urto che ospita senza tetto a pochi metri dalla stazione Termini. Trascorre la giornata lì e quando la sera il centro chiude, lui e tutti gli ospiti tornano in strada e si disperdono per l'Esquilino, il rione interno che accoglie tutti, senza distinzione. Osso prima di allontanarsi occhi puntati alle nuvole fuggite da raggi di un sole arancio prepara il suo altare in un angolo tra la Etruria e l'antico arco romano grigio d'inquinamento.

Guarda il cielo di nuovo e pure non credendo in un Dio comune bisbiglia parole che nessuno ha mai ascoltato. Guarda il cielo tanto quanto parla con se stesso.

Osso il "vescovo" lo chiamano gli amici, gli operatori, la figlia che non vede da quattro anni che ha scordato di chiamarlo papà.

E quelle rare volte in ~~tra~~ cui qualcuno lo chiama vescovo Osso aggiunge: «Senza diosa ma con un cura curi!»

1

Elena Stancanelli  
La femmina nuda

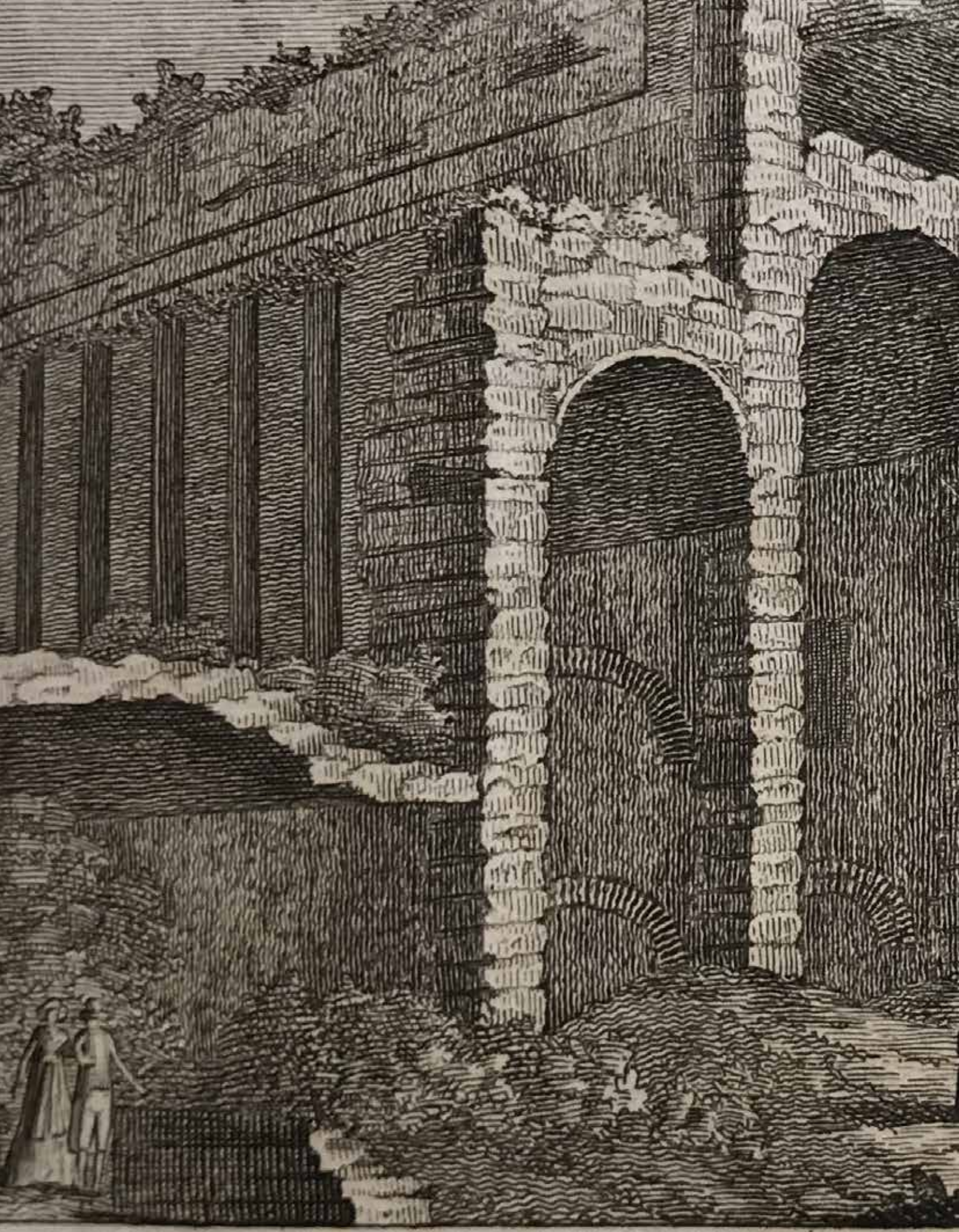


La nave di Teseo



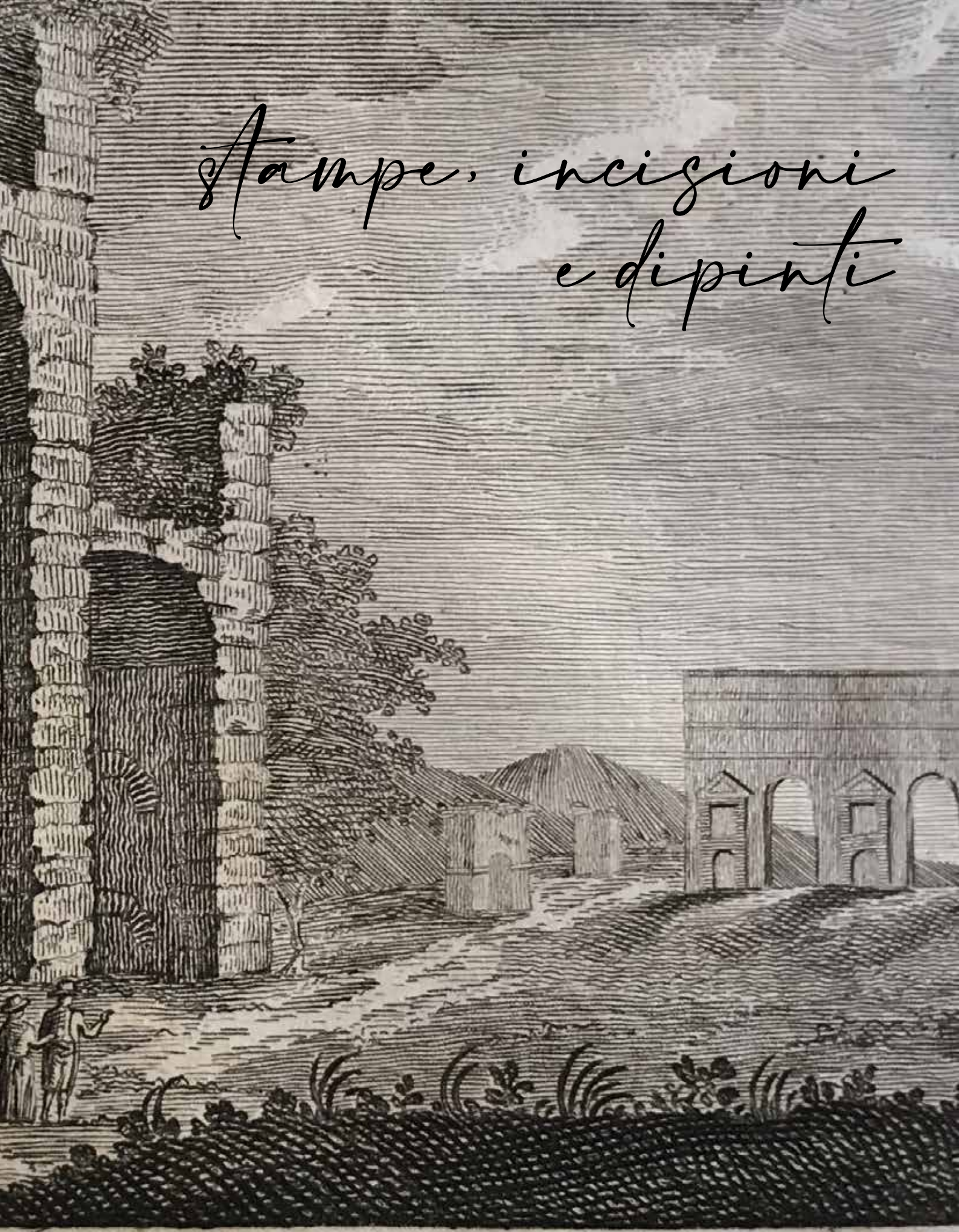
Romanzo



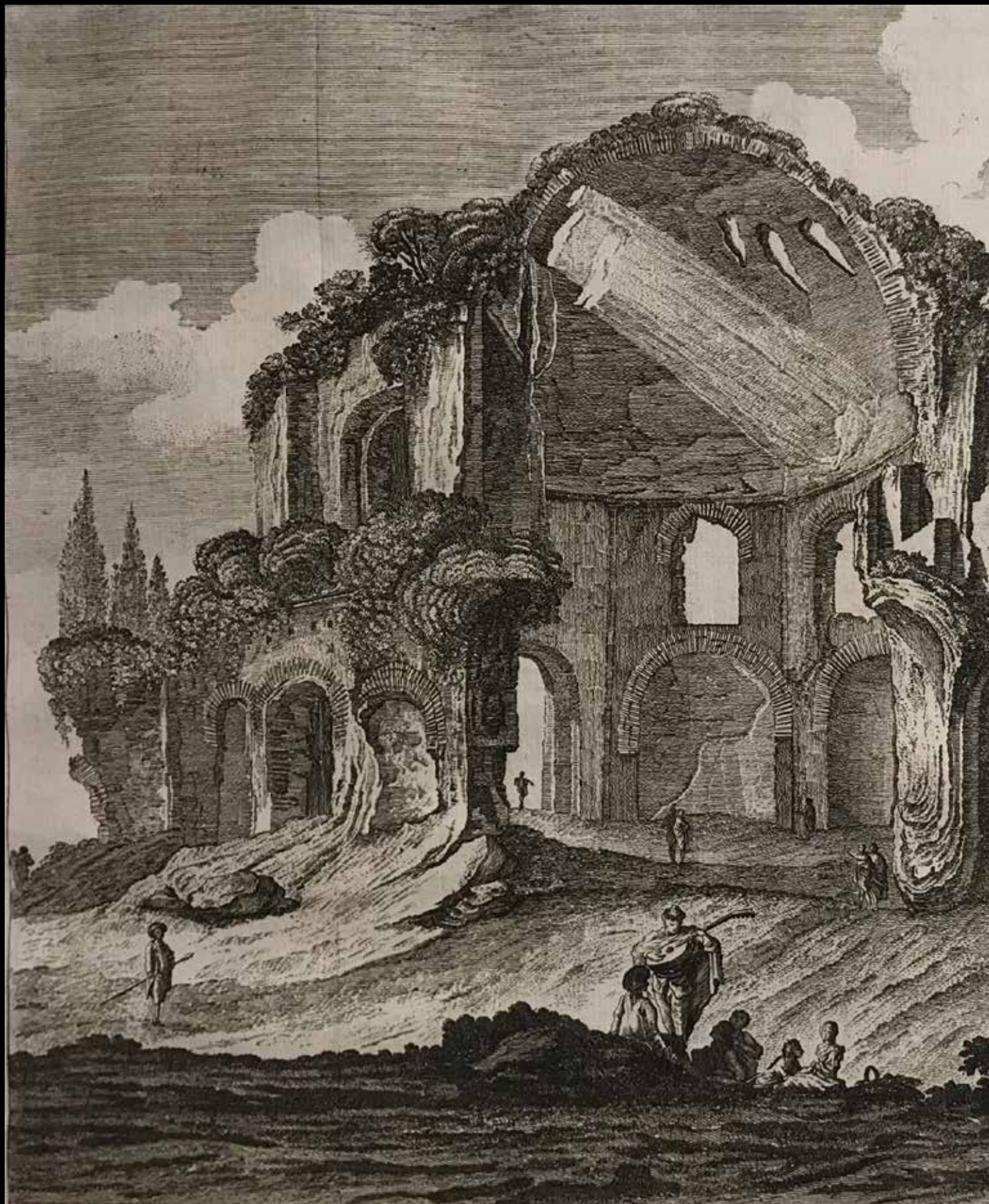




*Stampe, incisioni  
e dipinti*







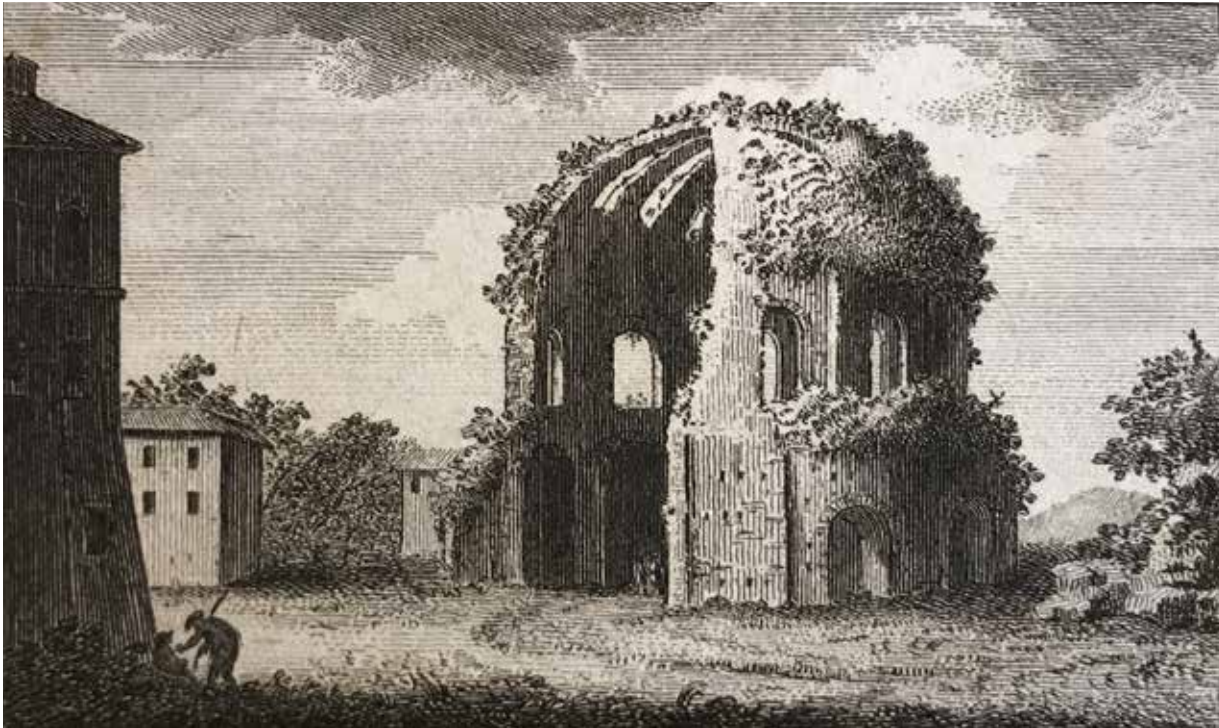




29. Georg Christoph Kilian

*Minerva Medica*, 1770

incisione, cm. 24,5x27 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**30. Agapito Franzetti**

*Tempio di Minerva Medica, 1796*

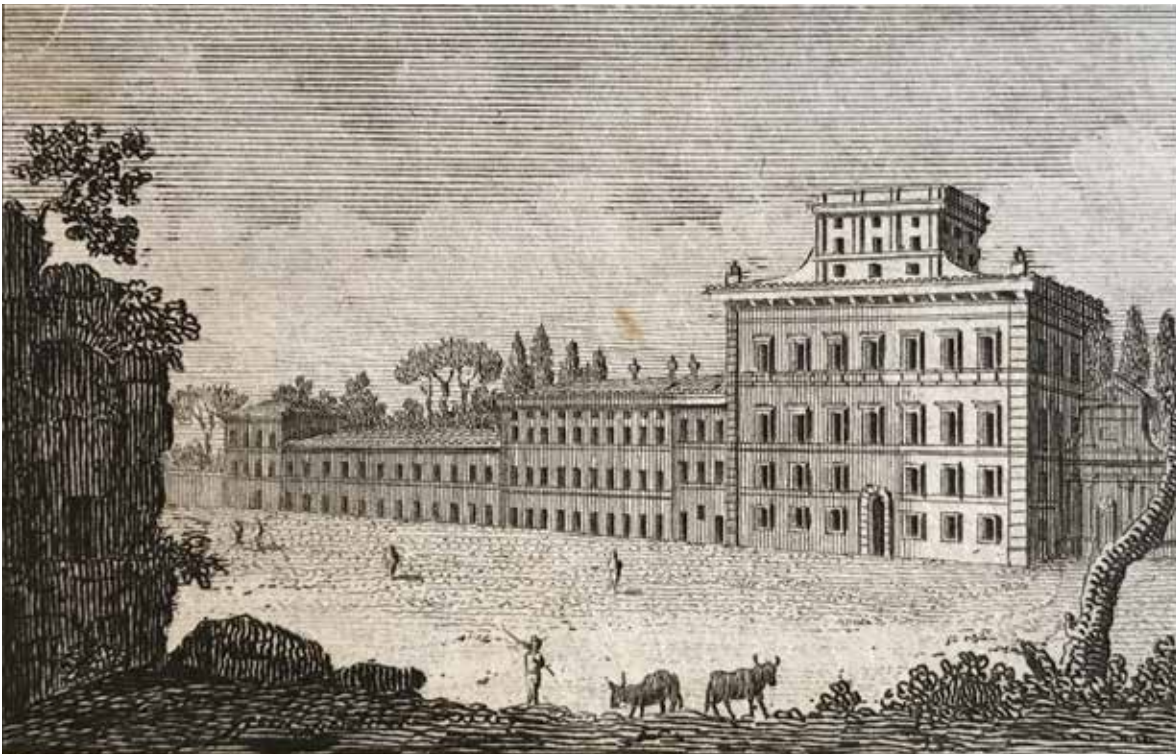
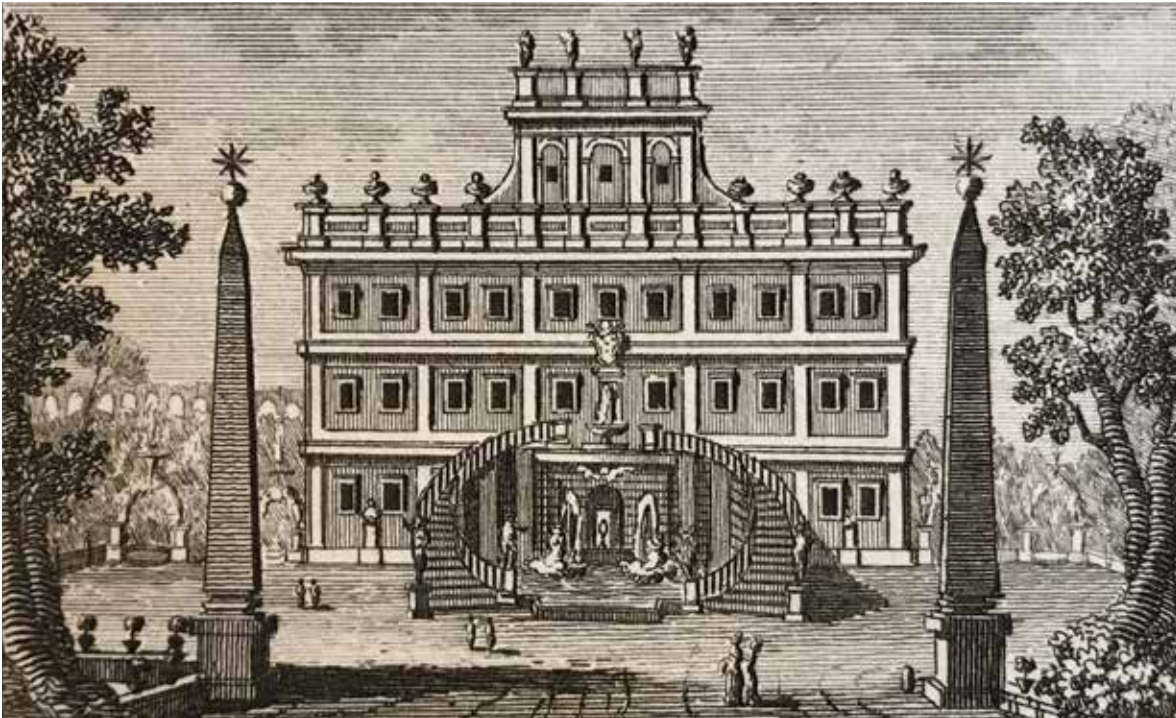
incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**31. Agapito Franzetti**

*Il Battistero Lateranense, 1796*

incisione, cm 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso





**32. Agapito Franzetti**

*Il Casino della Villa Altieri, 1796*

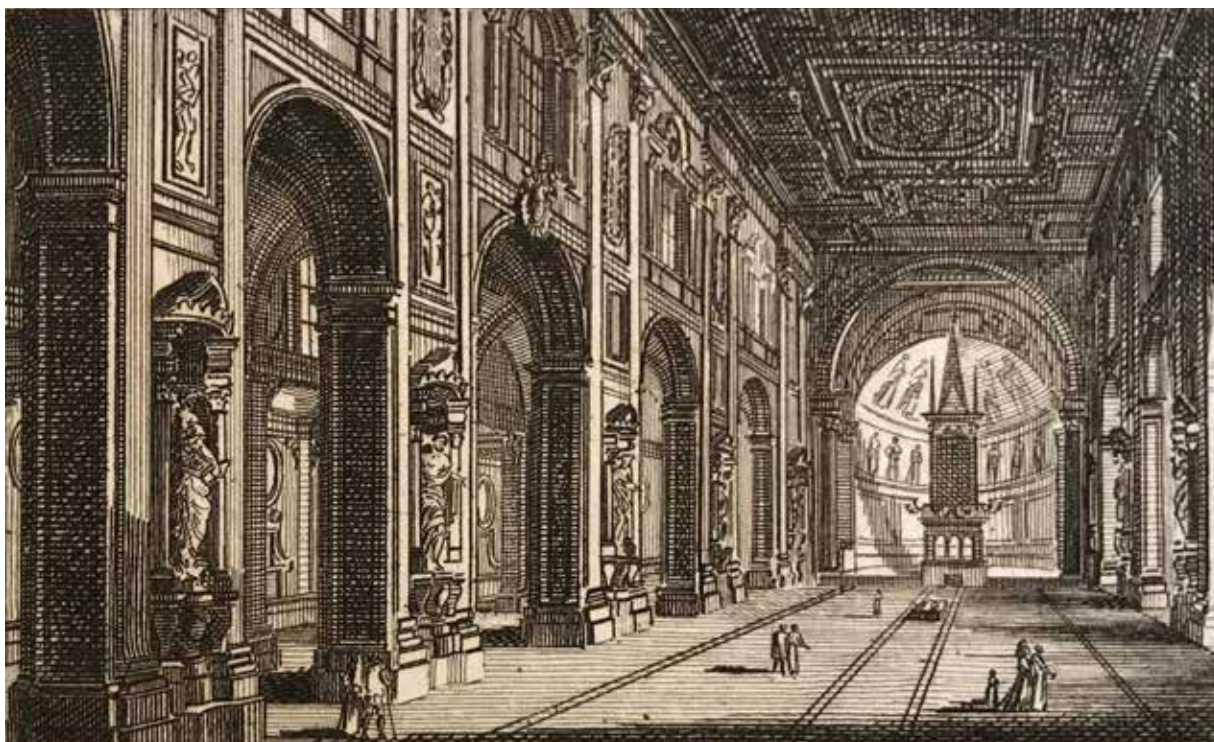
incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**33. Agapito Franzetti**

*Il Casino della Villa Negroni, 1796*

incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso





#### 34. Agapito Franzetti

*Avanzi del Castello dell'Acqua Claudia, e Aniene nuovo, 1796*

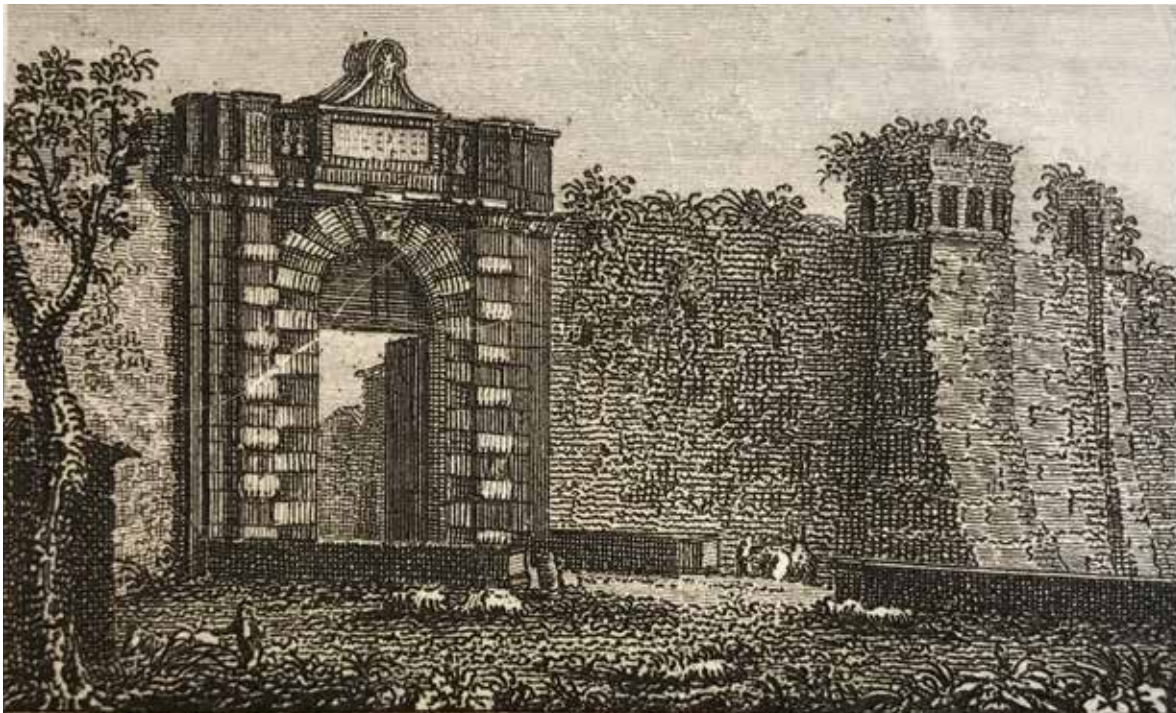
incisione, cm 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

#### 35. Agapito Franzetti

*Interno della Basilica di S. Giovanni in Laterano, 1796*

incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso





**36. Agapito Franzetti**

*Ospedale di S. Giovanni in Laterano, 1796*

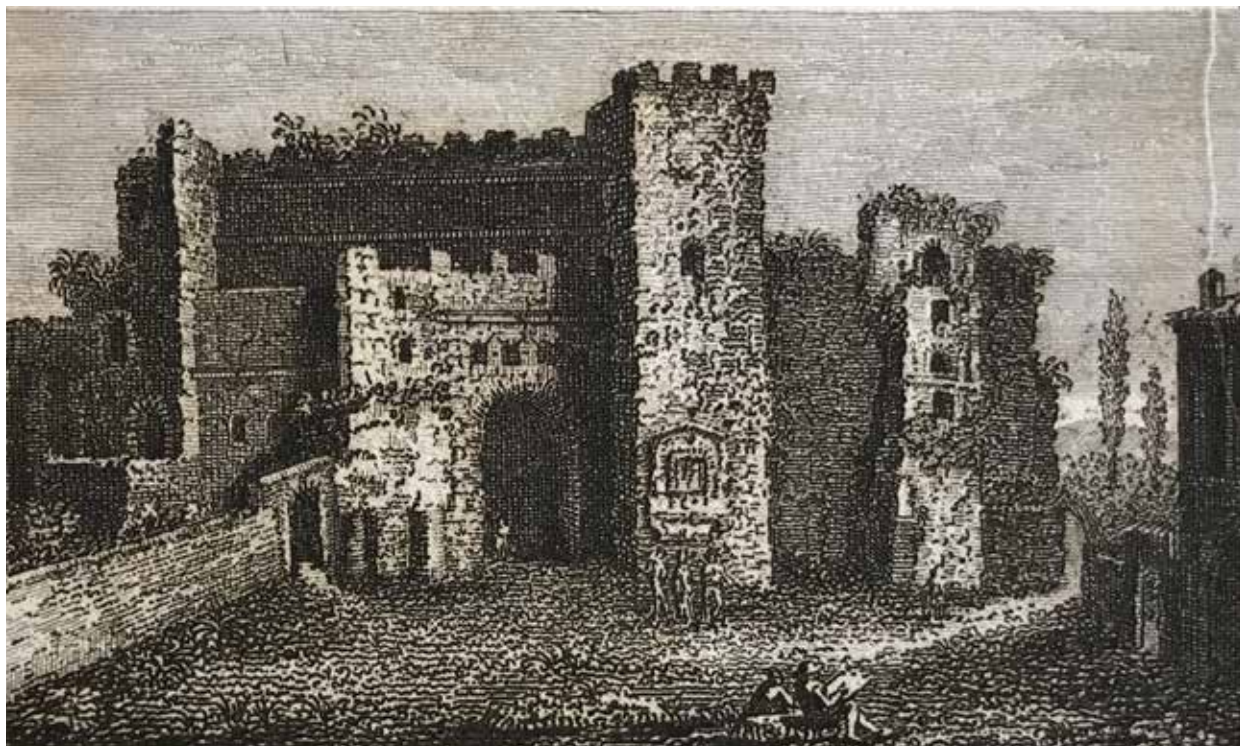
incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**37. Agapito Franzetti**

*Porta Caelimontana in oggi S. Giovanni, 1796*

incisione, 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso





**38. Agapito Franzetti**

*Porta Nævica in oggi Maggiore, 1796*

incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**39. Agapito Franzetti**

*Chiesa di S. Bernardo alle Terme, 1796*

incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

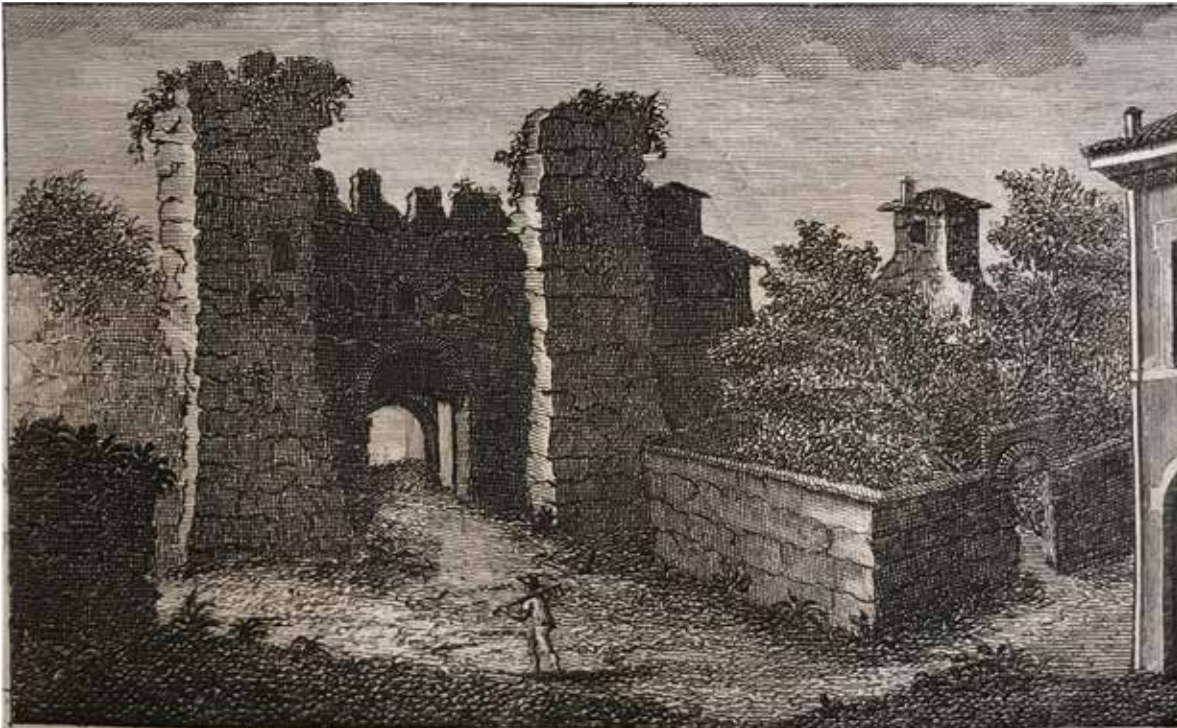




**40. Agapito Franzetti**  
*Chiesa, e Monastero di S. Vito, e Modesto, 1796*  
 incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**41. Agapito Franzetti**  
*Porta Esquilina in oggi S. Lorenzo, 1796*  
 incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso





**42. Agapito Franzetti**

*Porta Esquilina in oggi S. Lorenzo, 1796*

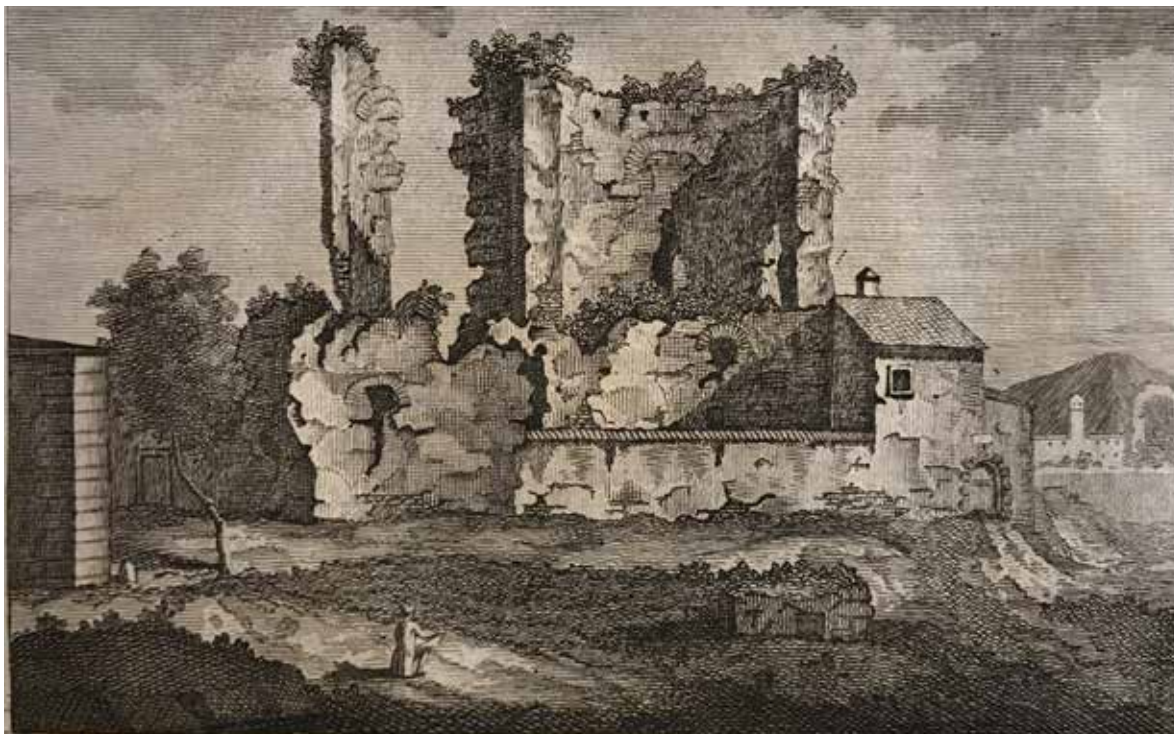
incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**43. Giovanni Brun**

*Porta Esquilina in oggi S. Lorenzo, 1810*

incisione, cm. 8,5x14 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

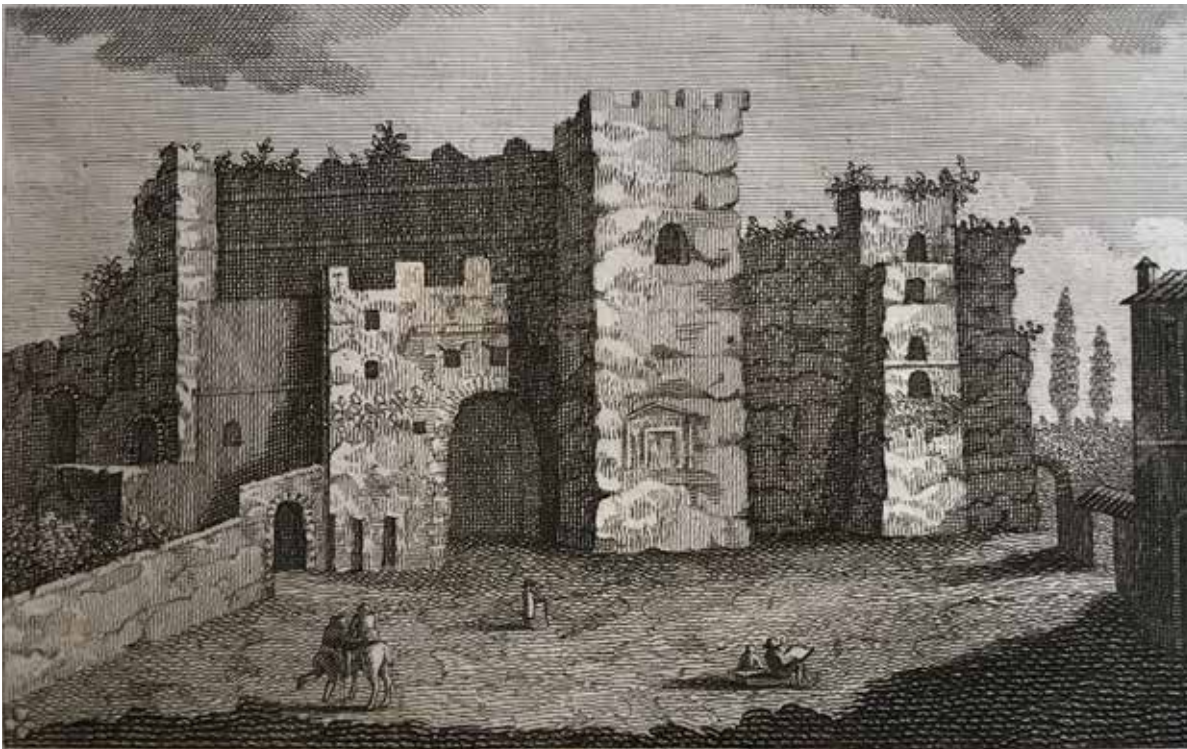




**44. Giovanni Brun**  
*Castello dell'Acqua Marzia detto i trofei di Mario*, 1810  
 incisione, cm. 8,5x13,8 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**45. Giovanni Brun**  
*Primo Castello dell'Acqua Giulia detto i trofei di Mario*, 1810  
 incisione, cm. 8,6x13,6 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

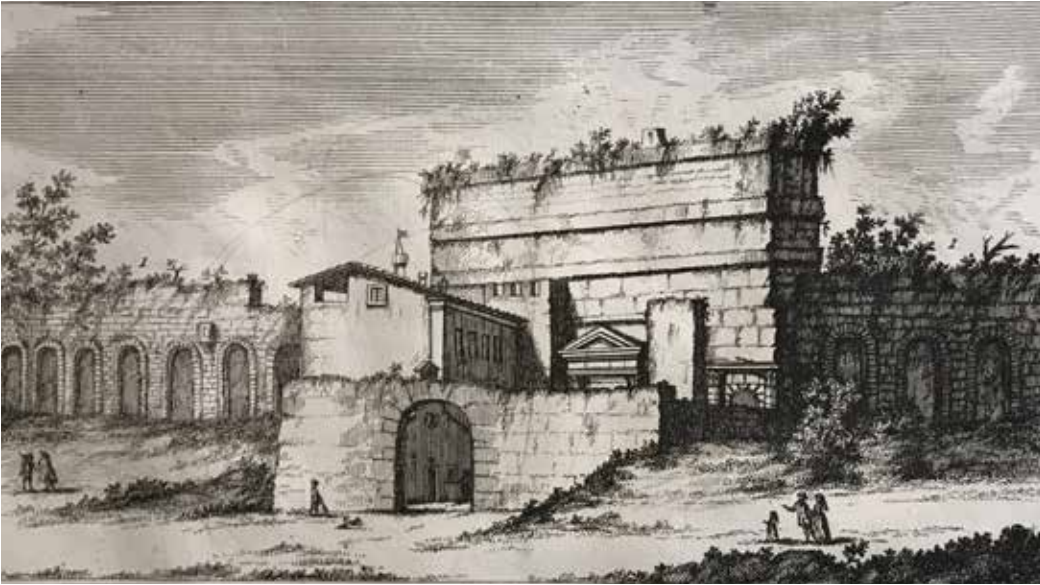




**46. Giovanni Brun**  
*Castello dell'Acqua Claudia e Aniene Nuovo*, 1810  
 incisione, cm. 8,6x13,6 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**47. Giovanni Brun**  
*Porta Nevia ora Porta Maggiore*, 1810  
 incisione, cm. 8,5x13,8 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso





**48. Giovanni Maria Cassini**

*Porta Maggiore, 1779*

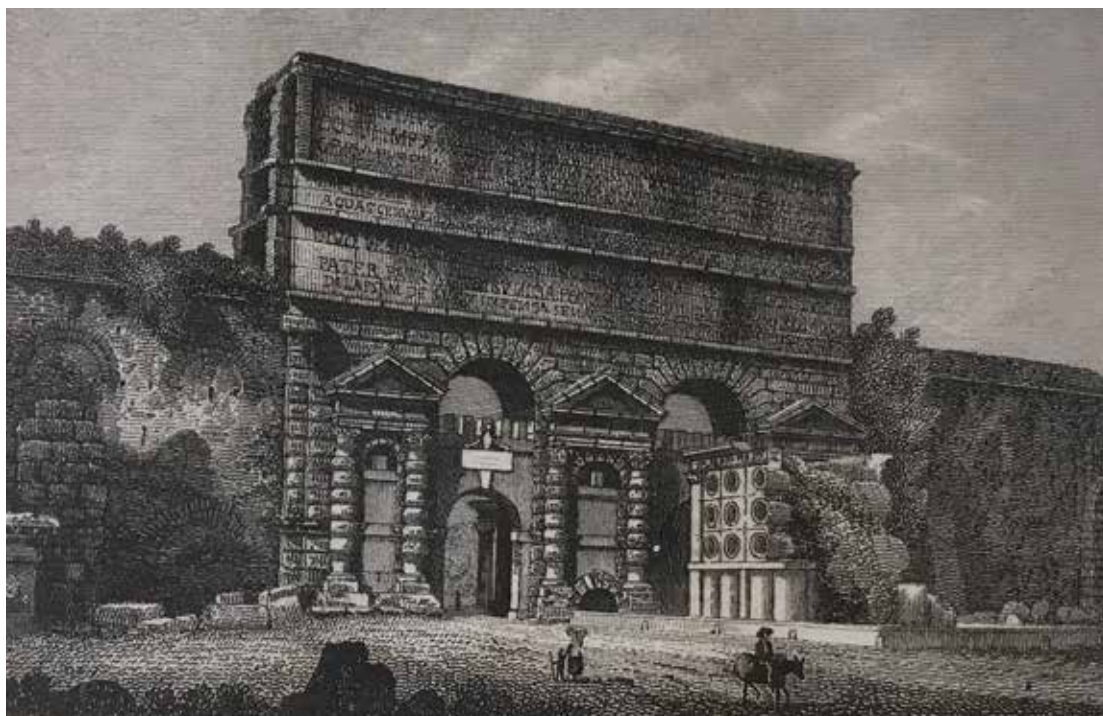
incisione, cm. 15x26 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**49. Luigi Rossini**

*Veduta del Monumento del Condotto delle Acque Claudia, e Anione Nuovo, e dell' Acqua Felice, 1823*

incisione, cm. 34,5x44 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso





**50. Gaetano Cottafavi**

*Porta Maggiore, 1840*

incisione, cm. 7,5x12 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**51. Scuola italiana del XIX secolo**

*Veduta di Santa Croce in Gerusalemme, 1840*

incisione, cm. 11x17 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**52. Dominique Magnan**

*Santa Croce in Gerusalemme, 1778*

incisione, cm. 15,5x13 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso





**53. Stefano Piale**

*Interno della Basilica di S. Maria Maggiore, 1810*

incisione, cm. 13x18,5 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**54. Benoit**

*Santa Maria Maggiore, abside, 1870*

incisione, cm. 12x16 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



55. Scuola italiana del XIX secolo  
*Monumento delle Acque Claudia, e Aniene Nuova*, 1850  
incisione, cm. 19x23 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



56. Giovanni Battista Falda

*Chiesa di Santa Bibiana sul Monte Esquilino, 1665*

incisione, cm. 17,5x28,5 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso











57. The Great Britain Leaving Liverpool  
stampa su carta entro cornice ottagonale in legno ebanizzato, complessivamente cm. 32,5x31,5



TEMPLE OF MINERVA MEDICA.

58. Georg Christoph Kilian

*Minerva Medica*, 1770

incisione, cm. 24,5x27 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



59



60



**59. Rosanna Pertosa**  
*Senza titolo*, 2020  
incisione p.d.a. in bianco e nero, cm. 21x13

**60. Rosanna Pertosa**  
*Senza titolo*, 2015  
incisione p.d.a., cm. 24x29



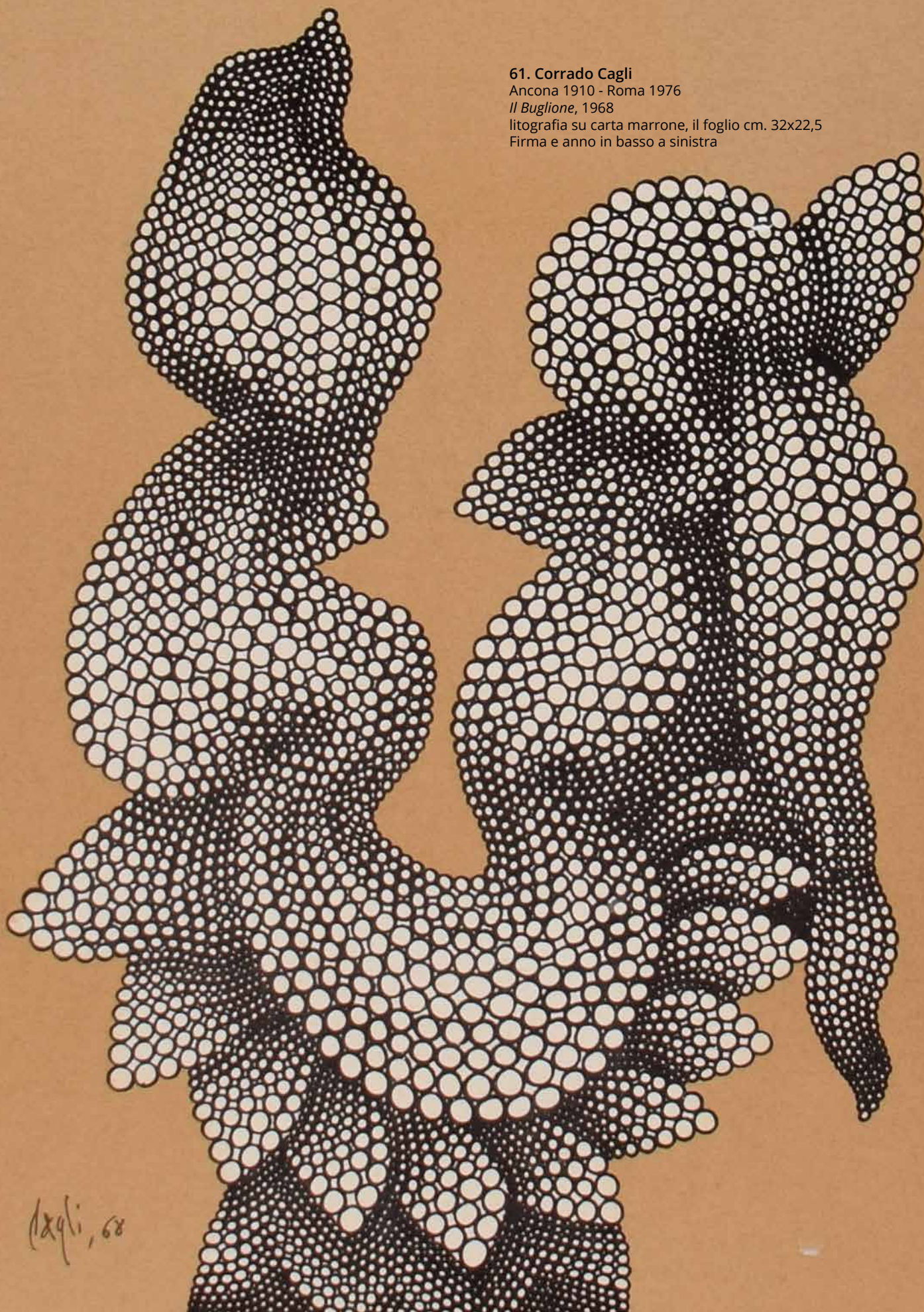
61. Corrado Cagli

Ancona 1910 - Roma 1976

*Il Buglione*, 1968

litografia su carta marrone, il foglio cm. 32x22,5

Firma e anno in basso a sinistra



Cagli, 68





62. Bruno d'Arcevia  
*Un'isola per Esculapio*  
acquaforte, es. 96/100, cm. 70x50 (il foglio)

**CINEMA APOLLO**



**EDIFICIO CONTAMINATO DA AMIANTO**

**MENO 46 GIORNI**



NOVEMBRE **16**

**17 18 19 20 21**

**22 23 24 25 26**

**27 28 29 30**

DICEMBRE **1 2 3 4 5**

**6 7 8 9 10**

**11 12 13 14 15**

**16 17 18 19 20**

**21 22 23 24 25**

**26 27 28 29 30**

**31**

63. Franco Cenci  
manifesto per la mancata bonifica del cinema Apollo, campagna 2018, cm. 200x140



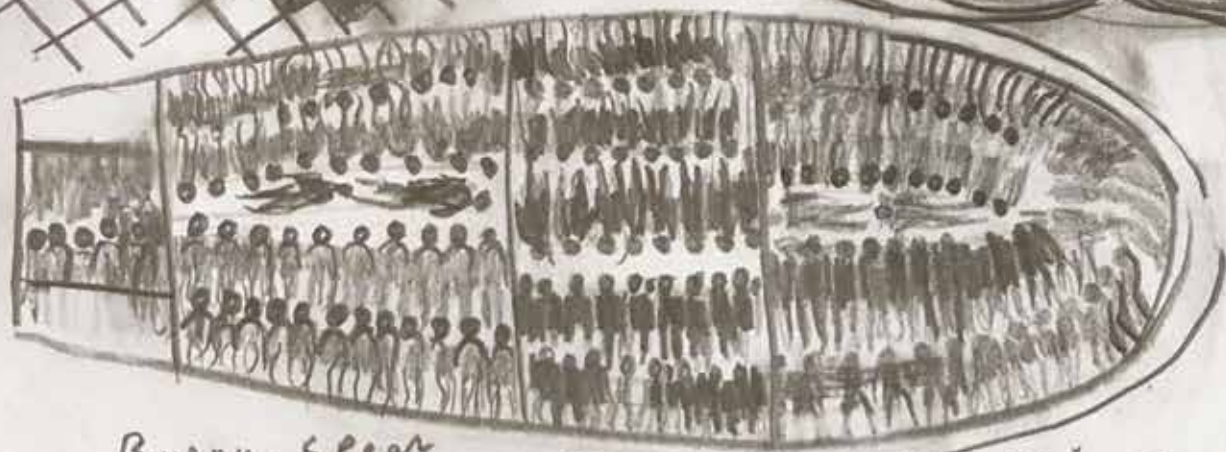




64. Franco Cenci  
*Dromedario*  
collage su pastalegno, cm. 15x21



Haile' Selassie  
Chérif Anta Diop  
Kwame Nkrumah  
Steve Biko  
Mohamed  
Kémi



Burny Spear

France AFRIQUE

ROKIA TRAORÉ

Moko Du Fall 20

SA  
CH  
LA  
KA  
T  
M  
A



ti Ken Jah Faleky ALPHA BLONDY  
Bob Marley Yousson Ndour  
Serigne Touba Peter Tosh  
Rosa Parks  
SEKou Touré  
Kunta Kinte



MOKODU FALL 2008

TOUSSAINT  
MARTIN LUTHER KING

LAMPEDUSA

REFUGIÉS

CAMP DE THIA ROYE  
MANDELLA

APARTHEID

SANS PAPIER

MORY TOURE  
AKA ZULU

AT DIOR LUMUMBA

ADAFI CFA TOUBA

HOMAS SANKARA

ARCU GARYEY

NCIEN COMBATTANT

EURO SLAVE MONEY

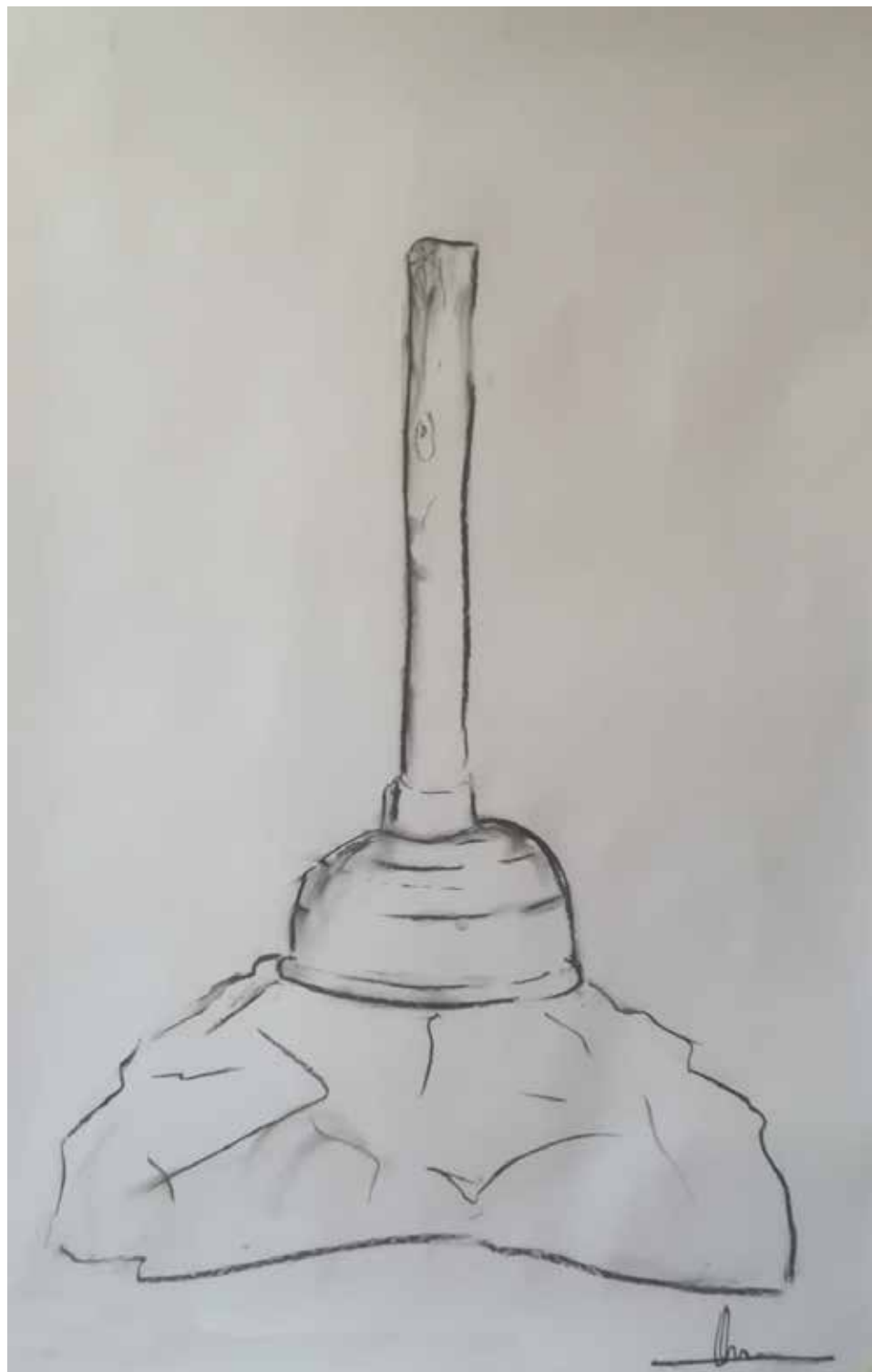
COLONIES RACISME

MALCOM X

FELA KUTI

65. Mokodu Fall  
Les Traités  
carboncino su carta,  
cm. 29,7x42





**66. Amedeo Longo**

*Excalibur*

due disegni a carboncino su carta, cm. 75x50 ciascuno

L'opera richiama la mitologia della spada nella roccia di Re Artù





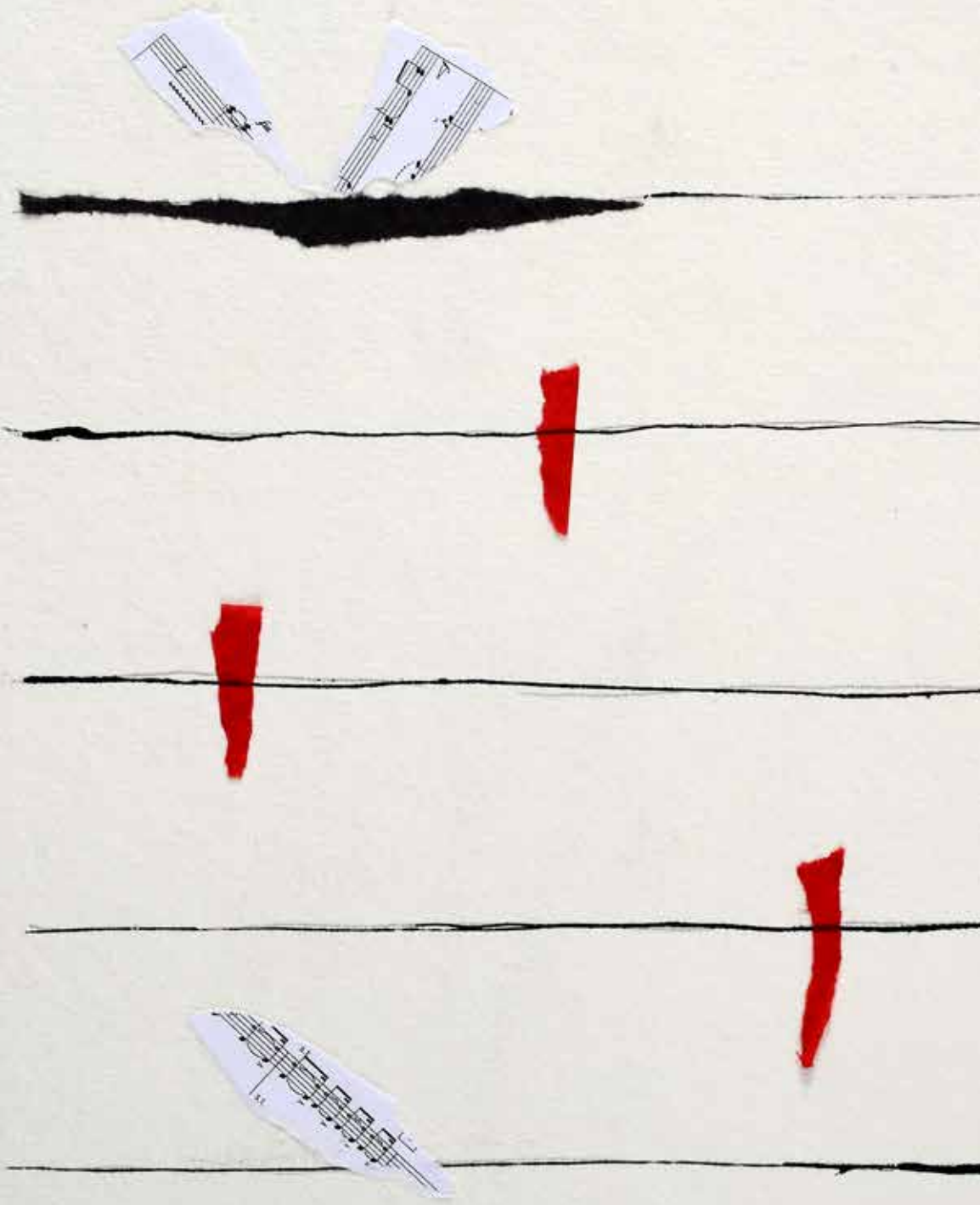


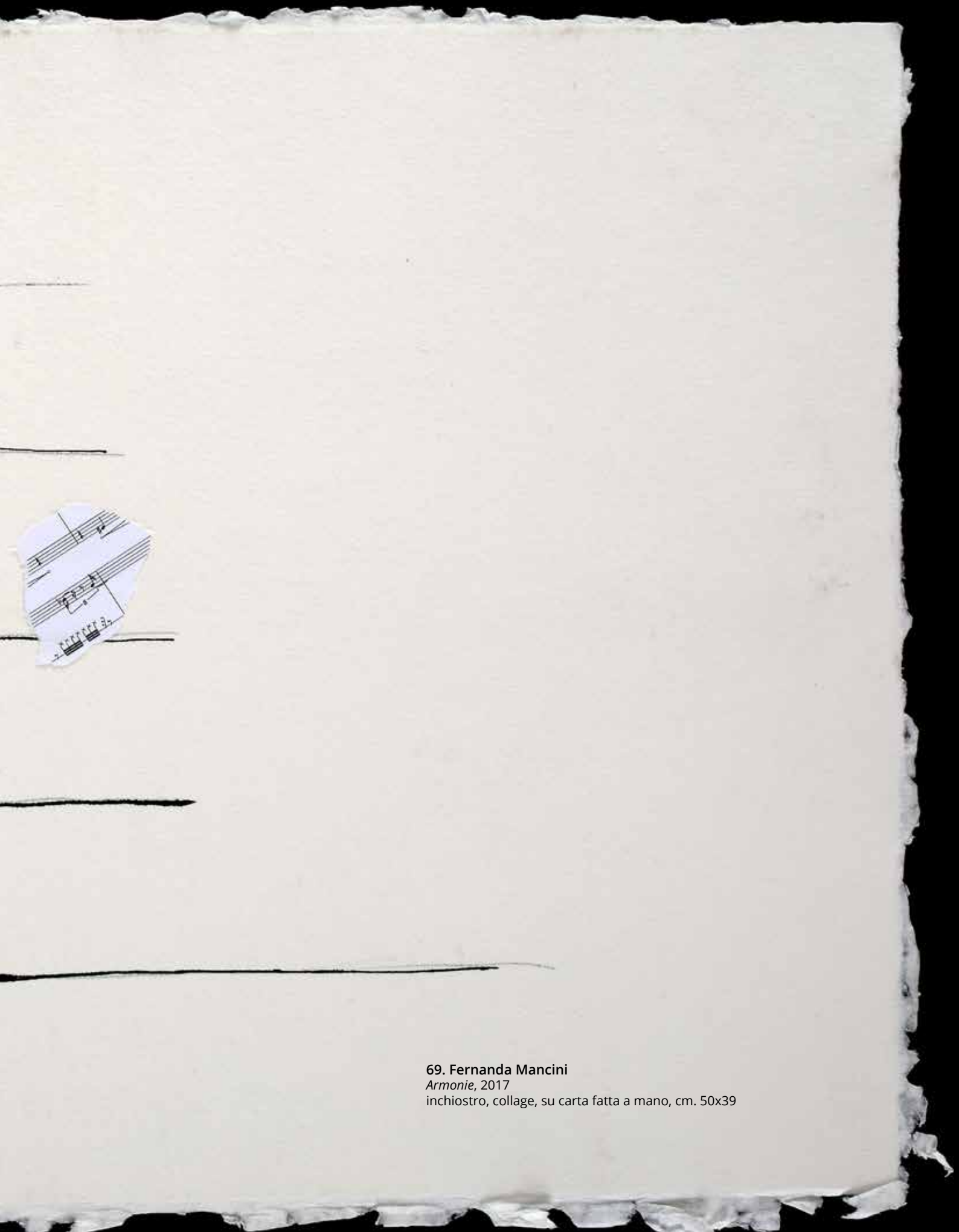
67. Carlo Grossi  
*Il Teatro di Marcello*, 2020  
*Piazza del Popolo*, 2020  
coppia di pastelli colorati e acrilici su stampa serigrafica, cm. 50x70 ciascuno



68. Sylvio Giardina  
*HC #02 danse serpentine*  
disegno a matita, acquarello e pastelli colorati  
su carta, cm. 42x29





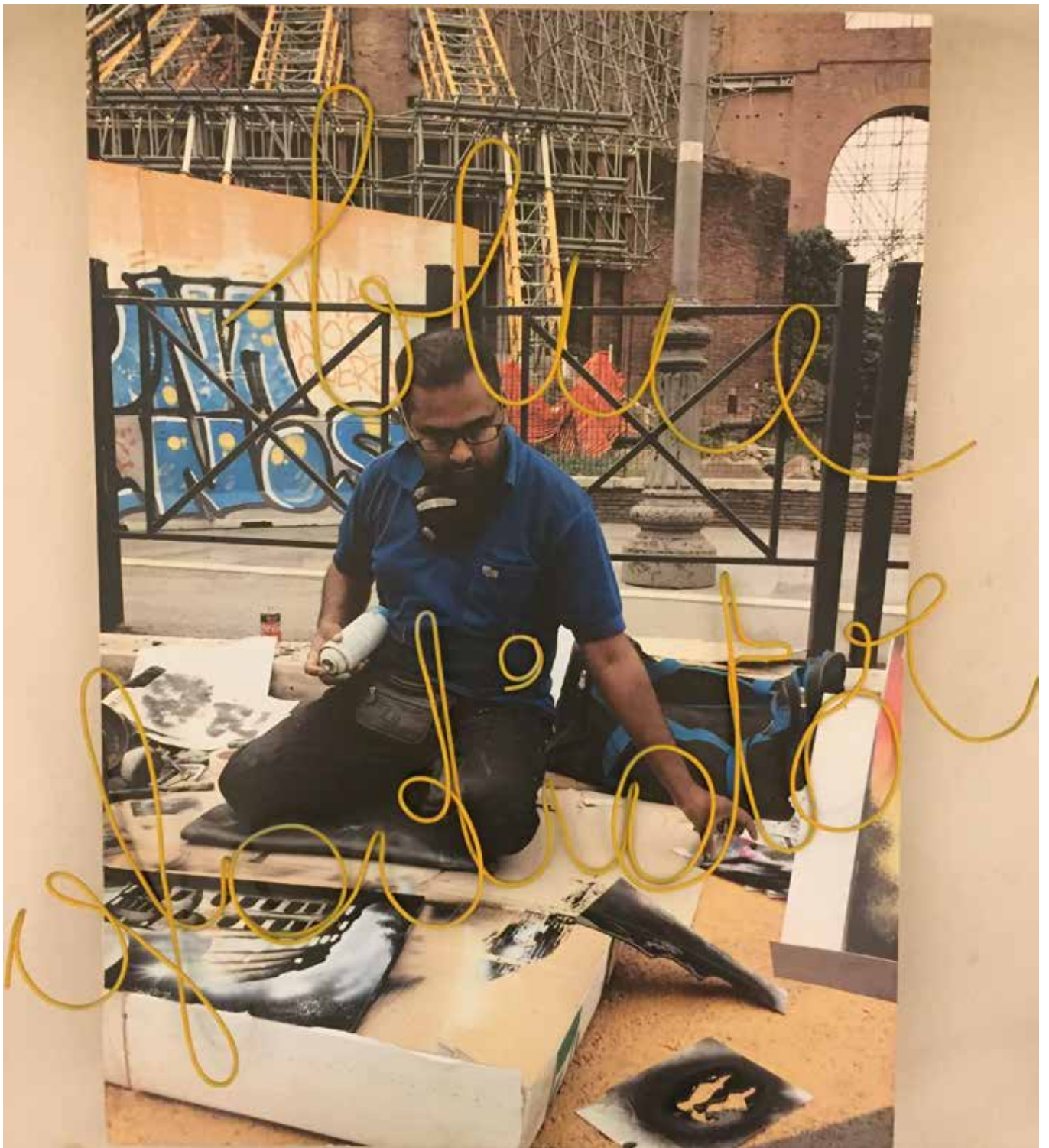


69. Fernanda Mancini

*Armonie*, 2017

inchiostro, collage, su carta fatta a mano, cm. 50x39





70. Maurizio Prena  
*Blue gladiator*  
tecnica mista, fotografia e filo metallico plastificato, complessivamente cm. 45x40





71. Aleonna Masella

*Sketch preparatorio No. 3, 2016*

monoprint, olio, acquarello e inchiostro su carta fatta a mano, cm. 22x30

Sketch relativo all'opera inserita nel libro realizzato a mano da 33 artisti e donato a Papa Francesco nel 2016 avente come tema l'opera di Marguerite Yourcenar *I 33 nomi di Dio* (iniziativa dell'Associazione Centro Antinoo per l'Arte)









72. Michiel Blumenthal  
*Nostalgia al barretto di Colle Oppio*, 2020  
mordente e acquarello su carta, cm. 30x40



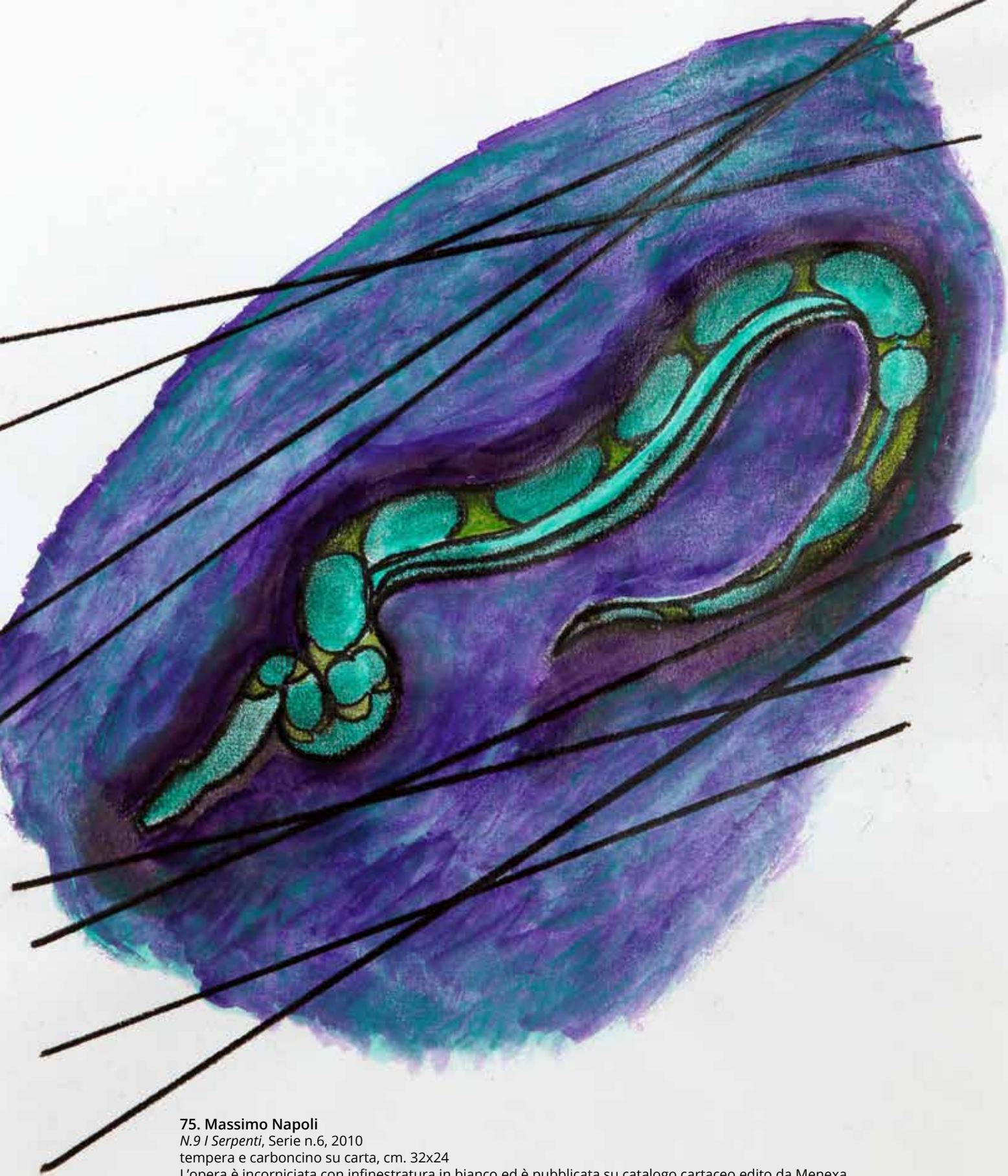


73. Andrea Grimaldi  
*Fase 2, 2020*  
composizione ad acquarello al nero,  
cm. 18x12 (il foglio); cm. 14x8 (il disegno)



74. Andrea Grimaldi  
052020, 2020  
composizione ad acquarello al blu,  
cm. 18x12 (il foglio); cm. 14x8 (il disegno)





75. Massimo Napoli

N.9 / *Serpenti*, Serie n.6, 2010

tempera e carboncino su carta, cm. 32x24

L'opera è incorniciata con infinestratura in bianco ed è pubblicata su catalogo cartaceo edito da Menexa, che verrà consegnato insieme all'opera

Massimo Napoli



76. Le Langage des Porte Bonheur  
tecnica mista su legno, cm. 55x65





77. Maria Antonietta Sutto  
*Ok I can't breathe*  
tempera su tavola, cm. 50x40

78. Francesca Gambatesa  
*I bambini di Piazza Vittorio*  
tecnica mista su carta riciclata, cm. 23x14

79. Verena Staggl  
*...Wadisam...*, 1997  
tecnica mista su carta, la luce cm. 18,5x15











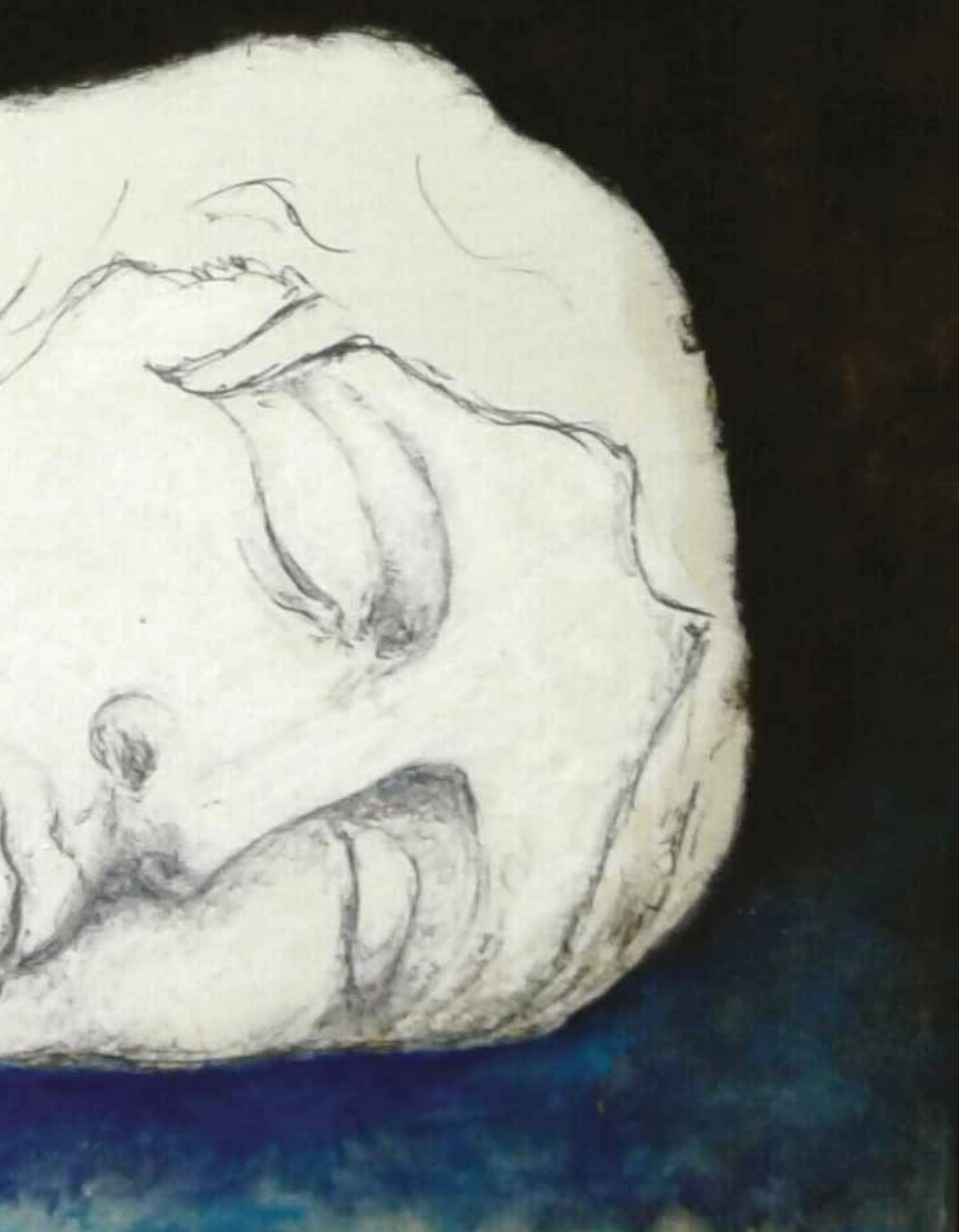


80. Massimo Livadiotti  
*Albero della vita*, tecnica mista su cartoncino, cm. 20x29





81. Paola Alviano Glaviano  
*Bella come un sogno (il sonno della Erinni)*, 2020  
tecnica mista su cartone, cm. 24x39







82. Luigi Ballarin  
*Cavallo bizantino 1*  
acrilico e smalto su tela, cm. 80x100





83. Luigi Ballarin  
*Cavallo bizantino 2*  
acrilico e smalto su tela, cm. 80x100





84. M. Raffaella Catalano  
*Donne a Roma*, 2016  
olio su tela, cm. 30x40







**85. Roberto Ferri**  
*Le prigioni*  
olio su tela, cm. 70x50  
opera autenticata dall'autore

La pittura di Ferri è fortemente influenzata dallo stile caravaggesco, neoclassico e dei preraffaelliti.



فندق  
FARMACIA  
30% 40% 50%

*Sconti  
di  
Natale*

2 prodotti

**30%**

4 prodotti

**40%**

5 prodotti

**50%**

*fotografia*





86. Bruno d'Arcevia  
*Abside della cattedrale di Noto, 2013*  
stampa fotografica a colori autografata dall'artista

Bruno d'Arcevia ha eseguito nel 2013 l'intera decorazione ad affresco del catino absidale della cattedrale di Noto







חַסֵּד וְרַחֲמֵינוּ  
וְלֹא זָכָה  
ἐλεος ἰσθῶς  
καὶ οὐ θυσίαν



**87. Bruno d'Arcevia**

*Dettaglio dell'abside della cattedrale di Noto, 2013*  
stampa fotografica a colori autografata dall'artista

Per il commento si veda il lotto precedente





**88. Bruno d'Arcevia**

*L'artista al lavoro durante gli affreschi di Noto, 2013*  
stampa fotografica a colori autografata dall'artista

Per il commento si veda il lotto 86

**89. Bruno d'Arcevia**

*L'artista al lavoro durante gli affreschi di Noto 1, 2013*  
stampa fotografica a colori autografata dall'artista

Per il commento si veda il lotto 86

**90. Bruno d'Arcevia**

*L'artista al lavoro durante gli affreschi di Noto 2, 2013*  
stampa fotografica a colori autografata dall'artista

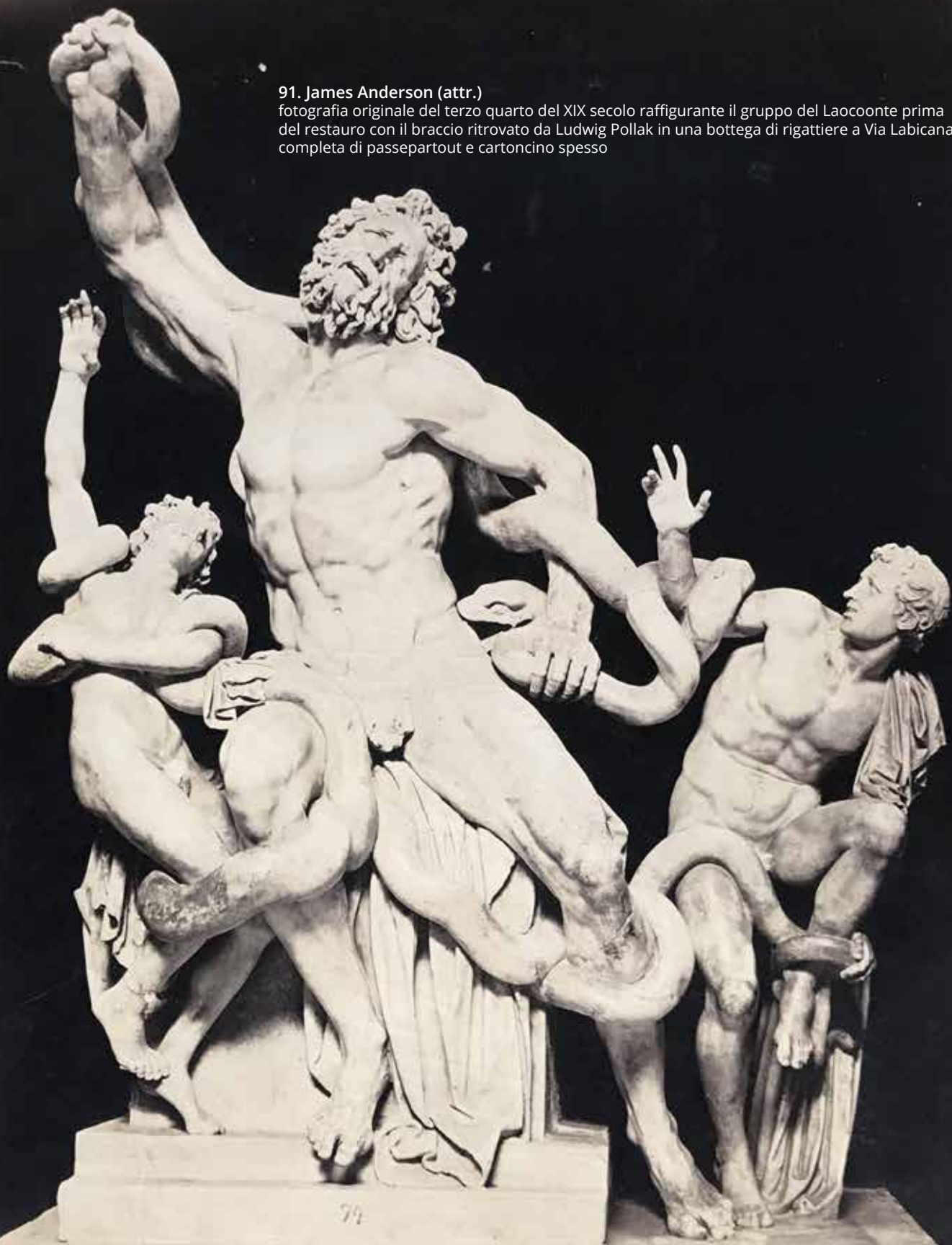
Per il commento si veda il lotto 86





91. James Anderson (attr.)

fotografia originale del terzo quarto del XIX secolo raffigurante il gruppo del Laocoonte prima del restauro con il braccio ritrovato da Ludwig Pollak in una bottega di rigattiere a Via Labicana; completa di passepartout e cartoncino spesso





**92. Roberto Campanaro**

*India 1*

stampa fine art su carta baritata, cm. 21x29,5

Firmata sul retro dall'autore; montata su un p.p.t. acid free di cm. 25x40,5

Le quattro stampe in asta fanno parte di una raccolta proveniente da un reportage effettuato nel continente indiano e conclusosi con una esposizione dal titolo *Passaggio in India* e da un relativo libro fotografico dal titolo *BNCOLOR IN INDIA*. Le immagini sono state realizzate dopo un'elaborazione da un negativo in bianco e nero e interventi successivi al colore









93. Roberto Campanaro

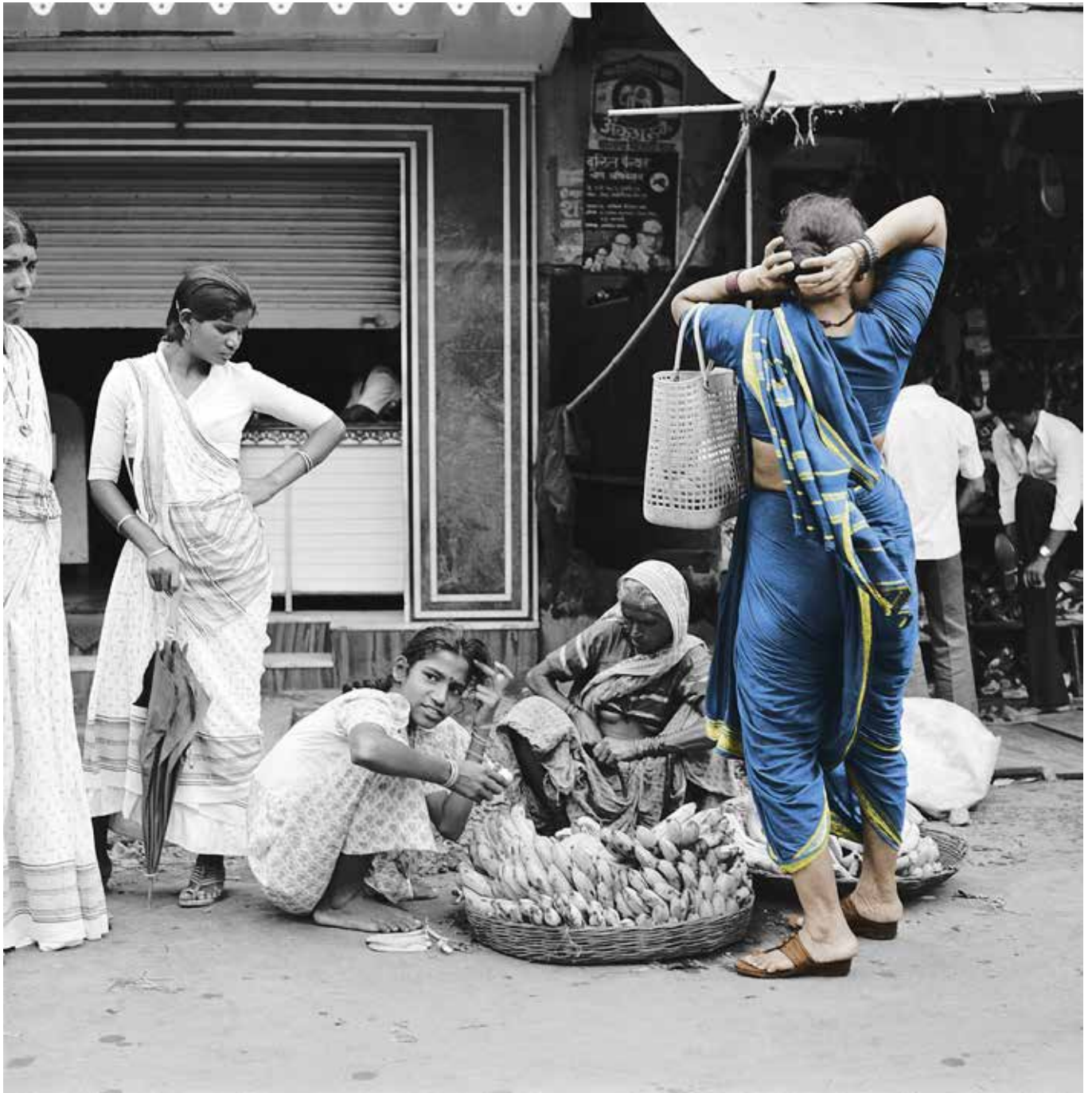
*India 2*

stampa fine art su carta baritata, cm. 21x29,5

Firmata sul retro dall'autore; montata su un p.p.t. acid free di cm. 25x40,5

Per il commento si veda il lotto precedente





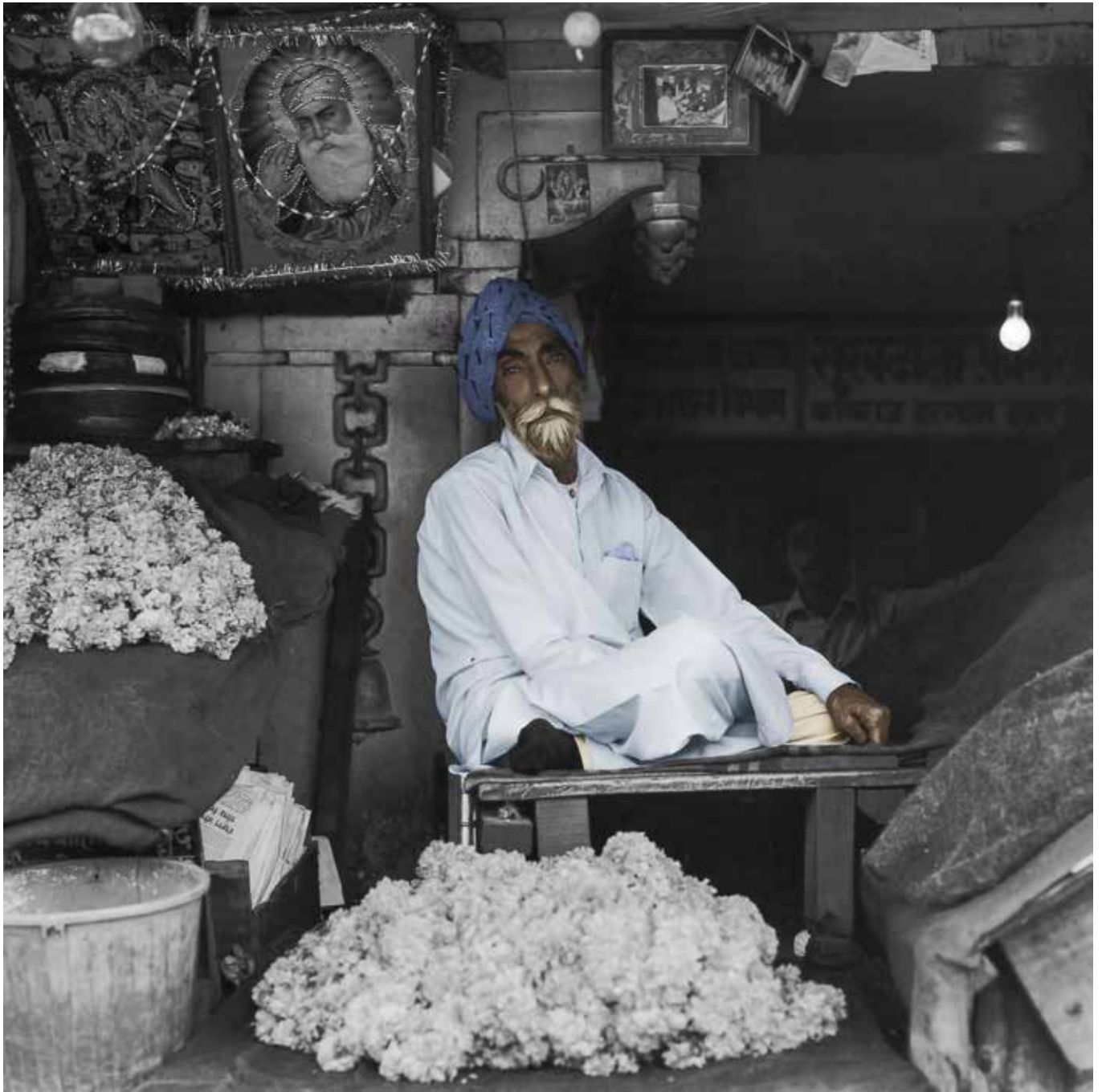
94. Roberto Campanaro

*India 3*

stampa fine art su carta baritata, cm. 21x29,5

Firmata sul retro dall'autore; montata su un p.p.t. acid free di cm. 25x40,5

Per il commento si veda il lotto 92



**95. Roberto Campanaro**

*India 4*

stampa fine art su carta baritata, cm. 21x29,5

Firmata sul retro dall'autore; montata su un p.p.t. acid free di cm. 25x40,5

Per il commento si veda il lotto 92



96. Valentina Pasquali

*Prayer*

stampa fotografica a colori carta fotografica Hahnemuhle Fine Art, cm. 40x35 circa











97. Valentina Pasquali  
*Varanasiwomen*

stampa fotografica a colori carta fotografica Hahnemuhle Fine Art, cm. 40x35 circa











98. Emiliano Cavicchi  
*Potsdamer Straße*, Berlino, 2005  
stampa su carta cotone, cm. 30x40



**99. Mario Peliti**

*Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria, 1986-'87*

stampa vintage ai sali d'argento su carta baritata, cm, 28x35

Firma dell'autore sul verso

Bibl.: *Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria, 1987*



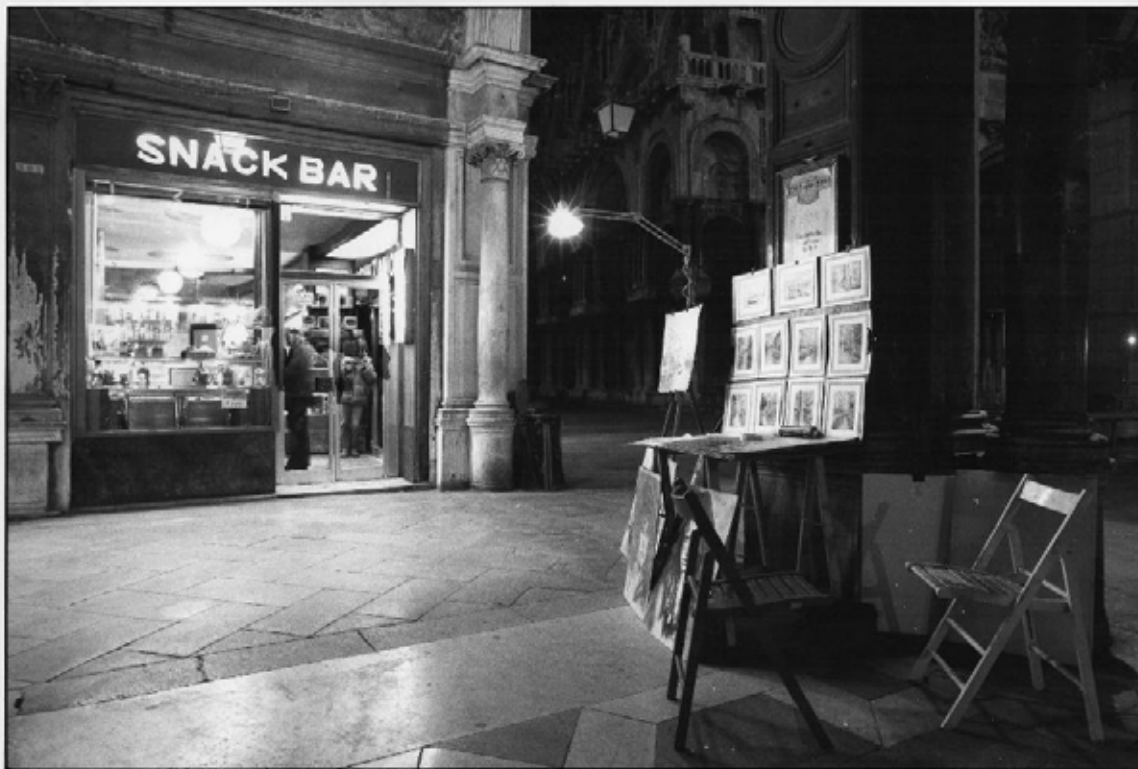


**100. Mario Peliti**

*Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria, 1986-87*  
stampa vintage ai sali d'argento su carta baritata, cm. 28x35  
Firma dell'autore sul verso

Bibl.: *Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria, 1987*





**101. Mario Peliti**

*Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria, 1986-'87*

Formato carta: cm 28x35

stampa vintage ai sali d'argento su carta baritata, cm. 28x35

Firma dell'autore sul verso

Bibl.: *Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria, 1987*

102. **Gilberto Maltinti**

*Pantheon*

stampa fotografica in bianco e nero, cm. 30x40







103. Marco Fiorani  
stampa fotografica, cm. 40x40



104. Marco Fiorani  
stampa fotografica, cm. 40x40





105. Marco Fiorani  
stampa fotografica, cm. 40x40



106. Marco Fiorani  
stampa fotografica, cm. 40x40





107. Guido Laudani  
*Piazza Vittorio Roma*, 2018  
stampa diretta su forex, cm. 59x50, es. 1 di 6



108. Guido Laudani  
*Ascensore Pastificio Cerere Roma*, 2018  
stampa diretta su forex, cm. 59x50, es. 1 di 6







109. Marco Polimeni  
*Basilica di Santa Croce in Gerusalemme*  
stampa fotografica



RACE  
FOR THE CURE

na  
-15 maggio  
D MASSIMO

RACE  
FOR THE CURE

Roma  
13-14-15 maggio  
CIRCO MASSIMO

R  
A  
FOR



7075



110. Marco Polimeni  
*Piazzale Labicano-Ultima corsa*  
stampa fotografica



111. Marco Polimeni  
*Via Giolitti-Stazione Termini*  
stampa fotografica









112. Marco Polimeni  
*Via Giolitti-Torre piezometrica 1*  
stampa fotografica



113. Marco Polimeni  
*Via Giolitti-Torre piezometrica 2*  
stampa fotografica





114. Marco Polimeni  
*Via Giolitti-Torre piezometrica 3*  
stampa fotografica



115. Marco Polimeni  
*Via Giolitti-Veduta 1*  
stampa fotografica

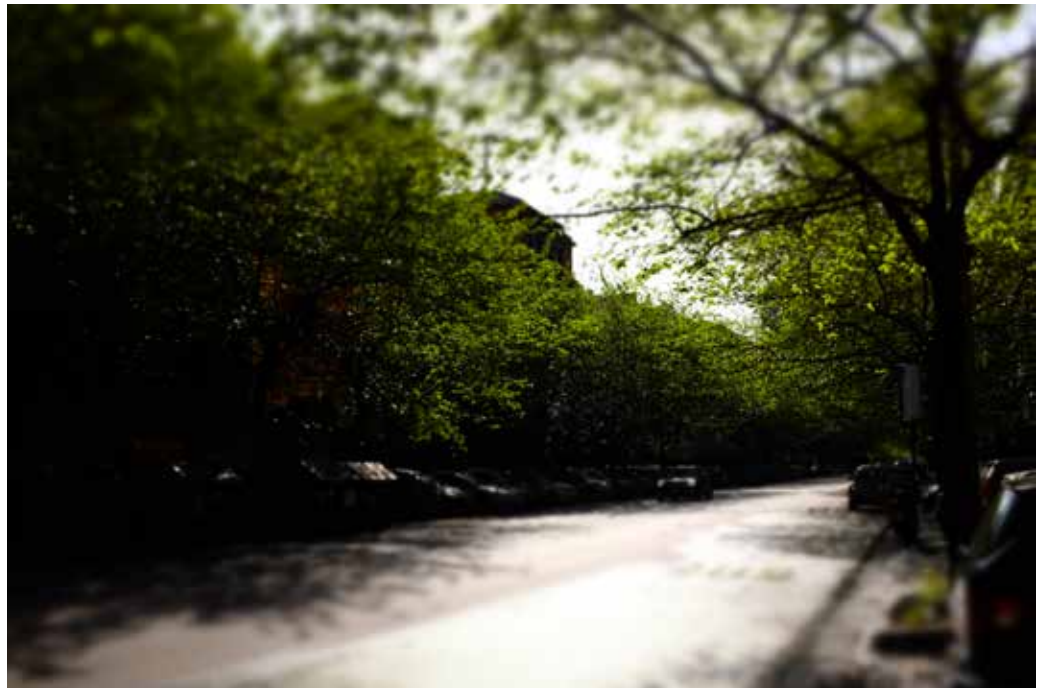






116. Marco Polimeni  
*Via Giolitti-Veduta 2*  
stampa fotografica





**117. Severine Queyras**

*Viale piazza Vittorio lockdown 1*

stampa fotografica su carta matt., cm. 24x36, tiratura 1 di 10.

Il lavoro è stato realizzato durante la quarantena: sono due foto che fanno parte di una serie sulla quarantena, la solitudine, il silenzio, la natura che continua nonostante tutto, ma da un angolo visivo molto particolare, quasi come fatte da una bolla.

**118. Severine Queyras**

*Viale piazza Vittorio lockdown 2*

stampa fotografica su carta matt., cm. 24x36, tiratura 1 di 10

Per il commento si veda il lotto precedente





119. Maria Federica Mazza  
*Playing ball at low tide*  
stampa fotografica, tiratura 1 su 3, cm. 50x50



**120. Franco Bianchi**

*Pensieri notturni*

stampa foto Inkjet su supporto Forex da 5mm, cm. 50x60; immagine: foto su supporto  
Forex, cm. 40x50





121. Carlo Canè

*Com/passò*, 2020

stampa su carta fotografica, filo rosso e spilla, cm. 12x12





**122. M.Raffaella Catalano**

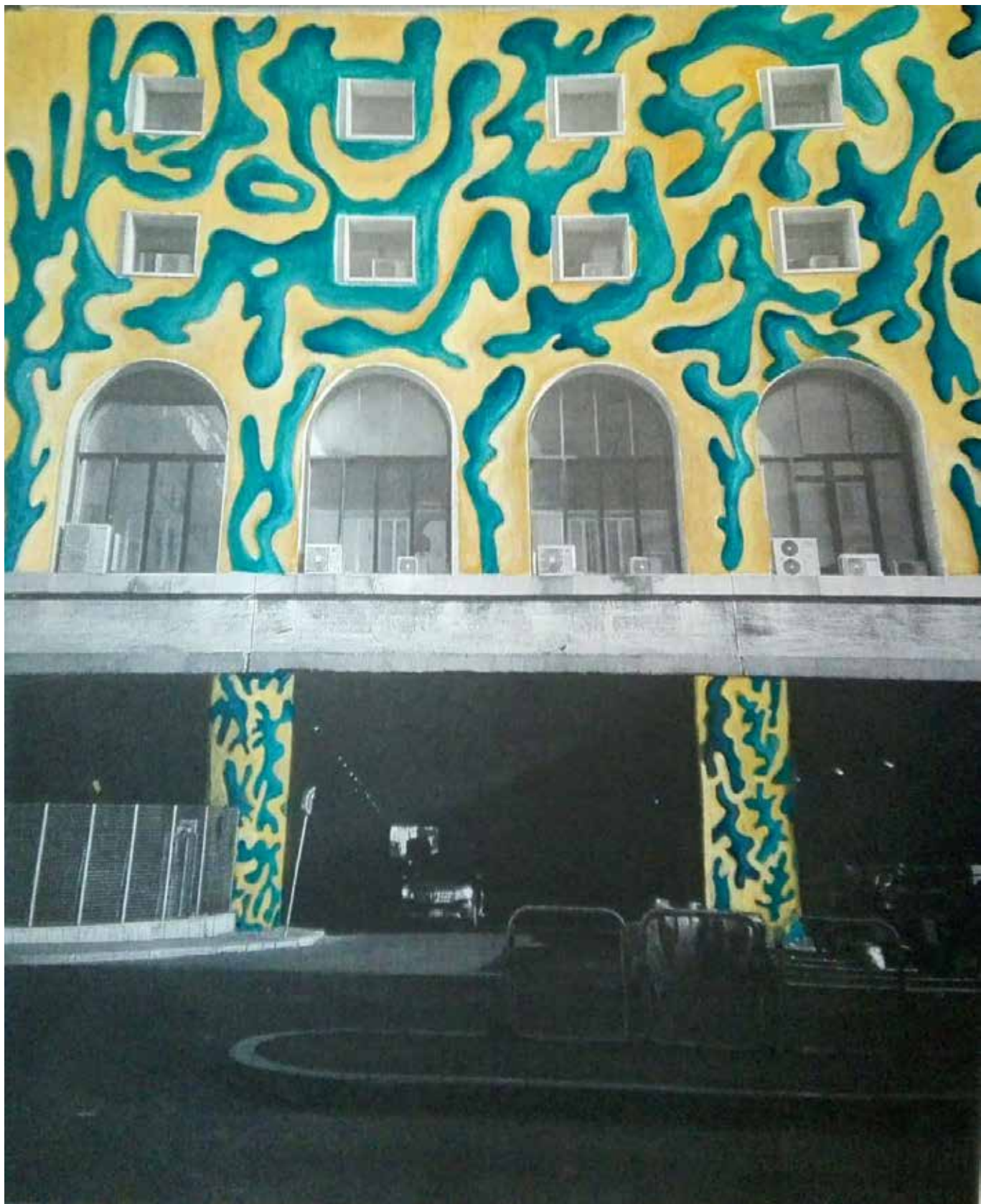
*Progetto 1 - Angolatura*

foto acquarellata su cartoncino, cm. 68x53

**123. M.Raffaella Catalano**

*Progetto 2 - Tunnel Cappellini*

foto acquarellata su cartoncino, cm. 50x70









124. Marco Merlini  
*Liberazione*, 2020  
stampa b/n su Hahnemuhle photo laster 260, cm. 40x60

Celebrare il 25 Aprile nell'anno della pandemia, in una Porta San Paolo inedita, come inedita la vita di ognuno, un punto rosso, la speranza di una nuova L...liberazione.





125. Massimiliano Siccardi  
*Vieille femme indienne*  
stampa fotografica a colori, cm. 50x50



126. Marta Bianchi  
*The sea doesn't forget*  
tecnica digitale su cartoncino opaco, cm. 29,7x42





**127. Elisabetta Pizzichetti**

*Senza titolo*, 2020

fotomontaggio su vetro, d. cm. 20

**128. Giovanni Troilo**

*La Ville Noire - The Dark Heart of Europe*, 2014

fotografia analogica, cm. 24x30 (formato della carta cm. 40x50), edizione di 7+1

**129. Michele Marinaccio**

*Piume*, 2007

fotografia su vetro, cm. 5x32x42







**130. Sveva Bellucci**

*Moscow mule*, 2020

stampa fine art getto d'inchiostro a pigmenti su carta Lustre Proline Vibrant, cm. 30x30, tiratura 1/7



131. Sveva Bellucci

*Equilibrio 1 (pina colada)*

stampa fine art getto d'inchiostro a pigmenti su carta Lustre Proline Vibrant, cm. 30x30, tiratura 1/7





**132. Annamaria Tanzi**

*Pane e amarillis*

stampa fotografica, cm. 30x40

Accompagnerà la foto il pane ormai secco ma integro nel quale mettere nuovi fiori

**133. Elena Pinzuti**

*Peperone*

fusaggine su carta, cm. 30x20

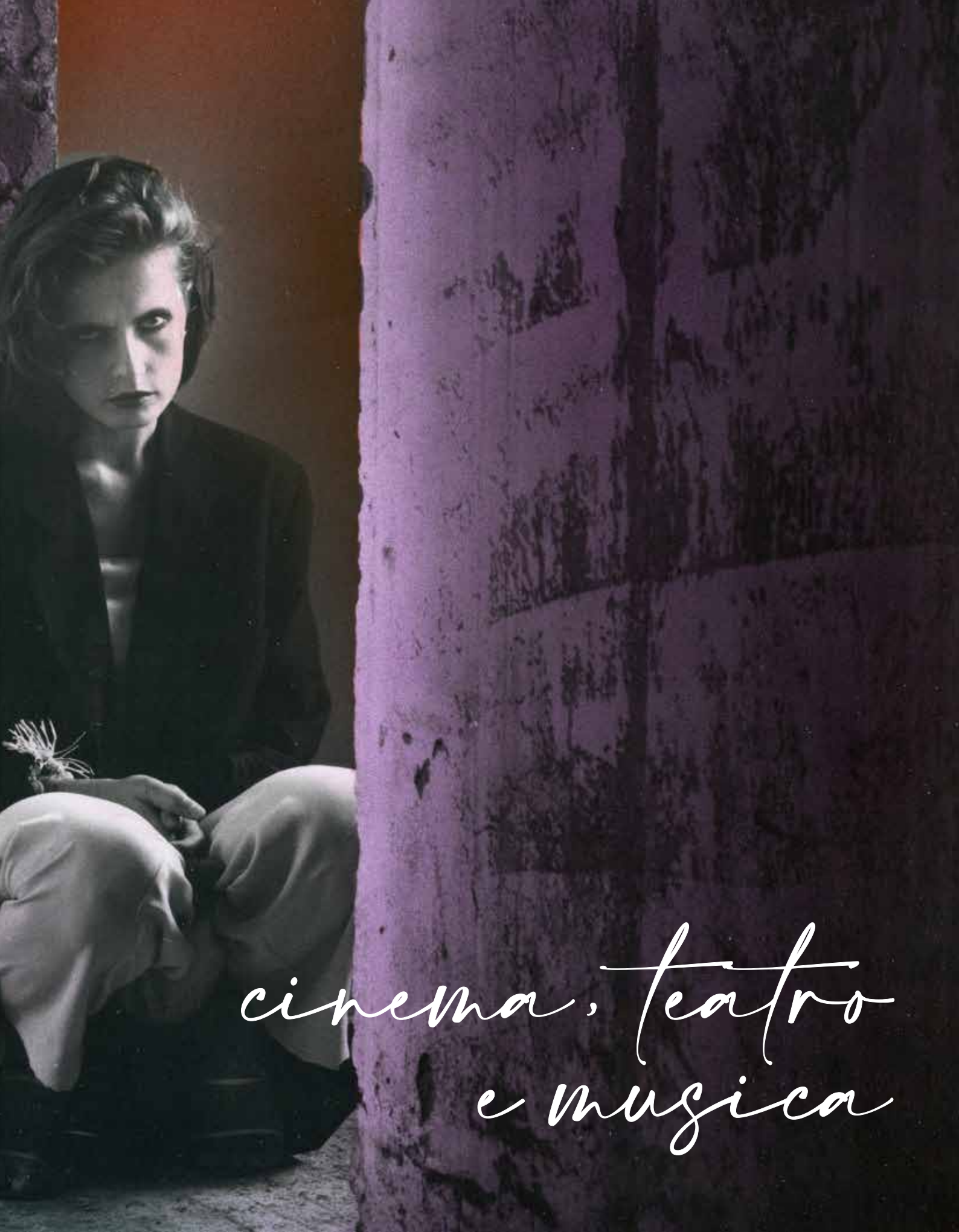




134. Pino Boresta  
*Smorfia manipolata*  
stampa fotografica, cm. 29,7x21







*cinema, teatro  
e musica*





Foto di Tommaso Le Pera 1982

Una foto che non è mai

pubblicata.

Il mio primo servizio di  
quando facevo l'Accademico  
Aupuro all'acquiente  
ogni fortuna

Sabina Guzzanti

**135. Tommaso Le Pera**

*Sabina Guzzanti, 1982*

stampa fotografica autografata e dedicata da Sabina Guzzanti, cm. 30x23



136. Angelo Cricchi  
*Olivia Magnani*  
stampa fotografica autografata da Olivia Magnani

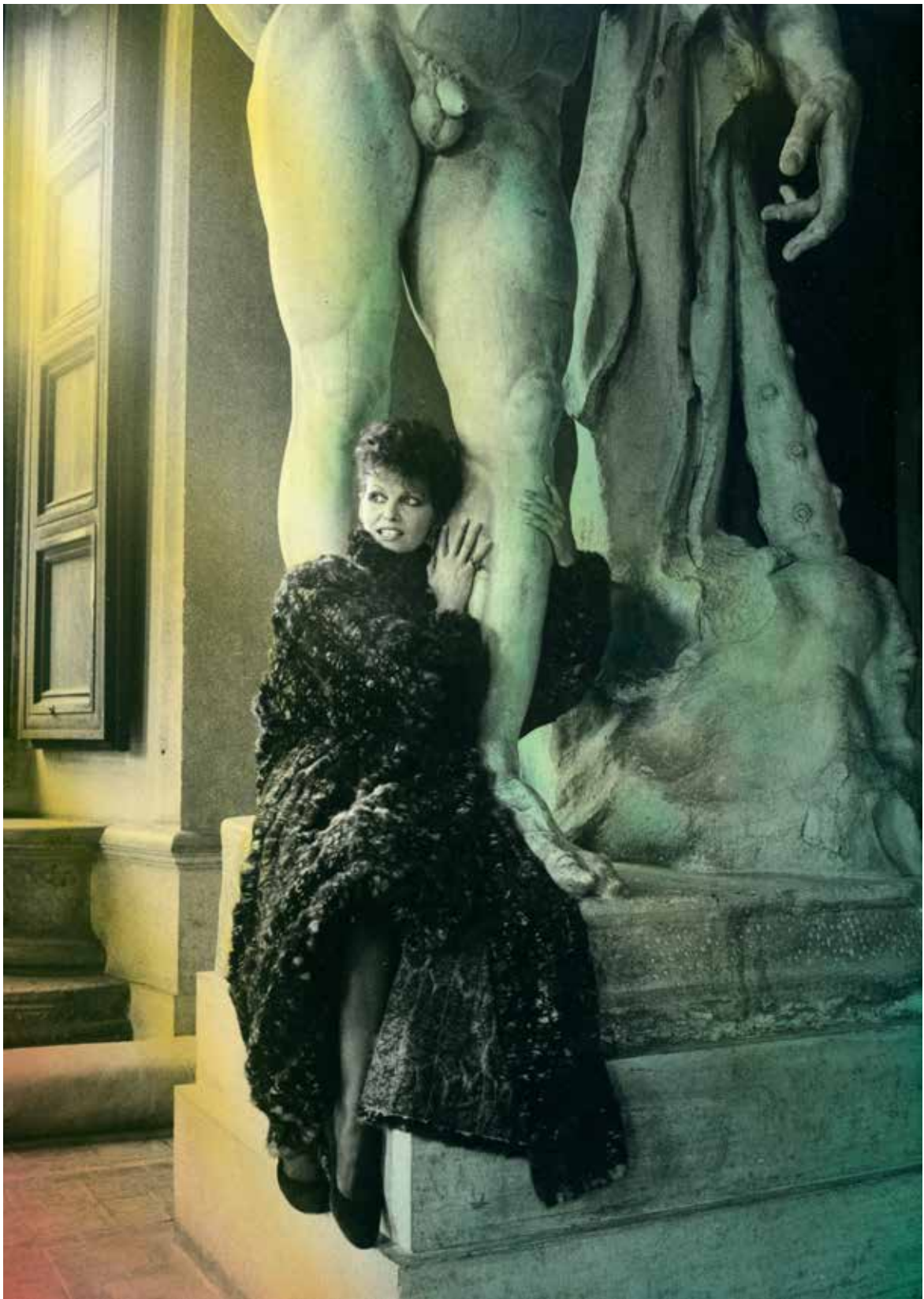




137. Paolo Bellincampi

*Isabella Ferrari*

stampa fotografica vintage originale della fine degli anni '80 in bianco e nero colorata a mano all'acquarello

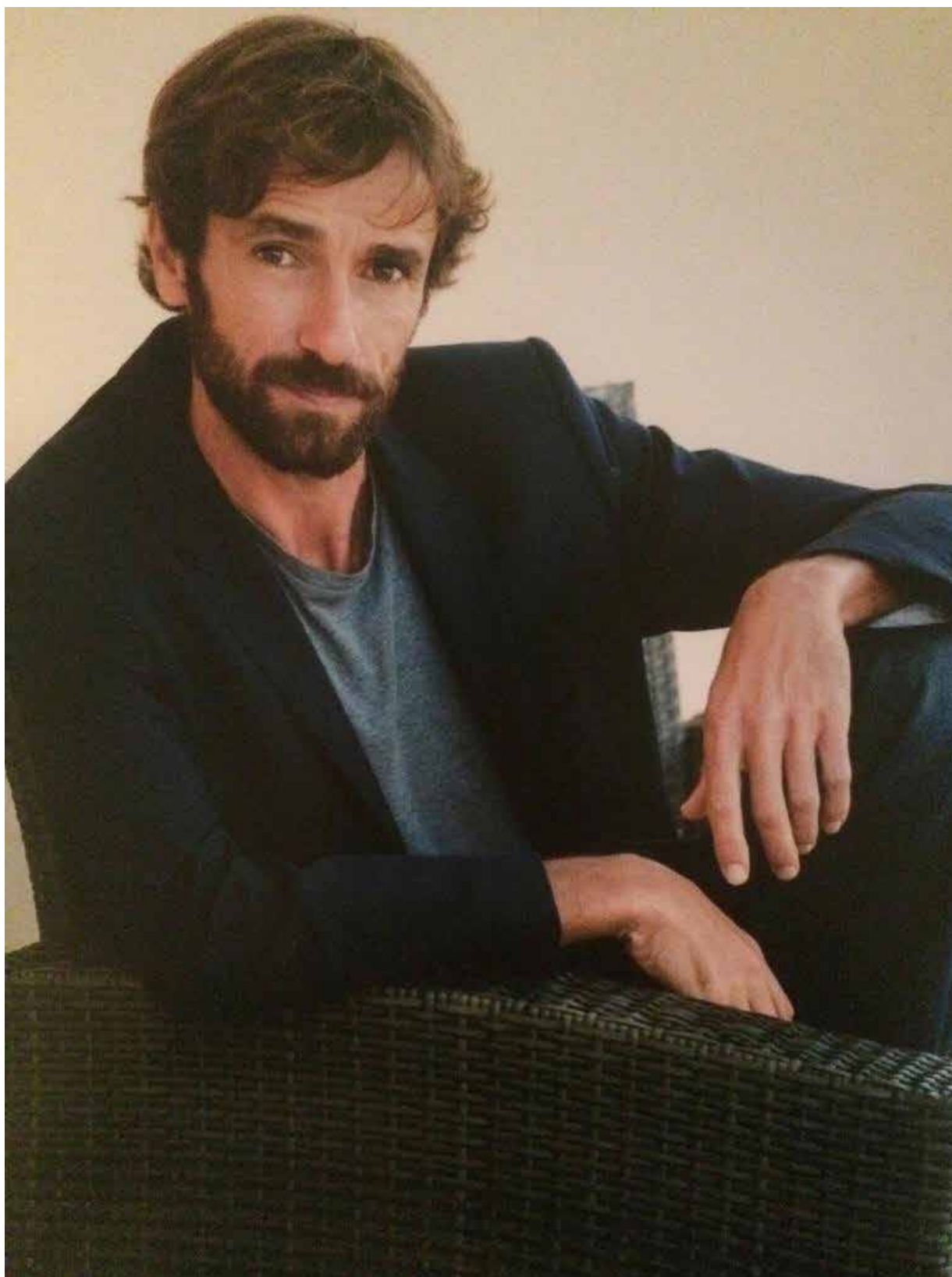


138. Paolo Bellincampi

*Claudia Cardinale a Palazzo Farnese*

stampa fotografica vintage originale della fine degli anni '80 in bianco e nero colorata a mano all'acquarello





139. Ritratto di Ignazio Oliva  
fotografia autografata dall'attore

Mario

# Il giovane favoloso

sceneggiatura di  
Mario Martone e Ippolita di Majo

stesura del 27 aprile 2013

140. Mario Martone e Ippolita di Majo  
*Il giovane favoloso*  
copia set autografata con annotazioni autografe del regista





## 141. Mario Martone

*Noi credevamo*

locandina del film autografata dal regista, cm. 67,5x31,5

## 142. Mario Martone

*Noi credevamo*

manifesto del film autografato dal regista, cm. 140x100



Mario Martone

# noi credevamo

un film di Mario Martone



Jasmine

143. Alessio Cremonini e Lisa Nur Surtan

*Sulla mia pelle*

copia set di Jasmine Trinca con annotazioni autografe dell'attrice

Il film racconta l'ultima settimana di vita di Stefano Cucchi; Jasmine Trinca nel film interpreta la parte di Ilaria Cucchi

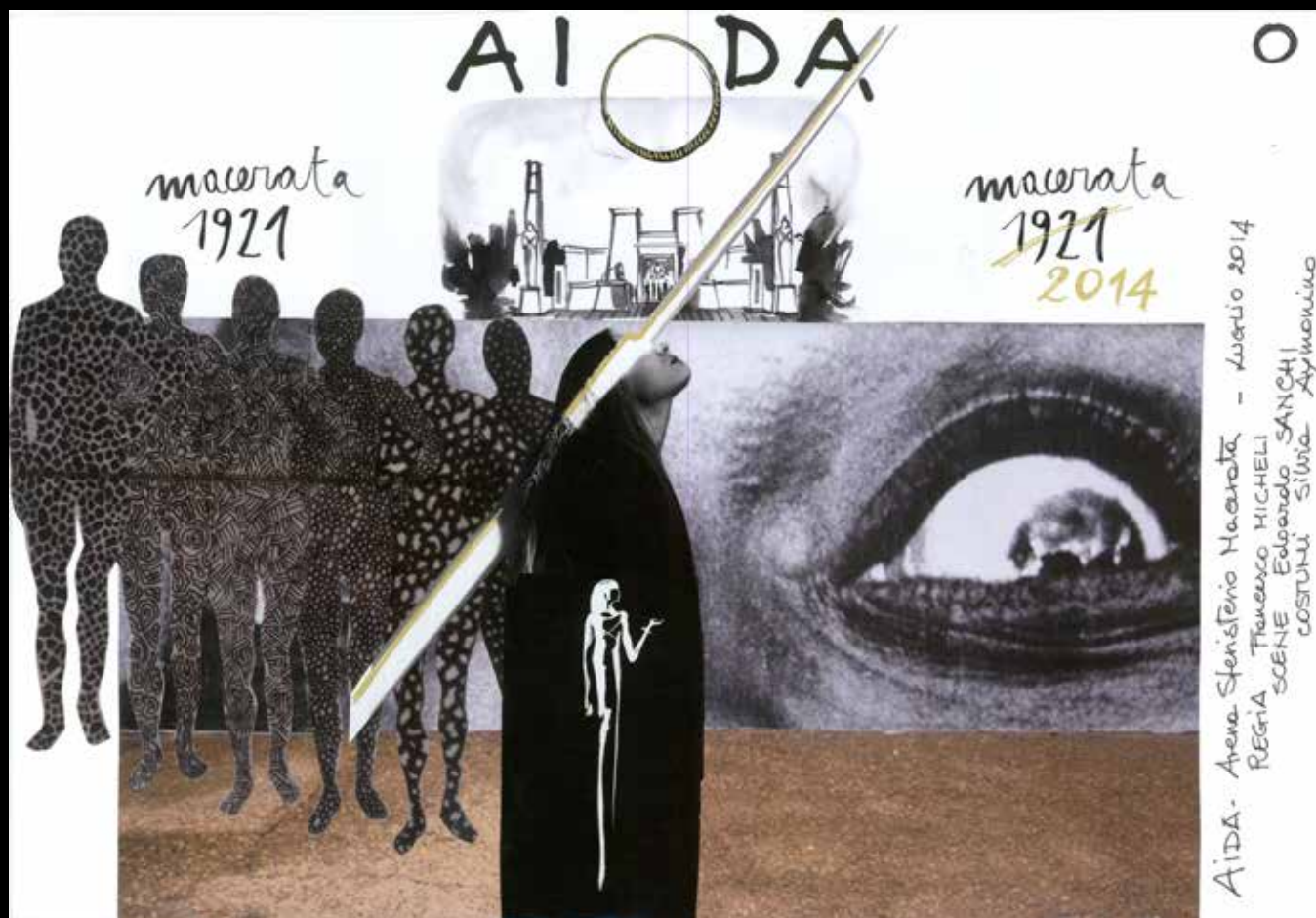
# Sulla mia pelle

di

Alessio Cremonini e Lisa Nur Sultan

Copyright 2017

Tutti i diritti riservati. Versione 16-10



**144. Silvia Aymonino**

*Aida-0*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Il bozzetto è stato eseguito per la rappresentazione dell'Aida all'Arena Sferisterio di Macerata del 2014, regia di Francesco Micheli, Scene di Edoardo Sanchi, Costumi di Silvia Aymonino, proiezioni su disegni di Francesca Ballarini.

I bozzetti originali sono eseguiti in tecnica mista, collage e disegni a matita.

Alcune immagini dei collages, la gran parte degli sfondi, sono i disegni per le proiezioni dell'artista Francesca Ballarini (tavv. 5, 6, 9, 10, 11, 14).



**145. Silvia Aymonino**

*Aida-1*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto precedente

**146. Silvia Aymonino**

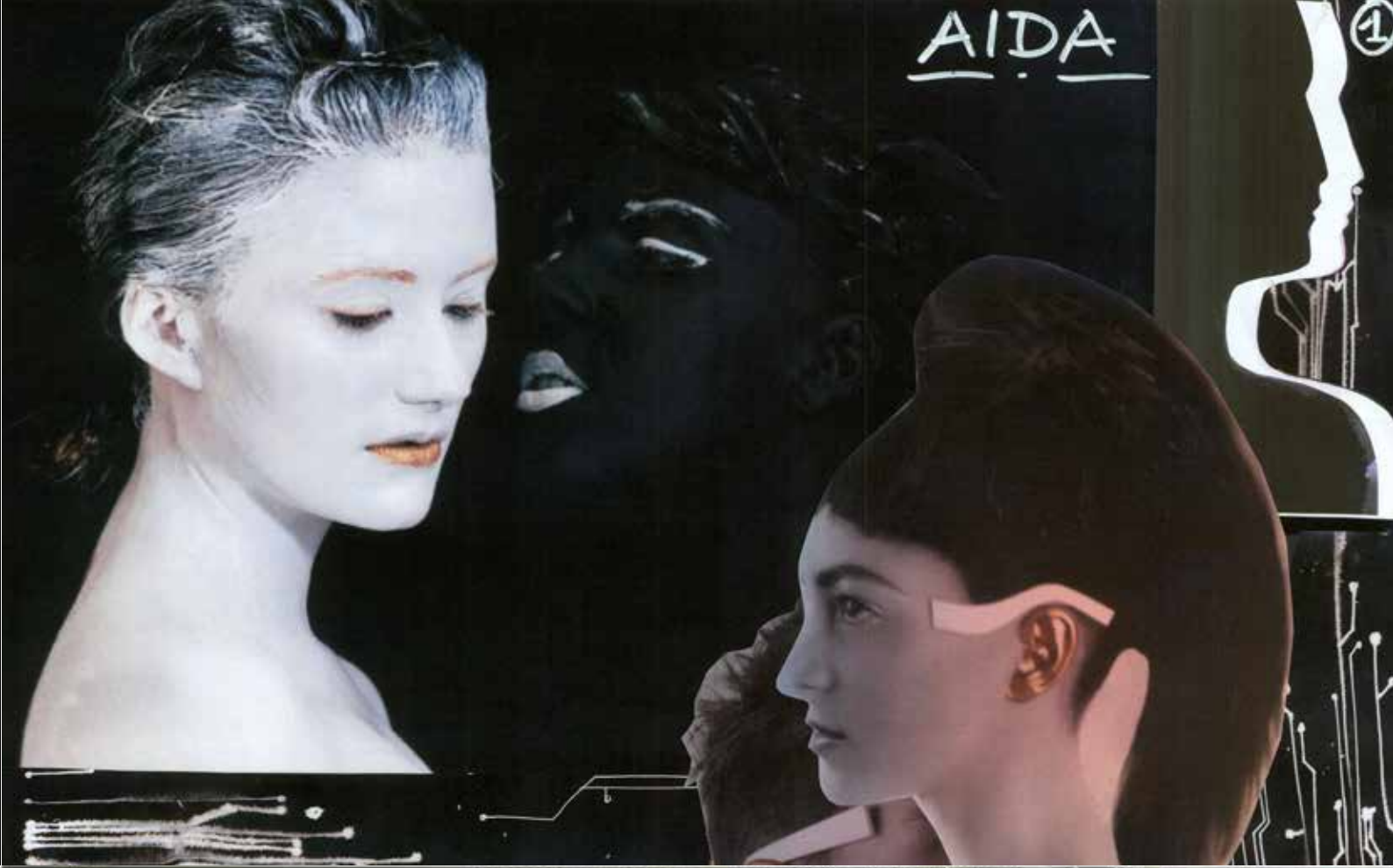
*Aida-2*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

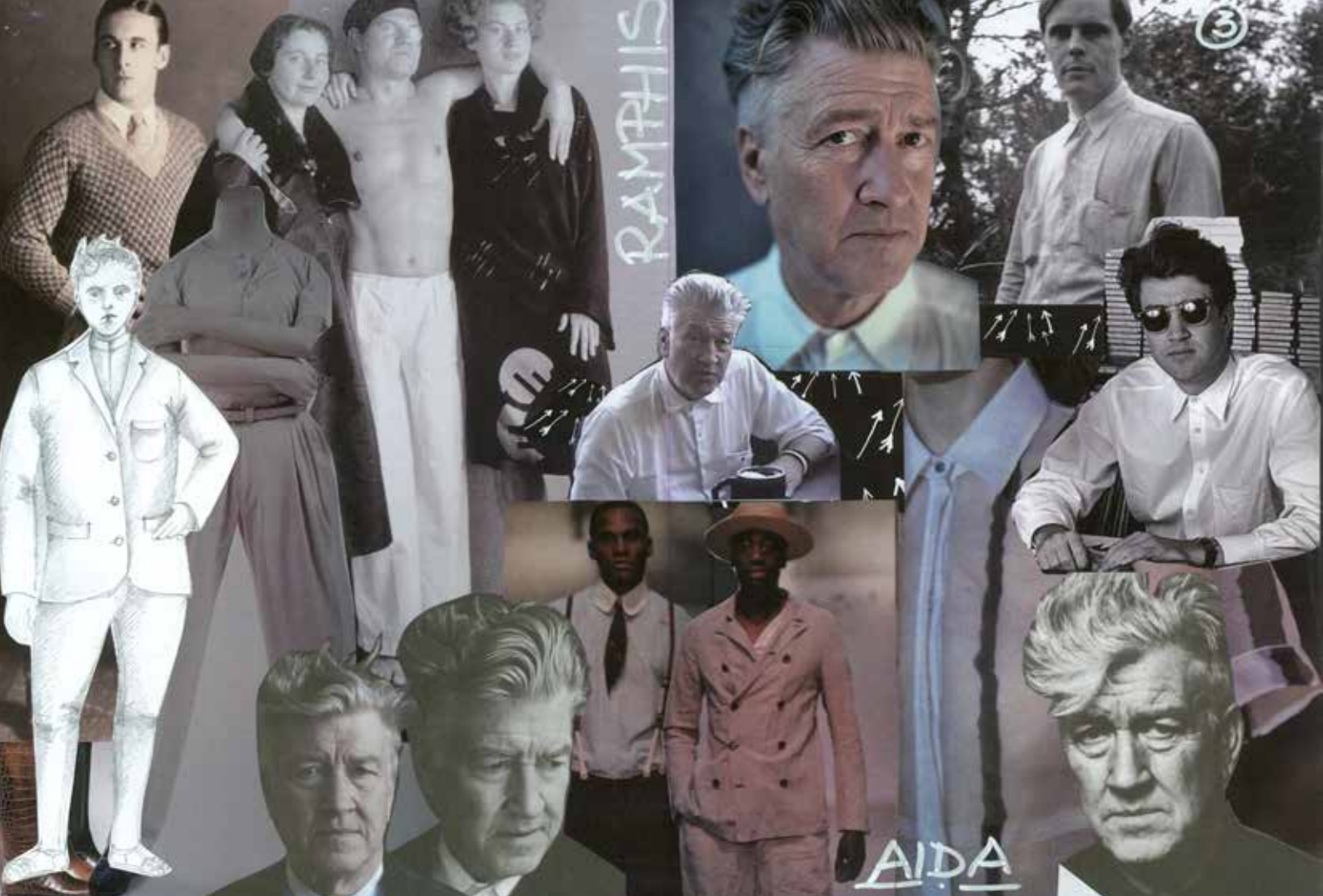
Per il commento si veda il lotto 144

AIDA

①







**147. Silvia Aymonino**

*Aida-3 Ramphis*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**148. Silvia Aymonino**

*Aida-4 Ramphis*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144



**149. Silvia Aymonino**

*Aida-5 Radamès*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

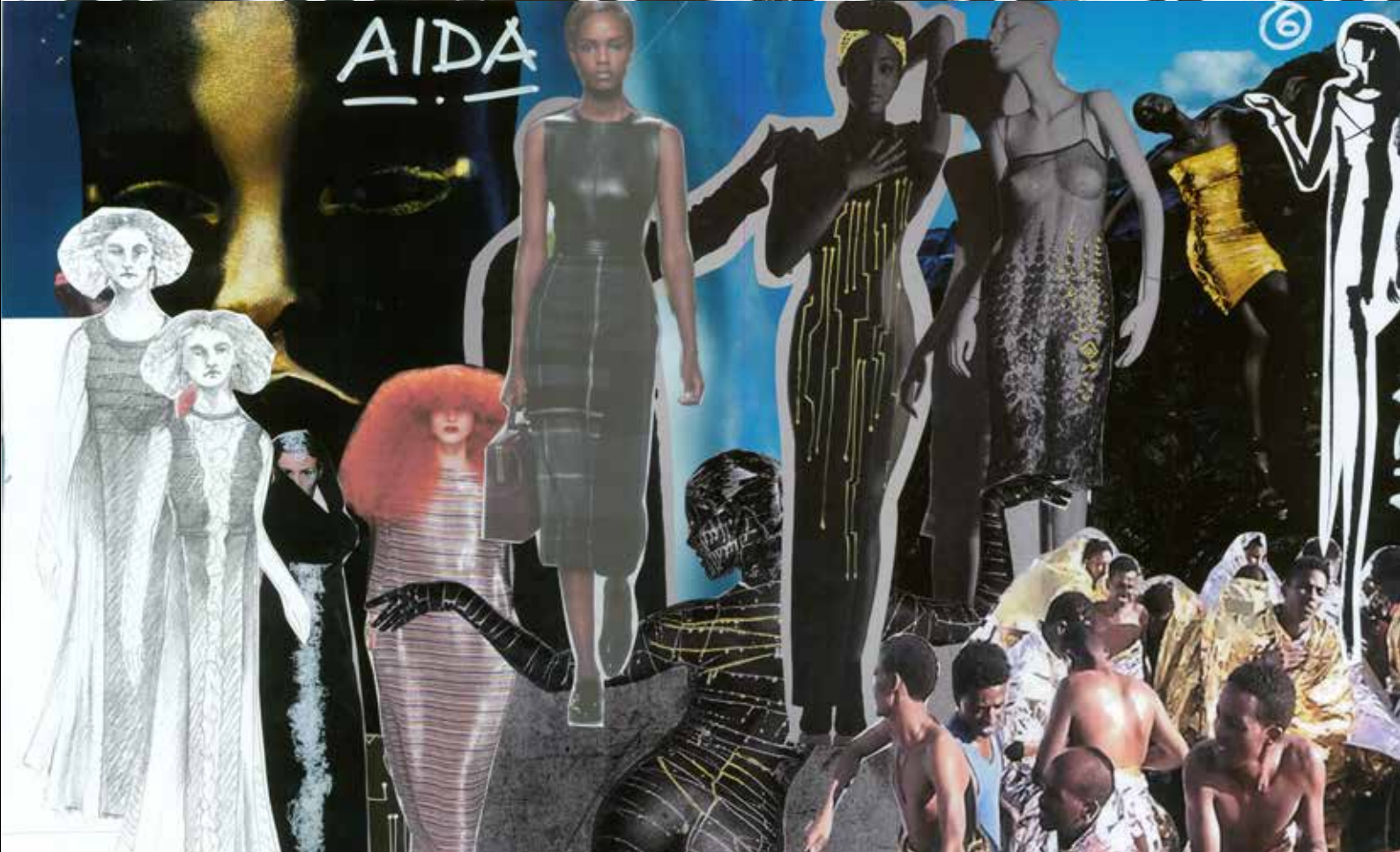
Per il commento si veda il lotto 144

**150. Silvia Aymonino**

*Aida-6 Aida*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144







MIRME

ANNERY'S



**151. Silvia Aymonino**

*Aida-7 Amneris*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 50x35  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144



**152. Silvia Aymonino**

*Aida-8 Amneris*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**153. Silvia Aymonino**

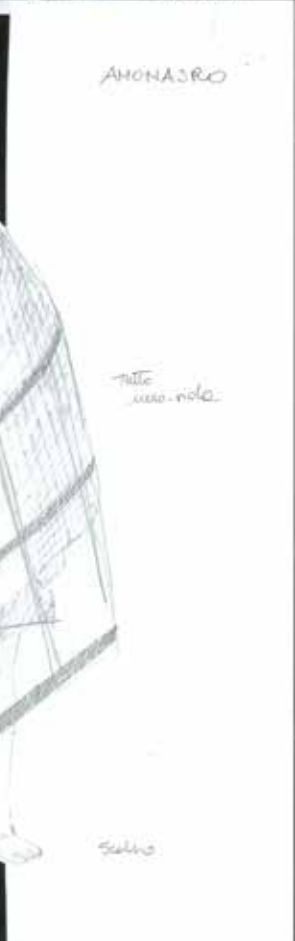
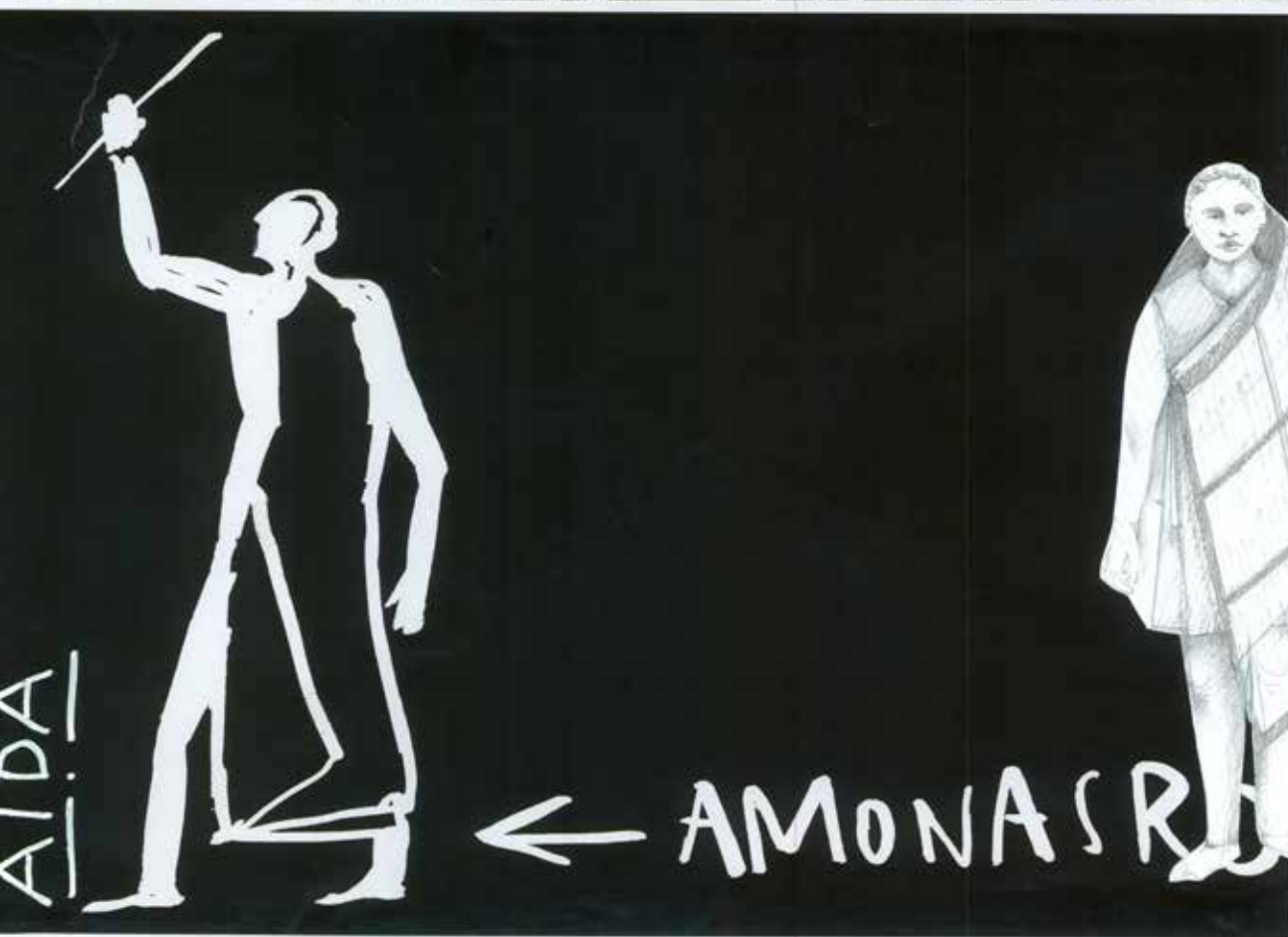
*Aida-9 Il re*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

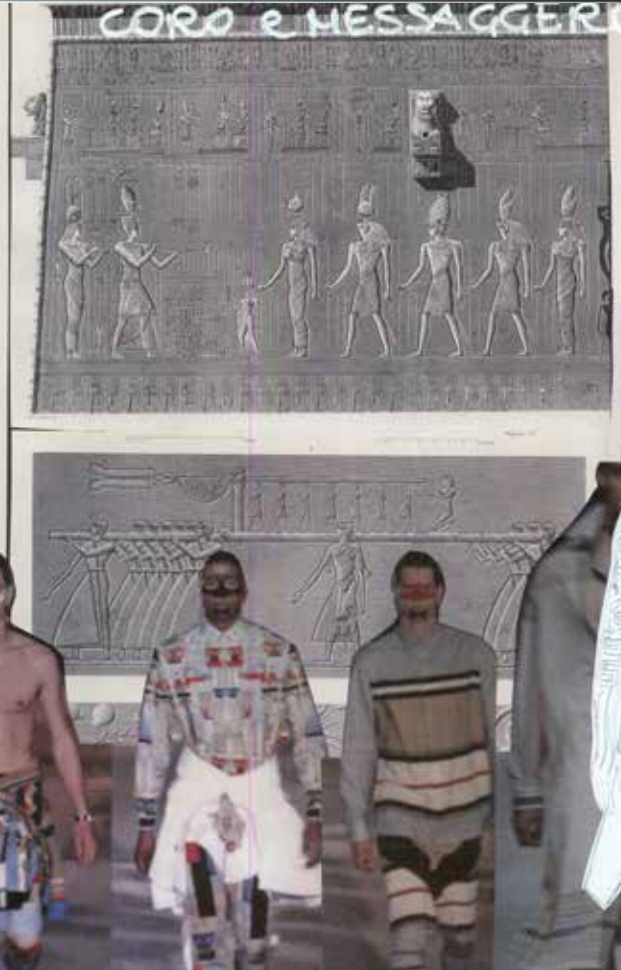
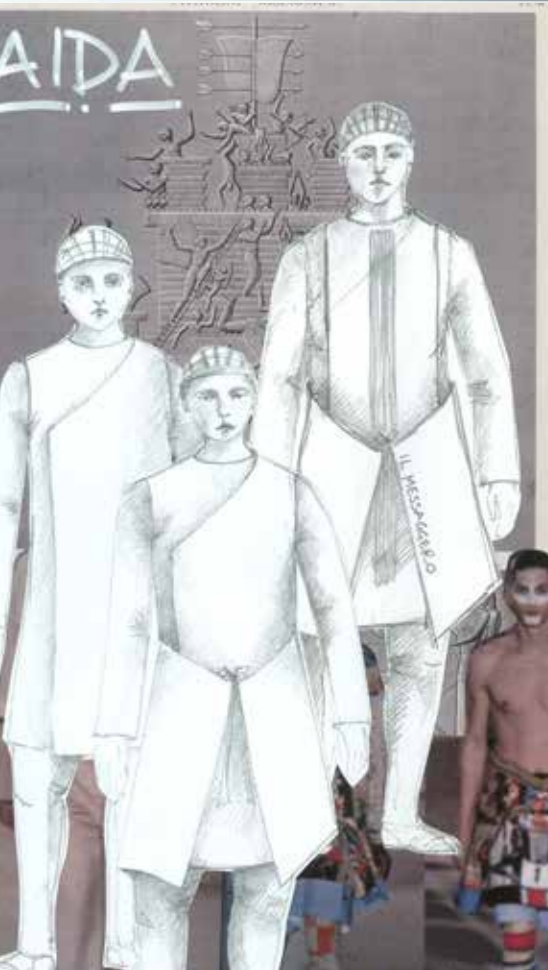
Per il commento si veda il lotto 144







← AMONASRO



**154. Silvia Aymonino**

*Aida-10 Amonasro*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**155. Silvia Aymonino**

*Aida-11 Coro e Messaggero*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144



**156. Silvia Aymonino**

*Aida-12 Coro donne*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**157. Silvia Aymonino**

*Aida-13 Coro U/D*

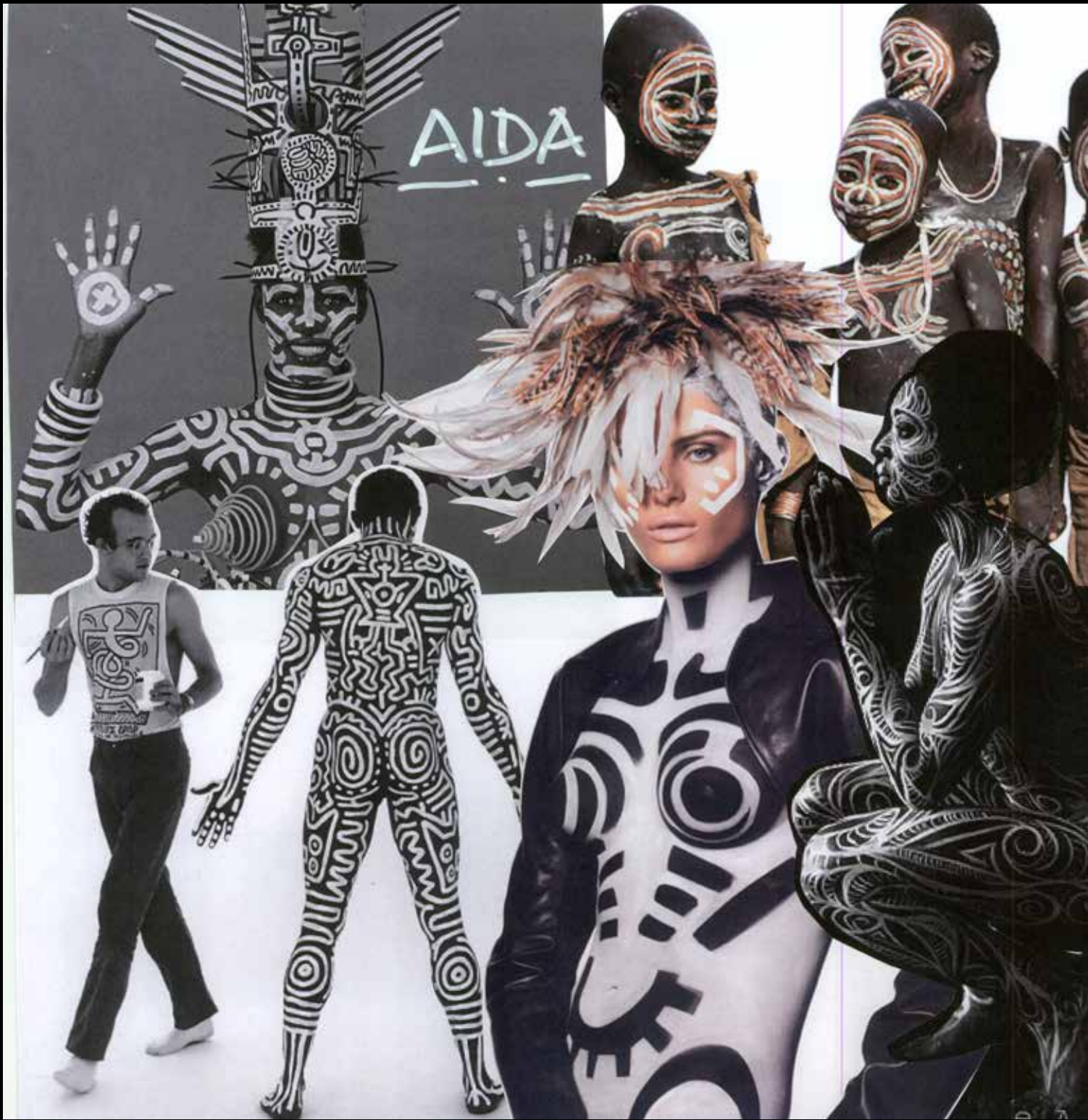
riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144









**158. Silvia Aymonino**

*Aida-14 Ballo Egizi*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144



**159. Silvia Aymonino**

*Aida-15 Ballo Etiopi*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 50x35  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144



BALLO ETIOPPI





**160. Silvia Aymonino**

*Aida-16*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**161. Silvia Aymonino**

*Aida-17 Teste*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144



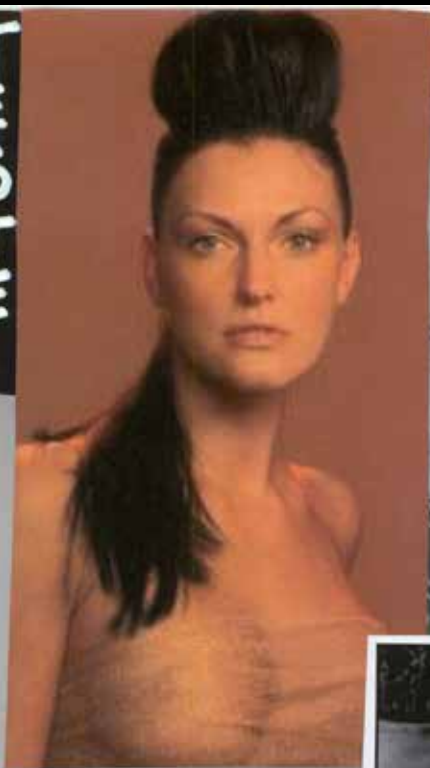
162. Silvia Aymonino

*Aida-18 Teste*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144





18



Tre'e

STYLING: ...  
HAIR: ...  
MAKEUP: ...  
DRESS: ...  
HEADPIECE: ...  
SHOES: ...  
ACCESSORIES: ...  
LOCATION: ...  
COSTUME DESIGNER: ...  
PRODUCTION DESIGNER: ...  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ...  
EXECUTIVE PRODUCERS: ...  
PRODUCED BY: ...  
WRITTEN BY: ...  
DIRECTED BY: ...





**163. Silvia Aymonino**

*Aida-19 Corone*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**164. Silvia Aymonino**

*Aida-20*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144





**165. Gianni Quaranta**

*Vacanze Romane*, Atto I, Sc. IIb-Facciata Palazzo Ambasciata

riproduzione digitale su cartoncino della scenografia del musical autografata da Gianni Quaranta

Il musical *Vacanze Romane* è andato in scena al Teatro Sistina il 21 ottobre 2015, interpretato da Serena Autieri e Paolo Conticini



**166. Gianni Quaranta**

*Vacanze Romane*, Atto II, Sc.III-Sotto il ponte di Castel Sant'Angelo  
riproduzione digitale su cartoncino della scenografia del musical autografata da Gianni Quaranta

Per il commento si veda il lotto precedente



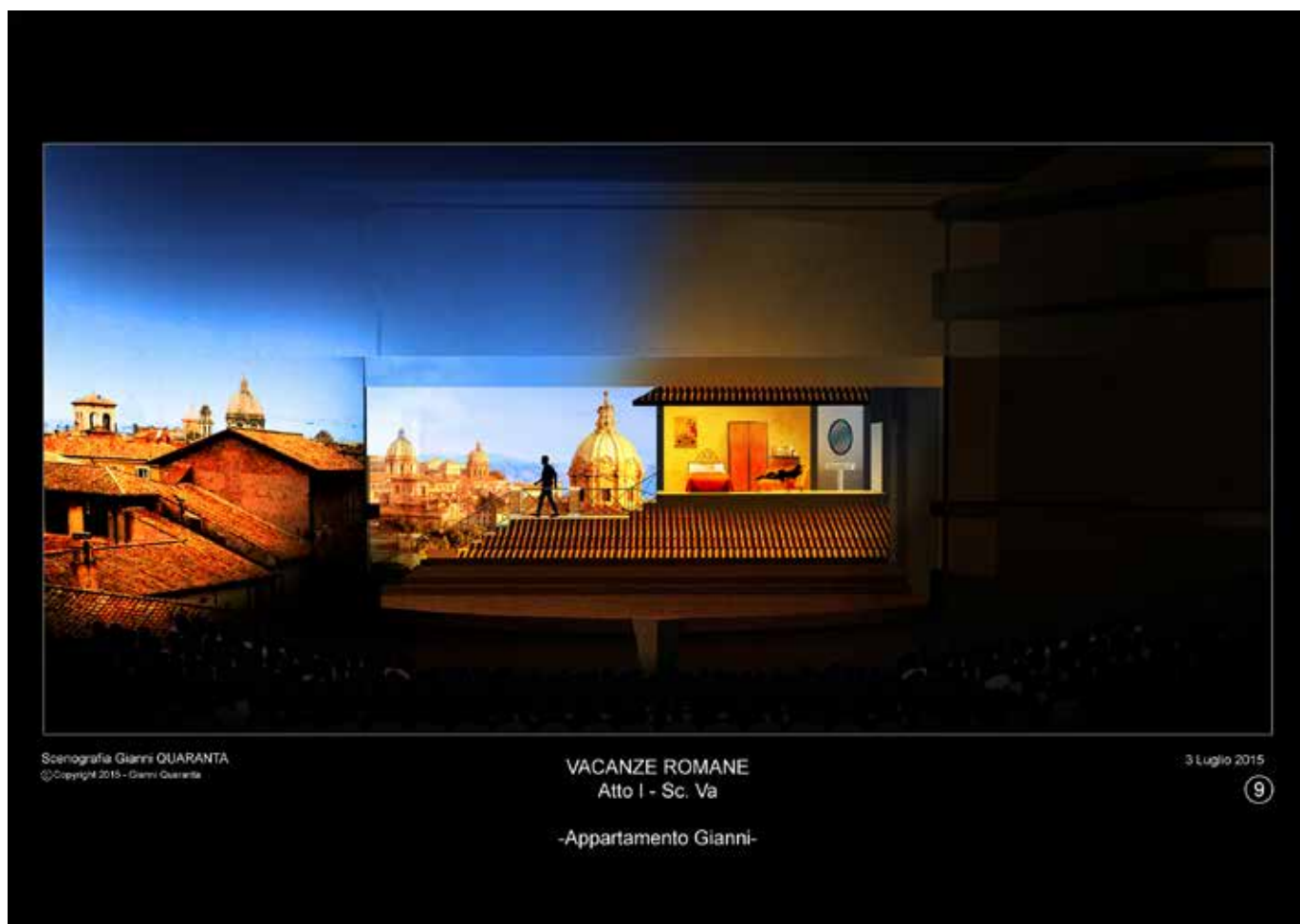


**167. Gianni Quaranta**

*Vacanze Romane*, Atto I, Sc.Va-Appartamento Gianni

riproduzione digitale su cartoncino della scenografia del musical autografata da Gianni Quaranta

Per il commento si veda il lotto 165



**168. Gianni Quaranta**

*Vacanze Romane*, Atto II, Sc.VI-Salone Ambasciata

riproduzione digitale su cartoncino della scenografia del musical autografata da Gianni Quaranta

Per il commento si veda il lotto 165



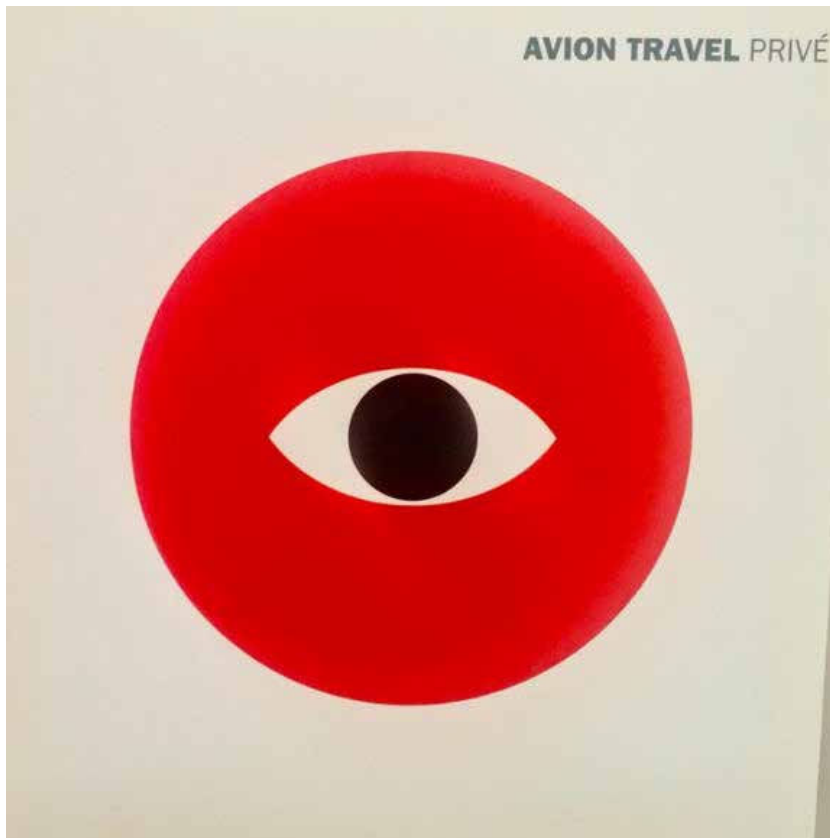


169. Eleonora Cerri Pecorella  
*Camerini 2019*  
stampa fotografica autografata dall'autrice

Lo scatto è preso durante la rappresentazione teatrale del *Satyricon* al teatro Argentina di Roma, con la regia di Andrea de Rosa







170. Avion Travel  
*Privé*  
vinile autografato da Peppe D'Argenzio e altri artisti



171. L'Orchestra di Piazza Vittorio  
dvd autografato da Peppe D'Argenzio e altri artisti



172. Theo Teardo  
*Ballyturk*  
 compact disc con dedica e firma dell'autore a tergo della custodia



173. Theo Teardo  
*La ragazza del lago*  
 compact disc con dedica e firma dell'autore sul recto della custodia



174. Theo Teardo  
*Le retour à la raison*  
 compact disc con dedica e firma dell'autore al verso della custodia







175. Theo Teardo  
*Ellipses dans l'Harmonie - Lumi al buio*  
 compact disc con dedica e firma dell'autore al verso della custodia



Roberto Benigni

Nicoletta Braschi

Roberto Benigni  
Nicoletta Braschi

176. Roberto Benigni

*La vita è bella*

dvd del film autografato da Roberto Benigni e Nicoletta Braschi

Benigni  
Braschi

LA VITA  
È BELLA

un film di Roberto Benigni



Vincitore di 3  
premi Oscar®







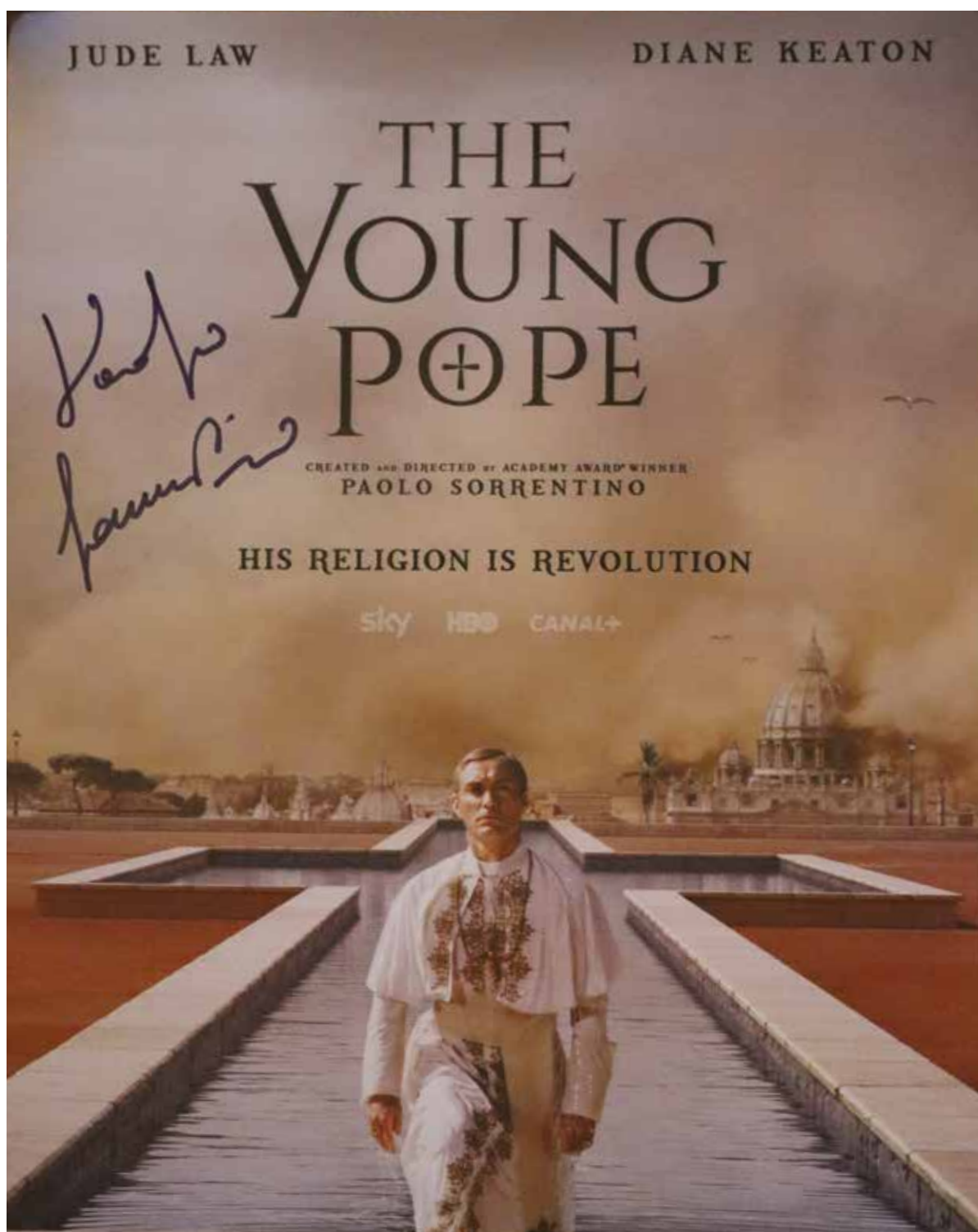
OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION  
FESTIVAL DE CANNES

**SEAN PENN**

**THIS MUST BE THE PLACE**

**UN FILM DI PAOLO SORRENTINO**





177. Paolo Sorrentino  
*This must be the place*  
 dvd del film autografato dal regista

178. Paolo Sorrentino  
*The Young Pope*  
 locandina della serie televisiva autografata dal regista



Set Sorrentino

THE NEW POPE

EPISODIO 1

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

STESURA OTTOBRE  
13 OTTOBRE 2018

179. Paolo Sorrentino

*The new Pope*

copia set autografata da Paolo Sorrentino con annotazioni autografe del regista

COPIA

SET

Da uno scaffale che ospita centinaia di suoi libri, Voiello allunga in automatico "L'uomo dietro le quinte" a Lisette.

**VOIELLO**  
Lo legga. Si farà un'idea di quello che l'aspetta.

Lisette respinge il libro al mittente.

**LISETTE**  
Sarebbe fuorviante. Ci sono scritte solo bugie, lì dentro.

Voiello si aggiusta gli occhiali sul naso. Si diverte.

**VOIELLO**  
Comunque, dal momento che la generosità è notoriamente una specificità del segretario di stato e voi siete neofite della guerra, allora voglio darvi un consiglio. Non si comincia la battaglia esibendo al primo incontro tutte le armi a disposizione. Si è già sul sentiero della sconfitta.

**LISETTE**  
Crede davvero che averle elencato un paio di rivendicazioni sia tutto quel che abbiamo in mano?

**VOIELLO (IMPETURABILE)**  
Sì!

Poi diventa un muro d'impassibilità dedito all'Ipod.

**BADESSA**  
Cosa fa adesso?

**VOIELLO**  
Vi congedo.

**LISETTE**  
Noi andremo avanti con lo sciopero.

**VOIELLO**  
Benissimo. Noi pretini impareremo a cucinare, lavare e stirare. Sarebbe anche ora.

Si alza in piedi e allunga la mano per farsela baciare. La badessa si arrampica sulla sedia e gliela bacia. Lisette, invece, fissa Voiello con aria di sfida.

418A **FLASHBACK. CASTELLO. ESTERNO. GIORNO.**

Sotto il grande albero, lo stesso che ospiterà la tomba di Adam, c'è John a vent'anni. Seduto e appoggiato al tronco secolare, ride convulsamente, come si ride da ragazzi.

Di fronte a lui, completamente vestito da sciatore, Adam fa lo scemo, finge di stare su una pista scozzese. Fa, idealmente, lo slalom, ma gli sci ai piedi poggiano sull'erba.

419 **APPARTAMENTO DEL PAPA. INTERNO. NOTTE.**

Minime, quanto importanti, variazioni del violino.

In dettaglio: La mano di John richiude la scatola d'argento. lo stemma dell'anello coincide con quello del coperchio della scatola. Non abbiamo visto il contenuto.

**STACCO.**

John aggrappato all'arpa. Di nuovo in borghese, con un gessato da urlo. Ma è stanco, appesantito. Fissa il tappeto a terra.

Il suo maggiordomo, Danny, guarda fuori dalla finestra.

Poi si volta a fissare il mesto sir John.

**DANNY**  
Sir, cosa le ha detto quella donna a Venezia?

**SIR JOHN (MESTO E TRISTE)**  
Ha detto: Santità, lei spezza la routine e intercetta desideri inconfessabili. Per questo ha successo.

Danny lo fissa costernato. E' fin troppo palese che è una bugia. Riprende a guardare fuori dalla finestra.

SCENA 419A: Già, in piazza san Pietro, una trentina di suore se ne stanno a braccia conserte, a rendere pubblico il loro sciopero.

In piazza, Cavallo sta, di gran carriera, andando a parlare con le suore ribelli.

**VATICANO. CAPANNO GIARDINIERI. INT. NOTTE.**

(EX SCENA 519)

Caterina è seduta a terra, gli occhi al nulla. Faisal sdraiato, con la testa sul grembo di lei. Sognante, Faisal sta provando a sentire il battito del cuore di suo figlio. figlio che verrà.

La mdp si avvicina a Faisal e al ventre di Caterina, così vicino che, adesso, lo possiamo sentire anche noi quel battito.

**VENEZIA. OSPEDALE. STANZA LENNY. INTERNO. NOTTE.**

(EX SCENA 520)





OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION  
FESTIVAL DE CANNES



*colonna sonora originale*

# LA GRANDE BELLEZZA

UN FILM DI PAOLO SORRENTINO

*Paolo Sorrentino*

180. Paolo Sorrentino

*La Grande Bellezza*

compact disc della colonna sonora originale autografato da Paolo Sorrentino



**FREDDO**

*variazioni sul tema*





**181. Portatile Olympia**  
nera con tastiera italiana e custodia.  
Anni '70-'80, la custodia cm. 32x31x8,5

**182. Portatile Triumph**  
nera con tastiera tedesca con custodia.  
Anni '30, la custodia cm. 33,5x35x15

TRIUMPH



5 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / = ^  
Q W F R T Z U I O P \$ U  
A S D F G H J K L : ;  
Y X C V B N M ? 1/2 € UN-  
CHALTER

B. KUHN OLTEN





183. Asahi Pentax  
*Spotmatic*. Obiettivi 28,50, zoom 85-210 (tutti e tre originali), 135 (Yashica). Completa di borsa.  
Anni '70



HI  
AX



Super-Takumar

-Coated TAKUMAR-ZOOM 1:4.5/85~210  
6109281

ASAHI OPT.

ASAHI OPT. CO. JAPAN  
7065739

ASAHI OPT. CO. JAPAN





184



185



184. Coppia di archeoindustrialthings pallets in legno e ferro. Francia, inizi del XX secolo, ciascuno cm. 27x100x70

185. Coppia di archeoindustrialthings pallets in legno e ferro. Francia, inizi del XX secolo, ciascuno cm. 27x100x70





**186. Tavolino da gioco**

lastronato in rosewood; piano apribile a libretto rivestito di panno verde.  
Inghilterra, primo quarto del XIX secolo, cm. 76x92x44,5 (aperto cm. 89,5)

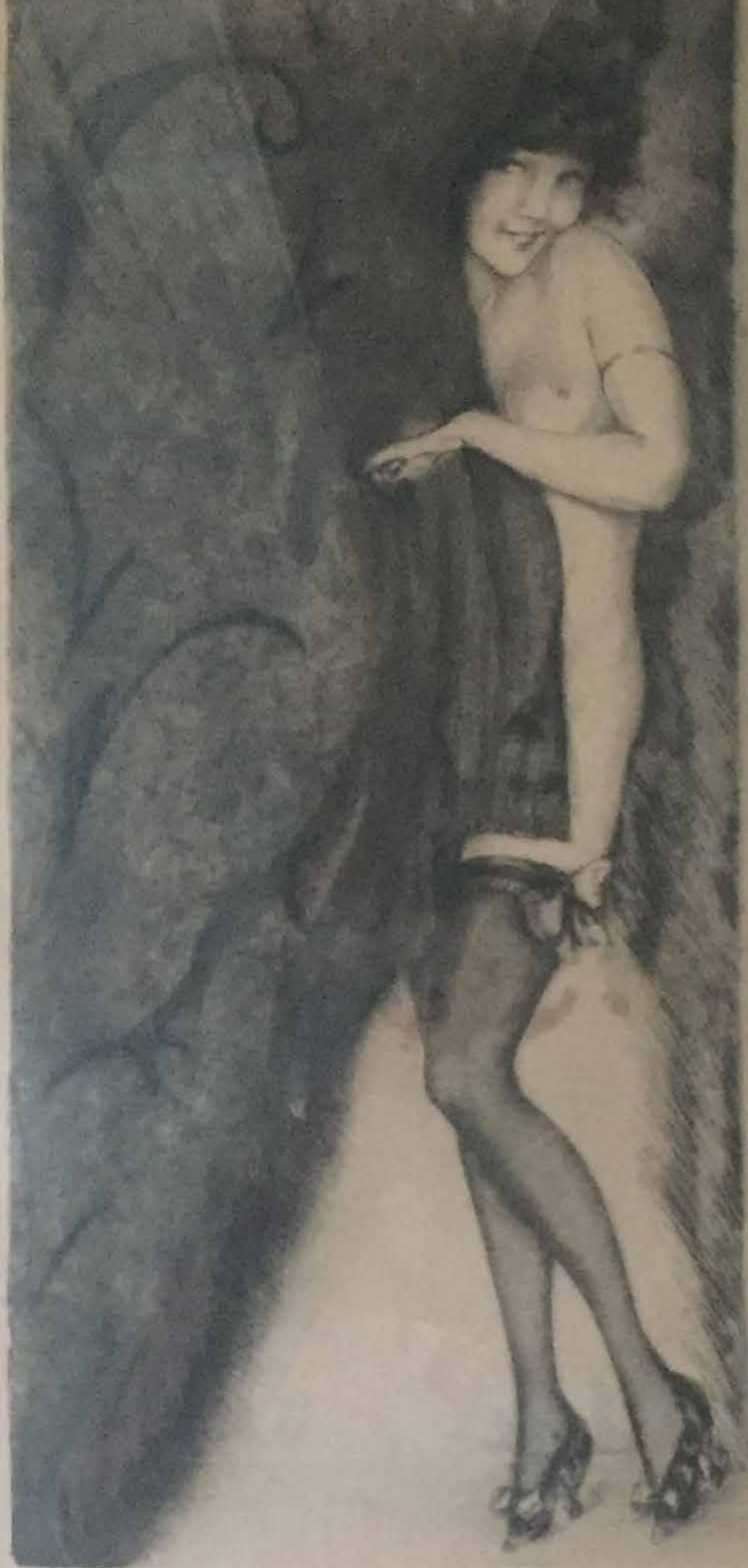
**187. Max Bruning**

Delitzsch 1887-Lindau 1968

*Donna in pelliccia*

acquaforte in bianco e nero, cm. 54x34 (il foglio), completa di cornice









188



189



190



191

**188. Gemma**  
in corniola finemente incisa a raffigurare il profilo di un imperatore.  
XIX secolo, d. cm. 1,1

**189. Gemma**  
citrine incisa a raffigurare il profilo di un imperatore.  
XIX secolo, h. cm. 1,2

**190. Gemma**  
in corniola incisa a raffigurare la Fortuna (Thyke).  
XIX secolo, h. cm. 1,3

**191. Gemma**  
in corniola incisa a raffigurare Agricoltore.  
XIX secolo, d. cm. 1,3



**192. Salver**  
di forma circolare in rame argentato e inciso a motivi vegetali stilizzati.  
Inghilterra, XIX secolo, d. cm. 39



**193. Piccolo vaso**  
in argento 800/1.000 in parte martellato e baccellato.  
Anni '30, h. cm. 24





**BLACK  
MAN  
CRUZ**

**194. Blackman Cruz**

*Il cuore*

scultura in bronzo patinato completa di custodia, la scultura h. cm. 16

Firma: Blackman Cruz con stella



195. Massimo Ruiu  
*Un brutto tiro*, 2010  
piatto in ceramica decorata e pallini da caccia in piombo

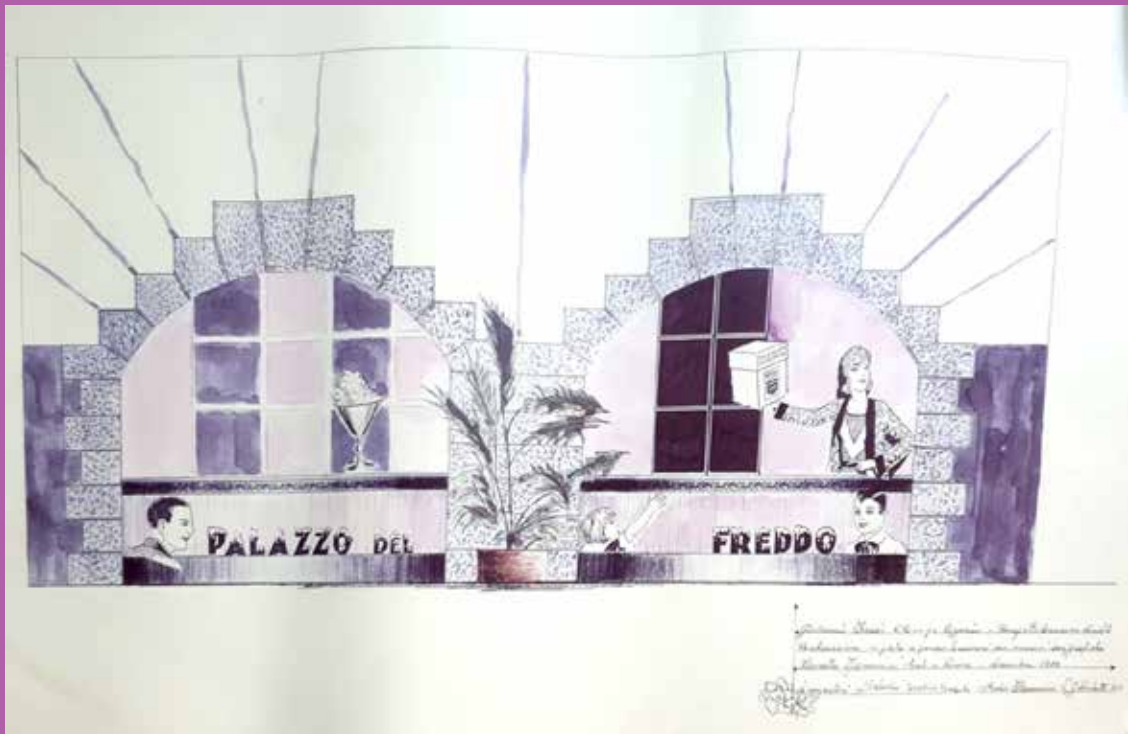




**196. Vaso biancato con coperchio**  
in maiolica bianca dipinto in policromia a motivi floreali e fasce con greca.  
Puglia, XIX secolo



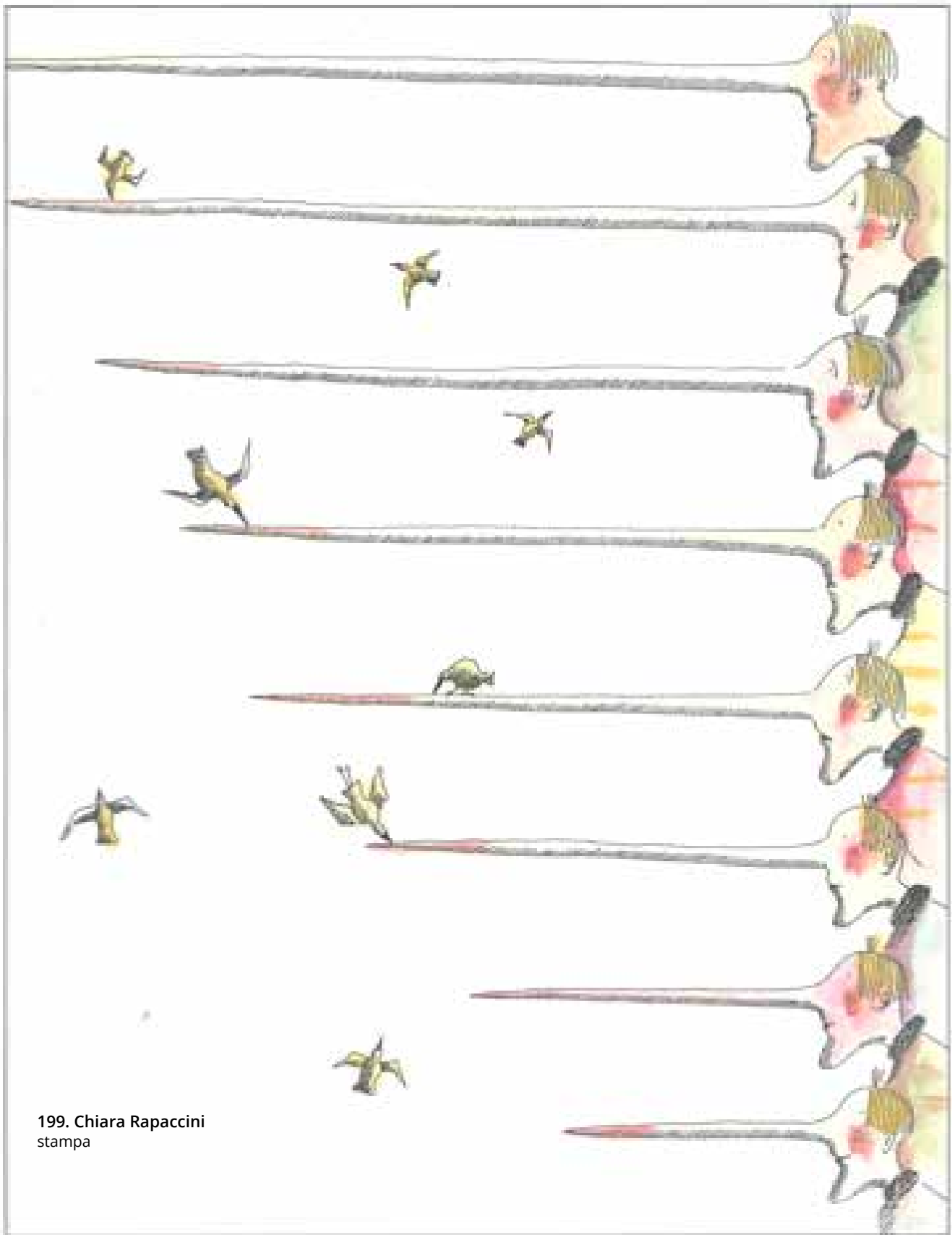
**197. Caraffa e sei bicchieri**  
in maiolica bianca dipinta a volatili stilizzati.  
Vietri



198. Andrea Fassi  
due bozzetti dello studio Flammini per la realizzazione della Sala Giuseppina, 1985

La sala fu voluta all'inizio del '900 dal bisnonno del proprietario delle due opere in onore della mamma e della moglie, entrambe di nome Giuseppina





199. Chiara Rapaccini  
stampa

200. Chiara Rapaccini  
stampa



201. Chiara Rapaccini  
stampa





202. Marialuisa Mutschlechner  
*Utopiaregressione*  
pastelli e acquarello, cm. 30x42

203. Riproduzione a stampa  
delle miniature del Codice Varia 124 della Biblioteca Reale di Torino,  
eseguite da Cristoforo de Predis nel 1476; cornice di legno dorato



# LA VITA DI GESÙ

## UN DONO D'ARTE E DI FEDE



### *Certificato di Garanzia*

*Le miniature sono tratte dal Codice Vuria 124 della Biblioteca Reale di Torino, miniate da Cristoforo de Predis nel 1476, e riprodotte su concessione del Ministero per i Beni e le Attività culturali. È vietata ogni ulteriore duplicazione o riproduzione con qualsiasi mezzo. La stampa è stata realizzata artigianalmente mediante torchio a mano con riporto in oro a caldo.*

*La lavorazione è prettamente artigianale in ogni fase, compreso il montaggio del quadro.*

*I soggetti sono inseriti in cornici di legno pregiato dorate a mano.*

*Realizzato in esclusiva per la SAIE - San Paolo da AIR s.r.l. - Torino*

## *La vita di Gesù*

*costituisce un'eredità per la famiglia, da tramandare di generazione in generazione; questi sono infatti i veri tesori di famiglia, un patrimonio inestimabile dal punto di vista artistico, culturale, e religioso, nel quale affondano le radici della fede cristiana.*





## **Brachychiton populneus, comunemente detto KURRAJONG**

L'albero Australiano di Piazza Vittorio



E' un albero di medie dimensioni che si trova naturalmente in Australia in una varietà di habitat dai più umidi quartieri costieri agli interni semi-aridi. Il tronco prolungato è un dispositivo di conservazione dell'acqua per la sopravvivenza in un clima caldo e asciutto. Il Kurrajong ha usi multipli ed è stato usato da molti clan e tribù aborigene australiane, per esempio i semi situati in un baccello venivano rimossi, ripuliti dai peli fini e venivano tostati mentre i baccelli venivano utilizzati anche come sonaglio per i bambini. È stato introdotto come albero ornamentale, ama posizioni soleggiate, terreni asciutti e rocciosi.

**L'associazione Respiro Verde Legalberi dona:**

due esemplari nati dai semi  
dell'albero di Piazza Vittorio.

I piccoli alberi hanno circa 4 anni, sono  
alti circa 60cm e hanno foglie trilobate,  
uno magre e l'altro tonde!



**204. Kurrajong**  
nato dai semi dell'albero di Piazza Vittorio

**205. Kurrajong**  
nato dai semi dell'albero di Piazza Vittorio

**PSEUDOCYDONIA SINENSIS, comunemente detto Melocotogno cinese**  
Il frutto sacro del giardino di Confucio



È uno dei più antichi alberi da frutto conosciuti: era coltivato già nel 2000 a.C. dai Babilonesi, tra i Greci era considerato frutto sacro ad Afrodite e in epoca romana era ben noto, venendo citato da Catone, Plinio e Virgilio. Le varietà sono molte essendo coltivato da millenni.

Piccolo albero o grande arbusto, di origine cinese ha una chioma arrotondata molto ramificata, e una crescita medio-lenta. La sua corteccia è molto decorativa dopo qualche anno, si desquama in maniera attraente formando chiazze grigie, arancio, gialle e verdi che contrastano piacevolmente con il verde brillante del fogliame.

In Autunno il fogliame assume calde colorazioni rosso-arancio prima di cadere al suolo.

Il frutto è usato per la preparazione di confetture, gelatine, mostarde, distillati e liquori. Ottima è anche sciropata. La condizione di limitata dolcezza della polpa non significa assenza di zuccheri, con la cottura, la polpa assume una dolcezza intensa, e la liberazione di un profumo di miele. L'elevato contenuto di pectina produce un veloce addensamento della confettura o della gelatina, limitando i tempi di cottura. In epoca precedente la diffusione dello zucchero raffinato la confettura semisolida di cotogne era con il miele (costosissimo) uno dei pochi cibi dolci facilmente disponibili e soprattutto ben conservabili.

**L'associazione Respiro Verde Legalberi dona:**

due esemplari nati dai semi dell'albero del giardino di Confucio.

I piccoli alberi hanno circa 3 anni e sono alti circa 50cm.

**206. Melocotogno cinese**

nato dai semi dell'albero del giardino di Confucio

**207. Melocotogno cinese**

nato dai semi dell'albero del giardino di Confucio





**208. Lo compro ma non per me**

*Frutta e verdura*

buono di acquisto ai fini della distribuzione alimentare.

Lotto "immateriale" replicabile a richiesta

209. Lo compro ma non per me-kids  
Giocattoli  
buono acquisto per un po' di spensieratezza.  
Lotto "immateriale" replicabile a richiesta





# BOLLI&ROMITI

## CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl  
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma  
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147 - Cell. +39336546047  
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti  
via fax: **+390687670147**  
oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:  
**offerte@bolliromiti.it**

### MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

\_\_\_\_\_  
NOME

\_\_\_\_\_  
INDIRIZZO

\_\_\_\_\_  
CITTÀ

\_\_\_\_\_  
C.A.P.

\_\_\_\_\_  
TELEFONO

\_\_\_\_\_  
E-MAIL

\_\_\_\_\_  
CODICE FISCALE / P.IVA

\_\_\_\_\_  
C.I.

**E' necessario allegare copia del documento d'identità.**

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

# REGOLAMENTO

## ASTA DI BENEFICIENZA

### Art. 1.

La Bolli & Romiti S.r.l. Casa d'Aste (di seguito Casa d'Aste) con sede in Roma - Via Beatrice Cenci 9-9a (00186), partita iva 13901021009, organizza un'asta di beneficenza il cui ricavato andrà interamente devoluto all'Associazione Onlus Ora d'Aria (di seguito Associazione) con sede in Roma, via Merulana 272, (00185), codice fiscale 97058750585, partita iva 14437081004.

### Art. 2.

Oggetto dell'asta è composto da donazioni liberali di più benefattori.

### Art. 3.

L'asta si terrà il giorno 24 giugno 2020, con inizio alle ore 18:00, presso l'area verde di via G. Pepe. ivi organizzata dalla Casa d'Aste in partnership con Portici Aperti.

L'asta benefica si svolge esclusivamente su inviti. Gli invitati che intendono partecipare all'asta dovranno confermare la loro partecipazione all'asta entro le ore 12:00 a mezzo mail e i medesimi partecipanti, o loro rappresentanti, dovranno presentarsi per la registrazione, muniti di valido documento di identità, nel giorno e nel luogo dell'asta a partire dalle ore 17:00. Dopo la registrazione sarà consegnata una palette con un numero corrispondente, con la quale sarà possibile entrare in asta e formulare offerte.

### Art. 4.

L'asta inizierà alle ore 18:00 soltanto alla presenza di almeno 2 concorrenti in sala. L'opera è aggiudicata al miglior offerente. Il Direttore - Banditore conduce l'asta partendo dalla base d'asta per l'opera in oggetto, sopra descritta, che è di € 10,00. L'opera è aggiudicata esclusivamente dal Direttore-Banditore. L'offerta costituisce una proposta irrevocabile d'acquisto. L'aggiudicazione avverrà a favore dell'offerta più alta. In caso di più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore-Banditore dell'asta. Ciascuna offerta si intenderà maggiorativa del 20% rispetto a quella precedente. Il Direttore-Banditore potrà tuttavia accettare, a sua discrezione anche offerte con un aumento minore. Qualora sorgano contestazioni, in sede d'asta, circa l'aggiudicazione di un oggetto, il Direttore-Banditore ha la facoltà di riprendere l'incanto sulla base dell'offerta fatta in precedenza.

### Art. 5.

L'opera è di proprietà dell'Associazione, la quale ha conferito mandato alla Casa d'Aste per la vendita dell'opera medesima, mediante asta benefica. La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art.1704 cod. civ., in nome e per conto dell'Associazione per la vendita del bene oggetto dell'asta. Inoltre, non assumendo la Casa d'Aste obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato a vendere, gli effetti delle vendite influiscono direttamente sul compratore-aggiudicatario e sul venditore. La Casa d'Aste non assume nessuna responsabilità nei confronti del compratore-aggiudicatario, del venditore o di qualsiasi altro terzo in genere.

### Art. 6.

Previo accordo con la Casa d'Asta potranno essere organizzati collegamenti telefonici durante l'asta, con mezzi privati. All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. La Bolli & Romiti Casa d'Asta si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. Durante l'asta sarà facoltà del Direttore-Banditore di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore- Banditore dell'asta.

### Art. 7.

La vendita all'asta si effettua esclusivamente con pagamenti a mezzo contante, a mezzo assegno bancario, intestato all'Associazione - oppure a mezzo bonifico sul c/c bancario intestato sempre a all'Associazione - codice iban IT 68 I 05034 03221 0000 000 31072 - con causale: "Progetto Esquilino Portici Aperti". Data la finalità benefica dell'asta, il compratore-aggiudicatario non sarà tenuto a pagare alcuna commissione di acquisto in aggiunta al prezzo di offerta conseguito.

### Art. 8.

Il compratore-aggiudicatario corrisponderà il prezzo di aggiudicazione, senza maggiorazione dell'IVA (art. 45 legge 21 nov. 2000 n° 342), entro e non oltre il giorno 01 luglio 2020.

### Art. 9.

L'opera aggiudicata sarà consegnata esclusivamente a pagamento avvenuto, e comunque entro il termine di 30 giorni, previo accordi intercorsi tra il compratore aggiudicatario e l'Associazione.

### Art. 10.

L'intero ricavato dell'asta sarà utilizzato per la distribuzione alimentare curata da Portici Aperti.

### Art. 11.

Il presente regolamento viene pubblicato sul sito web dell'evento "Portici Aperti. Asta di solidarietà" e sarà reso disponibile in forma cartacea agli invitati a partecipare all'asta benefica. Il regolamento medesimo e tutte le condizioni di vendita in esso contenute sono, dunque, considerati accettati per intero da tutti i partecipanti e da qualsiasi persona si renda aggiudicatario dell'opera oggetto dell'asta.

### Art. 12.

Nel rispetto dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016 - Regolamento Generale Protezione Dati (RGPD)1, i dati personali acquisiti da Lei/Voi all'inizio e nel corso del rapporto, saranno trattati dalla Casa d'Aste nel rispetto della normativa.

### Art. 13.

Il presente regolamento e le condizioni di vendita in esso contenute sono regolati dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni di vendita sarà devoluta alla cognizione esclusiva del Foro di Roma.



# Indice degli autori

- Aida 7
- Alviano Glaviano Paola 81
- Anderson James (attr.) 91
- Avion Travel 170
- Aymonino Silvia 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164
- Ballarin Luigi 82, 83
- Bellincampi Paolo 137, 138
- Bellucci Sveva 130, 131
- Benigni Roberto 176
- Benoit 54
- Bianchi Franco 120
- Bianchi Marta 126
- Blackman Cruz 194
- Blumenthal Michiel 72
- Boresta Pino 124
- Brun Giovanni 44, 45, 46, 47
- Bruning Max 187
- Cagli Corrado 61
- Campanaro Roberto 92, 93, 94, 95
- Canè Carlo 121
- Cassini Giovanni Maria 48
- Catalano M.Raffaella 84, 123
- Cavicchi Emiliano 98
- Ceci Francesca 16
- Cenci Franco 63, 64
- Cerri Pecorella Eleonora 169
- Cheick 6
- Cortese Davide 17, 18, 19
- Cottafavi Gaetano 50
- Cremonini Alessio e Nur Sultan Lisa 143
- Cricchi Angelo 136
- Cristen 14
- D'Arcevia Bruno 62, 86, 87, 88, 89, 90
- Davide 3
- Enoch 13
- Falda Giovanni Battista 56
- Farro Antimo Luigi 25
- Fassi Andrea 27, 198
- Ferri Roberto 85
- Fiorucci Massimiliano 20
- Franzetti Agapito 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42
- Kilian Georg Christoph 29
- Fiorani Marco 103, 104, 105, 106
- Gambatesa Francesca 78
- Giardina Sylvio 68
- Giorgia 1
- Grimaldi Andrea 73, 74
- Grossi Carlo 67
- Laudani Guido 108
- Le Pera Tommaso 135
- Livadiotti Massimo 80
- L'Orchestra di Piazza Vittorio 171
- Longo Amedeo 66
- Magnan Dominique 52
- Maltinti Gilberto 102
- Mancini Fernanda 69
- Marinaccio Michele 129
- Martone Mario 141, 142
- Martone Mario e di Majo Ippolita 140
- Masella Aleonna 71
- Mazza Maria Federica 119
- Matias 9
- Merlini Marco 134
- Miracle & Triumph 4
- Moed 10
- Mokudu Fall 65
- Mutschlechner Marialuisa 202
- Napoli Massimo 75
- Pasquali Valentina 96, 97
- Peliti Mario 99, 100, 101
- Pertosa Rosanna 59, 60
- Piale Stefano 53
- Piccolo Francesco 22
- Pinzuti Elena 133
- Pizzichetti Elisabetta 127
- Polimeni Marco 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116
- Prenna Maurizio 70
- Quaranta Gianni 165, 166, 167, 168
- Queyras Severine 117, 118
- Rapaccini Chiara 199, 200, 201
- Rizzacasa d'Orsogna Costanza 15
- Rossini Luigi
- Ruiu Massimo 195
- Sara 2, 8
- Scuola italiana del XIX secolo 51, 55
- Severino Carmelo G. 26
- Siccardi Massimiliano
- Sorrentino Paolo 177, 178, 179, 180
- Staggl Verena 79
- Stancanelli Elena 28
- Sutto Maria Antonietta 77
- Tanzi Annamaria 132
- Teardo Theo 172, 173, 174, 175
- Trocchi Francesco 23
- Troilo Giovanni 128
- Valerio Chiara 24
- Vito 5
- Vivante Anna 21
- Yasmine 11



Progetto Grafico  
Cecilia Romiti

La Bolli&Romiti ringrazia i benefattori per la concessione del materiale fotografico



