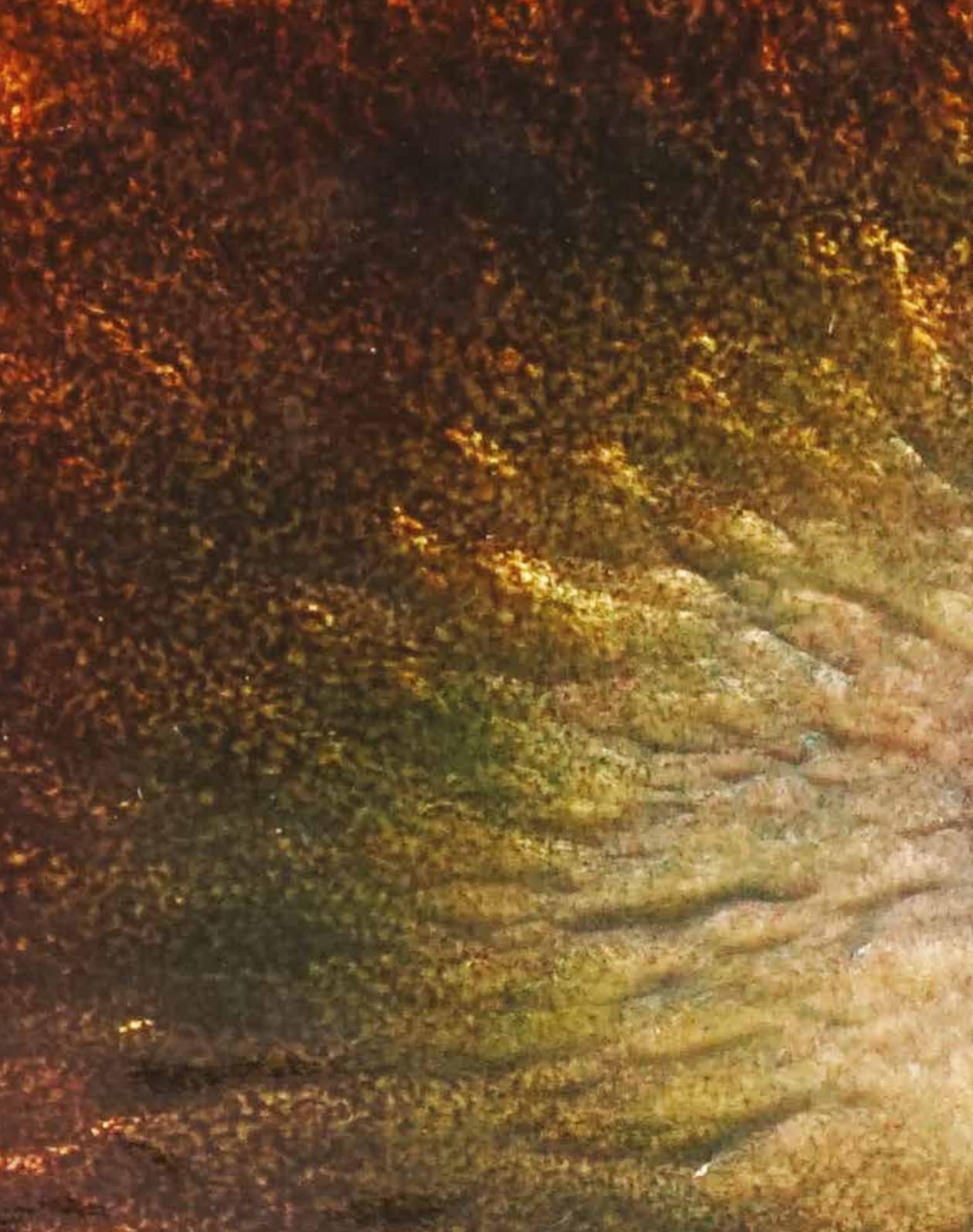


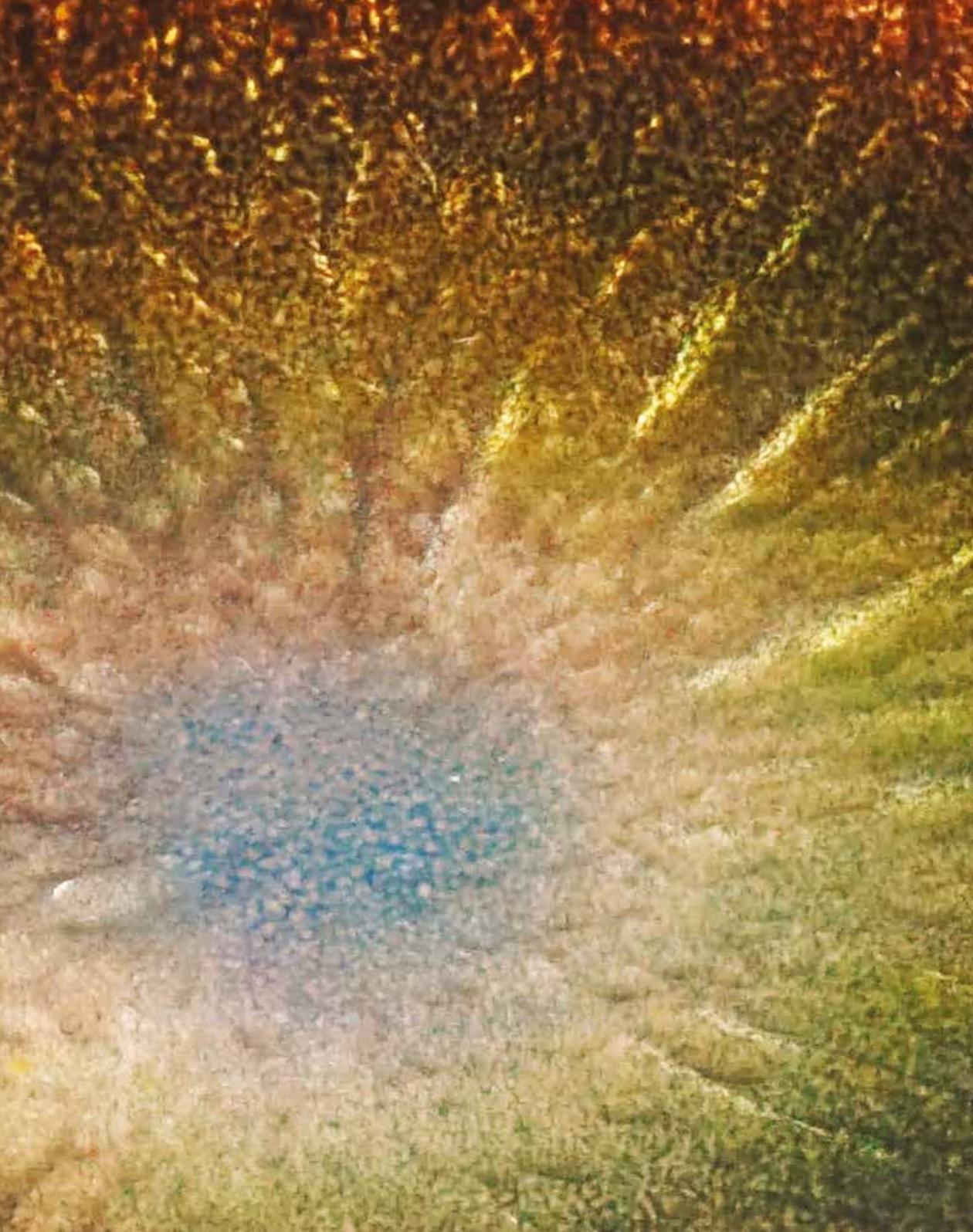
BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



Passato prossimo
forme e linee del moderno

ROMA 10 DICEMBRE 2020 - ASTA LIVE





DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI OROLOGI DA POLSO

FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI

GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

SEGRETERIA

GIOVANNA PADOVANI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO

**Tutti i lotti descritti in questo catalogo sono usati e quindi possono presentare difetti e imperfezioni.
Il nostro staff è a Vostra disposizione per informazioni più dettagliate in merito.**

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147 - info@bolliromiti.it
www.bolliromiti.it

Passato prossimo

forme e linee del moderno

ASTA LIVE

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2020
ore 15.00

ESPOSIZIONE

martedì 8 dicembre e mercoledì 9 dicembre 2020
dalle ore 10.00 alle ore 18.00
nel rispetto delle normative vigenti

UNICA SESSIONE

lotti 1-176

Segui l'asta live su www.bolliromiti.it



1. La Mela

stampa serigrafica su seta.

Enzo Mari per Danese Milano, anni '60, cm. 47x45,3 (passepartout escluso)

€ 150-250

2. Secchiello portagiaccio

in alluminio color oro a forma di mela.

Design Ettore Sottsass per Rinovel, anni '60, cm. 23x20

€ 250-350



3. Tavolo basso

mod. 748, con struttura in massello di legno di teak e ripiano circolare.
Design Ico Parisi per Cassina, 1960, cm. 38x85

€ 300-400



4

4. Tavolo da caffè

in frassino naturale con piano quadrato.

Design Afra e Tobia Scarpa per Cassina, 1965, cm. 53x73x73

€ 300-500

5. Set di tre tavolini estraibili

mod. 777, in frassino naturale.

Design Afra e Tobia Scarpa per Cassina, 1965, cm. 43x61x50

Bibl.: G. Bosoni, *Made in Cassina*, 2008, p. 194

€ 200-300



5



6. Tavolo da pranzo pieghevole

La Barca in frassino naturale.

Design Piero De Martini per Cassina, 1975,
cm. 70x210x74 (aperto)

€ 500-700





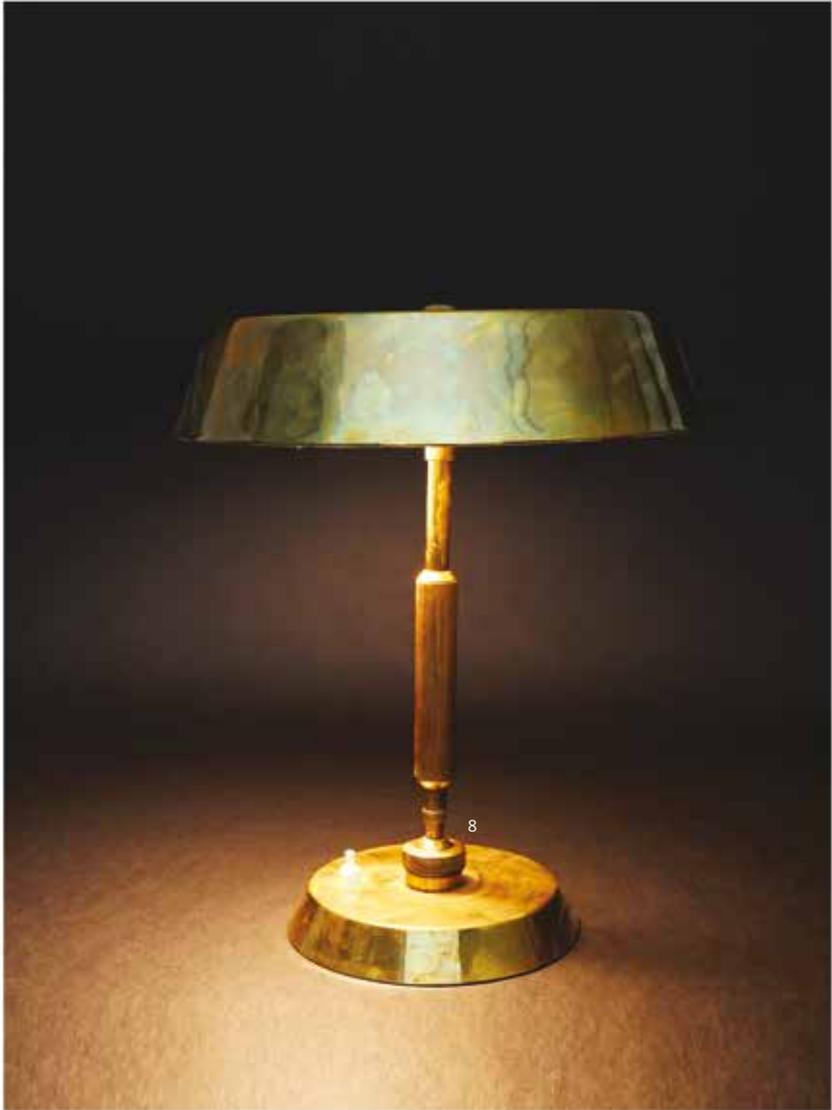
7

7. Gueridon

impiallacciato in ciliegio, piano circolare su tre
piedi a spillo riuniti superiormente da una sfera.
Anni '60, cm. 49x50
€ 100-150

8. Lampada da tavolo

in ottone con riflettore e stelo orientabili.
Produzione italiana, anni '50, h. cm. 39
€ 50-100





9. Due tavolini

in legno di faggio ebanizzato e cristallo.

Manifattura italiana, anni '50, cm. 67x63x37
e cm. 47x74x40

€ 150-200

10. Tavolo basso

in legno ebanizzato.

Produzione italiana, anni '50, cm. 60x78

€ 200-300



11. Tavolo basso

modello *Tetra*, in legno con ripiano a carabottino e quattro cassetti estraibili.
Design Bruno Vuarnesson, produzione Bellato, anni '80, cm. 31x54,5

€ 200-300



12. Tavolo

in frassino con piano circolare.

Cassina, anni '50, cm. 75x110

€ 400-600

13. Quattro sedie

in legno di faggio.

Ilmari Tapiovaara, cm. 80x40x46

€ 400-500





14. Coppia di sedie
con struttura in metallo e scocca rivestita in velluto verde.
Anni '60, cm. 82x42x47
€ 400-500



15. Coppia di poltrone

modello *Maralunga*, con imbottitura rivestita in velluto color turchese.

Design Vico Magistretti per Cassina, cm. 68x87x89

€ 500-600



16. Tavolino

struttura in legno; piedi a spillo; piano rettangolare in vetro.

Anni '50, cm. 46x76x40

€ 150-200

17. Lampada da terra

Manifattura italiana, anni '60, h. cm. 142

€ 150-200

18. Lampada da terra

mod. 380, con struttura in ottone satinato e laccato, regolabile in altezza.

Design Ostuni e Forti per Oluce, anni '60, h. cm. 168

€ 400-500





19. Lampada da muro
con stelo regolabile in altezza e riflettore orientabile.
Produzione Stilnovo, anni '70, cm. 78x49
€ 200-300



20. Lampada da terra

a rocchetti in vetro verde, con decorazioni in foglia oro.
Murano, produzione Barovier, anni '40, h. cm. 186

€ 600-800



21. Lampada a sospensione

con sei portalampada, struttura in ottone con coppia di cristalli romboidali.

Design Pietro Chiesa per Fontana Arte, anni '40, cm. 40x20x20

€ 800-1.000



22. Lampada a sospensione

con quattro portalampada, struttura in ottone con riflettore circolare verniciato di bianco e quattro cristalli romboidali.

Design Pietro Chiesa per Fontana Arte, anni '40, cm. 107x50x50

€ 2.500-3.500



23. Lampada a sospensione

mod. 1748 in cristallo di forte spessore molato e inciso. Montatura in ottone.
Design Max Ingrand per Fontana Arte, 1957, cm. 40x55

€ 7.500-8.500





24. Lampada da terra
in ottone, con tre riflettori snodabili.
Produzione Ostuni, anni '50, cm. 202x126
€ 800-1.200



25. Lampada da terra

con stelo in ottone con cinque riflettori montati su tubi snodabili.

Design Giuseppe Ostuni, anni '50, cm. 200x130

€ 1.000-1.500



26. Lampada da terra
con stelo e riflettore in ottone.
Produzione italiana, anni '30, h. cm. 173
€ 800-1.000



27. Piantana

Luminator, in ottone con base in ghisa, h. cm. 174;
diametro superiore del cappello cm. 27

€ 800-1.200



28

28. Grande plafoniera

Mezza Carolina con struttura in alluminio laccato colore canna di fucile esternamente, bianco internamente, vetro satinato con ghiera di serraggio in ottone.

Design Luigi Caccia Dominioni per Azucena, anni '50, d. cm. 60

Bibl.: Catalogo di produzione Azucena

€ 800-900

29. Lampada da tavolo

in metallo colore bianco con braccio snodabile, base in ghisa.

Produzione italiana, anni '60, h. cm. 49

€ 50-100





30. Lampada a sospensione
in vetro lattimo.
Produzione Reggiani, anni '70, cm. 100x56
€ 200-300



31. Coppia di appliques

in plexiglass bianco montato su struttura metallica.

Produzione Stilux, anni '50, cm. 33x10

€ 300-400



32. Coppia di lampade a sospensione
in vetro lattimo satinato e ottone.
Produzione Stilnovo, anni '50, d. cm. 58
€ 1.000-1.500





33. Lampada da scrivania
con struttura e corpo riflettente in ottone.
Manifattura italiana, anni '50, cm. 38x34
€ 100-150

34. Lampada da muro
mod. 50.
Design Gino Sarfatti per Arteluce, 1968, h. cm. 65
Bibl.: M.Romanelli, S.Severi, *Gino Sarfatti Opere Scelte 1938-1973*, Milano, 2012
€ 150-250

34





35. Tavolino basso

con ripiano in cristallo rotondo e struttura in legno ebanizzato.
Produzione italiana, anni '50, cm. 52x74

€ 400-500

36. Lampada da tavolo

con base in vetro nero incamiciato e paralume in stoffa.
Produzione Stilnovo, anni '50, cm. 75x35 (paralume compreso)

€ 350-450





37. Coppia di vasi

in rame dorato e sbalzato.

Design Angelo Bragalini, cm. 23x32

€ 200-300

38. Vaso alto

in rame dorato e sbalzato.

Design Angelo Bragalini, cm. 44x17

€ 100-200

39. Sopracamino

di forma triangolare bombata in rame interamente sbalzato a
paesaggio marino con galeoni e pesci.

Anni '50, cm. 214x100

€ 200-300





40. Due ciotole e un vassoio
in rame smaltato nei toni del blu, verde, oro, le ciotole: d. cm. 28,5 e d. cm. 31; il vassoio cm. 38x28,5
€ 200-300





41

41. Ciotola centrotavola

in rame smaltato.

Design Paolo De Poli, anni '60, cm. 8x28x20

€ 700-800

42. Lampada da tavolo

in ceramica smaltata azzurra; corpo parallelepipedo.

Design Paolo De Poli, anni '60, firma incisa sul fondo, h. cm. 65 (paralume compreso)

€ 400-600





43. Bottiglia

in ceramica policroma modellata in forma di pugile suonato.
Manifattura tedesca, anni '50, h. cm. 23

€ 50-100

44. Scultura

in ceramica policroma raffigurante un volto femminile.
Torino, Essevi, cm. 35x21

€ 100-150

45. Maschera

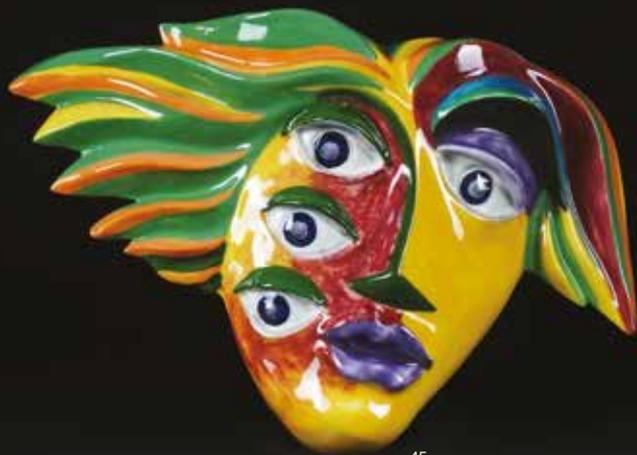
in ceramica policroma.

Design Enrico Baj, edizione limitata e numerata presso bottega Gatti Faenza, 1991, cm. 20x30

€ 400-500



44



45



46. Scultura

in ceramica policroma raffigurante un leopardo accovacciato.

Luigi Fabris, marca sotto la base, l. cm. 35

€ 100-150



47. Scultura

in bronzo raffigurante un gallo.

Luciano Minguzzi, es. 168/300, monogramma e firma incisi, cm. 20x26x16,5

€ 350-450



48. Coppia di scimmie

in ceramica smaltata bianca.

Design P. D'Anna per Vivai del Sud, Bassano, anni '80, cm. 18x10x14,5

€ 200-300



49. Vaso
in maiolica color salvia.
Manifattura Richard Ginori, circa 1935, cm. 50x34
€ 800-1.000



50. Vaso

in maiolica color verde.

Manifattura Richard Ginori, circa 1935, cm. 50x34

€ 800-1.000



51. Vaso

in maiolica a forma di foglia colore turchese.
Manifattura Richard Ginori, anni '30, cm. 9x31x21
€ 500-600



52. Vaso

in maiolica colore rosso granfuoco.

Design Gio Ponti per Richard Ginori, anni '30, cm. 21x24

€ 500-600



53. Vaso cachepot
in maiolica colore rosso granfuoco.
Design Gio Ponti per Richard Ginori, anni '30, h. cm. 14
€ 500-600



54. Coppia di candelieri
in ceramica nera a due luci.
Anni '80, cm. 20x22 ciascuno
€ 100-150



55. Figura di orso polare
in vetro bianco e incolore.
Murano, La Murrina, h. cm. 15
€ 100-150

56. Vaso
in vetro trasparente e arancione di forma sferica
su piedistallo cilindrico.
Design Olle Alberius per Orrefors, Expo A 230-72,
iscritto a punta sulla base, h. cm. 38
€ 400-600

57. Bottiglia

con tappo, in vetro di Murano colore verde, finitura "velato inciso".

Design Paolo Venini, firmato e datato a punta sulla base "Venini 1988", h. cm. 26

€ 500-600

58. Bottiglia

con tappo, mod. 4588, in vetro di Murano colore azzurro, finitura "velato inciso".

Design Paolo Venini, firmato a punta sulla base "Venini Italia", h. cm. 27

€ 500-600

59. Vaso

in vetro di Murano colore viola intenso, finitura "velato inciso".

Firmato e datato a punta sulla base "Venini 1992", h. cm. 20

€ 200-300

60. Vaso

mod. 4808, in vetro di Murano colore celeste, finitura "velato inciso".

Design Paolo Venini, firmato e datato a punta sulla base "Venini 1991", h. cm. 33

€ 600-800



60



58



57



61. Vaso

in vetro soffiato colore turchese con bordo in pasta vitrea rossa.
Firmato e datato a punta sulla base "Venini 2001", h. cm. 20,5
€ 400-800



62. Vaso

Kukinto in vetro soffiato trasparente, zaffiro e verde
mela; alto piede cilindrico.

Design Timo Sarpaneva, firmato e datato a punta
sulla base "Venini 96", h. cm. 23

€ 1.000-1.500



63. Bottiglia

Bolle in vetro soffiato e lavorato a incalmo di colore rosso rubino e giallo pagliesco.

Design Tapio Wirkkala, monogrammato e datato a punta sulla base "TW Venini 94", h. cm. 19

€ 800-1.200



64. Vaso

sferico in vetro con decori in foglia d'argento.
Firmato e datato a punta sulla base "Venini", h. cm. 22
€ 500-600



65. Piatto

Primavera - Quattro stagioni, in vetro soffiato verde, lavorato a incalmo con murrina sul cavetto.

Design Laura Diaz de Santillana, iscritto a punta sulla base "Venini Laura 1987/22", d. cm. 35

€ 1.000-1.500



66. Piatto

in vetro sonoro con decori a sbalzo.

Disegno di Arnaldo Pomodoro per Ars D, Milano, d. cm. 32

€ 200-400



67. Posacenere

Delos, in vetro trasparente.

Enzo Mari per Danese Milano, 1980, firma del produttore, d. cm. 21

€ 80-100



68



69

68. Posacenere lenticolare

mod. 2205, in cristallo molato.

Produzione Fontana Arte, anni '60, d. cm. 21

€ 120-200

69. Tavolo basso

con struttura in tondino metallico e ripiani in vetro marcati "Vitrex".

Produzione italiana, anni '40, cm. 44x100x69

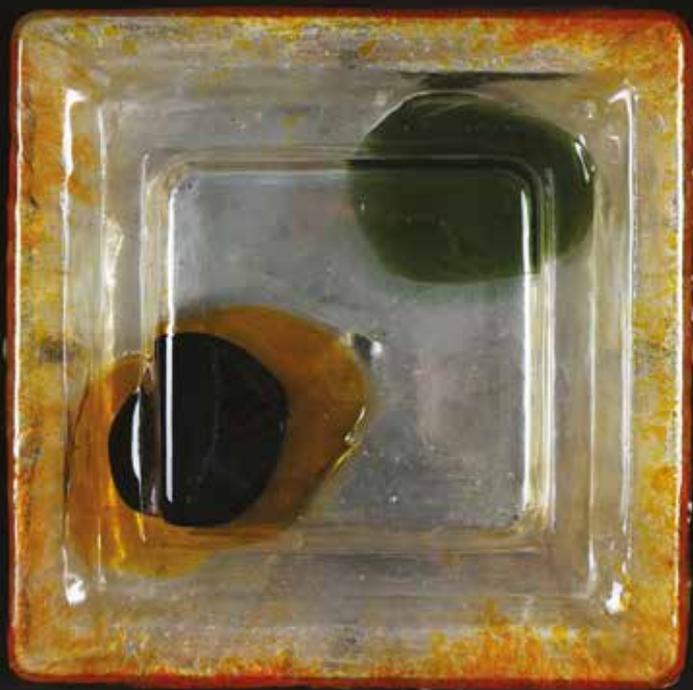
€ 400-500



70. Tavolo basso

con struttura in legno ebanizzato, portariviste laterali e piano superiore in cristallo.
Produzione italiana, anni '50, cm. 50x102x51

€ 400-500



71. Grande plafoniera
in vetro pesante policromo.
Murano, produzione Mazzega, anni '70, cm. 43x43
€ 200-300



72. Lampada a sospensione

con elementi in metallo ramato e nichelato; diffusore in vetro satinato.
Art déco, produzione italiana, anni '30, cm. 84x58

€ 100-150



73. Lampada da muro
con struttura in metallo e diffusori in ceramica colore arancio.
Manifattura italiana, anni '60, cm. 30x22
€ 100-150



74. Lampada a sospensione
con doppio cono in vetro satinato e bollicine.
Produzione muranese, anni '40, h. cm. 42
€ 200-300



75. Lampada a sospensione

con struttura metallica e pendenti in vetro colorato incamiciato.
Produzione Stilnovo, anni '50, h. cm. 114 (altezza massima)

€ 300-400



76. Lampada da tavolo
in vetro incamiciato di colore bianco.
Produzione Mazzega, anni '70, cm. 50x50
€ 300-400



77. Portariviste
in ottone.
Manifattura italiana, anni '50, cm. 45x45x13
€ 70-100



78. Carrello portavivande
in legno multistrato curvato a vapore.
Design Giuseppe Pagano per Maggioni, anni '30, cm. 56x69x48
€ 400-500



79. Carrello portavivande

in legno di betulla curvato e laccato bianco.

Modello 901, design Alvar Aalto per Artek, anni '80, cm. 56x88x50

€ 800-1.000





80



81

80. Portaombrelli

in metallo smaltato montato su struttura in ferro con inserti in ottone.
Produzione SIVA, anni '60, h. cm. 78

€ 200-300

81. Portaombrelli

in metallo smaltato, montato su struttura in ferro con inserti in ottone.
Produzione SIVA, anni '60, h. cm. 77

€ 300-400



82. Portaombrelli

mod. 4610-50, colore bianco.

Design Gino Colombini per Kartell, anni '70, cm. 61x25,5

€ 50-100



83. Lampada a sospensione

mod. 4017, con struttura in metallo colore nero e riflettore in metacrilato rosso.
Design Achille Castiglioni per Kartell, cm 23x35

€ 100-150



84. Lampada da tavolo
mod. *KD29*.
Design Joe Colombo per Kartell, cm. 34x25
€ 150-200



85. Lampada a sospensione

mod. 4017, con riflettore arancione.

Design Achille Castiglioni per Kartell, cm. 23x39

€ 100-150

86. Poltroncina

in alluminio pressofuso, colore giallo, con seduta imbottita.

Design Ettore Sottsass per Olivetti, cm. 83x40x43

€ 200-300





87. Specchio basculante da tavolo

Design Ettore Sottsass per Poltronova, 1965, cm. 49x43x17

€ 1.200-1.800



88. Portaoggetti

in alluminio pressofuso.

Design Ettore Sottsass per Il Sestante Milano, anni '60, l. cm. 24,5

€ 800-1.000

89. Otto contenitori portadocumenti

in materiale plastico colore grigio.

Design Ettore Sottsass per Olivetti Synthesis, anni '70, cm. 50x26x34

€ 80-100





90. Vaso

modello *Fischietto*, in ceramica.

Design Ettore Sottsass per Società Ceramica Toscana, anni '60, cm. 14x12

€ 1.200-1.800



91



92



93

91. Coppia di contenitori

modello *Spirale*, in acciaio inox.

Design Achille Castiglioni per Alessi, 1984, da cm. 12 a cm. 16

€ 100-150

92. Lampada da tavolo

modello *Tubino*.

Design Achille Castiglioni per Flos, anni '80, cm. 32x64x24

€ 200-300

93. Tavolo con due sedie

modello *Selene*, in materiale plastico colore arancio.

Design Vico Magistretti per Artemide, 1969, il tavolo: cm. 71x82; le sedie: cm. 76x47x38

€ 400-600



94



95



94. Lampada da tavolo

con sfera in vetro bianco e base in metallo smaltato colore arancio.

Anni '70, cm. 44x27

€ 50-100

95. Tavolino

con ripiano circolare su base a sezione cruciforme in legno laccato colore arancio.

Produzione italiana, anni '70, h. cm 41; d. cm. 59,5

€ 200-300

96. Tavolino

modello *Cuginetto*, con ripiano in cristallo quadrato su struttura in ferro.

Design Enzo Mari per Driade, anni '70, cm. 50x56

€ 200-300

**97. Scatola**

in acciaio inossidabile e legno.

Design Enzo Mari per Danese Milano, anni '70, cm. 15x30x5

€ 300-400

98. Posacenere

modello *Delos*, in vetro sagomato satinato.

Design Enzo Mari per Danese Milano, 1980, d. cm. 21

€ 100-150



99

97

99. Vassoio

modello *Arran* in acciaio inossidabile UNITO a portalettere.
Design Enzo Mari per Danese Milano, anni '70, cm. 7x20x10 e cm. 48x24,5
€ 600-700



100



101

100. Tavolo

Infinity con struttura in massello di noce canaletta su piastra circolare in metallo cromato; piano circolare in cristallo temperato.

Design Stefano Bigi per Porada, cm. 75x130

€ 800-1.000

101. Coppia di poltrone e coppia di sedie

Nissa con struttura in massello di noce canaletta, rivestite in tessuto beige.

Design Maurizio Marconato e Terry Zappa per Porada, le poltrone cm. 75x60x48, le sedie cm. 76x53x50

€ 800-1.000



102. Sedia

modello *Box*, in metallo e abs colore verde.
Design Enzo Mari per Castelli, cm. 83x43x43
€ 100-150



103. Tavolo
con ripiano circolare in cristallo su elementi in marmo.
Design Massimo Vignelli per Casigliani, anni '70, cm. 70x58
€ 800-1.000

104. Sassi
gruppo in terracotta.
Firma a smalto Fior per Candido Fior, cm. 10x21
€ 50-100





105. Due vasi

in metallo argentato.

Design Sabattini, marchio incusso, anni '60, cm. 13x22x24,5

€ 500-600

106. Vaso portafiori

modello *Mars*, in metallo argentato.

Collezione Gallia, produzione Christofle, anni '50, d. cm. 13

€ 300-400



107. Servizio di piatti

Menissa, in ceramica bianca composto da 20 pezzi comprendenti: 6 piatti fondi, 7 piatti piani, 6 piatti da frutta e 1 insalatiera.

Design Joe Colombo per Franco Pozzi, 1968

€ 600-700



108. Lampada

mod. c420, in ceramica.

Design Antonia Campi per S.C.I. Laveno, anni '60, cm. 28x24x13

€ 600-700



109



110

109. Centrotavola

in ceramica.

Design Franco Meneguzzo per laboratorio Danese, anni '60, cm. 9x16x13,5

€ 400-500

110. Vaso

in grès marrone.

Design Giovan Battista detto Nanni Valentini per Manifattura Arcore, anni '70, h. cm. 29

€ 300-400



111. Lampada da muro

con braccio telescopico in ottone; diffusore conico in metallo laccato bianco.

Produzione Stilnovo, anni '50, massima estensione cm. 167

Bibl.: T. Brauniger, *Stilnovo apparecchi per l'illuminazione*, Berlin, 2016, p. 31

€ 800-1.200



112. Vaso

in ceramica a smalto salino e lustro metallico.
Design Guerrino Tramonti, anni '40, h. cm. 28

€ 2.000-3.000



113. Lampada a sospensione

con struttura in metallo nichelato canna di fucile e riflettore in vetro opalino e disco in vetro incamiciato colore verde.

Produzione Vistosi, anni '60, cm. 70x48

€ 300-400

114. Lampada da terra

in metallo nichelato color canna di fucile con ripiano e stelo regolabile.

Manifattura italiana, anni '50, cm. 148x51

€ 250-350



115

115. Coppia di sedie

con struttura in legno e rivestimento in tessuto colorato imbottito.
Produzione ISA Bergamo, cm. 92x47x46

€ 300-400

116. Lampada da terra

in metallo verniciato azzurro, vetro blu e opaco, h. cm. 173

€ 400-600

117. Lampada da terra

Bip-bip in ceramica, acciaio e alluminio.

Design Achille Castiglioni per Flos, 1976, h. cm. 195

Bibl.: G.Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Milano, 1985, p. 437

€ 500-700



116



117



118. Candelabro

Kosmo, in metallo argentato a sette luci.
Design Borek Sipek per Driade, h. cm. 46,5
€ 600-800



119. Scultura da tavolo

modello *Cactus*, in ferro verniciato colore blu.
Disegnata da Giacomo Balla, produzione anni '70, cm. 45x15
€ 100-150

120. Lampada da tavolo

con struttura in metallo e diffusore in plexiglass bianco.
Produzione Stilux, anni '50, h. cm 32
€ 50-100





121. Lampada da tavolo
con struttura metallica e diffusore in vetro opalino.
Produzione italiana, anni '50, cm. 31x27
€ 150-250



122. Lampada da tavolo
modello *Lesbo*, con base in alluminio e riflettore in vetro.
Design Angelo Mangiarotti per Artemide, cm. 40x50
€ 800-1.200



123. Tavolo

mod. *S11*, allungabile rotondo.

Design Angelo Mangiarotti per La Sorgente Mobili, 1972, cm. 75x123

€ 650-750



124. Poltrona

Lounge chair, struttura in metallo con scocche in multistrato impiallacciato e cuscini imbottiti in pelle.
Design Charles Eames per Hermann Miller, anni '60, cm. 84x80x87

€ 1.400-2.000

125. Tre cuscini

in pelle, di ricambio per *Lounge chair*.
Design Charles Eames, cm. 62x31 e cm. 65x55

€ 350-450



126. Divano letto

Anfibio in pelle, acciaio e poliuretano interamente o parzialmente trasformabile.

Design Alessandro Becchi per Giovannetti, come da etichetta, 1970, cm. 65x240x85

€ 2.500-3.500





127



128

127. Lampada da tavolo

con base in radica di forma cubica e paralume in tessuto.
Produzione italiana, anni '70, cm. 66x37 (paralume compreso)
€ 150-250

128. Lampada da tavolo

con base in radica di forma parallelepipedica e paralume cilindrico in tessuto.
Produzione italiana, anni '70, cm. 83x40 (paralume compreso)
€ 150-250



129

129. Lampada da terra

in tubolare sagomato e cromato.

Design Vladimiro Brunello per O.M.A, anni '70, h. cm. 153

€ 200-300



130

130. Lampada da terra

con struttura in alluminio anodizzato e spazzolato color oro.

Produzione Stilux, anni '70, h. cm. 186

€ 250-350



131. Lampada da terra

con struttura in tubolare corrugato regolabile e riflettore
sferico in metallo spazzolato.

Manifattura italiana, anni '70, da cm. 150 a cm. 207

€ 200-300



132. Sei poltrone

in tubolare cromato acciaio con seduta e schienale rivestiti in sky bianco.

Manifattura italiana, anni '70, cm. 80x61x50

€ 250-350



133

133. Servomuto

mod. 36, base in polipropilene e tondino di acciaio verniciato, colore nero.
Piano in laminato plastico bianco/nero.

Achille & Pier Giacomo Castiglioni per Zanotta, 1974, h. cm. 87

€ 100-200



134

134. Lampada da terra

con base in marmo, stelo telescopico in metallo e cappello in metacrilato
colore rosso.

Produzione Stilnovo, anni '60, h. da cm. 118 a cm. 160

€ 200-300



135. Lampada da terra

composta da tubo metallico verniciato bianco su base in ghisa con vernice gofrata nera, riflettore in tubo di plexiglass bianco con neon interno.
Produzione italiana, anni '70, cm. 201x125

€ 300-400

136. Lampada a sospensione

con sei riflettori in metallo cromato.
Produzione italiana, anni '70, cm. 110x40

€ 150-200

137. Portaombrelli

in alluminio pressofuso.
Anni '70, cm. 56

€ 120-150



138. Lampada da tavolo
in tubolare cromato e riflettore in plexiglass bianco.
Design Luigi Massoni per Harvey Luce, cm. 42x36
€ 80-150



139. Lampada da tavolo
modello *Focus*, con base in tubolare cromato e corpo illuminante sferico
in metallo cromato e perspex satinato.
Design Fabio Lenci per Guzzini, 1972, h. cm. 48
€ 400-600



140. Lampada a sospensione
estensibile in perspex bianco.
Guzzini, cm. 80x65
€ 100-150



141. Divano

a due posti interamente rivestito in pelle color pervinca; braccioli a ricciolo; cuscini imbottiti in piuma d'oca, cm. 70x175x93

€ 1.200-1.800



142. Grande specchio circolare
modello *Narciso*, con cornice in alluminio spazzolato.
Design Sergio Mazza per Artemide, anni '60, d. cm. 83
€ 250-350



143. Lampada

mod. 1853, con corpo e paralume in vetro bianco satinato.
Design Max Ingrand per Fontana Arte, anni '60, cm. 54x31

€ 300-400



144. Portacandele

composto da quattro elementi modulari in metallo nichelato.
Fritz Nagel & Ceasar Stoffi per Quist, anni '60, cm. 7x12x12
€ 80-100



145. Coppia appliques

in vetro color viola intenso.

Murano, Venini, anni '40, ciascuna cm. 50x30

Per un modello simile al nostro si veda Venini, Catalogo blu, mod. 2128

€ 500-600



**146. Lampada da tavolo
mod. 251.**

Design Tito Agnoli per Oluce, anni '50, h. cm. 37

Bibl.: Catalogo di produzione Oluce

€ 400-500

147. Lampada a sospensione
in vetro turchese incamiciato.
Produzione Vistosi, anni '60, h. cm. 56
€ 100-150



148. Coppia di lampade da muro
mod. 222, con riflettore regolabile.
Design Gino Sarfatti per Arteluce, anni '60, cm. 15x23
€ 700-800



149. Lampada a sospensione
mod. 2133.
Design Gino Sarfatti per Flos, anni '80, d. cm. 62
€ 200-300



150. Lampada a sospensione

mod. *4439a*, in metallo verniciato e riflettore in vetro stampato.

Design Tito Agnoli per Oluce, anni '60, cm. 55x26

€ 200-300

151. Lampada da terra

modello *Coupe*, con stelo cromato e paralume regolabile.

Design Joe Colombo per Oluce, anni '60, h. cm. 150

€ 300-400



151



152. Lampada da tavolo
modello *Gulp*, in tubolare cromato.
Design Ingo Maurer, 1970, cm. 24x45
€ 100-150

153. Lampada da tavolo
modello *Brigitta*, in metacrilato colorato.
Design Fabio Lenci per Harvey Guzzini, anni '70, cm. 50x38
€ 150-250



154. Sgabello
della serie *Banana Chairs* con struttura in metallo laccato
e seduta in paglia.
Produzione Cappellini, Italia, circa 1980, cm. 80x52x42
€ 120-150



155. Lampada da tavolo
Produzione Esperia, anni '50, cm. 65x23
€ 150-200



156. Lampada a sospensione
con cappello in alluminio spazzolato ed inserti cromati.
Manifattura italiana, anni '70, d. cm. 50
€ 150-200



157. Tre lampade da muro
in metallo cromato.
Design Franco Albini per Sirrah, anni '60, cm. 33x20x19
€ 400-500





158

158. Specchio

circolare su struttura in legno multistrato impiallacciato.
Produzione ISA Bergamo, anni '70, d. cm. 69

€ 150-200

159. Posacenere

con base in marmo, stelo in metallo cromato e coppa in vetro fumé.
Produzione Lumenform, anni '60, h. cm. 67

€ 200-250



159



160. Vaso
in cristallo.
Produzione RSVP, anni '90, cm. 33x18x12
€ 200-300



161. Lampada

modello *Cloche*, con base in tessuto e riflettore in plexiglass bianco.
Design D'Urbino Lomazzi De Pas per Sirrah, anni '80, cm. 36x25

€ 150-200



162. Coppia di sgabelli
rivestiti in alcantara.
Produzione italiana, anni '70, cm. 67x39
€ 150-200



163. Lampada da terra

struttura metallica con finitura a rilievo della vernice, riflettore con inserti in cristallo.

Art déco, manifattura italiana, anni '40, h. cm. 178

€ 300-400

164. Tavolo

in noce con piano ovale sostenuto da montanti laterali incurvati. Periodo déco, cm. 80x130x80 circa

€ 200-300



165. Lampada da tavolo

Cubosfera in vetro stampato con staffa in bronzo patinato.

Alessandro Mendini per Fidenza Vetraria, 1968, cm. 18x16x16

Bibl.: *Domus*, 1968, n. 467, p. 35; R. Rinaldi, Alessandro Mendini. *Progetto infelice*, Milano, 1983, p. 49

€ 500-800



166. Lampada da tavolo
mod. 12291 *Stellina*, in alluminio bianco e ottone.
Design Angelo Lelii per Arredoluce, cm. 36x10
€ 500-600



167. Lampada a sospensione
in alluminio colore nero e plexiglass rosso.
Produzione Stilnovo, anni '60, h. cm. 43
€ 120-150



168. Lampada da terra
in metallo cromato e faretto regolabile.
Produzione Stilnovo, h. cm. 152
€ 150-200



169

169. Lampada a sospensione

in metallo con struttura in metallo cromato e sfera in vetro policromo.

Produzione Targetti, anni '70, cm. 40x34

€ 180-250

170. Tavolino

con doppio piano di cristallo sagomato e piedi in legno di ciliegio tornito e puntali in ottone.

Produzione italiana, anni '40, cm. 76x40x94

€ 180-250

171. Grande centrotavola

in marmo tornito colore bianco con inserti grigi.
Produzione Lazzotti e Casigliani, anni '80, d. cm. 38

€ 300-400

172. Centrotavola

in marmo tornito colore grigio.
Design Giusti e Di Rosa, produzione Up & Up, anni '80, d. cm. 31

€ 300-400

173. Vaso

in marmo tornito colore grigio.
Produzione Lazzotti e Casigliani, anni '80, h. cm. 20

€ 100-200



174. Posacenere

in marmo tornito colore bianco.

Design Giusti e Di Rosa, produzione Up & Up, anni '80, d. cm. 15

€ 200-300

175. Grande centrotavola

in marmo tornito.

Produzione Lazzotti e Casigliani, anni '80, d. cm. 39

€ 300-400



174

175



176. Tre lampade a sospensione
modello *Lunaop*, al led.
Produzione Martinelli Luce, d. cm. 80
€ 300-500



una di tre

BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
via fax: **+390687670147**
oppure via email all'indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME _____

INDIRIZZO _____

CITTÀ _____

C.A.P. _____

TELEFONO _____

E-MAIL _____

CODICE FISCALE / P.IVA _____

C.I. _____

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all'importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

| LOTTO | DESCRIZIONE | OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta) | OFFERTA TELEFONICA (recapito) |
|-------|-------------|---|----------------------------------|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

Data _____

Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L'offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 24% comprensivi d'iva.**

Data _____

Firma _____

Condizioni di acquisto

1) **Bolli&Romiti** casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di **Bolli&Romiti**; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo

sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso **Bolli&Romiti** e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. **Bolli&Romiti** non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa

scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; **Bolli&Romiti** non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. **Bolli&Romiti** non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di **Bolli&Romiti** ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di **Bolli&Romiti**. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da **Bolli&Romiti** relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, **Bolli&Romiti** potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e

rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, **Bolli&Romiti** non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da **Bolli&Romiti** a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato

dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo. **Bolli&Romiti** si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, **Bolli&Romiti** non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, **Bolli&Romiti** avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto

ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, **Bolli&Romiti** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali

appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso **Bolli&Romiti** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), **Bolli&Romiti**, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della **Bolli&Romiti** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet

di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà

aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate. Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 24% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 2.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario – con causale

indicante numero/i di lotto – presso: Deutsche Bank, filiale di Largo di Torre Argentina 4, 00186 Roma, IBAN: IT89V031040320200000400024 bic/ swift: DEUTITM1582

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono espone e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea. Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste. Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

Informazioni per i venditori

Valutazione dei beni

I nostri esperti sono a disposizione per valutare gratuitamente singoli lotti o intere collezioni da inserire in asta. Una valutazione preliminare può essere effettuata su materiale fotografico corredato di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto. Se necessario si effettuerà una valutazione a domicilio.

Prezzo di riserva

Successivamente, fra il venditore e **Bolli&Romiti** verrà concordato un prezzo di riserva, vale a dire la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto; questa è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta in asta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Mandato a vendere- diritti d'asta- diritti di seguito

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una provvigione del 17% quale diritto d'asta, comprensiva dell'IVA prevista dalla normativa vigente, dell'assicurazione, del marketing (illustrazioni in catalogo comprese), dell'inserimento nel sito internet e della tassa di registro. Sarà a carico del venditore il costo del trasporto dei beni sia per la vendita sia per l'eventuale restituzione, oltre, ove fossero necessari, agli oneri doganali per l'importazione o l'esportazione dei lotti. Al momento della consegna dei lotti la casa d'aste rilascerà una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve stabilite; successivamente, al venditore verrà rilasciato il mandato a vendere, ove verranno riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva ed eventuali spese aggiuntive a carico del venditore. Prima dell'inizio dell'esposizione che precede l'asta, **Bolli&Romiti** riserverà al venditore copia del catalogo comprendente gli oggetti affidati. Con Dlgs n. 118 del 13-2-2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in

occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a € 3.000,00. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita fino a € 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 50.000,01 e 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 200.000,01 e 350.000,00; · 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 350.000,01 e 500.000; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla casa d'aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Dopo l'asta

Dopo la vendita **Bolli&Romiti** invierà al venditore un rendiconto provvisorio in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Pagamenti

Dopo quindici giorni lavorativi dal termine dell'asta, al venditore verrà liquidata la somma relativa ai beni venduti al netto dei diritti d'asta, purché tali beni siano stati regolarmente pagati da parte del relativo acquirente e purché non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti ai beni aggiudicati. In caso di mancato pagamento da parte dell'acquirente, i beni rimarranno in custodia presso la sede di **Bolli&Romiti** fino al perfezionamento della vendita o alla restituzione dei sopraddetti beni al venditore.

Il pagamento può essere effettuato:

- contanti fino ad € 1.999,00
- assegno bancario o circolare
- bonifico bancario

Al momento del pagamento

Bolli&Romiti rilascerà una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese.

Lotti invenduti

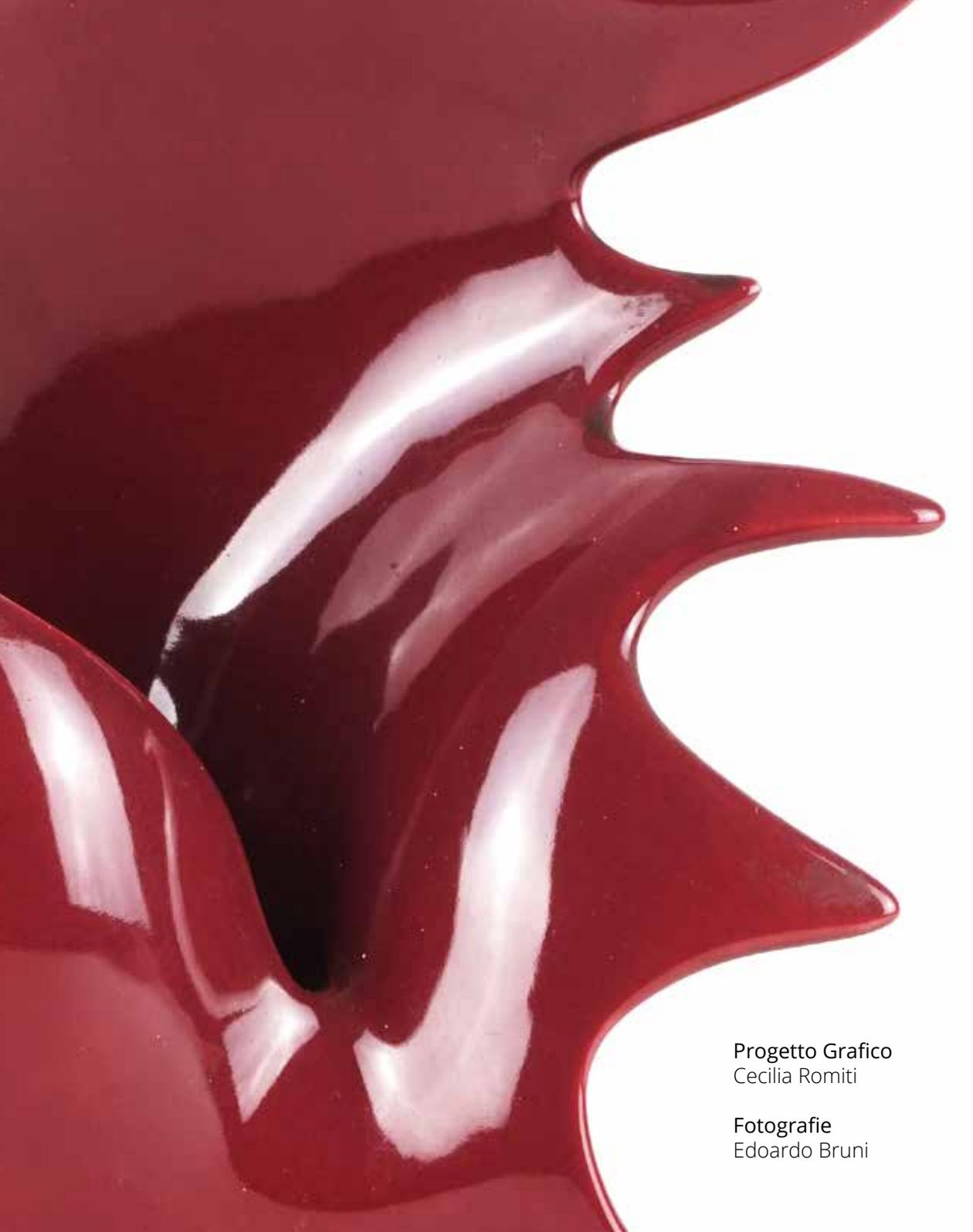
I lotti invenduti dovranno essere ritirati a cura e spese del venditore entro dieci giorni dalla data della vendita. Trascorso tale termine, **Bolli&Romiti**

non sarà più responsabile della custodia dei beni invenduti e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura del venditore, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA - oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al venditore, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

La **Bolli&Romiti** è lieta di effettuare valutazioni scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o per altri scopi. I costi sono variabili in ragione della qualità dei beni, della natura degli stessi della quantità di lavoro necessaria alla redazione dell' inventario, ma saranno sempre altamente competitivi.



Progetto Grafico
Cecilia Romiti

Fotografie
Edoardo Bruni





BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA