

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA

**“DIETRO AI SENSI VEDI
CHE LA RAGIONE
HA CORTE L'ALI”**

UNA COLLEZIONE DI GIOIELLI E DI ARGENTI

**ROMA 23 APRILE 2021
ASTA LIVE**

"DIETRO AI SENSI VEDI CHE LA RAGIONE
HA CORTE L'ALI"

UNA COLLEZIONE DI GIOIELLI E DI ARGENTI

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI OROLOGI DA POLSO

FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

SEGRETERIA

GIOVANNA PADOVANI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO

RAPPRESENTANZE

MILANO
SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI
GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it





ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI
VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

I lotti presenti in questo catalogo saranno visibili
solo su appuntamento a partire dal
15 aprile dalle ore 10.00 alle ore 18.00

nel rispetto delle normative vigenti

ASTA LIVE

venerdì 23 aprile 2021

Segui l'asta in streaming su www.bolliromiti.it

UNICA SESSIONE ore 15.00

1-253





UNICA SESSIONE
1-253

ARA è una collezione di pezzi unici e non replicabili. Realizzati in Italia e a mano secondo la tradizione veneziana, essi sono composti da pietre preziose, semipreziose ed elementi in bronzo. Ogni pezzo è numerato in modo progressivo inciso nel marchio.
I lotti dal n°1 al n°26 costituiscono parte della collezione.

1. Orecchini pendenti

con fili di labradorite, smeraldi e goccia in onice, l. cm. 12

€ 150-250

2. Orecchini pendenti

con turchese ovale, ametista a goccia incisa e onice, l. cm. 7

€ 150-250

3. Orecchini pendenti

con rubini, perle e acquamarina, l. cm. 8

€ 150-250

4. Orecchini pendenti

con tormaline verdi, ametiste incise e perle nere barocche, l. cm. 6,5

€ 100-200



2



3

1



4



8



7



6



7



5





5. Orecchini pendenti
con turchesi e perle, l. cm. 6,5
€ 100-200

6. Orecchini pendenti
con turchesi, topazi e perle, l. cm. 8 circa
€ 150-250

7. Orecchini pendenti
con perle e smeraldi, l. cm. 8,5
€ 150-250

8. Orecchini pendenti
con granati cabochon opposti a perle barocche, l. cm. 8
€ 150-250

9. Gengis Khan
bangle con giada antica e zaffiri, diametro massimo cm. 8
€ 250-350



10. Acqua e Fuoco

collana Naga con fiori in giada, rubini stellati, fili di acquamarina, fiocco di rubini e micro scultura in giada raffigurante un cane di Pho; orecchini en suite; la collana: lunghezza massima cm. 48; gli orecchini: l. cm. 7,5

€ 700-1.000

11. Orchidea Arborea

collana in pavé di peridot, tormaline, labradorite, smeraldi, rubini;
orecchini en suite; la collana: lunghezza massima cm. 41,5; gli orecchini:
l. cm. 7,5

€ 400-500







12. Orchidea all'Alba

collana Naga con cristalli di rocca, zaffiri incisi e cabochon, goccia di cristallo di rocca; orecchini en suite;
la collana: lunghezza massima cm. 53 circa; gli orecchini: l. cm. 7,5

€ 600-800

13. Onde Cubiste

collana girocollo in pavé di smeraldi, zaffiri, perline, labradorite e perle barocche; orecchini en suite;
la collana: larghezza massima del fregio cm. 20 circa; gli orecchini: l. cm. 8,5

€ 400-500



14

14. Smeraldi nell'Acqua

collana caratterizzata da cristalli di rocca, smeraldi e quarzi azzurri, larghezza del fregio cm. 10,5

€ 400-500

15. Autumn in Vienna

collana con grande tormalina ovale, pavé di tormaline multicolor e foglia pendente in ametista; orecchini en suite;

la collana: lunghezza massima cm. 36; gli orecchini: l. cm. 7 circa

€ 400-500







16. Sphinx

collana pendente con ametiste e un ovale di quarzo screziato centrale, lunghezza massima cm. 37

€ 200-400

17. Notturmo Barocco

collana girocollo a volute, con pavé di ametiste, rubini cabochon e grande ametista centrale taglio a cuscino, lunghezza fregio centrale cm. 20

€ 400-500



18. Farfalla Barocca

collana girocollo in pavé di smeraldi, labradorite, perle di clair de lune, perle barocche, ametista centrale con smeraldo, rubini e zaffiri; orecchini en suite; la collana: larghezza massima del fregio cm. 20; gli orecchini: l. cm. 8,5

€ 500-800



19. Drago Marino

collana con rubini cabochon, tormaline verdi e perle barocche; orecchini en suite; la collana: completamente aperta cm. 53;
gli orecchini: l. cm. 6

€ 400-600



20. Rocailles Viola

collana con ametiste, smeraldi, perle nere barocche e zaffiri, lunghezza massima cm. 32 circa

€ 300-400



21. Rocailles in Rosa

collana con quarzi rosa, zaffiri marquise, perle di acquamarine; orecchini en suite; la collana: lunghezza massima cm. 27; gli orecchini: l. cm. 7,5

€ 300-400





23

22. Acqua Fuoco

collana pendente caratterizzata da una giada centrale ovale, acquamarina, smeraldi e zaffiri, lunghezza massima cm. 43 frange comprese

€ 300-400

23. Uccello del Paradiso

collana girocollo con grande turchese ovale finemente inciso, turchesi cabochon e perle, l. cm. 15

€ 400-500



24. Farfalle d'Autunno

collana Naga realizzata in fili di conteria veneziana, turchesi e topazi, lunghezza massima cm. 51 circa
€ 300-400



25. Taras Bul'ba

collana Naga con ametiste, topazi incisi, perle di turchese, fili di conteria veneziana; orecchini en suite;

la collana: lunghezza massima cm. 51; gli orecchini: l. cm. 7

€ 500-800



26. Notturmo Decò

collana Naga in fili di spinelli neri, spinelli black star e onice; orecchini en suite; la collana: completamente aperta cm. 59,5;
gli orecchini: l. cm. 12

€ 500-800



27



28

27. Spilla

decorata da un grande cammeo circolare in conchiglia scolpito a cherubini svolazzanti; montatura in argento.
XIX secolo, cm. 9x6

€ 500-800

28. Grande cammeo

in conchiglia inciso a scena con figura femminile, montato a pendente in argento cesellato a nastrini svolazzanti guarniti di pietre.
XIX secolo, cm. 10,5x7,5

€ 800-1.200



29. Anello

in argento cesellato con cammeo UNITO a due cammei in conchiglia.
XIX secolo

€ 100-200

30. Lotto

composto da un pendente ovale in argento e oro traforato, una spilla in argento in forma di amorino alato e un anello in argento di manifattura Jensen

€ 200-300

31. Parure

in argento dorato costituita da una collana con ciondolo portaritratti in princisbecco, una coppia di orecchini e una spilla; entro custodia originale.

Inghilterra, XIX secolo, M.Rhodes&Sons, Bradford, la collana l. cm. 32,5

€ 600-1.000



32. Bracciale

composto da 7 cammei in pietra lavica raffiguranti profili muliebri montati in oro basso.
Napoli, XIX secolo, l. cm. 19

€ 400-600



33. Collana

a tre fili di corallo rosa con chiusura a fiocco in oro 18kt., l. cm. 40, peso gr. 88

€ 500-800



34. Collier

in tessuto nero a ricamo con medaglione in perline di corallo rosso
€ 100-200

35. Parure

in tartaruga, oro e corallo composta da un bracciale rigido, una coppia di orecchini e una collana con ciondolo portaritratto.

Inghilterra, periodo vittoriano, la collana l. cm. 44 (qualche difetto)

€ 800-1.200

36. Spilla

in corallo di Sciacca scolpito a tralcio di rose e ramoscello con uccellini; montata in oro 18kt., cm. 6x7, peso gr. 22

€ 800-1.200

37. Spilla

in corallo scolpito a raffigurare un tralcio fiorito; montatura in oro.

XIX secolo, l. cm. 10

€ 1.200-1.800

38. Orecchini

in corallo scolpito a corolla con pendente a vaso di fiori trattenuto da una perla, l. cm. 9, peso complessivo gr. 50

€ 500-800



36



37



38





39

40

39. Collana

a quattro fili costituiti da boules schiacciate, disposte a scalare, fermezza in oro giallo 18kt.; l. cm. 64, peso gr. 212 circa
€ 2.000-3.000

40. Collana

in boules di corallo a scalare; fermezza in oro giallo, l. cm. 76, peso lordo gr. 64
€ 300-500

41. Collana

con sfere di corallo mediterraneo alternate a sferette in oro 18kt. così come la chiusura, l. cm. 120, peso gr. 88
€ 800-1.200





42



44

42. Collana

in oro 14kt. con pendente in oro 18kt. di corallo rosso, l. cm. 40
€ 500-800

43. Demi-parure

composta da un anello e una coppia di orecchini in oro 18kt. con rose di corallo mediterraneo UNITA a una coppia di orecchini in oro giallo 18kt. con corallo rosso cabochon
€ 300-500

44. Collier

in oro giallo e corallo con pendente in forma di una mano che trattiene un cuore e un piccolo cartiglio. XIX secolo, l. cm. 46, peso gr. 10
€ 800-1.200

45. Bracciale rigido

in oro giallo 18kt. in forma di un serpente dalle spire attorcigliate con la testa decorata da smalti policromi e da un elemento in corallo rosso cabochon; occhi di rubini, peso gr. 24
€ 2.000-3.000





46. Parure composta

in oro giallo 18kt. composta da un collier, un bracciale rigido e una coppia di orecchini decorati da elementi in corallo scolpito, piccoli brillanti e cristallo di rocca, il collier l. cm. 45, peso complessivo gr. 131
€ 3.500-5.500





47. Spilla

a raggiera in oro giallo con brillanti, smeraldi, zaffiri e rubini, centrata dalla testa di Budda in corallo su ovale in giada bianca, cm. 7x5,5

€ 1.800-2.500



48. Bracciale rigido
in oro giallo 18kt. cesellato a serpe, peso gr. 28,7
€ 1.000-1.500



49. Spilla
in oro giallo 18kt., smalto bianco e piccoli brillanti raffigurante due elefanti, l. cm. 5, peso gr. 15
€ 500-800



50



51



52



53



54



50. Orecchini

in oro giallo 18kt. con rubini e topazio a pendente.

Anni '50, peso gr. 18

€ 300-500

51. Ciondolo

in oro giallo 18kt. in forma di lanterna decorato da turchesi cabochon, peso gr. 19

€ 500-800

52. Ciondolo

in oro giallo 18kt. in forma di una corona, con ametiste sfaccettate e perle, cm. 3x5, peso gr. 54

€ 1.000-1.500

53. Bracciale

in oro rosa e bianco 18kt. decorato da cinque nappine e guarnito di diamanti e rubini.

Anni '50, l. cm. 18, peso gr. 82

€ 3.000-5.000

54. Bracciale

in oro rosa 18kt. con maglie cesellate a fiocco stilizzato guarnito di brillanti.

Anni '40, l. cm. 19, peso gr. 76

€ 3.000-5.000



55

55. Anello
a catena in oro 18kt. a tre colori con diamanti, mis. 14, peso gr. 13
€ 1.200-1.800

56. Anello
in oro giallo con quarzi colorati, misura 8, peso gr. 9
€ 150-200

57. Anello
in oro giallo e quarzo citrino a forma di cuore, misura 9, peso gr. 12
€ 150-200



59

58. Collier

in oro giallo a maglia, peso gr. 36

€ 800-1.200

59. Bracciale rigido

in oro giallo 18kt. e brillanti.

Parigi, Cartier, peso gr. 24

€ 2.000-3.000

60. Due fedì

in oro bianco e giallo 18kt. a incastro.

Parigi, Cartier, peso gr. 10, mis. 12

€ 400-600



61. Elegante bracciale
in oro giallo 18kt. con elementi rettangolari in lapislazzuli.
Carlo Weingrill, anni '70, l. cm. 17,5, peso gr. 66
€ 2.000-3.000





62. Bracciale
in oro giallo 18kt. decorato da zaffiri e rubini.
Carlo Weingrill, anni '60, l. cm. 18, peso gr. 63
€ 2.000-3.000





63. Anello

in oro bianco e oro giallo 18kt. con brillanti per 1,80ct. e smalto nero.
David Webb, mis. 14, peso gr. 39

€ 4.000-6.000



64. Anello
trombino in oro giallo 18kt. con smalto bianco e brillanti.
Christian Dior, anni '80, mis. 11 1/2, peso gr. 17
€ 1.500-2.500



65. Anello
a coccodrillo in oro giallo 18kt. con diamanti, rubini, zaffiri e smeraldi, mis. 19 1/2, peso gr. 13
€ 1.200-1.800



66. Elegante spilla
in oro e argento cesellata a piume di pavone decorate da zaffiri e brillanti.
Periodo Liberty, l. cm. 6
€ 800-1.200



67. Bracciale
a serpente in oro rosa 14kt. e oro a 18kt., l. cm. 16, peso gr. 44,5
€ 1.000-1.500



71

68. Due spille

in oro 18kt., una a corolla traforata con zaffiri; l'altra centrata da una moneta dall'antico, d. cm. 4 cad., peso complessivo gr. 29

€ 500-800

69. Due cammei

in conchiglia incisi a profilo femminile, cm. 4x3

€ 150-250

70. Orecchini

in oro 18kt. bianco e giallo cesellato a forma di cesto floreale con diamanti, radici di smeraldi, zaffiri, rubini e perle coltivate, peso complessivo gr. 16 (due perle mancanti)

€ 600-1.000



71. Girocollo

a dieci fili di lapislazzuli sfaccettati con chiusura a fiocco in oro giallo 18kt. guarnita di brillanti e rubini, l. cm. 40

€ 1.000-1.500

72. Collana

a cinque fili di cianite; fermezza in oro 14kt. modellata a corolle con diamanti, zaffiri, rubini, smeraldi e perle, l. cm. 40

€ 600-800

73. Collana

con boules sfaccettate di zaffiro alternate a sfere in oro giallo 18kt., l. cm. 52

€ 500-800



74. Spilla

di forma ovale in oro giallo 18kt. traforata e cesellata a giorno, centrata da rubini e zaffiri, cm. 4x3, peso gr. 13
€ 600-1.000



75. Spilla

di forma ovale in oro giallo 18kt. con bordo traforato a motivi fogliati, decorata da una placca in smalto blu centrato da una losanga con 9 rubini, cm. 4,5x3, peso gr. 22
€ 800-1.200



76. Anello
a incastro in oro bianco e giallo 18kt. con guarnizione di diamanti
e zaffiri, mis. 8, peso gr. 15
€ 1.200-1.800





77. Anello
in oro bianco 18kt. con diamanti e zaffiri, mis. 13 1/2,
peso gr. 6
€ 500-800



78. Anello
marquise in oro bianco e giallo 18kt. con rose
di diamanti e zaffiro, mis. 15, peso gr. 7
€ 1.000-1.500



79. Anello
in oro bianco 18kt. con diamanti e zaffiro esagonale.
Anni '40, mis. 17, peso gr. 12
€ 800-1.200



80. Anello

in oro bianco 18kt. con uno zaffiro Ceylon di ct. 3,50 e 12 diamanti a contorno per ct. 2,30, I/J color, SI, mis. 15, peso gr. 7,53.

Si acclude certificato Masterstones

€ 3.500-5.500



81. Bracciale

Tennis in oro bianco 18kt. con zaffiri per ct. 2,87 e
diamanti per ct. 0,50, l. cm. 18, peso gr. 11

€ 1.000-1.500



82. Bracciale

Tennis in oro bianco 18kt. con diamanti per
ct. 8,80, G/H color, l. cm. 18, peso gr. 14

€ 4.000-6.000



83. Bracciale

in oro bianco 18kt. con 3 zaffiri di forma ovale, taglio misto, per ct. 6,10, diamanti forma rotonda, taglio a brillante e forma rettangolare, taglio a baguette, per ct. 3,30, F-G color, VS, l. cm. 17, peso gr. 24,10

€ 5.000-7.000







84. Grande bracciale

in oro bianco 18kt, decorato da 421 diamanti per 20ct., F/G color, VS/SI, due zaffiri per ct. 2,20 e 1 rubino naturale
Burma di ct. 1,41, l. cm. 19, peso gr. 81.

Si accludono certificati Masterstones e Cisgem

€ 15.000-25.000







85. Demi-parure

in oro giallo 18kt. composta da un collier con pendente a cuore così come gli orecchini, decorati da zaffiri gialli per ct. 56 e da diamanti per ct. 11, il collier l. cm. 41, peso complessivo gr. 114

€ 8.000-12.000



86. Collana

a due fili di perle alternate a zaffiri; pendente rimovibile ovale in oro bianco 18kt. con microperle, diamanti e zaffiri, l. cm. 41

€ 1.200-1.800

87. Collier

AMO in platino con gancio che incastona un pavé di brillanti. Custodia originale.

Pomellato, l. cm. 40, peso gr. 9

€ 1.000-1.500

88. Girocollo

in oro bianco 18kt. con pendente a cuore stilizzato decorato da diamanti forma rotonda, taglio a brillante per ct. 0,69, F-G color, VS, Chimento, l. cm. 44, peso gr. 11,90

€ 1.200-1.800

89. Anello

in oro bianco 18kt. e calcedonio bianco con diamanti di forma rotonda, taglio a brillante, per ct. 0,19, F-G color, VS, mis. 15, peso gr. 12

€ 500-800

90. Anello

in oro bianco 18kt., decorato da diamanti forma rotonda, taglio a brillante, per ct. 1,08, F-G color, VS, mis. 15, peso gr. 23,8

€ 1.200-1.800

91. Anello

in oro bianco con pavé di brillanti, misura 13; peso gr. 11

€ 250-350



89



90

92. Collana

di perle coltivate con broche in oro giallo 18kt. ornata da un rubino centrale e diamanti di contorno.
Venezia, Missiaglia, l. cm. 40

€ 2.000-3.000

93. Collana

di perle Tahiti da 11mm.; fermezza sferica in oro bianco 18kt. con brillanti per 1ct., l. cm. 43

€ 300-500





94. Collier

composto da 81 perle naturali in gradazione da mm. 2,5 a mm. 7, l. cm. 47, peso gr. 12,47.

Si acclude certificato Masterstones

€ 3.000-5.000



95. Collana

in perle e microperle con decorazioni di smalti e diamanti; pendente a croce. Entro custodia originale.
Inghilterra, periodo Vittoriano

€ 1.500-2.500



96. Bracciale

rigido in oro giallo 18kt. e argento, cesellato a tralcio fiorito con brillanti e perle.
Genova, Filippo Chiappe, anni '40, peso gr. 33

€ 1.000-1.500



97

97. Orecchini

a pendente in oro bianco 18kt. con perle e diamanti, h. cm. 6

€ 2.000-3.000

98. Orecchini

in oro bianco 18kt. con perle australiane da 15mm. e diamanti, h. cm. 4

€ 4.000-7.000





99. Anello

in oro bianco 18kt. con perla australiana di mm. 13, mis. 15
1/2, peso gr. 8

€ 600-1.000

100. Collana

a tre fili di perle sfaccettate intervallate da due boules in onice
inciso delimitate da rondelle in oro e brillanti, l. cm. 70 circa

€ 800-1.200



101. Collana

di perle con pendente di smeraldo cabochon e a goccia montati in oro bianco guarnito di diamanti, l. cm. 48
€ 1.200-1.800



102. Fedina

in oro bianco 18kt. con 5 smeraldi per 0,55ct. alternati a brillanti, mis. 16 1/2, peso gr. 4

€ 600-1.000



103. Elegante bracciale

in oro bianco 18kt. guarnito da numerosi diamanti e smeraldi.
Anni '40, l. cm. 18, peso gr. 45

€ 1.800-2.500



104. Anello

in oro bianco 18kt., decorato da diamanti forma rotonda, taglio a brillante per ct. 1,98, F-G color, VS, e da uno smeraldo forma rettangolare ad angoli tronchi, taglio a gradini, di ct. 7,23, mis. 15 1/2, peso gr. 7,10
€ 6.000-8.000



105. Anello
in oro bianco 18kt. con pavé di diamanti per ct. 2,50 e smeraldo
brasiliano cabochon di ct. 4, mis. 14, peso gr. 16
€ 1.800-2.500



106. Anello

in oro bianco 18kt. con smeraldo dello Zambia di 8,99 ct. e brillanti di contorno, mis. 14, peso gr. 11.
Si acclude certificato C.Dunaigre, Switzerland

€ 8.000-12.000





107. Spilla
in platino con diamanti per ct. 5,00 e piccoli smeraldi.
Anni '30, l. cm. 4,5, peso gr. 13
€ 2.000-3.000





108. Importante pendente/spilla

con montatura in oro giallo e bianco 18kt. formato da un grande smeraldo cabochon di 73ct. circondato da brillanti per 3,20ct., G/H color, IF/VS.

Si acclude certificato Istituto Gemmologico Nazionale

€ 15.000-25.000



109. Anello
in oro giallo e bianco 18kt. con diamanti e smeraldo, mis. 7, peso gr. 12
€ 1.000-1.500



110. Anello
in oro giallo 18kt. con tormaline di diverso colore e brillanti, mis. 15, peso gr. 10
€ 500-800



111. Spilla

in oro giallo 18kt. cesellata a ramo con
sfera di smeraldo e altri piccoli smeraldi
incastonati, l. cm. 6,5, peso gr. 14

€ 600-1.000



112. Parure

in oro giallo 18kt. comprendente un collier, un anello, una coppia di orecchini e un bracciale con smeraldi per 4,00 ct. complessivi e brillanti per 2,50 ct. complessivi, il collier l. cm. 43, l'anello mis. 13, il bracciale l. cm. 18, peso complessivo gr. 44

€ 4.000-6.000





113. Collana

con perline di rubino e pendente con smalti rossi, microperle, rubini e smeraldi, l. cm. 43
€ 400-700

114. Collana

composta da elementi sfaccettati di smeraldo alternati a rubini e boules in oro 18kt. così
come la grande sfera centrale in parte cesellata, l. cm. 60
€ 500-800



115. Collana

con pendente circolare in ossidiana sfaccettata montata in oro giallo 18kt. e guarnita di smalti verdi, diamanti e smeraldo cabochon.
Periodo Déco, l. cm. 41

€ 600-800



116. Collana

a otto fili di spinelli neri fermati al centro da un elemento semisferico in oro giallo 18kt.
e argento decorato da brillanti e rubino cabochon, l. cm. 43

€ 500-800



117. Collier de chien

composto da fili di granati nobili centrati da un fiore con zaffiri e rubini, l. cm. 38

€ 500-800



118. Anello
a corolla in oro bianco 18kt. con diamanti e rubini, mis. 16, peso gr. 3
€ 800-1.200



119. Spilla duette

in platino e oro bianco 18kt., con 12 diamanti taglio baguette, 162 diamanti taglio rotondo, brillante e huit huit per 9,80ct. complessivi, colore G/H/I, VS/SI, e 20 rubini per 2,20ct., l. cm. 7, peso gr. 47.
Si acclude certificato gemmologico

€ 6.000-8.000



120. Orecchini
in oro bianco 18kt. con brillanti, peso complessivo gr. 19
€ 1.000-1.500



121. Orecchini
punti luce in oro bianco 18kt. con due diamanti
€ 1.000-1.500



122. Collier

rigido a serpente in oro bianco 18kt. decorato da pavé di
brillanti fancy per un totale di ct. 28,70; peso gr. 104

€ 8.000-12.000



123. Orecchini

a pendente in oro bianco 18kt. con diamanti per ct. 11,30, G/M color, VVS1, peso gr. 17
€ 12.000-18.000



124. Orecchini

tremblant in oro bianco 18kt. decorati da 176 diamanti per 20,50ct., F/G/H/I color, VVS/VS/SI, peso gr. 35,45.
Si acclude certificato Masterstones

€ 15.000-25.000



125. Elegante demi-parure

in oro bianco composta da un pendente tremblant e una coppia di orecchini in oro bianco 18kt. finemente cesellati a volute e serti fogliati, con guarnizione di numerosi brillanti di diverso taglio. Periodo Liberty, il pendente h. cm. 6,5, peso complessivo gr. 26

€ 6.000-10.000





126. Orecchini

a cerchio in oro bianco 18kt. con diamanti taglio baguette e brillante,
Periodo Déco, d. cm. 3,4 circa, peso complessivo gr. 12

€ 2.000-2.500

127. Spilla

in oro bianco 18kt. decorata da 54 diamanti forma rotonda, taglio antico per ct. 2,16, H-M color, VS-SI e
da 1 diamante forma rotonda, taglio antico di ct. 0,30, J-K color, SI, l. cm. 5, peso gr. 8,70

€ 600-900



128. Spilla
a fiore in oro bianco 18kt. e platino con brillanti per 9,8ct.
Manifattura francese, l. cm. 8, peso gr. 26
€ 4.500-6.500



129. Spilla duette

in platino decorata da 210 diamanti taglio rotondo e misto per ct. 12,50, H/I color, VS/SI.

Tiffany, l. cm. 6, peso gr. 35,32.

Si acclude certificato Masterstones

€ 6.000-8.000



130. Spilla

in platino e oro bianco 18kt. cesellata a cornucopia con 168 diamanti di forma rotonda e rettangolare per ct. 9,14, G/J color, VS/SI, l. cm. 7, peso gr. 32,50.

Si acclude certificato gemmologico

€ 6.000-8.000



131. Spilla
a fiocco in oro bianco 18kt. con brillanti,
Inizi del XX secolo, l. cm. 5, peso gr. 14,6
€ 2.500-3.500



132. Spilla

in platino di forma quadrilobata con 71 diamanti di forma rotonda
per ct. 8,94, G/J color, SI2, l. cm. 5,5, peso gr. 17,10.

Si acclude perizia gemmologica

€ 4.000-7.000



133. Spilla duette

a fiocco in oro bianco con due diamanti di forma rotonda taglio a brillante da 0,35 ct. ciascuno, colore J, purezza SI e diamanti a contorno di forma rotonda, taglio a brillante per ct. 11,30 circa, colore J, purezza VS/SI, peso complessivo gr. 52,50

€ 5.000-8.000



134. Pendente
a croce in oro bianco e brillanti, cm. 2,5x2, peso gr. 8
€ 800-1.200



135. Pendente

e collana in oro bianco 18kt. con diamante solitario di 0,86ct. G color, l. cm. 44, peso gr. 4
€ 3.000-4.000

136. Collana

con pendente in oro bianco e giallo 18kt. e onice, decorato parzialmente da brillanti; il gioiello è smontabile a formare un collier e un bracciale, l. complessiva cm. 63, peso gr. 165
€ 4.000-6.000





137. Collier
in platino e diamanti con pendente/spilla di forma pentagonale.
Periodo Liberty, il pendente h. cm. 6, peso complessivo gr. 14
€ 4.000-7.000



138 - dettaglio

138. Demi-parure

in oro bianco 18kt. composta da un collier, un bracciale e una spilla decorata da diamanti di diverso taglio per 86 ct., il collier d. cm. 15, il bracciale l. cm. 17, peso complessivo gr. 137

Prezzo a richiesta







139. Importante collier

in oro bianco 18kt. con 635 diamanti per ct. 33,00, E/F/G color, VVS/VS, e 15 tormaline rosa a goccia per ct. 15,00, l. cm. 48, peso gr. 141,86.

Si acclude certificato Masterstones

€ 18.000-22.000





140. Collier

in oro bianco 18kt. con 143 diamanti di forma rotonda taglio brillante per ct. 16,20,
G/H/I/K/J/L/M color, VS/VS2/SH/SI, l. cm. 48, peso gr. 19,70.

Si acclude perizia gemmologica

€ 8.000-12.000



141. Ciendolo/spilla

con orologio Audemars Piguet a cuore in oro bianco 18kt. con ricca guarnizione di diamanti.
Anni '40, h. cm. 5, peso gr. 23

€ 4.000-7.000



142. Bracciale

in oro bianco 18kt. decorato da 17 diamanti taglio baguette per ct. 7,31, G-H-I color, VS1/VS2 e 68 diamanti taglio a brillante per ct. 7,14, G-H-I color, VS1/VS2.

Anni '50, l. cm. 17,5, peso gr. 41

€ 10.000-15.000





143. Collana
in oro bianco e giallo 18kt. decorata da piccoli brillanti, l. cm. 51, peso gr. 48
€ 1.800-2.500



144. Anello
in oro bianco 18kt. con diamante solitario di ct. 0,35, mis. 13, peso gr. 6
€ 800-1.200



145. Anello
in oro bianco 18kt. con diamante solitario di 0,57ct. e diamanti a contorno per 0,09ct., mis. 16 1/2, peso gr. 3
€ 1.500-2.500



146. Anello
in platino con diamanti.
Anni '40, mis. 6, peso gr. 13
€ 1.500-2.500



147. Anello
in oro bianco 18kt. con diamante rotondo
taglio brillante di ct. 1,40, K color, VS, e due
diamanti laterali taglio tapered a trapezio
per ct. 0,20, I/J color, VS/SI, mis. 15 1/2,
peso gr. 5,30
€ 3.500-5.500

148. Anello
a fascia in oro bianco 18kt. cesellato a
fibbia con brillanti.
Anni '40, mis. 15, peso gr. 16
€ 1.000-1.500





149. Anello

in oro bianco 18kt. con diamante di ct. 1,67, K/L color, P1, mis. 15 1/2, peso gr. 4,30.
Si acclude analisi gemmologica

€ 4.000-6.000



150. Anello

in platino con brillante di ct. 2,34, M-N color, SI, mis. 12 1/2, peso gr. 4,40.
Si acclude analisi gemmologica

€ 6.000-8.000



151. Anello
in platino con 5 brillanti, mis. 16, peso gr. 5
€ 1.000-1.500

152. Anello
a serpente in oro bianco 18kt. con diamanti
per ct. 6,40, peso gr. 10, mis. 9
€ 1.500-2.500



153. Anello
a fascia Parentesi in oro bianco 18kt. e brillanti.
Bulgari, mis. 15, peso gr. 11
€ 1.500-2.500



154. Anello

in oro bianco 18kt. con due fasce incrociate decorate da brillanti, mis. 14
€ 1.000-1.500



155. Spilla

a fiocco in oro bianco 18kt. con elementi in cristallo di rocca e diamanti.
Anni '20, l. cm. 5, peso gr. 12
€ 1.200-1.800



156. Anello

contrariè in oro bianco 18 kt. con due zirconi mis. 15 peso gr. 15

€ 200-300

157. Grande collana berbera

a dodici fili di rametti di corallo trattenuti da sfere in ambra e argento dorato, l. cm. 112

€ 800-1.200

158. Collana

costituita da tre file di boules in cristallo di rocca centrate da elemento rettangolare con un'acquamarina e un'altra pendente di maggior caratura guarnite di brillanti montati in oro bianco.

Periodo Déco, l. cm. 37

€ 1.200-1.400



159. Anello
in oro bianco 18kt. con acquamarina di
ct. 2,81 e brillanti per ct. 0,11, mis. 13, peso gr. 5
€ 500-800



160. Anello
in oro giallo 18kt. e topazio blu, mis. 14, peso gr. 16
€ 600-1.000



161. Quattro acquemarine
rispettivamente di ct. 4,19, ct. 4,40, ct. 4,04 e ct. 3,92
€ 600-1.000



162. Grande croce

pendente composta da quattro grandi acquemarine per ct. 479,50 complessivi, montate in oro bianco 18kt. con guarnizione di diamanti taglio princess per ct. 12,28 e diamanti taglio tondo per ct. 1,12.

La croce è corredata da una base in argento brunito simulante un masso roccioso dal peso di gr. 2.153, cm. 22x10. Completa di catena in argento, la croce cm. 14x9,5, peso complessivo della croce gr. 174

€ 25.000-35.000







163. Anello

in oro bianco 18kt. con corallo di Sardegna cabochon e diamanti a contorno, mis. 14, peso gr. 8

€ 1.000-1.500



164. Anello

in oro bianco 18kt. con corallo cabochon e piccoli diamanti per ct. 0,32, mis. 17, peso gr. 12

€ 1.200-1.800



165. Orecchini a goccia
in oro bianco con pavé di zaffiri e brillanti, l. cm. 6,5, peso gr. 12,
€ 1.500-2.000



166. Orecchini

in giada e oro bianco 18kt., decorati da 2 diamanti forma navette, taglio a brillante per ct. 0,43, F-G color, VS, e da diamanti forma rotonda, taglio a brillante, per ct. 0,23, F-G color, VS, h. cm. 7, peso complessivo gr. 6,75

€ 800-1.200



167. Orecchini

in oro bianco 18kt. di forma ovale con placche di giada traforata con bordura in onice decorata da diamanti, h. cm. 7,5

€ 2.000-3.000



168. Bracciale
in oro giallo 18kt. con elementi cesellati a doppia voluta accartocciata e incisa.
Fine del XVIII secolo, l. cm. 18,5, peso gr. 61,30
€ 2.000-3.000

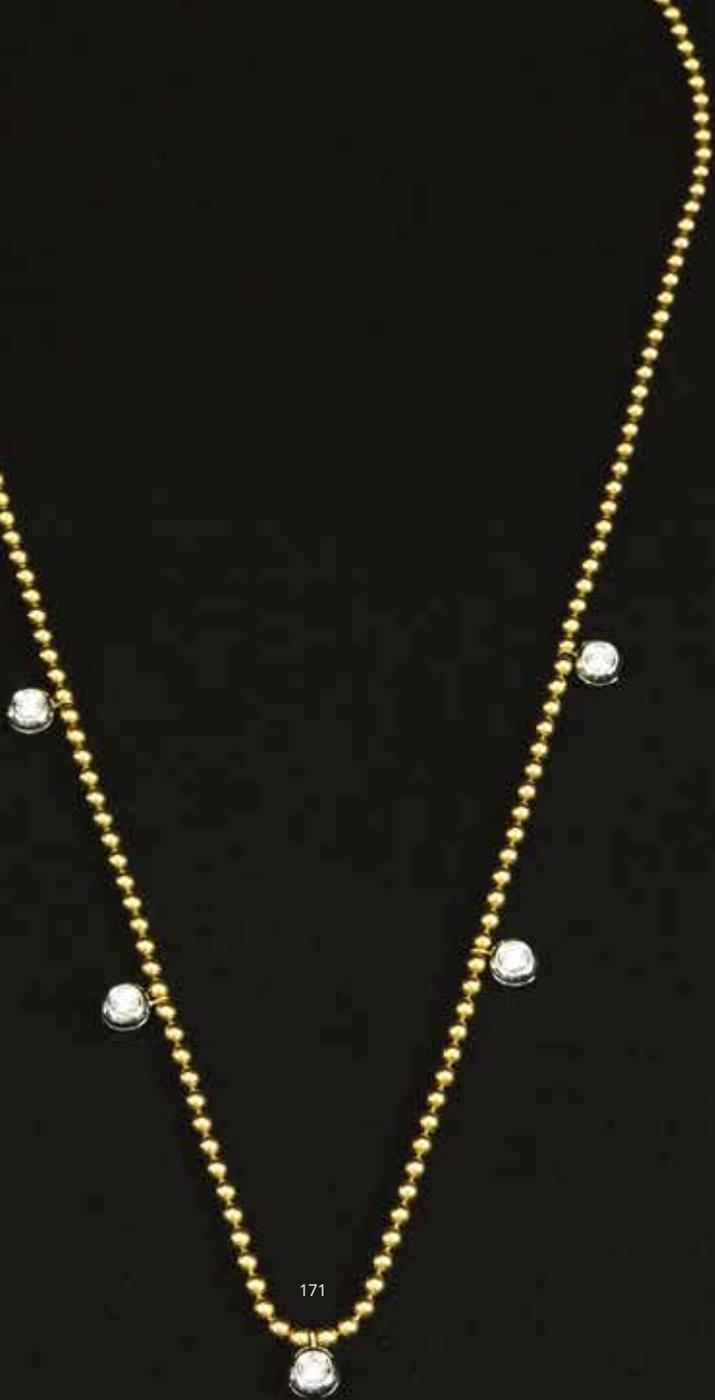


169. Girocollo

in oro giallo e bianco 18kt., decorato da diamanti per ct. 2,32, F-G color, VS, l. cm. 45, peso gr. 99,70
€ 5.000-7.000



170. Bracciale rigido
in oro giallo 18kt. cesellato a esagoni e decorato da brillanti, peso gr. 58
€ 3.000-4.000



171. Girocollo

in oro giallo e bianco 18kt., decorato da 5 diamanti forma rotonda, taglio a brillante, per ct. 0,35, F-G color, VS, l. cm. 44, peso gr. 12,70
€ 600-900

172. Anello

a fascia in oro giallo e bianco 18kt. con diamanti, mis. 19, peso gr. 13
€ 800-1.200

173. Anello

in oro giallo 18kt. e diamanti, peso gr. 12, mis. 13
€ 800-1.200



172



173





174



175



176





177



174. Anello

in oro giallo 18kt. con sei diamanti taglio baguette, peso gr. 7, mis. 15
€ 1.000-1.500

175. Anello

in oro giallo 18kt. con sei rubini taglio baguette, peso gr. 7, mis. 15
€ 1.200-1.800

176. Anello

in oro giallo 18kt. con sei smeraldi taglio baguette, peso gr. 7, mis. 15
€ 800-1.200

177. Orecchini

in oro giallo e bianco 18kt. a corolla stilizzata.
Anni '70, peso gr. 17,50
€ 800-1.200



178. Spilla/pendente

in oro giallo finemente cesellata decorata da turchesi cabochon e smalti.

Francia, circa 1830, h. cm. 10, peso gr. 9

€ 800-1.200

179. Collana

in turchese costituita da elementi sfaccettati a barilotto alternati a rondelle, chiusura in oro 18 kt., l. cm. 80 circa

€ 1.000-1.500

180. Coppia di gemelli

in oro giallo 18ct., di forma rotonda, decorati da cabochon intercambiabili in lapis, corniola e madreperla, peso complessivo gr. 18,70

€ 600-900



179



180



181. Collana
in oro giallo 18kt. con sfere di lapislazzuli, l. cm. 64, peso gr. 69
€ 800-1.200



182. Demi-parure
in lapislazzuli costituita da una collana e un bracciale con sfere incise a motivi decorativi orientali con chiusure in oro a 14kt.
(difetti alla chiusura del bracciale), collana l. cm. 65, bracciale l. cm. 23
€ 400-600



183. Collana
con ametiste sfaccettate alternate a boules in oro giallo 18kt. così come la grande sfera centrale in parte cesellata, l. cm. 62
€ 500-800



184. Orecchini
pendenti in oro giallo 18 kt. e in parte 14 kt.
con topazi sfaccettati.
XIX secolo, gr.64, l. cm. 14 circa
€ 1.200-1.400



185. Collana
con fili di di tormaline rosa ed elementi in oro
giallo 18kt. decorati da brillanti, l. cm. 40
€ 600-900



186. Orecchini
in oro giallo 18kt. e granati, peso gr. 12
€ 150-250

187. Orecchini
a monachina in oro giallo 18kt. e granati, peso gr. 4
€ 100-150

188. Collana
in metallo dorato decorata da granati ovali e a corolla.
XIX secolo, l. cm. 35 (chiusura mancante)
€ 1.000-1.500



189

189. Medaglione

in avorio di forma circolare scolpito a raffigurare il Volto Santo; montatura in oro giallo 18kt.
XIX secolo, d. cm. 5

€ 500-800

190. Anello

in oro giallo 18kt. con cammeo inciso a profilo di giovane.
XIX secolo, mis. 17, peso gr. 18

€ 800-1.200

191. Anello

in oro 18kt. con corniola ovale incisa a figura di guerriero con lancia.
XIX secolo, mis. 9, peso gr. 7

€ 1.000-1.500

192. Spilla

in oro 18kt. con tre micromosaici a motivi floreali.
XIX secolo, l. cm. 4,5

€ 300-500



190



192





193. Tabacchiera

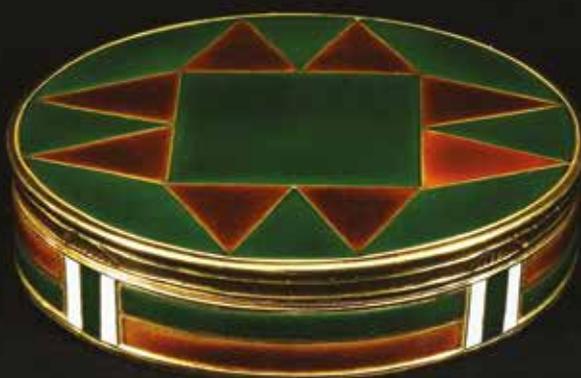
di forma rettangolare in porfido con placca in micromosaico raffigurante le colombe di Plinio
montata in oro giallo 14kt.

Roma, XIX secolo, cm. 3x8,5x6

€ 5.000-7.000



194. Tabacchiera
di forma ovale in diaspro con montatura in oro giallo 18ct.; coperchio bombato.
XVIII secolo, cm. 4x9,5x4,5
€ 5.000-8.000



195. Tabacchiera
di forma ovale in oro 18kt. decorata da smalti verde, ocra e bianco.
XVIII secolo, cm. 2x7x5, peso gr. 65
€ 2.000-3.000



198



197



196

196. Tabacchiera

di forma rettangolare in oro rosa 14ct., incisa a motivi fogliati; coperchio raffigurante una marina con veliero. XIX secolo, cm. 1,5x6,5x4,5, peso gr. 53

€ 1.500-2.500

197. Tabacchiera

di forma ottagonale in oro rosa 14kt.; coperchio incernierato inciso a figura di angelo che tiene in mano una corona di alloro.

Russia, cm. 1x9,5x6,5, peso gr. 96

€ 2.500-3.500

198. Tabacchiera

in oro rosa e giallo 14kt. di forma ottagonale con profili dei bordi incisi a motivi fogliati.

XVIII secolo, cm. 3x10x4, peso gr. 160

€ 4.000-6.000



199. Tabacchiera

di forma rettangolare in oro 18kt. a decorazione guilloché con cornice in rilievo cesellata a motivi fogliati. Parigi, Joesph-Napoleon Yvorel, punzone utilizzato a partire dal 1834, cm. 6,5x3,5, peso gr. 41

€ 2.000-3.000



200. Tabacchiera

rotonda in oro, bordo del coperchio a volute. Francia, fine del XVIII secolo, cm. 2x6, peso gr. 67

€ 2.000-3.000



201. Tabacchiera
di forma circolare in lapislazzuli con montatura in oro giallo 18kt.
Francia, XVIII secolo, cm. 2x7,5
€ 4.000-7.000

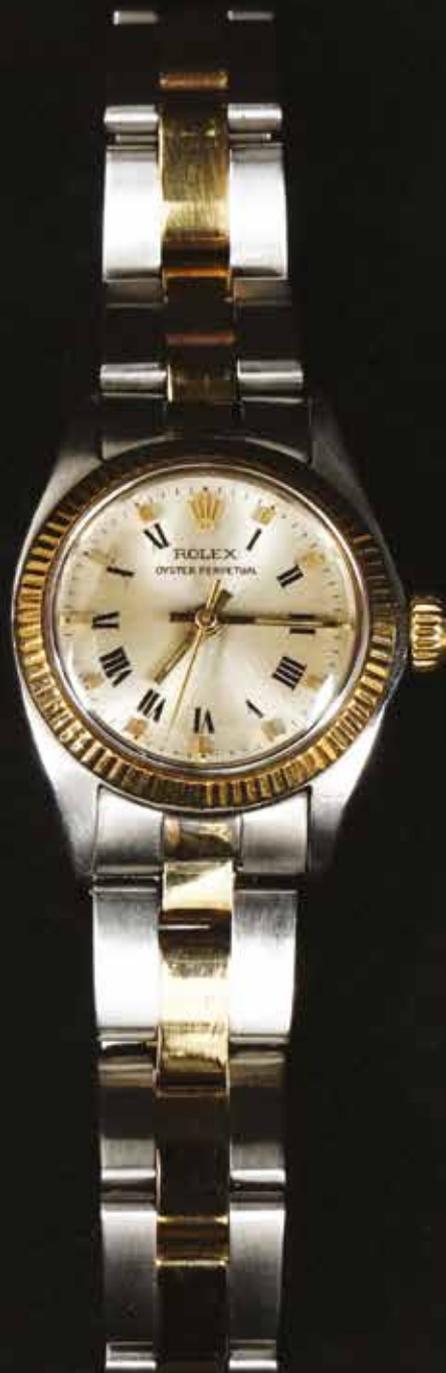




202. Tabacchiera

di forma circolare in lapislazzuli con montatura in oro giallo 18kt. Il coperchio e il fondo sono intarsiati in pietre dure a raffigurare rispettivamente una coppa traboccante fiori e una colomba su un ramo che tiene nel becco un nastrino.

Roma, XIX secolo, cm. 3x8
€ 4.000-6.000



203. Rolex

Oyster Perpetual Date Lady con cassa di 25 mm., bracciale
Oyster in acciaio e oro; movimento automatico

€ 1.000-1.500



204. Rolex

Oyster Precision con cassa in acciaio dorato da 32mm., vetro in plastica, movimento a carica manuale, cinturino in pelle nera

€ 600-1.000



206

205. Anello

in argento dorato cesellato a testa di
elefante, mis. 16, peso gr. 16

€ 400-600

206. Jaeger LeCoultre

Reverso Lady con cassa in oro giallo 18kt.
di mm. 27x20; movimento al quarzo,
cinturino in pelle marrone e fibbia originali

€ 2.500-3.500



207

207. Jaeger LeCoultre

con cassa in oro giallo di mm. 27x32; quadrante nero con datario; movimento al quarzo. Corona, cinturino in pelle nera e fibbia originali

€ 1.000-1.500

208. Baume&Mercier

Hampton con cassa di mm. 33x22 e bracciale in acciaio; movimento al quarzo

€ 300-500

209. Baume&Mercier

da signora con cassa in acciaio di mm. 20x12 decorata da brillanti, cinturino di pelle nera

€ 400-600



210. Omega

Seamaster Professional 300 con valvola per elio; cassa da 41mm. e bracciale in acciaio; movimento automatico; quadrante nero con datario a ore 3; vetro zaffiro. Custodia, scatola e garanzia originali
€ 800-1.000

Ω
OMEGA



OPERATING INSTRUCTIONS

Ω
OMEGA



211. Citizen

Pilot Promaster Eco-Drive n. GN-4W-S-12G; bracciale e cassa in titanio da 45mm., quadrante nero, vetro zaffiro, movimento eco drive a carica luce con riserva di carica di 10 mesi, radiocontrollato a 5 canali, cronografo, resistenza acqua 20 bar
€ 200-300



212. Orologio da viaggio

Movado Ermeto, n. 1255607M in acciaio con movimento a carica manuale; cassa scorrevole brevettata rivestita in pelle, quadrante color argento, indici delle ore, numeri arabi, piccoli secondi. Completo di catena.
Anni '30
€ 200-300



213. Grande specchiera da tavolo

di forma centinata con struttura in legno di pero interamente rivestita da una cornice in argento riccamente e finemente cesellata a corpose rocailles fogliate e volute; la parte superiore è qualificata da due teste di putto alato; un altro putto è posto alla sommità della cimasa, ornato di un drappo svolazzante, cm. 70x60

€ 2.000-3.000



214. Scultura

in argento raffigurante una testa di cavallo in argento.
Milano, Mario Poli, h. cm. 13, peso gr. 405
€ 300-500

215. Caravella

in filigrana d'argento dorato, le vele decorate da croci in smalto, h. cm. 31, peso gr. 341
€ 100-200

216. Servizio da aragosta

in argento sterling composto da 16 pezzi.
Sheffield, 1946, Walker&Hall, peso complessivo gr. 709
€ 300-500



217. Servizio da tavola

in argento composto da 48 pezzi comprendenti 12 sottopiatti, 12 piatti da dolce e 12 bowls da macedonia con relativo piattino; profilo dei bordi cesellato a volute.

Milano, Malinverni, punzone del fascio littorio, i sottopiatti d. cm. 30, i piatti da dolce d. cm. 21, le bowls d. cm. 14, peso complessivo gr. 16.496

€ 5.000-8.000



parte del 217





218. Coppia di candelieri

in argento con stelo tornito inciso a motivi fogliati stilizzati; piede dal profilo centinato sbalzato a foglie aperte. Napoli, XVIII secolo, h. cm. 22, peso complessivo gr. 637

€ 1.000-1.500

219. Coppia di grandi candelabri

in argento finemente e riccamente cesellato a volute, rocailles e motivi floreali. Stelo a balaustro scanalato che sorregge 5 bracci per candela con altrettante bobèches a cespo fogliato; la sesta luce svetta all'estremità superiore del fusto; piede circolare.

Milano, h. cm. 60, peso complessivo gr. 8.812

€ 4.000-7.000





220. Coppia di candelabri

a cinque luci, ciascuna poggiante su un braccio sagomato decorato da girali fogliati; stelo sormontato da un reggicero; piede circolare.

Austria-Ungheria, XIX secolo, h. cm. 26, peso complessivo gr. 3.647

€ 1.000-1.500



221. Centrotavola

di forma ovale in argento a superficie martellata; bordo estroflesso decorato da due ramoscelli recisi di melograno con frutti in avorio; due sostegni cilindrici parimenti in avorio.

Alessandria, Cesa, cm. 18x36x30, peso gr. 1.400 (un frutto in avorio mancante)

€ 700-1.200



222. Grande vaso

in argento. Corpo ovoidale riccamente sbalzato a foglie d'acanto che circondano riserve cieche; profilo del bordo estroflesso; piede circolare, h. cm. 37, peso gr. 2.192
€ 600-800



223



224



225



223. Calice

in argento sbalzato a trofei militari e stemmi; piede circolare.
Germania, fine del XIX secolo, h. cm. 22,5, peso gr. 250

€ 200-300

224. Vassoio

rettangolare in argento sbalzato a corpose volute fogliate e corolle floreali; profilo del bordo ondulato.
Probabilmente Spagna, XVIII secolo, cm. 41x32, peso gr. 710 (difetti)

€ 800-1.200

225. Coppia di lampade votive

in argento. Corpo ovoidale sbalzato a baccellature e festoni fogliati sottesi a una corolla; tre anse stilizzate. Complete di coperchio e catene.
Inizi del XIX secolo, massima estensione cm. 58, peso complessivo gr. 1.433

€ 1.200-1.800



226. Calice
in argento e ottone con coppa cesellata a sequenza di foglioline.
XIX secolo, h. cm. 23
€ 100-200



227. Zuccheriera
con coperchio in argento dorato a superficie liscia. Due anse a serpe; presa del coperchio a ramoscello reciso con
bacche; piede circolare UNITA a presentoir parimenti in argento dorato di forma circolare.
XIX secolo, la zuccheriera h. cm. 18, il presentoir d. cm. 22, peso complessivo gr. 930
€ 600-1.000



228. Teiera

in argento, corpo schiacciato sbalzato a baccellature; ansa lignea; beccuccio ricurvo; piede circolare.
Napoli, testina di partenope N8, XIX secolo, h. cm. 15, peso lordo gr. 543

€ 400-600



229. Teiera

in argento con corpo ovale sfaccettato; manico ligneo; presa del coperchio a boccio.
Palermo, XVIII secolo, h. cm. 11, peso lordo gr. 537

€ 400-600



230. Zuccheriera

in argento. Corpo di forma ovale schiacciata cesellato a canestro; coperchio incernierato con presa mobile; quattro sostegni a cariatide leonina poggianti su una base ovale con pieducci a serpi intrecciate. Palermo, XVIII secolo, h. cm. 11, peso gr. 255

€ 1.000-1.500



231. Zuccheriera

con coperchio in argento sbalzato a motivi fogliati; piede circolare. Genova, punzone della torretta, 1768, h. cm. 15, peso gr. 184

€ 600-1.000



232. Salsiera

di forma ovale in argento. Corpo costolato; due prese laterali a voluta; pieducci a ricciolo stilizzato. Spagna, XVIII secolo, cm. 8x20x5, peso gr. 375

€ 500-800



233. Caffettiera

in argento sterling. Corpo ottagonale ad angoli concavi inciso a motivi fogliati e stemmi nobiliari; coperchio con presa vasiforme; ansa lignea. Londra, 1815, h. cm. 29, peso lordo gr. 912

€ 400-600





234. Zuppiera con coperchio e vassoio

in argento finemente sbalzata a corpose volute rese in forte rilievo; presa del coperchio raffigurante Nettuno che cavalca un delfino resi a tuttotondo.

Roma, G.Masenza, la zuppiera d. cm. 20, il vassoio d. cm. 32, peso complessivo gr. 2.373

€ 1.800-2.500



235. Due mugs

in argento sterling e argento 800/1.000 sbalzati a ornati fogliati e floreali.

Il primo Londra, 1850, h. cm. 13, peso gr. 192, il secondo Milano, h. cm. 13, peso gr. 265

€ 200-300



236. Zuccheriera

formata da una noce di cocco montata in argento, internamente rivestita in argento dorato. Due anse a testa leonina che trattiene un anello; pieducci in forma di delfino; presa del coperchio a pigna.

Probabilmente Paesi Bassi, inizi del XIX secolo, h. cm. 18

€ 1.000-1.500



237. Coppa

in argento sterling martellato; tre anse ricurve; piede circolare.
Sheffield, 1913, James Deakin & Sons, cm. 30x30, peso gr. 1.557
€ 350-550



238. Vassoio

di forma rettangolare in argento con profilo del bordo centinato e baccellato; piano inciso; pieducci a cespo fogliato.
Milano, probabilmente Mario Buccellati, punzone del fascio littorio, cm. 38x28, peso gr. 1.429
€ 600-800



239. Grande centrotavola
in argento di forma ovale. Corpo percorso da costolature; due prese con attacco a
voluta fogliata, cm. 35x66x36, peso gr. 5.400
€ 3.000-5.000





240. Zuppiera con coperchio

in argento con corpo sbalzato a larghe baccellature; profilo del bordo a corolla così come quello del piede; due anse a volute fogliate; presa del coperchio a rocailles.

Alessandria, Ricci, cm. 25x24, peso gr. 2.166

€ 800-1.200



241. Vaso
in argento sbalzato a motivi floreali e soggetti mediorientali, h. cm. 26,
peso gr. 371 (ammaccature)
€ 150-250



242. Due bugie
in argento con piattello a corolla e bobèche vasiforme; manico ligneo.
Alessandria, Ricci, l. cm. 25, peso lordo complessivo gr. 488
€ 200-300



243. Servizio da tè e caffè

in argento a superficie liscia di forma ottagonale; manici lignei. Si compone di teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera con coperchio.

Alessandria, Ricci, peso lordo complessivo gr. 2.053 (ammaccature)

€ 800-1.200





244. Servizio da tè e caffè

in argento sbalzato a larghi baccelli, bulinato e inciso a motivi fogliati. Si compone di teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera con coperchio; manici lignei. Milano, punzone del fascio littorio, peso lordo complessivo gr. 2.347
€ 1.200-1.600



245. Servizio da tè e caffè egoiste

composto da teiera, caffettiera e lattiera in argento a superficie liscia; corpo piriforme; ansa lignea.
Milano, Miracoli, peso lordo complessivo gr. 813, UNITO a caraffa in argento di manifattura tedesca con manico
ligneo, h. cm. 21, peso lordo complessivo gr. 675

€ 600-900



246. Lattiera e caffettiera egoiste

in argento sterling sbalzato a fitti motivi floreali.
New York, Howard&Co., peso complessivo gr. 563

€ 150-250



247. Teiera e caffettiera

in argento con bordi cesellati a palmette ricorrenti; beccuccio con finale a testa di rapace; ansa lignea con attacco superiore al corpo a testa di caprone, quello inferiore a testina muliebre.

Milano, Miracoli, h. cm. 28, h. cm. 33, peso lordo complessivo gr. 1.755 (ammaccature)

€ 600-1.000



248. Alzata
in argento con recipiente circolare traforato e sbalzato a spighe di grano e papaveri.
Roma, Federigo Frugoni, punzone del fascio littorio, cm. 11,5x40, peso gr. 1.007
€ 700-1.000



249. Caraffa

in argento con corpo ovoidale finemente sbalzato a fascia con animali fantastici che emergono da una sequenza di volute fogliate; la parte inferiore cesellata a foglie e sottofoglie; ansa lignea scolpita a serpe con attacco superiore a testina muliebre; piede circolare, h. cm. 41, peso lordo gr. 1.258

€ 600-1.000



250. Coppia di legumiere

con coperchio in argento sterling di forma circolare. Profilo del bordo cesellato a cordellina e a valve di conchiglia comprese entro motivi fogliati; coperchio con presa rimovibile cesellata a doppia voluta poggiante su un'erma leonina posta fra foglie distese. Sul coperchio è incisa un'iscrizione dedicatoria di re Guglielmo IV: "The Gracious gift of His Majesty King William the Fourth To Sir William Woods K.H. Clarenceux King of Arms and Deputy Garter as a mark of His Majesty's approbation of the Assiduity, Knowledge and Zeal shown by Sir William respecting the various Orders belonging to the British Empire September 2nd 1835".
Londra, 1825, Paul Storr, cm. 14x27 ciascuna, peso complessivo gr. 3.395

Sir William Woods (17 agosto 1785 - 25 luglio 1842) fu un ufficiale d'armi al College of Arms di Londra. Probabilmente figlio illegittimo del duca di Norfolk, egli usò il nome e le armi di George Woods, divenendo amico intimo di Giorgio IV. Nel 1815 Woods fu nominato Segretario del Knights-Commander and Companions of the Order of the Bath, Registrar del Guelphic Order e, nel 1819, Bluemantle Pursuivant presso il College of Arms a cui fu aggiunta la posizione di Norfolk Herald nel 1825; fu infine nominato Clarenceux King of Arms nel 1831 ed entrò definitivamente nell'Ordine della Giarrettiera nel 1838.
Morì a Lauriestone Lodge, la sua casa a Hampstead, e fu sepolto nella chiesa di Hampstead.

€ 8.000-12.000



TO THE
GARDNER,
September 22, 1890



252

251. Oliera

in argento con sostegni delle ampolle sbalzati a cariatide egizia; presa vasiforme culminante in una sorta di mezzaluna fogliata.

Torino, fine del XVIII secolo, cm. 30x19, peso dell'argento gr. 487

€ 500-800



252. Oliera

in argento con porta ampole sbalzati a figure di vestale alternate a pampini d'uva; presa in forma di colonna liscia su cui si poggia un putto con cesto d'uva; due ampole in vetro con turo.

Roma, Gioacchino Belli (1787-1822), punzone in uso dal 1811 al 1822 e successivamente, dagli eredi, dal 1822 al 1825, cm. 10x20, peso dell'argento gr. 392

€ 500-800

253. Oliera

in argento con sostegni delle ampole cesellati a erma muliebree; stelo centrale a fusto liscio con presa ad anello schiacciato, cm. 28x20, peso dell'argento gr. 440

€ 500-800

BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
via fax: **+390687670147**
oppure via email all'indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME _____	
INDIRIZZO _____	
CITTA' _____	
C.A.P. _____	
TELEFONO _____	E-MAIL _____
CODICE FISCALE / P.IVA _____	C.I. _____

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all'importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____ Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L'offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 24% comprensivi d'iva.**

Data _____ Firma _____

Condizioni di acquisto

1) **Bolli&Romiti** casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di **Bolli&Romiti**; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso **Bolli&Romiti** e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente

indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. **Bolli&Romiti** non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; **Bolli&Romiti** non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. **Bolli&Romiti** non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di **Bolli&Romiti** ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di **Bolli&Romiti**. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da **Bolli&Romiti** relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, **Bolli&Romiti** potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, **Bolli&Romiti** non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da **Bolli&Romiti** a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta; nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, **Bolli&Romiti** non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, **Bolli&Romiti** avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario,

ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, **Bolli&Romiti** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso **Bolli&Romiti** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), **Bolli&Romiti**, nella sua qualità di titolare del

trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della **Bolli&Romiti** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 24% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

• contanti fino ad € 1.999,00

· carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
· assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: **Bolli&Romiti srl**

· bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Deutsche Bank, filiale di Largo di Torre Argentina 4, 00186 Roma, IBAN: IT89V031040320200000400024 bic/swift: DEUTITM1582

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
 - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

Informazioni per i venditori

Valutazione dei beni

I nostri esperti sono a disposizione per valutare gratuitamente singoli lotti o intere collezioni da inserire in asta. Una valutazione preliminare può essere effettuata su materiale fotografico corredato di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto. Se necessario si effettuerà una valutazione a domicilio.

Prezzo di riserva

Successivamente, fra il venditore e **Bolli&Romiti** verrà concordato un prezzo di riserva, vale a dire la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto; questa è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta in asta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Mandato a vendere- diritti d'asta-diritti di seguito

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una provvigione del 17% quale diritto d'asta, comprensiva dell'IVA prevista dalla normativa vigente, dell'assicurazione, del marketing (illustrazioni in catalogo comprese), dell'inserimento nel sito internet e della tassa di registro. Sarà a carico del venditore il costo del trasporto dei beni sia per la vendita sia per l'eventuale restituzione, oltre, ove fossero necessari, agli oneri doganali per l'importazione o l'esportazione dei lotti. Al momento della consegna dei lotti la casa d'aste rilascerà una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve stabilite; successivamente, al venditore verrà rilasciato il mandato a vendere, ove verranno riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva ed eventuali spese aggiuntive a carico del venditore. Prima dell'inizio dell'esposizione che precede l'asta, **Bolli&Romiti** riserverà al venditore copia del catalogo comprendente gli oggetti affidati. Con Dlgs n. 118 del 13-2-2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore

(vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a € 3.000,00. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita fino a € 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 50.000,01 e 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 200.000,01 e 350.000,00; · 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 350.000,01 e 500.000; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000. Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla casa d'aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Dopo l'asta

Dopo la vendita **Bolli&Romiti** invierà al venditore un rendiconto provvisorio in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Pagamenti

Dopo venti giorni lavorativi dal termine dell'asta, al venditore verrà liquidata la somma relativa ai beni venduti al netto dei diritti d'asta, purché tali beni siano stati regolarmente pagati da parte del relativo acquirente e purché non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. In caso di mancato pagamento da parte dell'acquirente, i beni rimarranno in custodia presso la sede di **Bolli&Romiti** fino al perfezionamento della vendita o alla restituzione dei sopraddetti beni al venditore.

Il pagamento può essere effettuato:

- contanti fino ad € 2.999,00
 - assegno bancario o circolare · bonifico bancario
- Al momento del pagamento **Bolli&Romiti** rilascerà una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese.

Lotti invenduti

I lotti invenduti dovranno essere ritirati a cura e spese del venditore entro dieci giorni dalla data della vendita. Trascorso tale termine, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni invenduti e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura del venditore, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA - oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al venditore, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

La **Bolli&Romiti** è lieta di effettuare valutazioni scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o per altri scopi. I costi sono variabili in ragione della qualità dei beni, della natura degli stessi della quantità di lavoro necessaria alla redazione dell'inventario, ma saranno sempre altamente competitivi.

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



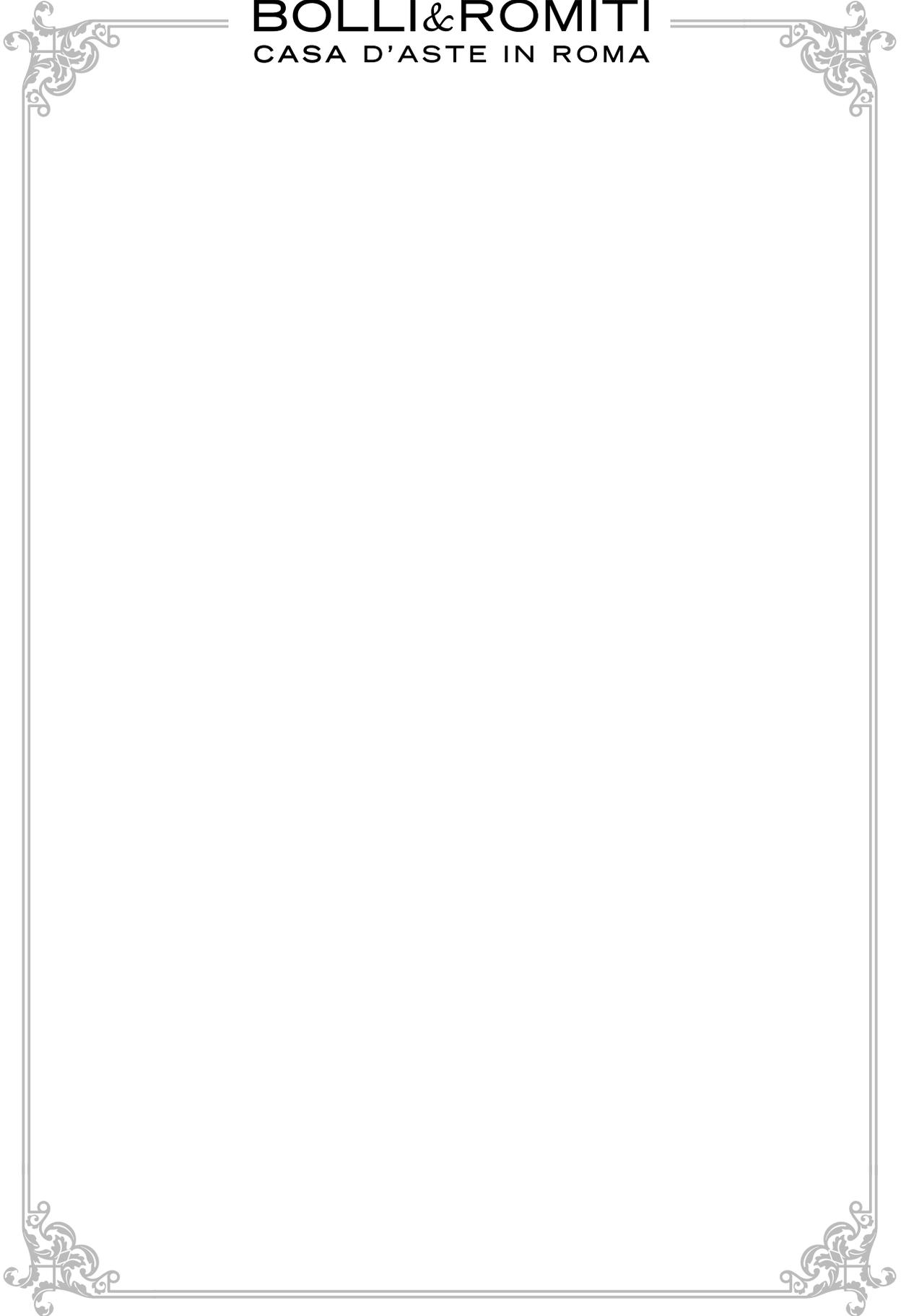
BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA





Progetto Grafico
Cecilia Romiti

Fotografie
Edoardo Bruni



BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA