



BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA

ASSEN PEIKOV
ANTIQUARIATO & VINTAGE

ASTA LIVE
21 LUGLIO 2021





"Esser di marmo candido e adorno"



DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

**DIPINTI ANTICHI E DEL XIX
SECOLO**

FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

**PORCELLANE E MAIOLICHE
ANTICHE**

DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

**ARGENTI E GIOIELLI
OROLOGI DA POLSO**

FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

**AMMINISTRAZIONE,
FINANZA E CONTROLLO**

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

CUSTOMER CARE

GIOVANNA PADOVANI
info@bolliromiti.it

SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO

RAPPRESENTANZE

MILANO

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI

GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
tel. +39063200252 - cell. +39336546047
fax +390687670147 - info@bolliromiti.it
www.bolliromiti.it



**ASSEN PEIKOV
ANTIQUARIATO & VINTAGE**

ASTA IN ROMA

**PALAZZO CENCI
VIA BEATRICE CENCI 9-9/A**

ESPOSIZIONE

**lunedì 19 e martedì 20 luglio 2021
dalle 10 alle 18**

ASTA LIVE

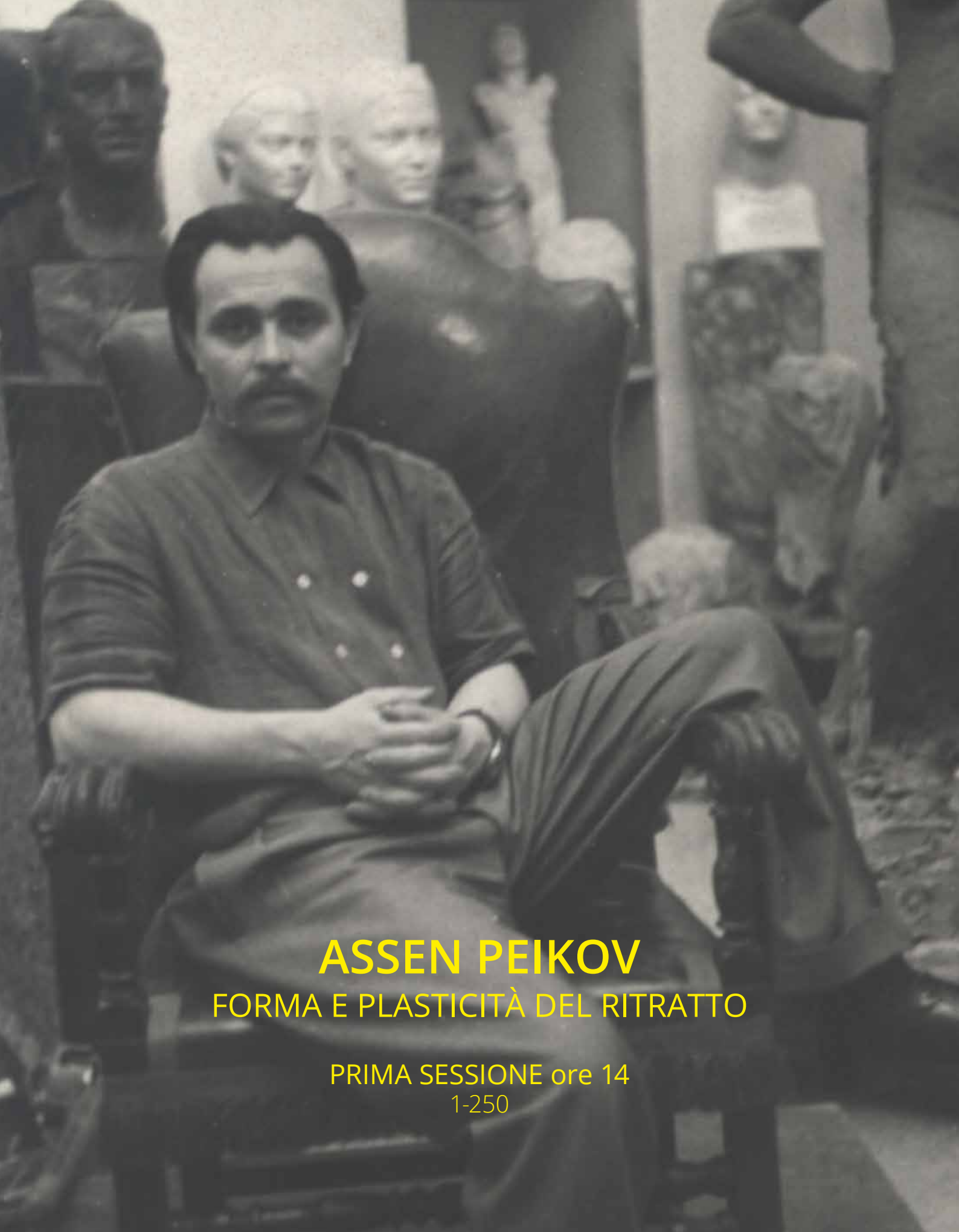
mercoledì 21 luglio 2021

**PRIMA SESSIONE ore 14
1-250**

**SECONDA SESSIONE ore 17
251-515**

Segui l'asta in streaming su www.bolliromiti.it





ASSEN PEIKOV
FORMA E PLASTICITÀ DEL RITRATTO

PRIMA SESSIONE ore 14
1-250



Assen Peikov

Nasce a Sofia, in Bulgaria, il 28 giugno 1908 da Nicola Peikov e da Nevenka Bonceva. Dopo la nascita di Assen e Ilia, la famiglia Peikov si trasferisce a Sevlievo, città natale di Nicola. Alla morte di quest'ultimo entrambi i figli vengono mandati nel monastero di Shipka per poter studiare. Appena in età per partire, Assen Peikov entra nella Scuola di Marina di Sozopol dove ottiene il diploma nel 1933. Il suo sogno è però quello di diventare uno scultore e già allora inizia a scolpire piccole cose. Uno di questi oggetti, un pesce, finisce nelle mani di Andrei Nikolov, già affermato scultore bulgaro, che prende in simpatia Assen e lo pone sotto la sua tutela, aiutandolo a entrare all'Accademia di Belle Arti di Sofia dove nel 1937 si diploma con medaglia d'oro. Con pochi risparmi riesce ad aprire uno studio a Zar Osvoboditel 33 a Sofia dove, il 25 Aprile 1938, presenta una mostra che riscuote un grande successo. A Sofia lavora su molti ritratti (tra i quali quelli del re Boris III, Georgi Kanazirski, Dobri Bozhilov, Kosta Todorov, Stefan Genev...).

Dopo la mostra di Sofia, Assen parte per visitare i luoghi dell'arte classica in Grecia; si reca poi in Jugoslavia, e da lì, grazie alla concessione di un visto, approda finalmente in Italia il 1 ottobre 1938.

A Roma riesce a trovare uno studio a Via Margutta dove inizia a lavorare con grande entusiasmo. Conosce una nobildonna romana dalla quale avrà un figlio; ma la loro relazione è destinata a non durare. Nel 1944 si lega a Emilia Boccanera, sposata con il marchese Giulio di Sant'Angelo, e tra loro si instaura uno strano "ménage à trois" che dura fino alla morte di Assen. Nel corso degli anni Emilia ottiene l'annullamento del suo matrimonio e, nel 1970, sposa Assen.

Grande ritrattista, già negli anni cinquanta avrà scolpito più di 360 soggetti. Tra le sue opere troviamo nomi come: Giorgio De Chirico e il fratello Alberto Savinio, Giovanni Gentile, Bruno Barilli, la principessa Radzwill, la Duchessa di Segovia, Giuseppe Ungaretti, Massimo Bontempelli, Corrado Alvaro, Ivano Bonomi, Carlo Sforza, Charles Poletti (primo governatore alleato in Italia), lo scrittore Maurice Druon, il filosofo Wilhelm Ropke e il professore George Tiersey rettore dell'Università di Ginevra. La sua passione per i ritratti lo porta a realizzarne, fino alla sua morte, oltre 1200.

Nel 1953 viene scelto, tra 316 concorrenti italiani, per partecipare, nel marzo dello stesso anno a Londra, al Concorso internazionale per il Monumento al Prigioniero Politico Ignoto.

Grandi opere completano la sua attività di scultore.

Fra le più importanti ricordiamo:

la statua di marmo di San Giovanni Battista a Roma;

il busto in marmo di Cristo a Roma;

il busto in bronzo di Papa Pio XII a Rocca di Papa;

il busto in bronzo di Re Hussein di Giordania ad Amman;

la statua in bronzo della Minerva a Bari;

la statua in bronzo dell'Eroe alla Cecchignola;

il bassorilievo in bronzo dei Pescatori a Ostia;

la statua in ceramica di Ava Gardner per il film "La Contessa Scalza".

Il 19 agosto del 1960, viene inaugurata, nel piazzale dell'aeroporto di Fiumicino a Roma la monumentale statua di Leonardo da Vinci, alta 9 metri e poggiante su un basamento di 3 metri, con la quale Peikov vince il concorso indetto dal Comune di Roma, anche grazie all'idea di raffigurare il grande genio rinascimentale con la mano sinistra protesa verso il cielo e la destra a sostenere la sua invenzione relativa al volo: la vite aerea. Durante il restauro del 2006, sono state ritrovate all'interno dell'opera due pergamene, nascoste probabilmente dall'autore stesso, in cui viene raccontata, in latino classico, la storia del paesaggio dove sorge l'aeroporto, e l'elenco dei partecipanti all'inaugurazione, tra i quali spiccano i nomi dell'allora Presidente della Repubblica Italiana Giovanni Gronchi e il ministro della difesa Giulio Andreotti.

Assen Peikov muore il 25 settembre 1973, all'età di 65 anni, nel suo Studio di Via Margutta, a Roma, mentre sta lavorando a una nuova opera, la Pietà.

Il 7 maggio 2008, la Bulgaria ha celebrato solennemente il centenario della nascita di Assen Peikov con l'emissione di un francobollo commemorativo da 1 leva e con una mostra alla Galleria Nazionale di Sofia. Il 27 giugno 2008 a Sevlievo, è stata inaugurata la Galleria d'Arte della città di Sevlievo dedicata ad Assen e Ilia Peikov.



parte del lotto

1. Lotto di utensili
utilizzati dall'artista
M.O.



2. Tre basi a tripode
in ferro regolabili in altezza, h. minima: cm. 96 e cm. 97
M.O.



3. Cavalletto
ligneo, cm. 222x75x70
M.O.

Assen Peikov

Sofia 1908 - Roma 1973

Tutte le opere dal lotto n. 4 al n. 224 sono state eseguite dall'artista



4. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 33
€ 100-150



5. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 37
€ 100-150



6. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 40
monogramma, luogo e data sul collo: AP Roma 1953
€ 100-150

7. Gentiluomo con occhiali e doppiopetto
scultura in gesso, h. cm. 46
€ 100-150

8. Testa virile
in gesso, h. cm. 36
€ 100-150





9. Testa virile
in gesso, h. cm. 48
iscrizione sul collo non decifrata
€ 100-150



10. Testa di ragazzo
in gesso, h. cm. 38
iscrizione sul collo: Stefano(...) dera, modellato(...)Peikov Roma
€ 100-150



11. Testa virile
in gesso, h. cm. 32
sul collo a destra monogramma, luogo e data: AP, Roma 1949
€ 100-150

12. Testa muliebre
in gesso, h. cm 44
€ 100-150

13. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 46
€ 100-150





15



16



14. Testa virile
in gesso, h. cm. 38
€ 100-150

15. Figura di donna
in gesso, h. cm. 57
firma e data sulla base Assen Peikov, 193(7)
€ 100-150

16. Figura di donna
in gesso, h. cm. 52
€ 100-150

17. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 36
€ 100-150

18. Testa virile
in gesso, h. cm. 40
€ 100-150



19

19. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 38
€ 100-150

20. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 40
€ 100-150



21. Candido Bigliardi
scultura in bronzo, cm. 34
iscrizione sul collo: Candido Bigliardi, modellato da Assen Peikov, Roma 19(6)3
€ 200-300



22. Vasil Stoilov

scultura in gesso patinato, h. cm. 38
nome dell'effigiato sul collo: V.Stoilov

€ 100-150



23

23. Testa muliebre
in gesso patinato, h. cm. 42
€ 100-150

24. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 9,5
€ 100-150



25. Testa di bimba
in gesso, h. cm. 23
€ 100-150



26. Testa di ragazzo
in gesso, h. cm. 30
€ 100-150



27. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 42
€ 100-150



28. Gentiluomo con cravatta
scultura in gesso, h. cm. 43
€ 100-150



29. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 33
€ 100-150



30. Profilo di donna
bassorilievo in gesso, cm. 34x34
€ 100-150



31. Giosef e Maria sposi romani
bassorilievo in gesso, cm. 37x38
€ 100-150



32. Testa di bimba
in gesso, h. cm. 35, comprensiva della base (in travertino)
€ 100-150



33. Testa virile
in gesso, h. cm. 34
sul collo a sinistra, monogramma, luogo e data: AP, Roma, 1948
€ 100-150



34



35



36

34. Testa virile
in gesso, h. cm. 34
€ 100-150

35. Testa muliebre
scultura in gesso, h. cm. 42
iscrizione sul collo: Fedora (...) Di (...)
modellata da Assen Peikov Sulmona
€ 100-150

36. Testa di bimbo
in gesso, h. cm. 25
€ 100-150

37. Testa virile
in gesso patinato, h. cm. 34
€ 100-150

38. Testa virile
in gesso, h. cm. 33 (lacune)
€ 100-150

39. Testa virile
in gesso, h. cm. 30
€ 100-150

40. Testa virile
in gesso, h. cm. 40
€ 100-150

41. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 35
€ 100-150





42



43



44



45



42. Testa virile
in gesso, h. cm. 40
€ 100-150

43. Testa virile
in gesso, h. cm. 44
€ 100-150

44. Testa virile
in gesso, h. cm. 40
€ 100-150

45. Testa virile
in gesso, h. cm. 40
€ 100-150

46. Testa virile
in gesso, h. cm. 32
€ 100-150



47. Testa muliebre

in gesso, h. cm. 42

sul lato destro monogramma, luogo e data: AP Roma 1949

€ 100-150



48. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 39
€ 100-150



49. Testa
in gesso, h. cm. 35
€ 100-150



50

50. Testa virile

in gesso, h. cm. 36

sul collo monogramma, luogo e data: AP, Roma 19(4)9

€ 100-150

51. Testa muliebre

in gesso, h. cm. 55

€ 100-150

52. Testa virile

in gesso, h. cm. 30

€ 100-150





53. Testa virile
in gesso, h. cm. 33
€ 100-150

54. Testa virile
in gesso, h. cm. 34
iscrizione sul collo non decifrata
€ 100-150



55. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 38
€ 100-150



57

56. Testa virile
in gesso, h. cm. 36
€ 100-150

57. Testa virile
in gesso, h. cm. 30
€ 100-150



58. Cesare Dobici
scultura in gesso patinato, cm. 58x58x33
€ 100-150

59. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 37
€ 100-150



60. Maria Fantini
bassorilievo in gesso, d. cm. 42, Assen Peikov, Roma 1954
€ 100-150



61. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 35
€ 100-150

62. Testa virile
in gesso, h. cm. 30
€ 100-150

63. Testa virile
in gesso, h. cm. 30
€ 100-150

64. Testa virile
in gesso, h. cm. 30
€ 100-150

65. Testa di bimbo
in gesso, h. cm. 25
€ 100-150

66. Testa di donna alata
in gesso, h. cm. 33 (un'ala rotta)
€ 100-150



67. Testa virile
in gesso, h. cm. 31
€ 100-150

68. Testa virile
in gesso, h. cm. 35
€ 100-150

69. Testa di bimba
in gesso, h. cm. 33
€ 100-150



70. Due teste muliebri
in gesso, cm. 25x30 cadauna
€ 100-150



71. Testa muliebre

in gesso, h. cm. 37

€ 100-150

72. Testa virile

in gesso patinato, h. cm. 35

iscrizione non decifrata sul collo

€ 100-150



73. Testa virile
in gesso patinato, h. cm. 33
€ 100-150



74. Testa di bimba
in gesso, h. cm. 29
€ 100-150



75. Testa muliebre
in gesso patinato, h. cm. 38
€ 100-150





76. Testa virile
in gesso, h. cm. 38
€ 100-150

77. Testa virile
in gesso, h. cm. 31
€ 100-150

78. Testa muliebre con chignon
in gesso, h. cm. 36
€ 100-150

79. Testa virile
in gesso, h. cm. 35
€ 100-150

80. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 38
€ 100-150



81. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 40
iscrizione non decifrata
€ 100-150



82. Testa muliebre e testa virile
in gesso, h. cm. 30 cadauna
€ 100-150



83. Testa virile e testa muliebre
in gesso, h. cm. 31 e h. cm. 38
€ 100-150



84. Testa virile

in gesso, h. cm. 35

iscrizione in parte non decifrata: Ritratto...fatto da Assen Peikov 21 marzo 1951 in Roma

€ 100-150



85. Testa virile e testa muliebre
in gesso, h. cm. 31 e h. cm. 34
€ 100-150



86. Testa muliebre
in gesso patinato, h. cm. 43
€ 100-150



87. Polifemo
scultura in gesso, h. cm. 31
€ 100-150



88. A Luciana, 1947

bassorilievo in gesso, cm. 38x34

dedica ad personam di Emilia e Assen (Peikov) MCMXLVII

€ 100-150



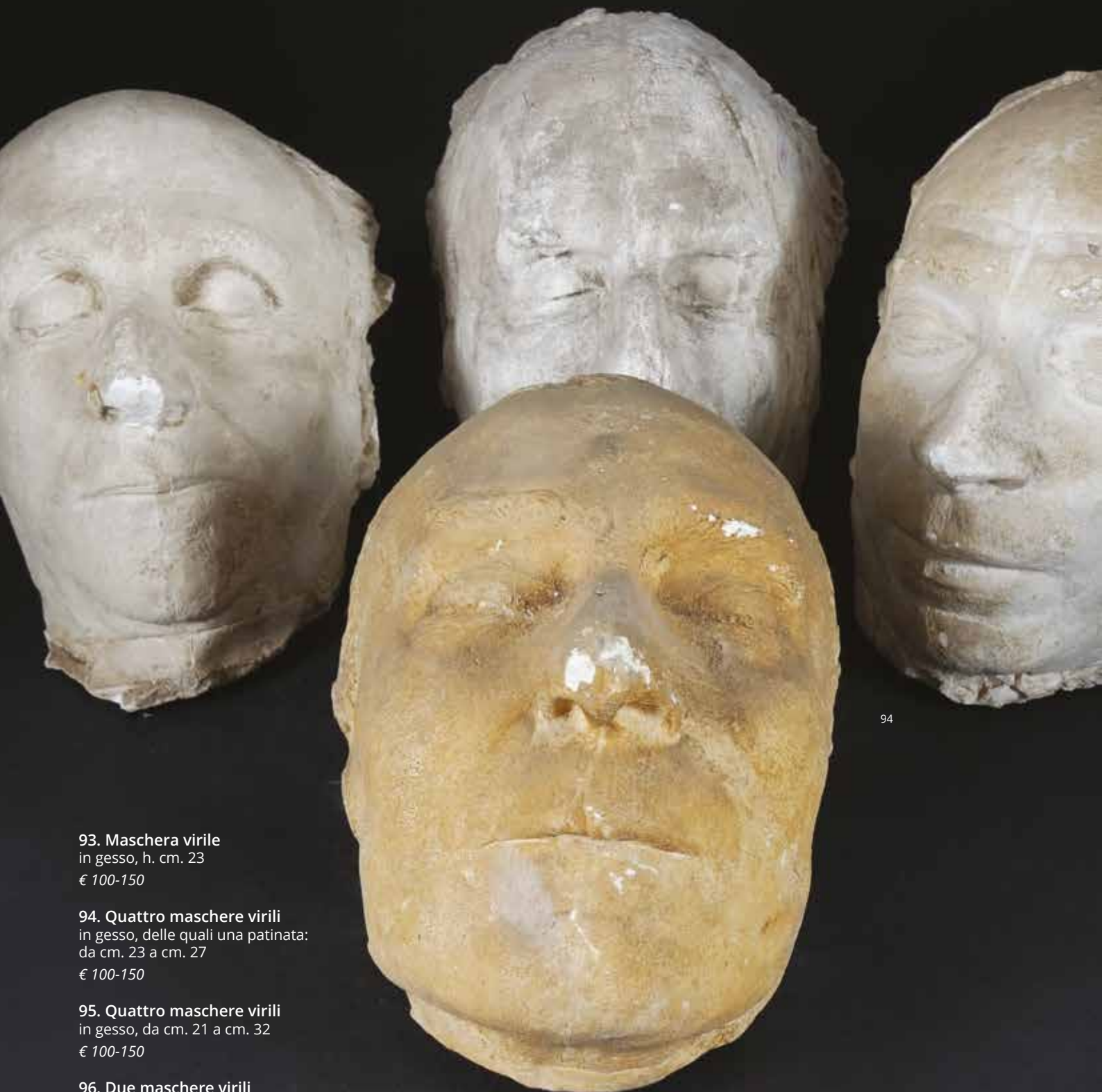
89. Figura virile
in gesso, h. cm. 20
€ 100-150

90. Profilo virile
bassorilievo in gesso, cm. 95x67
€ 100-150



91. Maschera virile
in gesso, h. cm. 12
€ M.O.

92. Testa muliebre
UNITA a tre maschere, in gesso, la testa: h. cm. 20; le maschere: da l. cm. 18 a l. cm. 23
€ 100-150



94

93. Maschera virile
in gesso, h. cm. 23
€ 100-150

94. Quattro maschere virili
in gesso, delle quali una patinata:
da cm. 23 a cm. 27
€ 100-150

95. Quattro maschere virili
in gesso, da cm. 21 a cm. 32
€ 100-150

96. Due maschere virili
in gesso, cm. 23 e cm. 27
€ 100-150

97. Autoritratto
olio su tela, cm. 120x70
€ 200-300





98. Il Fachiro Burmah

scultura in gesso, h. cm. 40

iscrizione sul collo: il fachiro Burmah Assen Peikov, Roma 1951

€ 100-150



99. John Fitzgerald Kennedy
busto in gesso, cm. 105x80
firma, luogo e data al verso: Assen Peikov Roma, 1964
€ 1.500-2.500



100. Adriana Bonini Traverso
scultura in gesso patinato, h. cm. 40
iscrizione sul collo: Adriana Bonini Traverso, fatta da (...) Peikov a Genova 28 V. 951
€ 100-150



101. Busto di Tiberio
in gesso, cm. 70x42
€ 250-350



102. Bruno Molajoli

scultura in gesso patinato, h. cm. 32

iscrizione sul collo: Bruno Molajoli modellata da Assen Peikov, Roma 1972

€ 100-150



103. Patrizia Bellini
scultura in gesso, h. cm. 42
iscrizione sul collo: Achilli Patrizia Bellini, fatta da Assen Peikov, Roma, 195(1)
€ 100-150



104. Vincenzo Ricchita

scultura in gesso, h. cm. 57

iscrizione sul collo: Pro (...) Vincenzo Ricchita, modellato da Assen (...) anno 1958

€ 100-150



105. Francesco Grisai
scultura in gesso, h. cm. 43
iscrizione sul collo: Francesco Grisai modellato da Assen Peikov
€ 100-150



106. Maria Mattarella Ricci
scultura in gesso, h. cm. 50
iscrizione sul collo: Maria Mattarella Ricci, scolpita da Assen Peikov, Roma, 1954
€ 100-150



107. Giorgio de Chirico
scultura in gesso, h. cm. 33
iscrizione sul collo: Giorgio De Chirico (...) Peikov, Roma, 194(1)
€ 300-500



108. Testa virile
in gesso, h. cm. 40
iscrizione sul collo: Wilhelm Ro (...) fatto da Assen Peikov nell'anno 1941
€ 100-150



109. Uriano Castelli
scultura in gesso, h. cm. 40
iscrizione sul collo: Uriano Castelli, modellato da Assen Peikov a Roma nell'anno 196(1)
€ 100-150



110. Tulio Carminati

scultura in gesso, h. cm. 55

iscrizione sul collo: ritratto del pittore Tulio Carminati fatto da Assen Peikov in Roma nel 1950

€ 100-150



111. Testa muliebre

in gesso, h. cm. 41

iscrizione sul collo: ritratto di Mar (...), fatto da Assen Peikov, nel 1950

€ 100-150



112. Testa muliebre

in gesso, h. cm. 34

iscrizione sul collo: ritratto di Nerina Marchela (...) fatto da Assen Peikov, Roma 195(7)

€ 100-150



113. Isa Benagiano

scultura in gesso patinato, h. cm. 43 (compresa base in marmo)

iscrizione sul collo: Isa Benagiano modellata da Assen Peikov, Roma 1972

€ 100-150



114. Pio XII
scultura in gesso, cm. 60x60
€ 250-350



115. Dante Alighieri
lastra in rame sbalzato, cm. 33x25
firma, data 1972 e titolo in basso a sinistra
€ 100-150



116. Dante Alighieri
bassorilievo in gesso, cm. 34x27
€ 100-150



117. Dante Alighieri
bassorilievo in gesso, cm. 37x31
€ 100-150



118. Dante Alighieri
lastra in rame sbalzato, cm. 27x22
Firma, data 1972 e titolo in basso a sinistra
€ 100-150

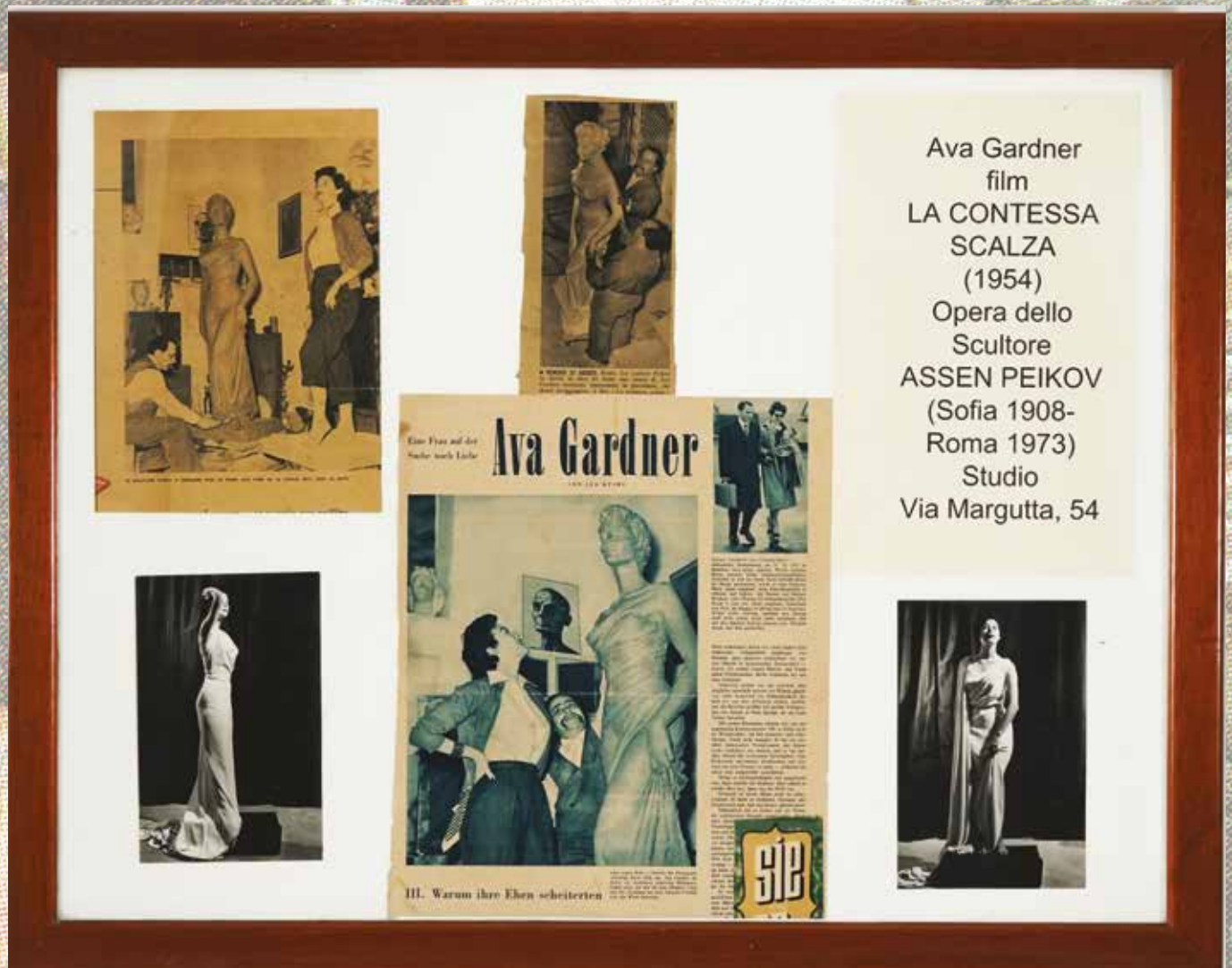


119. Rina Piperno

scultura in gesso, h. cm. 44

iscrizione sul collo: Rina Piperno, (...) da Assen Peikov a Roma nell'anno 1972

€ 100-150



120. La Contessa Scalza
recensioni e foto da vari quotidiani dell'epoca; entro unica cornice, massimo ingombro cm. 60x76
M.O.



121. Ritratto di Ava Gardner
scultura in gesso, h. cm. 200

L'opera rappresenta il calco della celebre scultura in porcellana che l'artista eseguì per il film di Joseph Mankiewicz "La contessa scalza" (1954), interpretato da Ava Gardner e Humphrey Bogart.

Successivamente la statua fu acquistata da Frank Sinatra che la collocò nella sua villa a Beverly Hills, costretto poi a riporla in un ripostiglio per la gelosia della moglie.

Come da comunicazione dell'attuale proprietario, il calco rappresenta l'unico esemplare esistente poiché l'originale è andato distrutto.

€ 4.000-6.000



122. Bruno Brivonesi

scultura in gesso, h. cm. 35

iscrizione sul collo: (...) Ammiraglio Bruno Brivonesi, amico del (...) da Assen Peikov, Roma 1957

€ 100-150



123. Pietro Campitelli
scultura in gesso, h. cm. 33
iscrizione sul collo: Pietro Campitelli, fatto da Assen Peikov, Roma, nell'anno 1952
€ 100-150



124. Georges Simenon
scultura in gesso, h. cm. 40
iscrizione sul collo: portrait de Georges Simenon, modelé par Assen Peikov, Losanna 1969
€ 200-300



125

125. Leonida Repaci

scultura in gesso, h. cm. 40

iscrizione sul collo: Leonida Repaci, modellato da Assen Peikov, Roma nel 1953

€ 100-150

126. Testa muliebre

in gesso, h. cm. 44

iscrizione sul collo: Aida (...) Rza, modellata da Assen Peikov (...)

€ 100-150



127. Marisa Ciacci
scultura in gesso, h. cm. 70
iscrizione sul collo: Lisa Ciacci modellata da Assen (...)
€ 100-150



128. Marisa Ciacci

scultura in marmo bianco, cm. 70x50

iscrizione sul collo: Marisa Ciacci scolpita da Assen Peikov Roma, 1963

€ 400-500



129. Giuseppe Prezzolini
scultura in gesso, h. cm. 39
iscrizione sul collo: Giuseppe Prezzolini modellato da Assen Peikov, Roma 1965
€ 100-150



130. Ovidio Jacorossi
in gesso patinato, h. cm. 32
iscrizione sul collo: Ovidio Jacorossi, modellato da Assen Peikov, Roma 1975
€ 100-150



131. Paolina Caloro
scultura in gesso, h. cm. 28
iscrizione sul collo: Paolina Caloro modellata da Assen Peikov, Roma 1965
€ 100-150



132. Testa muliebre
in gesso patinato, h. cm. 40
iscrizione sul collo: Valeria Cinasso (?), modellata da Assen Peikov Roma 19(...)
€ 100-150



133. Salvatore Rebecchini

scultura in gesso, h. cm. 35

iscrizione sul collo: ritratto del prof. Salvatore Rebecchini modellata da Assen Peikov, Roma 1951

Salvatore Rebecchini è stato sindaco di Roma dal 1947 al 1956

€ 100-150



134. Maria Colonna
scultura in gesso, h. cm. 43
iscrizione sul collo: Maria Colonna modellata da Assen Peikov
€ 100-150



135. **Andrea Cedraski**
scultura in gesso, h. cm. 23
iscrizione sul collo: Andrea Cedraski, Roma 1958, Assen Peikov
€ 100-150



136. Marielina Drisso
scultura in gesso, h. cm. 40
iscrizione sul collo: Marielina Drisso modellata (...) 196 (...)
€ 100-150



137. Mario Cedrelli

scultura in gesso, h. cm. 43

iscrizione sul collo: ritratto di Mario Cedrelli, modellata da Assen Peikov in Roma nel primo di marzo 1949

€ 100-150



138. Autoritratto
scultura in gesso patinato, h. cm. 33
€ 100-150



140

139. Testa muliebre
in gesso e cera, h. cm. 53
€ 100-150

140. Testa muliebre
in gesso, rivestita di cera rossa bordeaux, h. cm. 43 compresa la base
iscrizione sul collo: modellata da As (...)
€ 100-150



141. Principessa Bichette Radzwill
scultura in gesso ricoperto di cera, h. cm. 45
€ 100-150



142. Emilia di Santangelo
scultura in cera, base cubica in marmo rosso venato, h. cm. 38 (esclusa la base)
€ 150-200



143. Emilia di Santangelo
scultura in bronzo, h. cm. 38
sul collo a sinistra monogramma, luogo e data: AP Roma 1946
€ 300-500



144. Busto di Cristo
in bronzo, cm. 45x45
firma sulla spalla sinistra: Assen Peikov
€ 500-700



145. Busto di Cristo
in gesso rivestito in cera, cm. 47x47
firma sul collo: Assen Peikov
€ 200-300





146. Quattro maschere
in gesso, delle quali tre rivestite in cera, tre di cm. 22; una di cm. 24
€ 100-150



147. Venere al bagno

scultura in cera rossa UNITA a testa di cavallo parimenti in cera rossa, la Venere: h. cm. 19 (testa rincollata)

€ 100-150



148. Tre mani
in gesso, delle quali una ricoperta di cera, da cm. 18 a cm. 30
€ 100-150



149. Willy Ferrero
mano in gesso, cm. 57x34
€ 100-150







150. Leonardo da Vinci
calco in gesso della mano sinistra della statua raffigurante
Leonardo da Vinci collocata nel piazzale antistante
l'aeroporto di Fiumicino, cm. 160x85
€ 1.000-1.500



151. Piede
in gesso, l. cm. 24
€ 100-150

152. Piede
in gesso, l. cm. 22
€ 100-150

153. Figura orante acefala
in gesso, h. cm. 46
€ 100-150



152



154. Testa di cavallo
in gesso, cm. 54x65
€ 200-300

155. Allegoria dell'estate
bassorilievo in gesso, cm. 57x62
Firma, luogo e data in alto a destra: Assen Peikov, Roma 1951
€ 100-150





156. Trono Ludovisi

trittico in gesso ad altorilievo dalla celeberrima opera marmorea conservata presso il Museo Nazionale di Palazzo Altemps a Roma, i pannelli laterali: cm. 83x70 e cm. 87x70; quello centrale: cm. 90x143

€ 500-800













157

157. Buon Natale

bassorilievo cuspidato in gesso, cm. 25,5x14

€ 100-150

158. Madonna con Gesù Bambino

scultura in gesso, h. cm. 83

€ 100-150





159. La Pietà
scultura in gesso, h. cm. 58
€ 100-150

160. Maschera di bimbo
in argilla, h. cm. 19,5
€ 100-150

161. Maschera di fanciullo
in argilla, h. cm. 17
€ 100-150

162. Volto muliebre
in argilla, h. cm. 26
€ 100-150



160



161



163. Autoritratto in giacca e cravatta
scultura in argilla, h. cm. 21
€ 100-150



164. Giannina Gaslini
scultura in terracotta, cm. 55x45
iscrizione sul collo: Giannina Gaslini, modellata da Assen Peikov, Roma, 1965
€ 100-150



165. Testa muliebre
in terracotta, h. cm. 40
firma, luogo e data in basso a sinistra: Assen Peikov, Paris, 1965
€ 100-150



166. Senza titolo
scultura in bronzo, h. cm. 38
firma, luogo e data incise sul lato sinistro: Assen Peikov, Roma, 1967
€ 300-500



167. Dorian Gray

a) scultura in gesso colorato, h. cm. 30

b) scultura in porcellana bianca, h. cm. 28 (rincollata)
all'interno luogo e firma: Roma Peikov

€ 300-500



b



168. Donna dormiente
altorilievo in bronzo, cm. 33x22
firma e data sulla base: Assen Peikov 1969
€ 150-200

169. Le Tre Grazie
tre sculture in bronzo, cm. 22x40 ciascuna
firma, luogo e data sul braccio destro: Assen Peikov Roma 1970
€ 150-250





170. Leda e il cigno

scultura in bronzo, h. cm. 37

firma sul verso in basso a destra: Assen Peikov 19(6)0

€ 200-300





171. Candelieri a due luci
in bronzo, complessivamente h. cm. 58 (una bobèche dissaldata)
firma, luogo e data sulla base: Assen Peikov, Roma 1968
€ 100-150

172. Ballerina
in bronzo, complessivamente h. cm. 34
€ 100-150

173. Coppia di doppiieri
in bronzo modellati a figura femminile; base cubica in marmo, complessivamente h. cm. 34 circa
€ 100-150

174. Testa virile
in gesso e cera, h. cm. 33
€ 100-150



175. La Pietà
scultura in bronzo, cm. 70x82
firma sulla base: Assen Peikov, Roma 1973
€ 400-600



176. Progetto per un monumento al Prigioniero politico ignoto
scultura in bronzo, h. cm. 50
firma sulla base: Assen Peikov, Roma 1952
€ 100-150



177. Massimo Bontempelli
scultura in bronzo, h. cm. 35
iscrizione sul collo non decifrata
€ 300-500



178. Maschera virile
in bronzo, h. cm. 29
€ 200-300



179. Testa virile
in bronzo, h. cm. 34
sul collo monogramma, luogo e data: AP Roma, 1949
€ 300-500



180. Achille Mario Dogliotti
bassorilievo in bronzo, d. cm. 39
firma, data e luogo in basso a sinistra: Assen Peikov, Roma 1967
€ 200-300



181. Alcide De Gasperi
bassorilievo in terracotta, d. cm. 72
firma al centro a destra: Assen Peikov, Roma 1958
€ 200-300



182. Richard Nixon

bassorilievo in bronzo dorato, d. cm. 31

firma, luogo e data in basso a destra: Assen Peikov, Roma, 1972

€ 300-500



183. Autoritratto

scultura in bronzo, h. cm. 34

firma e data sul collo a sinistra: Assen Peikov, 1965

€ 300-500



184. Cristo di Buchenwald
scultura in porcellana bianca, cm. 94,5x65 (difetti)
€ 150-200



185. Ignazio Silone

scultura in bronzo, h. cm. 32

iscrizione sul collo: Ignazio Silone, modellato da Assen Peikov a Roma nel 1931

€ 300-500



186. Testa muliebre

in bronzo, h. cm. 38

iscrizione sul collo: Biki modellata a Roma nel 1967 da Assen Peikov

€ 150-250



187. Cesare D'Angelantonio

scultura in bronzo, h. cm. 44

iscrizione sul collo: Cesare D'Angelantonio modellato da Assen Peikov a Roma nell'anno 1943; monogramma, luogo e data sul collo in basso a sinistra: AP Roma 1943

€ 300-500



188. Jean-Bedel Bokassa in uniforme
scultura in gesso, h. cm. 80
€ 100-150



189. Jean-Bedel Bokassa

scultura in bronzo, h. cm. 37

iscrizione sul collo: Jan Badel Bokassa, modellato da Assen Peikov, Roma 1971

€ 300-500



190. Giuseppe Ungaretti
scultura in bronzo, h. cm. 34
sul collo a destra monogramma, luogo e data: AP, Roma 19(4)4
€ 300-500



191. Testa muliebre
in gesso e cera, h. cm. 53 (base compresa)
sul collo iscrizione non decifrata
€ 100-150



192. Aldo Palazzeschi
scultura in bronzo, h. cm. 34
iscrizione sul collo: Aldo Palazzeschi, modellato da Assen Peikov, Roma, 1965
€ 300-500



193. Michael Chinig
scultura in bronzo, h. cm. 27
iscrizione sul collo: Michael Chinig, modellato da Assen Peikov Roma, 1972
€ 300-500



194



195

194. Giovanni Gentile

scultura in bronzo, h. cm. 33

iscrizione sul collo: Giovanni Gentile, Assen Peikov e monogramma AP Roma 19(...)

€ 300-500

195. Vittorio Giovanni Rossi

scultura in bronzo, h. cm. 33

iscrizione sul collo: Vittorio G.Rossi modellato da Assen Peikov a Roma nell'anno 1961

€ 300-500



196. Giovanni Battista Grassi
scultura in bronzo, h. cm. 54 (complessivi)
iscrizione sul collo: omaggio a GB Grassi da Assen Peikov, Roma 1967
€ 300-500



197



198

197. Henriette Simenon

scultura in bronzo, h. cm. 34

iscrizione sul collo: portrait de Mme (H)Enriette Simenon modélé par Assen Peikov (...)

€ 300-500

198. Silvestro di Debuque

scultura in bronzo, h. cm. 36

iscrizione sul collo: ritratto di padre Silvestro di Debuqe, Cap.Min., fatto da Assen Peikov nel 1948;
monogramma, luogo e data in basso a destra: AP Roma 1948

€ 300-500



199. Alexander Fleming
scultura in bronzo, h. cm. 35
iscrizione sul collo: Sir Alexander Fleming
modellato da Assen Peikov nel 1953
€ 300-500





200. Mucca

in bronzo, cm. 34x60

firma, luogo e data sulla base: Assen Peikov, Roma, 1951

€ 200-300

201. Cavallo

in bronzo, cm. 28x64

firma e data incise sulla gamba posteriore destra: Assen Peikov 1971

€ 200-300

202. Leone dalle fauci spalancate

in bronzo, cm. 53x115

€ 150-250



203. Lo zar Asparuh a cavallo
scultura in acciaio, cm. 44x44

L'opera fa parte del progetto per un monumento per i 1300 anni della fondazione dello stato bulgaro 681-1300 (1981) che poi non fu realizzato

€ 500-700



204. Testa dello zar Asparuh
in acciaio, h. cm. 55

L'opera fa parte del progetto per un monumento per i 1300 anni della fondazione dello stato bulgaro 681-1300 (1981) che poi non fu realizzato

€ 800-1.200



205. Testa di bimbo
in marmo, h. cm. 18
sul collo a destra monogramma, luogo e data: AP, Roma 1946
€ 100-150



206. Testa muliebre
in marmo, h. cm. 35
sul collo a sinistra monogramma, luogo e data: AP Roma 1945
€ 300-500



207. Alberto Savinio
scultura in marmo, h. cm. 32
sul collo a sinistra monogramma, luogo e data: AP Roma 1954
€ 400-600



208. Testa virile
in marmo, h. cm. 39
sul collo a sinistra monogramma e data: AP 1945
€ 250-350



209. Enricangiolo Ferroni Carli

scultura in marmo bianco su base cubica in marmo nero; h. cm. 26 (la testa) e h. cm. 16 (la base)
sul collo a sinistra monogramma, luogo e data: AP Roma 1944

€ 100-150



210. Virginia Perrozzini

scultura in marmo bianco, h. cm. 44

iscrizione sul collo: ritratto di Virginia Perrozzini fatto da Assen Peikov nel mese di ottobre 1949 in Roma

€ 400-500



211. Testa muliebre

in gesso, h. cm. 22,5

iscrizione sul collo: Sibilla Goe (...) fatto da Assen Peikov a Roma 195(9)

€ 100-150



212. Sofia Fade
scultura in gesso, h. cm. 52
iscrizione sul collo: Sofia Fade modellata da Assen Peikov, Roma 19(...)
€ 100-150



213. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 17
€ 100-150

214. Bianca Cipparoli
scultura in marmo bianco, h. cm. 45
iscrizione sul collo: Bianca Cipparoli, scolpita da Assen Peikov nell'anno 1969
€ 400-600



215. Maschera virile
in gesso patinato, l. cm. 27
€ 100-150



216. Piccola testa
in gesso, h. cm. 16
€ 100-150

217. Testa muliebre
in gesso, h. cm. 35
€ 100-150



218. Françoise Rosay
scultura in gesso, h. cm. 42
€ 100-150



219. Gianfilippo Usellini

scultura in gesso, h. cm. 36

iscrizione sul collo: ritratto del pittore Gianfilippo Usellini, modellato da Assen Peikov a Roma nel 1957

€ 200-300



220. La Giustizia
scultura in gesso, h. cm. 86
€ 100-150



221. Testa di putto
in terracotta, h. cm. 19 (mancanze)
€ 100-150



222. Vincenzo Morelli
scultura in terracotta, h. cm. 25
iscrizione sul collo: Vincenzo Morelli, modellato da Assen Peikov, Roma 1957
€ 100-150



223. Pinocchio bambino

scultura in ceramica policroma, h. cm. 30

L'opera faceva parte di un progetto per la realizzazione
di un monumento al personaggio di Carlo Collodi

€ 200-300



224. Il cappello di Pinocchio
scultura in ceramica policroma, h. cm. 37

L'opera faceva parte di un progetto per la realizzazione
di un monumento al personaggio di Carlo Collodi
€ 200-300

dallo studio di Via Margutta...

dal lotto n.225 al n. 250



225. Maschera lignea
arte africana, cm. 42x22
€ 100-150

226. Scultore del XX secolo
Assen Peikov
bronzo, h. cm. 60
€ 300-500



227. Renato Rosatelli
attivo nella metà del XX secolo

Pranzo

pennarelli su carta, cm. 35x50

Firma e titolo in basso a sinistra: R. Rosatelli, Pranzo

Al verso dedica ad personam

€ 100-150



Pericle Fazzini, Emilia, Assen e Ilia Peikov nello studio-appartamento di Via Margutta 54 attorno al tavolo negli anni '50





228. Tavolo da salotto

in legno ebanizzato. Piano in ardesia intarsiato in pietre dure policrome, cm. 50x87x55.

Sul piano sono incise le firme dei seguenti artisti: Assen Peikov 1946, Renato Guttuso 1945, Pericle Fazzini 1945, R.M.de Angelis 1946, Luigi Montanarini 1946, Alberto Savinio, Vincenzo Davico 1946

€ 1.000-1.500

229. Pittore del XX secolo

Veduta di città

olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra: V.Postiglione

€ 100-150



IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
CAPO DELL' ORDINE "AL MERITO DELLA REPUBBLICA ITALIANA"

La medaglia di questo benemerito
fu deliberata dal Senato del Regno, il 14 Aprile 1971
sulla proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri
con Decreto in data Roma, 2 Giugno 1971



HA CONFERITO

Cavaliere

al Dott. Assen PEIKOV

con facoltà di proporre delle medaglie di benemerito per i fatti d'arte
e di conferire del titolo di Cavaliere della Repubblica Italiana
e nominare delle medaglie del presente Ordine che sono attribuite alla Comunità
della Patria italiana

Titolo: Saragat, Commemorato: Colombo

Il Dott. Assen PEIKOV

Il CANCELLIERE DEL ORDINE

Mary
Giorgio



DIPLOMA DI BENEMERENZA
PREMIO "GEMELLI DEL TEVERE"

Assen Peikov

MOTIVAZIONE

DA OLTRE SEI lustri MODELATORE IN ROMA DI SINTESI SCULTORE APPRESA FRA
CANTAVORI DEL CLASSICISMO ANIMATA L'ARTE MODERNA DI UN VASTO AFFLATO
IDEALE HA REALIZZATO ALL'AFORPOSTO INTERAZIONALE DI FUMICINO LA FIGURA
POSSENTE DI LEONARDO, PIONIERE DELLA CONQUISTA UMANA DEI CIELI E TRASFUSO
NELL'OPERA IL SENSO DEL GENIO ITALIANO.

ROMA, 27 APRILE 1974 (EMESSIVO)

IL PRESIDENTE
DELLA COMMISSIONE
PREMIO "GEMELLI"
Assen Peikov



Sybaris Magna Graecia
di lettere, scienze ed arti

La Commissione Giudicatrice del
PREMIO

"Sybaris Magna Graecia, 1974"
di merito, merito, sagacia e qualifica
2° edizione

Il premio è conferito ai meriti di questo benemerito
per il merito di questo benemerito in merito di questo benemerito
Il premio è conferito ai meriti di questo benemerito
Il premio è conferito ai meriti di questo benemerito



مخبرتي في روما من قبل
والله اعلم بالصواب

La strada romana famosa nel Mondo
è orgogliosa di salutare con i suoi pittori e scultori
Assen Peikov
Cavaliere di Margutta
per il prestigio della sua Arte

Campione d'Italia. 16.V.1974



ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO
FROSINONE

Attestato di benemerenza per l'attività svolta
in favore del turismo in Ciociaria

MEDAGLIA D'ORO

Assen Peikov

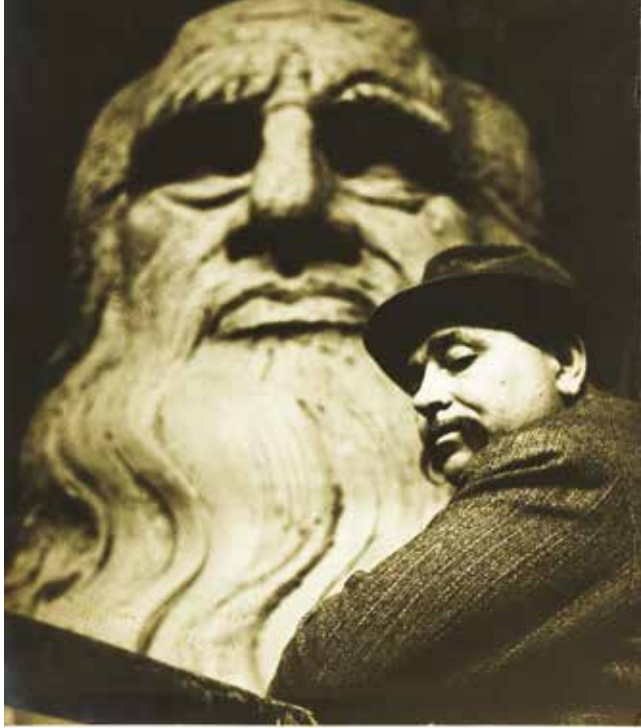
230. Diplomi e onorificenze conferite all'artista racchiuse in un'unica cornice, cm. 92x80 € 100-150

مخبرتي في روما من قبل
والله اعلم بالصواب

مخبرتي في روما من قبل
والله اعلم بالصواب

مخبرتي في روما من قبل
والله اعلم بالصواب

مخبرتي في روما من قبل
والله اعلم بالصواب





232

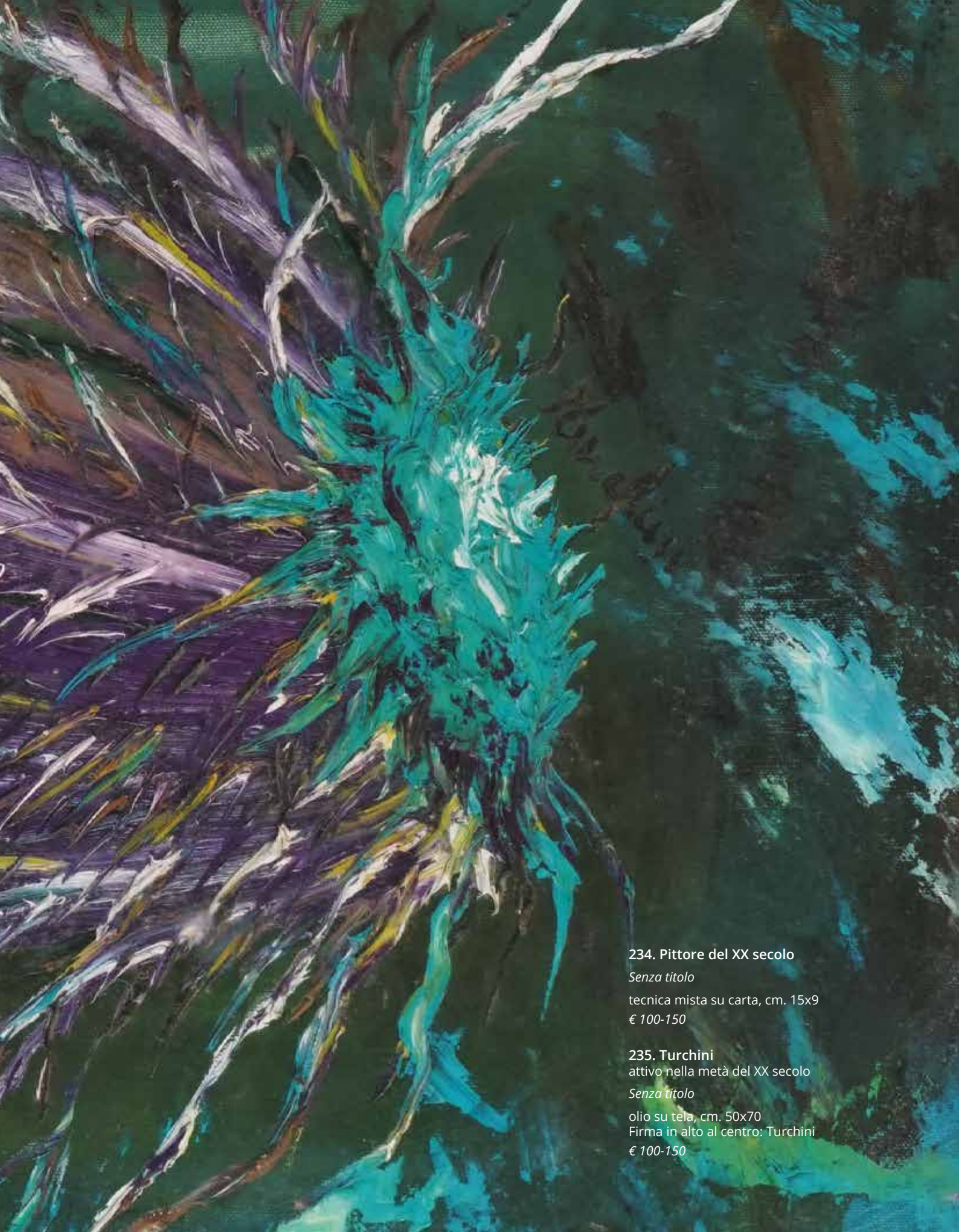


232. Lotto
di due dipinti ad olio su tela dei quali uno
firmato F.Ortiga, cm. 40x30 e cm. 73x100
€ 100-150

233. Gianfilippo Usellini
Milano 1903 - Arona 197
Ritratto di Assen Peikov
olio su tela, cm. 100x75
€ 200-300







234. Pittore del XX secolo

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm. 15x9

€ 100-150

235. Turchini

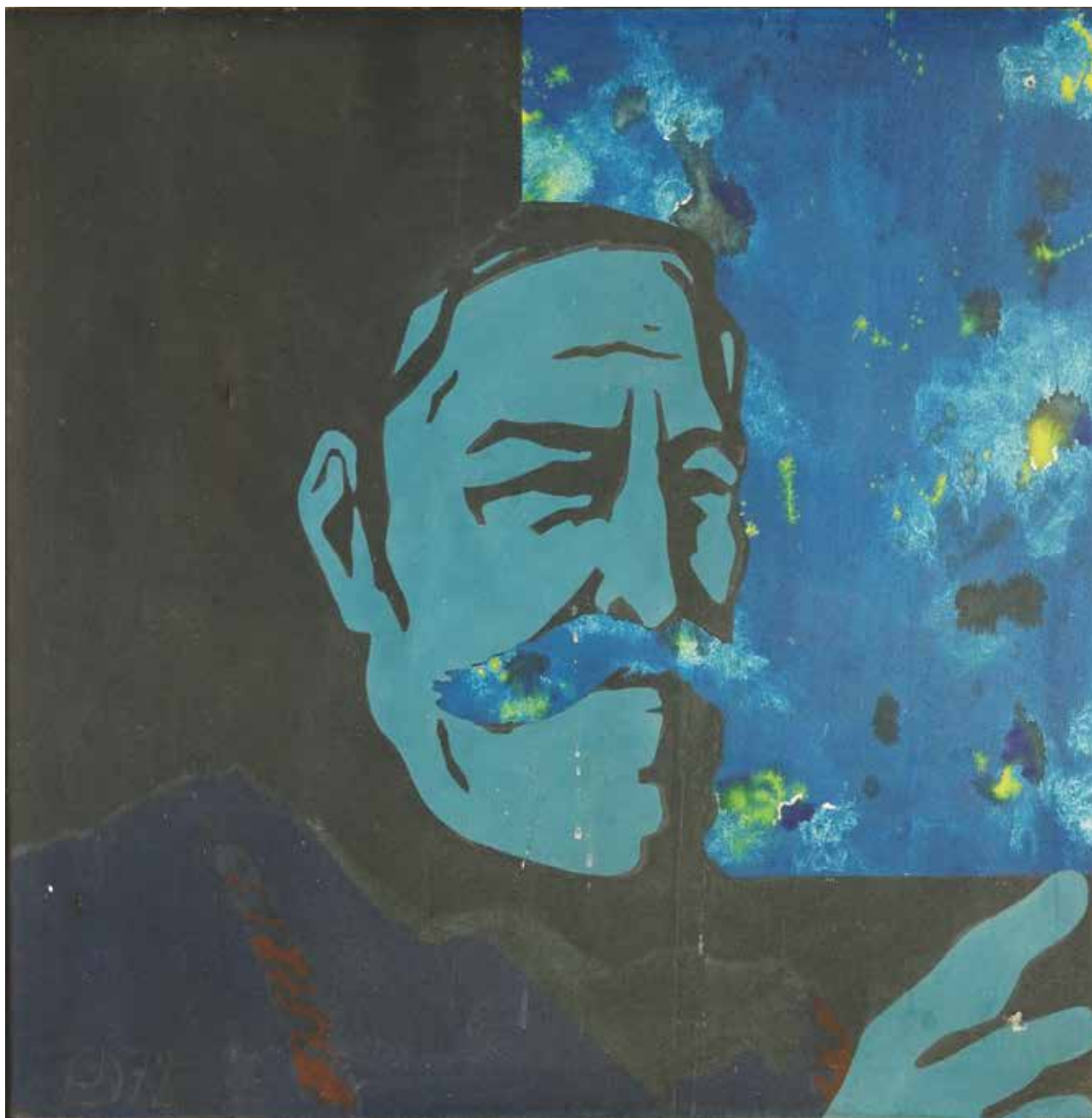
attivo nella metà del XX secolo

Senza titolo

olio su tela, cm. 50x70

Firma in alto al centro: Turchini

€ 100-150



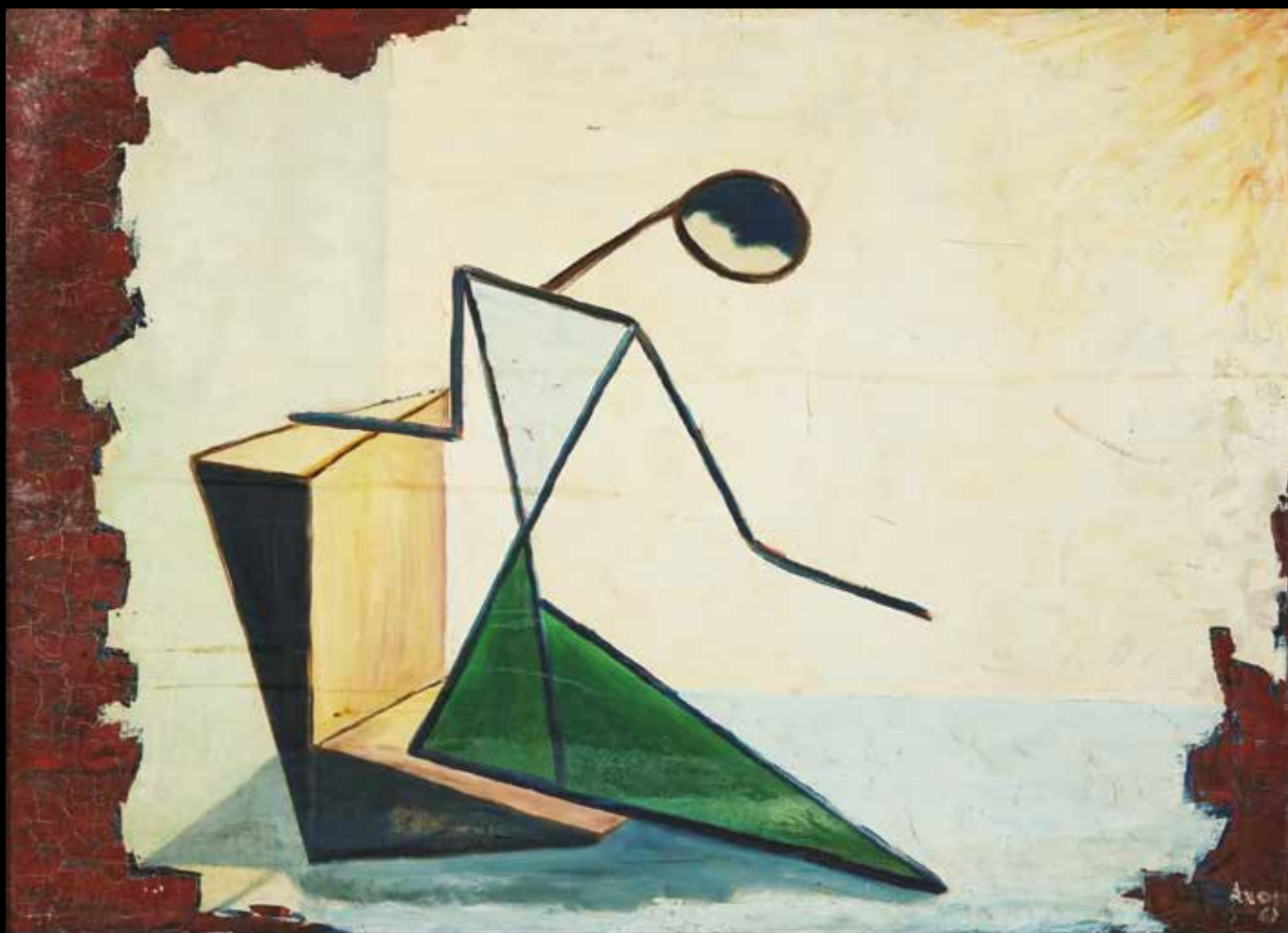
236. Artista del XX secolo

Ritratto di Ilia Peikov, '72

olio su tela, cm. 70x70

Sigla e data in basso a sinistra: 72

€ 100-150



237. Aron

Ritratto di Ilia Peikov

olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Aron

€ 100-150



238. Artista del XX secolo

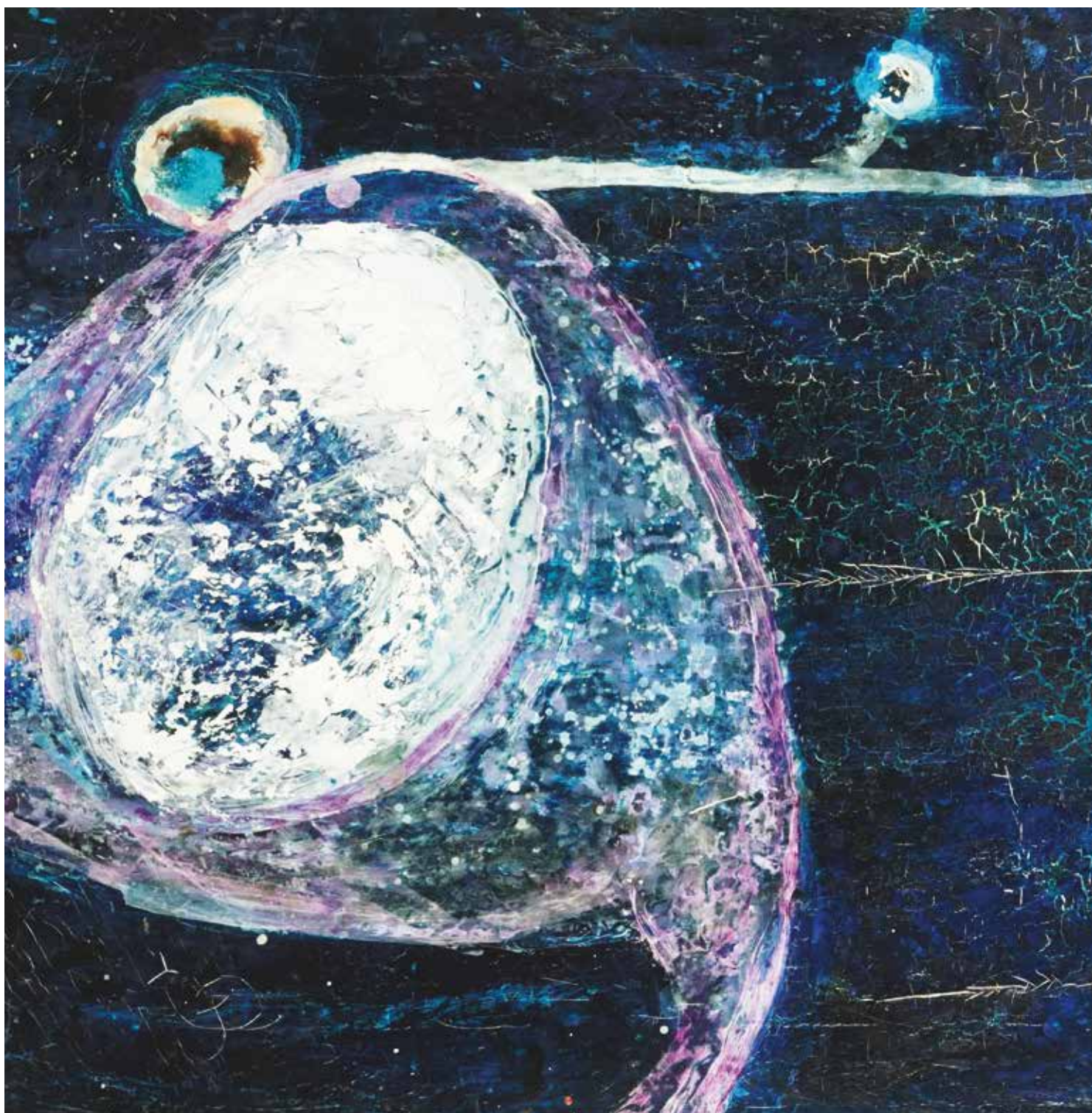
Senza titolo

olio su tela applicata su tavoletta, cm. 50x59

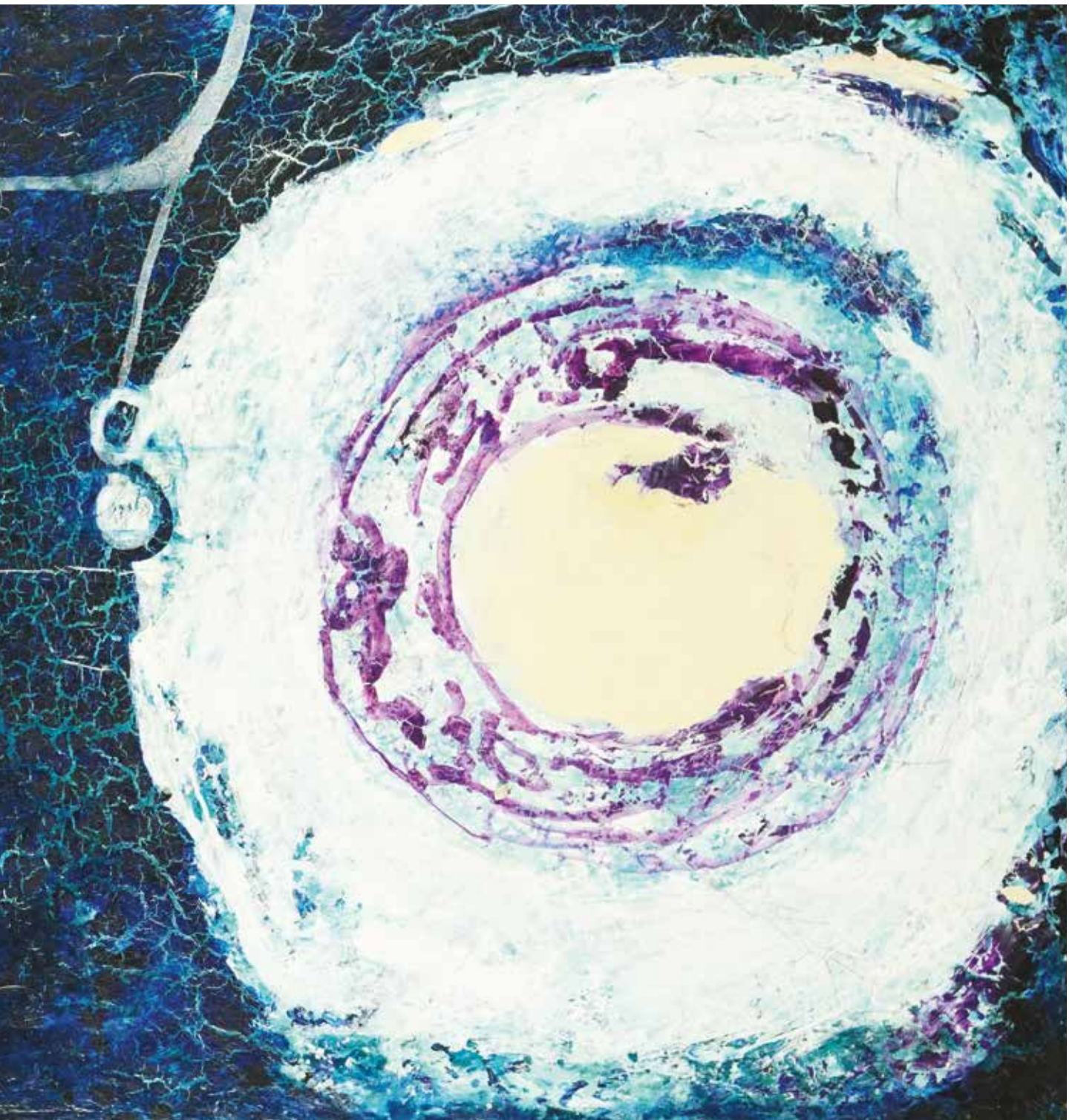
Firma in basso a destra non decifrata

€ 100-150





239. Ilya Peikov
Sofia 1911 - Roma 1988
Senza titolo, 1980
olio su tela, cm. 50x100
Al verso: firma e data
€ 100-150



240. Ilia Peikov
Sofia 1911 - Roma 1988

Paesaggio, 1954

acquarello su cartone, cm. 60x81
Firma e data in basso a destra: Ilia, 954
€ 100-150







241. Ilia Peikov

Sofia 1911 - Roma 1988

Senza titolo

olio su tela, cm. 60x188 (taglio sulla tela)

€ 100-150





242. Ilia Peikov
Sofia 1911 - Roma 1988
Universo, 1976
olio su tela, d. cm. 100
Firma al centro: Ilia Peikov
Al verso: titolo, data e luogo
€ 100-150



243. Ilia Peikov

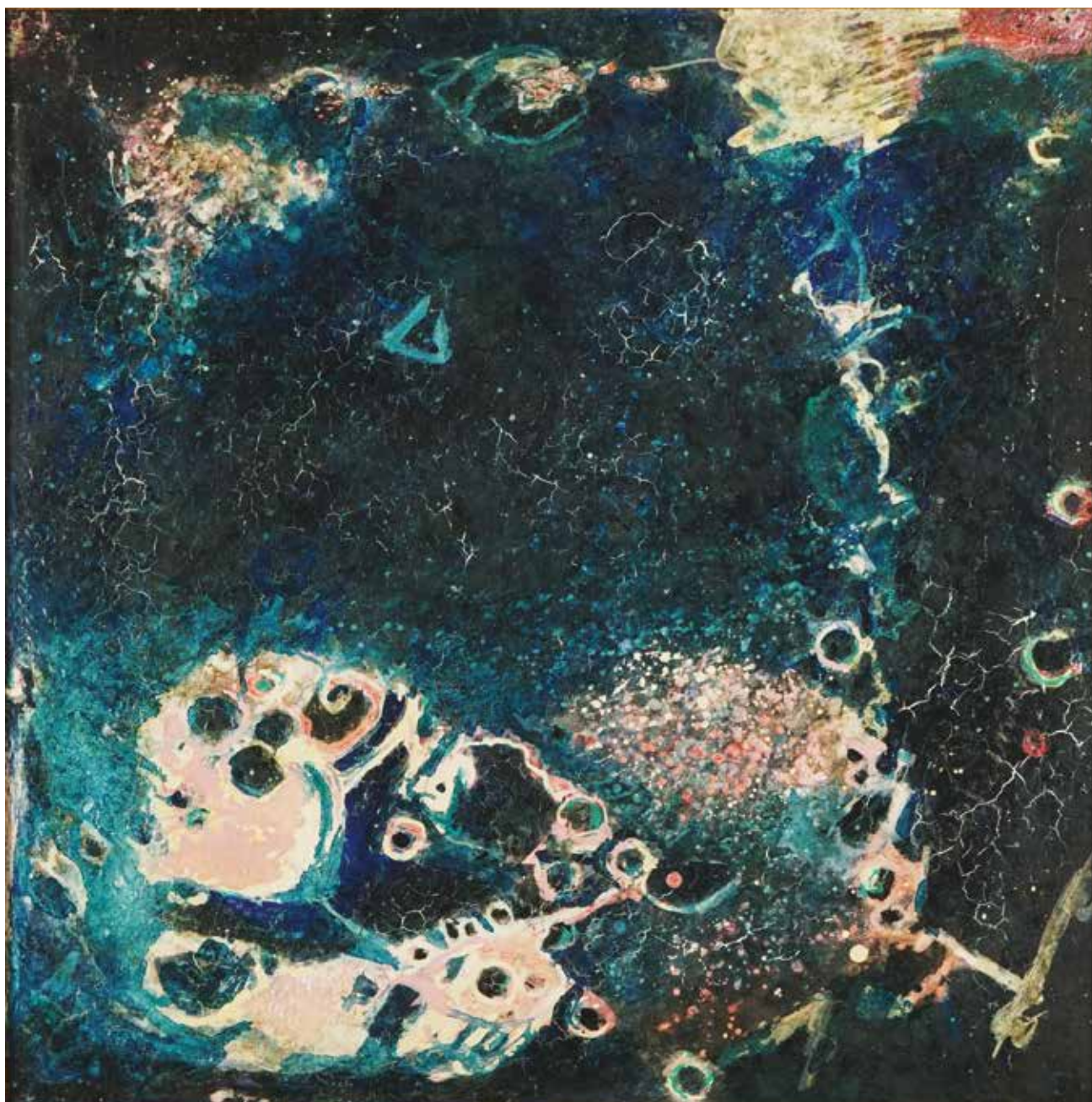
Sofia 1911 - Roma 1988

Senza titolo, 1964

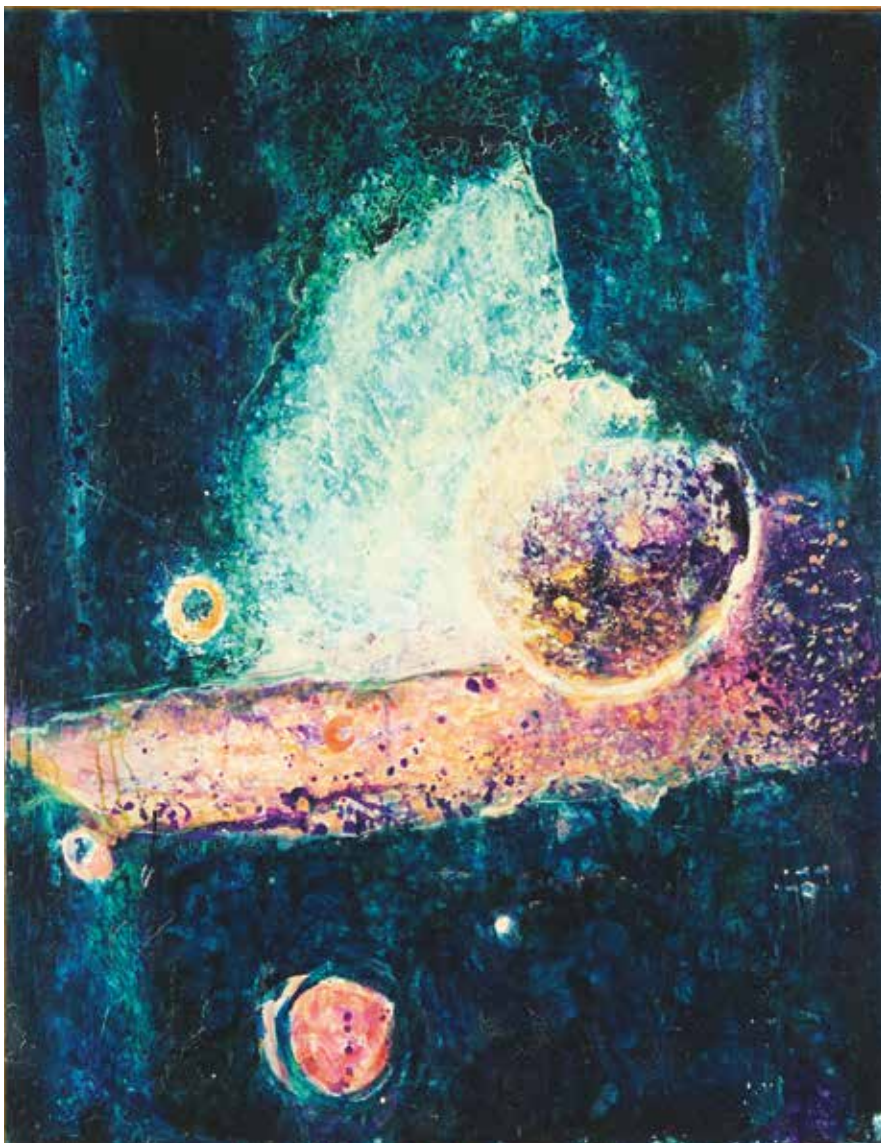
olio su tela, cm. 50x60

Al verso: titolo, data e luogo

€ 100-150



244. Ilia Peikov
Sofia 1911 - Roma 1988
Senza titolo. 1977
olio su tela, cm. 55x55
Al verso: firma, data e luogo
€ 100-150



246

**245. Ilia Peikov**

Sofia 1911 - Roma 1988

Senza titolo

olio su tela, cm. 90x70

Firma al verso

€ 100-150

246. Ilia Peikov

Sofia 1911 - Roma 1988

Senza titolo

olio su tela, cm. 35x35

Firma in basso a sinistra: Ilia Peikov

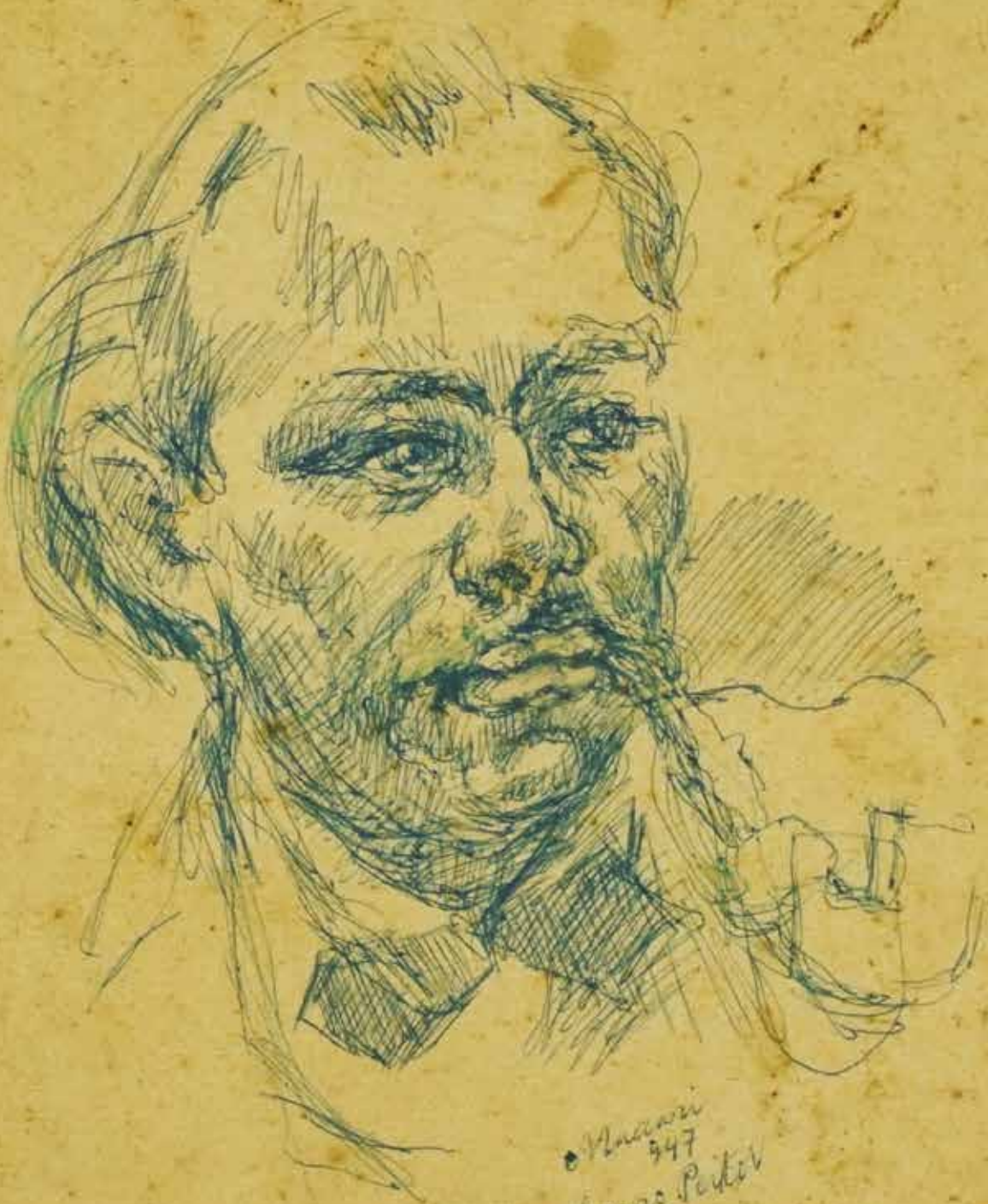
€ 100-150



252



247. Lotto
composto da quattro dipinti raffiguranti ritratti dei quali
tre ad olio su tela e uno ad olio su cartone; da cm. 35x25
a cm. 65x50
€ 100-150



248. Mino Maccari
Siena 1898 - Roma 1989

Ritratto di Assen Peikov, 1947

inchiostro su carta, cm. 24,5x16

firma, anno e dedica ad personam in basso a destra: Maccari 947 al caro Peikov

€ 100-150



249. Felicità Frai

Praga 1909 - Milano 2010

Ritratto di Assen Peikov, 1945

tecnica mista su carta, cm. 33x22 (la luce)

firma e data in basso a destra: Felicità Frai, 1945

€ 100-150



250. Vasil Stoilov

Sofia 1904- 1990

Ritratto di Assen Peikov, 1969

matita su carta, cm. 63x47

dedica ad personam, firma, luogo e data in basso a destra

€ 100-150



ANTIQUARIATO & VINTAGE

SECONDA SESSIONE ore 17
251-515



251. Chaise longue

rivestita in pelle rossa a simulare una figura umana; bracciolo laterale in legno laccato nero; munita di due rotelle e piede su base circolare, cm. 90x150x84

€ 500-800

252. Sette sedie

Omstak in metallo cromato con seduta e dossello in metallo verniciato nero traforato. Rodney Kinsman per Bieffeplast Padova, anni '70, cm. 72x45x42 (piccoli difetti)

€ 400-600

253. Macchina da scrivere portatile

Lettera 32.

Marcello Nizzoli per Olivetti, anni '70, cm. 8,5x27x32

M.O.

252





254. Otto sgabelli
in metallo dorato con seduta rivestita in velluto arancione, cm. 75x46x36
€ 1.500-2.000



255. Due sculture
in bronzo dorato ciascuna raffigurante un airone, h. cm. 164 e h. cm. 141
€ 1.500-2.500



256. Lampada da soffitto

Parsifal in vetro lavorato e modellato a mano con inclusioni dorate.

Murano, La Murrina, h. cm. 34, d. cm. 60

€ 300-400



257. Lampada da soffitto

in vetro pulegoso con inclusioni dorate.

Murano, anni '70, d. cm. 44

€ 200-300



258. Coppia di appliques

in vetro opaline a torchon con inclusioni dorate.
Murano, anni '60 circa, cm. 30x14

€ 200-300



259. Applique

in vetro pulegoso con diffusore semisferico scanalato da cui fuoriesce una foglia.
Murano, anni '60, cm. 14x35x18 circa

€ 150-250



260. Applique

a due luci in vetro soffiato con inclusioni dorate guarnite di fiori e foglie.
Murano, anni '70, h. cm. 40 circa

€ 100-150



261

261. Coppia di sedie

in legno di noce con seduta in tessuto.

Gio Ponti per Montina, anni '80, cm. 80x40x40 (lievi difetti agli angoli; macchie sul tessuto della seduta)

Lotto non presente in esposizione

€ 800-1.200

262. Coppia di poltroncine

rivestite in tessuto rosso operato a fiori; gambe lignee calzate di scarpette in metallo dorato.

Anni '50, cm. 77x64x55

€ 200-300



262



263. Scrivania

di noce intagliata a fitte bugnature. Fronte a quattro cassetti disposti su due colonne; piano placcato in onice.
Luigi Mainardi per Martorella, Roma, anni '50, cm. 78x214x102 (mancanze minime)
Lotto non presente in esposizione

€ 800-1.200



264. Grande bancone da conferenza

impiallacciato in bois de rose e bois de violette. Fronte di linea spezzata qualificato al centro da un'alzata munita di due cassetti affiancati. Piano rivestito in vetro rosso bordeaux.

Luigi Mainardi per Martorella, Roma, anni '50, cm. 80x640x99 (qualche mancanza e difetto)
Lotto non presente in esposizione

€ 2.000-3.000





265. Pittore del XX secolo

Veduta del Colosseo, 1966

olio su tela, cm. 80x160

Firma e anno in basso a sinistra: E. Marchetti 66

€ 300-500





266. Guglielmo Sansoni
Bologna 1896 - Roma 1974

Busto della Vergine in trono

placca in terracotta patinata a bronzo, cm. 49x37

Firma incussa in basso a destra: Tato

€ 400-600

267. Janos Hájnal
Budapest 1913 - Roma 2010

Apollo e le Muse, 1954

mosaico in tessere policrome entro cornice di travertino, complessivamente cm. 197x208

Firma e anno in basso a destra: Hajnal 1954

Lotto non presente in esposizione

€ 4.000-6.000





268. Janos Hajnal
Budapest 1913 - Roma 2010

Quattro vetrate rettangolari in vetro policromo al piombo.
Due firmate e datate G.Hajnal 1961, cm. 144x72 (difetti)
€ 1.000-1.500






269. Lume da tavolo
a due bracci con fusto in bronzo patinato e paralumi in pasta vitrea policroma, cm. 56x46
€ 200-300



270. Lampada da tavolo

con fusto in metallo patinato e cesellato a motivi fogliati; cappello a cupola in tessere di pasta vitrea policroma, h. cm. 56

€ 200-300



271. Grande piano
di forma rettangolare placcato in marmo nero
e intarsiato in marmi policromi a raffigurare
composizioni floreali, cm. 245x122
€ 4.000-6.000



una collezione di porcellane da un'eccentrica gentildonna

272-293



273

272. Caffettiera

in porcellana bianca, dorata e policroma. Corpo piriforme modellato in forte rilievo a scena classica entro paesaggio; manico a voluta; coperchio a cupolino con presa a boccio, h. cm. 17,5

€ 150-250

273. Tankard

in porcellana bianca, policroma e dorata, interamente modellato in forte rilievo a scene con figure classiche; manico a ramoscelli intrecciati; presa del coperchio in forma di putto, h. cm. 28

€ 2.000-3.000



274

274. Cofanetto

di forma ovale in porcellana bianca, dorata e policroma, modellato in forte rilievo a scene classiche, grottesche e cariatidi alate fra ricchi motivi vegetali; il coperchio incernierato è centrato da uno stemma araldico; quattro pieducci ferini; montatura in metallo dorato e cesellato, cm. 13x24x16

€ 1.000-1.500

275. Grande cofanetto

di forma centinata in porcellana bianca, policroma e dorata, interamente modellato in forte rilievo a raffigurare scene con figure classiche e mitologiche sia sulle pareti che sul coperchio incernierato; montatura in metallo dorato e cesellato, cm. 18x40x20

€ 1.000-1.500



275



277

276. Alzata

di forma circolare in porcellana bianca, dorata e policroma. Cavetto dipinto a raffigurare una veduta fluviale racchiusa da una teoria di putti resi in forte rilievo; due manici a ramoscello, cm. 16x39

€ 800-1.000

277. Coppia di boccali

con coperchio in porcellana bianca, policroma e dorata, interamente modellati sia sul corpo cilindrico che sul coperchio a scene classiche e amorini svolazzanti resi in forte rilievo; presa del coperchio in forma di putto inginocchiato; ansa in forma di una testa di elefante, h. cm. 30

€ 1.500-2.500



278. Caraffa

in porcellana bianca, dorata e policroma. Corpo riccamente modellato ad altorilievo con figure mitologiche marine attorno a uno stemma nobile; presa a guisa di tritone che anticipa una bocca zoomorfa; stelo in forma di delfini dalle code attorcigliate su base quadrata, h. cm. 42

€ 1.000-1.500



279. Caraffa

in porcellana bianca, policroma e dorata. Corpo cilindrico modellato in forte rilievo a figure di putti fra onde; presa in forma di satiro che sorregge una voluta su cui si posa un putto; base sagomata su cui poggiano tre giovani tritoni, h. cm. 44

€ 1.000-1.500



280. Caraffa

in porcellana bianca riccamente modellata in rilievo a scene con figure classiche; ansa a voluta fogliata con attacco superiore zoomorfo; stelo in forma di tritoni e cavalli marini su piede circolare, h. cm. 42 (qualche mancanza)

€ 1.000-1.500



281

281. Coppia di sculture

in porcellana bianca, dorata e policroma raffiguranti rispettivamente il busto di Minerva e di Pericle. Poggianti su una colonnina rastremata verso l'alto, modellata a figure classiche rese in forte rilievo; piede quadrato, h. cm. 37 circa (il busto di Minerva con restauro alla base)

€ 600-800

282. Bruciaessenze

in porcellana bianca, dorata e policroma modellato sul corpo e sul coperchio a scene classiche rese in forte rilievo; presa in forma di rosa; tre pieducci a voluta, h. cm. 19,5

€ 300-400

283. Piatto

in porcellana bianca, dorata e policroma dipinto nel cavetto a raffigurare uno stemma araldico; la tesa è qualificata da numerose figure classiche rese in forte rilievo, d. cm. 26

€ 500-800



284. Coppia di piatti murali

di forma ovale in porcellana bianca, policroma e dorata. Cavetto centrato da un paesaggio con ruderi e tempio; la tesa è caratterizzata da una moltitudine di satiri e ninfe sotto alberi fronduti, rese in forte rilievo, cm. 30x40 (mancanze)

€ 2.500-3.500



285

285. Grande coppa

con coperchio in porcellana bianca, dorata e policroma. Corpo di forma circolare modellato ad altorilievo a raffigurare una sequenza di putti in un paesaggio; presa in forma di putto su una voluta fogliata, h. cm. 47
€ 500-800

286. Coppia di vasi

in porcellana bianca, dorata e policroma. Corpo ovoidale decorato a figure classiche in altorilievo; due prese in forma di teste virili barbute; piede circolare su base quadrata, h. cm. 46
€ 1.500-2.500







287. Grande versatoio

con coperchio in porcellana bianca, dorata e policroma. Corpo globulare schiacciato decorato da volute fogliate, superiormente modellato in altorilievo a figure di tritoni e nereidi, presa in forma di una sirena che si poggia su un delfino dalla coda attorcigliata; coperchio a cupolino con presa in forma di putto con pesce a tuttotondo. Il versatoio poggia su una colonna parimenti in porcellana bianca, dorata e policroma con il fusto riccamente decorato in forte rilievo a scena di baccanale; piede circolare, il versatoio: h. cm. 73; la colonna: cm. 103x30 (lieve sbeccatura al coperchio)

€ 3.000-4.000



288. Vaso biancato

con coperchio in porcellana bianca, policroma e dorata. Corpo ovoidale dipinto a paesaggio con figure di putti fra vasi fioriti e piante fogliate, resi in forte rilievo; due anse a voluta stilizzata; coperchio a cupolino con presa a bocciolo; piede quadrato, h. cm. 45

€ 800-1.200



289. Coppia di potiches

con coperchio in porcellana bianca, policroma e dorata. Corpo ovoidale decorato in forte rilievo a paesaggio con figure classiche comprese fra baccellature e motivi fogliati; coperchio a cupolino con presa a cespo fogliato da cui emerge un boccio; piede quadrato, h. cm. 48

€ 1.200-1.800





290. Grande vaso

con coperchio in porcellana bianca, dorata e policroma. Corpo cilindrico modellato ad altorilievo a riserve con putti raffiguranti le Quattro Stagioni, circondate da serti fogliati; due prese a testa di satiro; presa del coperchio in forma di pigna; piede circolare su base quadrata, h. cm. 72 (restauro alla presa)

€ 2.000-3.000



291. Vaso

a cratere in porcellana bianca, dorata e policroma. Corpo modellato a figure classiche e mitologiche rese in altorilievo; due anse ricurve con attacco a testa virile; piede circolare su base quadrata, cm. 47x35

€ 1.000-1.500

292. Coppia di vasi

a cratere in porcellana bianca, dorata e policroma. Corpo modellato a figure classiche e mitologiche rese in altorilievo; due anse ricurve con attacco a testa virile; piede circolare su base quadrata, cm. 47x35

€ 2.000-3.000









293. Coppia di vasi

a cratere in porcellana bianca e nera; corpo modellato a figure di animali fra girali fogliati; due anse ricurve con attacco a teste virili; piede circolare su base quadrata, cm. 42x35 (un vaso con felatura al fondo)

€ 1.500-2.500



294. Pittore degli inizi del XX secolo

I faraglioni di Capri al tramonto

olio su tela, cm. 36x67

€ 400-600

295. Pittore napoletano del XIX secolo

Veduta di Castellammare di Stabia

olio su tela, cm. 58x83

€ 600-1.000



296. Fernando Carcupino
Napoli 1922 - Milano 2003

L'assalto delle tigri

olio su cartone, cm. 44x38

Firma in basso a sinistra: F.Carcupino
(angolo in basso a sinistra piegato)

€ 500-800



297. Pittore degli inizi del XX secolo

Il riposino

olio su tela, cm. 102x140

€ 400-600

298. Pittore degli inizi del XX secolo

Donna seduta

olio su tela, cm. 92x71

€ 200-300

299. Pittore degli inizi del XX secolo

Donne alla toletta

olio su tela, cm. 100x80

€ 300-500





300. Pittore del XIX secolo
La suonatrice di cembalo
olio su tela, cm. 74x52
€ 300-500



301. Pittore degli inizi del XX secolo

La giapponese, 1907

olio su tela, cm. 112x62

Firma e anno in basso a destra: A.B.Eckert 1907

€ 1.500-2.500



302. Pittore del XIX secolo

Ritratto di gentildonna come Diana Cacciatrice
Ritratto di gentildonna come Calliope

coppia di oli su tela, cm. 117x71

€ 3.000-4.000



303. Pittore del XIX secolo

Minerva protegge la pace da Marte

olio su tela, cm. 77x63

dettaglio della grande tela di Rubens alla
National Gallery di Londra

€ 500-800





304. Pittore del XIX secolo

Ritratto virile in abiti rinascimentali

olio su tela, cm. 50x39

€ 800-1.200

305. Charles Olivier de Penne

Parigi 1831 - Bourron-Marlotte 1897

Muta di cani da caccia

acquarello su carta, cm. 57x40

Firma in basso a destra: Ol.de Penne

€ 600-800

306. Marco Novati

Venezia 1895 - 1975

Il cantiere navale

olio su tela, cm. 33x24

Firma in basso a sinistra: Novati

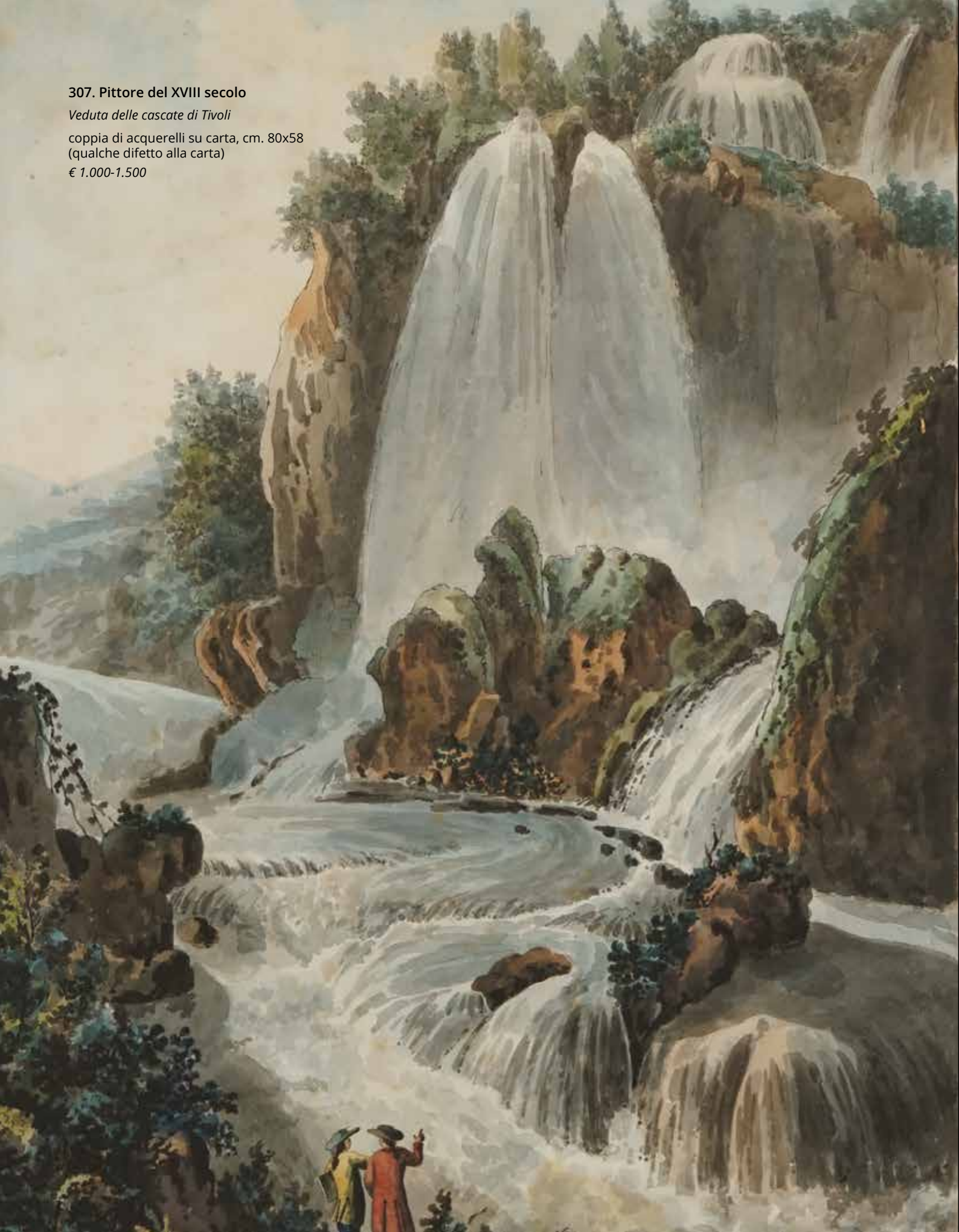
€ 300-500

307. Pittore del XVIII secolo

Veduta delle cascate di Tivoli

coppia di acquerelli su carta, cm. 80x58
(qualche difetto alla carta)

€ 1.000-1.500







308. Pittore della fine del XIX secolo

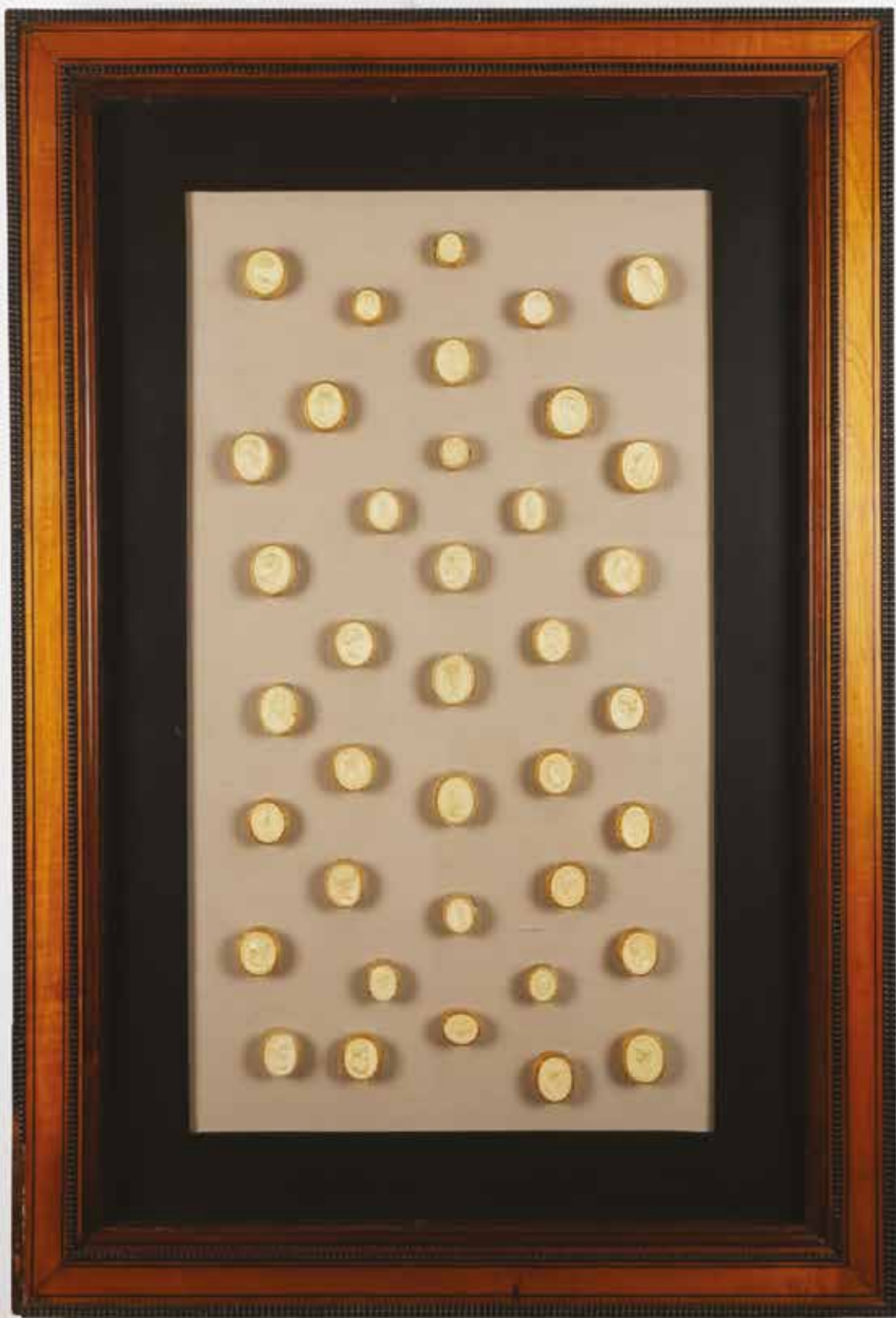
Veduta del Colosseo, 1895

olio su tela, cm. 52x90

Firma non decifrata e anno in basso a sinistra

€ 1.500-2.500





309. Coppia di pannelli
contenenti rispettivamente 33 e 38 calchi in gesso.
Inizi del XIX secolo, massimo ingombro cm. 82x56
€ 800-1.200





310. Pannello
contenente 24 calchi in gesso con profili virili.
Inizi del XIX secolo, la cornice cm. 64x52
€ 600-800

**311. Altorelievo**

in marmo bianco finemente scolpito a raffigurare Tamar di Giuda.
Fine del XVIII secolo, cm. 73x58 (mancanze)

€ 1.000-1.500

312. Scultura

in marmo bianco raffigurante un piede.
XIX secolo, cm. 14x26x13

€ 600-800



313. Scultura

in marmo bianco finemente scolpita a raffigurare un busto femminile acefalo; base a plinto parimenti in marmo bianco.

Fine del XVII-inizi del XVIII secolo, complessivamente cm. 44x42x25

€ 2.500-3.500



314. Antica scultura
in marmo bianco raffigurante la testa di Cesare Augusto; base tornita in giallo antico,
complessivamente h. cm. 52
€ 2.000-3.000



315. Scultura

in marmo bianco e alabastro raffigurante il busto di Adriano, cm. 55x34

€ 1.500-2.500



316. Scultura

in marmo bianco e breccia raffigurante il busto di Giulio Cesare, cm. 55x34

€ 1.500-2.500



317. Testa di Giulio Cesare

in marmo rosso antico; base tornita in marmo bianco
statuario, la testa: h. cm. 30, la base: h. cm. 21

€ 2.500-3.500

318. Testa di Adriano

in marmo rosso antico; base tornita in marmo bianco
statuario, la testa: h. cm. 30, la base: h. cm. 21

€ 2.500-3.500





319. Coppia di grandi obelischi
in alabastro e broccatello di Spagna con cornicette di marmo nero.
XIX secolo, h. cm. 230
€ 8.000-12.000



320. Quattro busti di imperatore
raffiguranti rispettivamente Nerone, Caracalla, Augusto e Adriano in marmo statuario, cipollino e bardiglio, h. cm. 50
€ 6.000-8.000



321. Giuseppe Vasi
Corleone 1710 - Roma 1782

Prospetto dell'alma città di Roma visto dal monte Gianicolo...

incisione, cm. 113x270 (difetti)

€ 3.000-5.000





ST. PETER'S SQUARE AND THE TOWER OF PETER

ST. PETER'S SQUARE AND THE TOWER OF PETER
The square is a large open space in front of St. Peter's Basilica, designed by Bernini. It features a series of elliptical colonnades that embrace the basilica. The tower of Peter, also known as the obelisk, is a large ancient Egyptian obelisk that stands in the center of the square. The engraving shows the square from a high angle, looking down from the Campidoglio. The surrounding buildings are shown in detail, including the Palazzo Senatorio and the Palazzo Nuovo. The sky is filled with soft, billowing clouds, and the overall scene is bathed in a warm, golden light.

322. Giuseppe Vasi
Corleone 1710 - Roma 1782

Palazzo Mattei
Palazzo Marescotti

coppia di acquaforti, la luce cm. 22x34

€ 200-300



G. Vasi del. sc. *Palazzo Mattei*
1. Chiesa di S. Caterina dei Funari 2. Palazzo della Famiglia Mattei 3. Fontana delle Tartarughe 4. Palazzo Costaguti 5. Cupola di S. Carlo ai Catenari



G. Vasi del. sc. *Palazzo Marescotti già Estense*
1. Ruine delle Terme di Marco Agrippa o Mura di dette Terme che nei secoli passati formavano un'Arca che dicevasi della Ciambella 2. Chiesa delle Sagre Stimmate

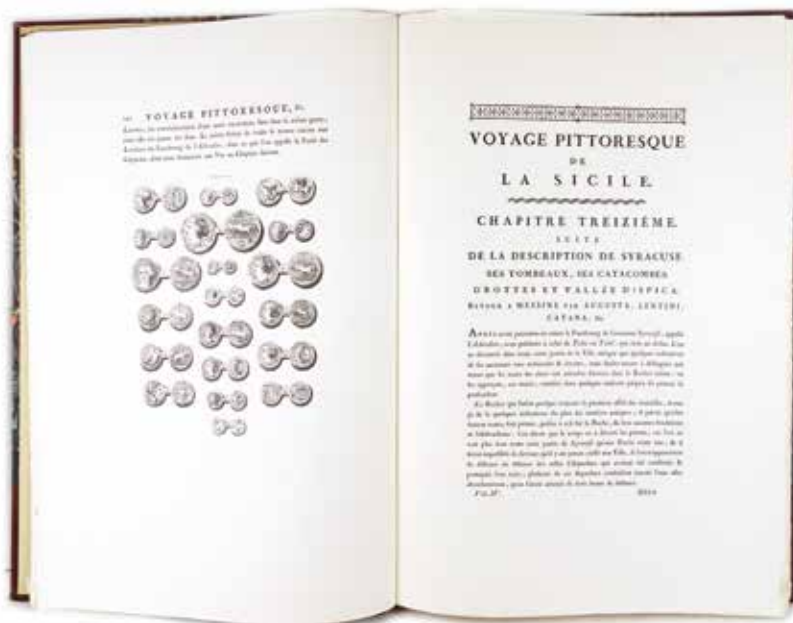


323. Giovanni Ottaviani
1735 - 1808

Le Logge di Raffaello

coppia di incisioni acquarellate, cm. 120x45

€ 500-800



324. Stefano della Bella
Firenze 1610 - 1664

La Fuga in Egitto

acquaforte, il foglio cm. 21,5x21,5

€ 200-300

325. Viaggio pittoresco di Napoli e Sicilia

5 volumi

Edizione fac-simile in 500 esemplari realizzata dalla Società Editrice Napoletana, 1981, ciascun volume cm. 54x37

€ 50-100





326. Secchiello da aspersione

in metallo argentato e sbalzato a baccellature e motivi floreali; ansa mobile.
Napoli, XIX secolo, h. cm. 20 (qualche ammaccatura)

€ 100-150



327. Zuccheriera

con coperchio in argento. Corpo ovoidale poggiante su tre sostegni cesellati a cariatide femminile;
presa del coperchio in forma di ghianda.

Napoli, bollo in uso dal 1802 al 1821, h. cm. 18, peso gr. 262

€ 200-300



328. Coppia di candelieri

in argento. Stelo scanalato su piede circolare sbalzato a "maruzze".
Napoli, XIX secolo, testina di partenope N8, h. cm. 27, peso complessivo gr. 640
€ 250-350

329. Piatto

in argento con profilo del bordo cesellato a palmette ricorrenti.
Roma, argenteiere Filippo della Miglia (1828-1856), d. cm. 20, peso gr. 137
€ 150-250

330. Piatto

in argento con profilo del bordo modanato qualificato da piccoli cespi fogliati.
Torino, XIX secolo, d. cm. 24, peso gr. 500
€ 200-300



329



330



331. Coppia di pannelli

dipinti ad acquarello su carta ciascuno raffigurante un paesaggio orientale con figure e costruzioni; al verso recano figure di dignitari e di divinità parimenti realizzati ad acquarello.

Piemonte, XVIII secolo, cm. 133x50

€ 600-800



332. Originale cassone

a mezzaluna in legno rivestito in cuoio di Cordoba dorato e dipinto in policromia a raffigurare paesaggi con figure. Piano apribile su vano; corte gambe sfaccettate riunite da traversa centinata, poggianti su piedi a boccia schiacciata,

cm. 96x132x49 (qualche difetto al cuoio)

€ 800-1.200



333

333. Tre poltrone e un tavolino

con piano circolare in mogano intagliato a cordellina; le poltrone rivestite in similpelle verde, le poltrone: cm. 78x70x64; il tavolino: cm. 47x70 (lievi difetti)

€ 800-1.200

334. Trumeau

in legno laccato rosso decorato ad arte povera a soggetti galanti e scene bucoliche. La parte inferiore con fronte lievemente mosso a tre cassetti sottesi a una calatoia celante tre tiretti; quella superiore a due ante con specchio. Cimasa a timpano spezzato qualificata da due pinnacoli, cm. 222x100x56

€ 1.800-2.000





335. Coppia di panchetti

in legno laccato rosso e dorato con gambe arcuate rastremate verso il basso riunite da una traversa lineare.
Napoli, XVIII secolo, cm. 50x54x42

€ 1.000-1.500

336. Panchetto

in legno dorato e finemente intagliato a rocailles su fondo bulinato, centrate da un cartiglio vegetale traforato; gambe di linea mossà.
XIX secolo, cm. 47x80x43

€ 150-250



337. Console

in legno dorato. Piano sagomato rivestito in velluto rosso; fascia sottostante che segue l'andamento del piano scolpita a sequenza di volute fogliate centrate sul fronte da una testa di putto con corona di foglie; quattro gambe a voluta riunite da traverse di linea mossa centrate da cartigli fogliati.

XIX secolo, cm. 84x149x63 (lievi mancanze alla doratura; il piano originale mancante)

€ 2.500-3.000



338. Coppia di poltrone

in legno dorato. Dossello arcuato intagliato a rocailles centrate alla sommità da un cartiglio fogliato traforato con piccole corolle floreali; braccioli di linea mossa desinenti in un ricciolo poggianti su montanti centinati; la fascia e le gambe anteriori presentano un similare motivo floreale scolpito. Roma, XVIII secolo, cm. 110x61x84 (qualche difetto alla doratura)

€ 2.000-3.000



339. Coppia di poltrone

in noce di forma centinata. Dossello arcuato; braccioli desinenti in un ricciolo, poggianti su montanti centinati; grembiale sagomato centrato da un motivo fogliato scolpito; gambe mosse riunite da traverse.

Roma, XVIII secolo

€ 400-600



340

340. Reliquiario
di noce scolpito a raffigurare un busto femminile panneggiato,
XVIII secolo, h. cm. 46 (qualche difetto)
€ 400-600

341. Cassapanca
di noce con fronte scolpito ad ottagononi e piedi a mensola. Costruita con elementi antichi, cm. 57x148x50
€ 400-600



341



342. Tavolo fratino
di noce. Piano rettangolare sostenuto da quattro montanti torniti poggianti in
coppia su traverse lineari. Costruito con elementi antichi, cm. 81x307x80
€ 800-1.200



343. Pittore romano del XVII secolo

Ritratto di cardinale (verosimilmente Urbano Barberini)

olio su tela, cm. 67x52

€ 400-600

344. Pittore napoletano del XVII secolo

Tobiolo e l'Angelo

olio su tela, cm. 133x97

Lotto non presente in esposizione

€ 4.000-6.000



345. Giacinto Brandi
(1621-1691)

Tre teste di cherubini, circa 1665-1675

olio su tela a sesto sagomato, cm. 85x66; cornice originale in legno dorato
Cfr.: F.Zeri, *La Galleria Pallavicini in Roma. Catalogo dei dipinti*, Firenze, 1959, n.60
Prov.: proprietà Principessa Donna Enrica Barberini

Allievo di Alessandro Algardi prima e, dal 1633, di Giovanni Giacomo Sementi, Brandi reinterpreta le suggestioni fornitegli dagli esempi di Giovanni Lanfranco, presso il quale lavora due anni, tra il 1646 e il 1647. Questo pregevole dipinto si colloca cronologicamente nella fase matura dell'attività del pittore, quando alle ispirazioni derivate da Lanfranco si aggiunge sia la sciolta lezione di Mattia Preti, sia la sensuale raffinatezza di Daniel Seiter. Per stabilire la datazione possiamo confrontare la nostra opera con il dipinto, dal medesimo soggetto, conservato presso la Galleria Pallavicini di Roma, pubblicato da Federico Zeri e databile secondo lo studioso tra il 1665 e il 1675: talmente stringenti sono le affinità stilistiche e compositive, da far pensare che i due quadri potessero far parte di una serie, ed è perciò possibile riferire la tela in catalogo ai medesimi anni.

Stato di conservazione: il dipinto è reintelato; sulla pellicola pittorica compaiono minuti ritocchi sparsi, più concentrati nella figura del cherubino a destra
€ 8.000-12.000





346. Philips Wouverman (ambito)
Haarlem 1619 - 1668

Accampamento militare nei pressi di ruderi
olio su tela applicata su tavola, cm. 43x52
€ 1.200-1.800

347. Pittore napoletano del XVII secolo

L'esplosione
olio su tela, cm. 96x127
€ 3.000-5.000





348. Pittore genovese del XVIII secolo
Paesaggio fluviale con pescatore e gregge
olio su tela, cm. 73x59
€ 1.800-2.500



349. Charles André Van Loo (attr.)

Nizza 1705 - Parigi 1765

Amore incoronato

olio su tela a sesto ovale, cm. 73x60

€ 1.500-2.500

350. Raro altarolo

in cartapesta e legno di pioppo laccato nero. La parte inferiore a finta calatoia anticipata da una fascia decorata in rilievo e centrata da uno stemma con il leone marciano; fronte a due sportelli delimitati da due lesene a cariatide virile. Quella superiore a edicola con cimasa a timpano sorretta da due cariatidi femminili. Venezia, XVIII secolo, cm. 256x110x51 (difetti)

€ 800-1.200



351. Importante cornice

in legno dorato e intagliato a volute sagomate ed elementi fitomorfi; una riserva dal profilo centinato dipinta a finto lapislazzuli è posta su ciascun lato. Venezia, XVIII secolo, la luce cm. 75x64; la battuta cm. 78x67; massimo ingombro cm. 112x100

€ 4.500-6.500





352. Rara alzata

in alabastro cotognino. Recipiente di forma ovale finemente scolpito a baccellature; profilo del bordo arricchito da due valve di conchiglia; due prese costolate; piede parimenti ovale. Venezia, XVIII secolo, cm. 15x35x24

€ 6.000-8.000



353

353. Bella credenza

di noce con fronte a una portina sottesa a un cassetto, delimitata da due lesene scolpite a cariatidi maschili poggianti su una testina di putto alato; ai lati del cassetto due mascheroni antropomorfi; piedi anteriori a voluta, quelli posteriori a mensola.

Veneto, XVI secolo, cm. 98x84x42 (qualche restauro)

€ 600-800

354. Cornice

in legno e pastiglia dorata; battuta segnata da una sequenza di foglioline scolpite; quattro grandi cespi fogliati posti agli angoli completano l'ornato.

XIX secolo, la luce cm. 109x89; la battuta cm. 112x92; massimo ingombro cm. 138x119

€ 500-800



355. Trittico

composto da una pendola e una coppia di candelabri a tre luci in bronzo dorato decorati da placche in porcellana azzurra e policroma. La pendola di impianto architettonico qualificata sulla cimasa dalla figura di un putto affiancato da due vasi traboccanti fiori; quadrante a pastiche in smalto con indici in numeri romani. I candelabri con stelo cesellato a figura di putto che sostiene tre rami fioriti. Meccanismo della pendola firmato Leroy Paris.

Manifattura francese, XIX secolo, la pendola: cm. 44x29x12; i candelabri: h. cm. 58 (difetti)

€ 1.200-1.800



356. Ernest Dame

Saint-Florentin 1845 - Parigi 1920

Ritratto di signora con corona di perle, 1883

scultura in marmo bianco, cm. 70x50

Firma e anno sul lato destro: E.Dame 1883

€ 1.000-1.500



357. Scultura

in terracotta patinata raffigurante Mosè, dall'originale di Michelangelo in San Pietro in Vincoli, a Roma.

XIX secolo, cm. 53x20x20 (sbeccatura al piede)

€ 600-800



358. Scultura

in legno laccato e policromo raffigurante Gesù Bambino benedicente; occhi di vetro.
Napoli, XVIII, h. cm. 66

€ 1.000-1.500



359. Coppia di angeli reggicero
in maiolica bianca e policroma dai modelli di Andrea e Luca della Robbia.
Manifattura fiorentina, cm. 48x34 (uno con felatura al verso del collo)
€ 1.000-1.500



360

360. Pendola da tavolo

con cassa in legno dorato e argentato scolpita a raffigurare due volatili sopra un sereto fogliato che sorreggono il quadrante in forma di croce celtica; quadrante in smalto bianco con indici in numeri romani e due fori di carica. XIX secolo, cm. 46x47x9 (qualche difetto al quadrante)

€ 250-350

361. Dipinto sottovetro

raffigurante la Crocifissione. XVIII secolo, cm. 22,5x19 (restauri)

€ 200-300

362. Placca

di forma ovale in lapislazzuli dipinta a raffigurare un paesaggio con la Sacra Famiglia e due putti; cornice di bronzo dorato, cm. 26x31

€ 1.500-2.500



361



362



363. Coppia di vasi

biansati in bronzo patinato. Corpo ovoidale cesellato a festoni fogliati trattenuti da fiocchi; due anse a voluta, una delle quali qualificata da un putto seduto che tiene in grembo un serto fiorito; trasformati a lume, completi di paralume, i vasi h. cm. 87
€ 3.000-5.000




364. Placca

di forma ottagonale in marmo nero del Belgio finemente intarsiata a vaso traboccante fiori compreso entro una cornice intarsiata a rami fogliati e fioriti.

Firenze, XIX secolo, cm. 46x46

€ 3.000-5.000



365. Tappeto Aubusson
di cm. 458x366
€ 1.500-2.500

366. Tappeto Dorakhsh
di cm. 455x312
€ 2.500-3.500

367. Tappeto Kashan
con trama e ordito in cotone, vello in lana.
Anni '50, cm. 353x265
€ 600-800

368. Tappeto Samarkanda
disegno a preghiera, cm. 240x136
€ 300-500



369. Coppia di erme

da muro di forma rettangolare con gli angoli anteriori spezzati, placcate in marmo bianco e breccia di Schiros, cm. 105x47x34
€ 3.500-5.500



370. Coppia di grandi vasi
a balaustro con coperchio, in marmo
rosso rubino, cm. 140x60.
Lotto non presente in esposizione
€ 5.000-7.000

The image shows a rectangular panel with a yellow antique lacquer finish and a dark, veined marble border. The lacquer has a textured, aged appearance with some darker spots and a slightly uneven color. The marble border is dark with prominent, light-colored veins. The panel is set against a background of a similar yellow lacquer finish.

371. Piano
di forma rettangolare placcato in giallo antico con cornice in marmo statuario e rosso
antico, cm. 176x124
Lotto non presente in esposizione
€ 1.000-1.500



372. Piano
di forma rettangolare placcato in marmi
policromi e intarsiato a raffigurare lo
stemma della città di Cortona, cm. 123x62
€ 1.500-2.500



373. Scultura
in alabastro e breccia nera raffigurante il busto della Morte velata, cm. 70x55 (sbeccatura alla base)
€ 2.000-3.000



374. Grande scultura
in marmo bianco raffigurante la testa della Medusa Rondanini, cm. 76x60
€ 2.000-3.000



375. Gruppo
in marmo bianco raffigurante un'Allegoria
dell'Amore quale ninfa che abbraccia un
busto virile, h. cm. 151
€ 3.000-4.000





376. Coppia di grandi gruppi

in marmo bianco scolpiti a raffigurare rispettivamente Ercole che combatte l'Idra e Ercole contro Cerbero, cm. 120x60x50
(una scultura con restauro)

€ 6.000-8.000



377. Scultura
in marmo bianco raffigurante il busto di Luigi XV, cm. 85x64 (restauro alla base)
€ 2.000-3.000



378. Coppia di basi
in marmo bianco di forma rettangolare scolpite sul fronte a raffigurare lo stemma sabauda fra rami fogliati.
XIX secolo, cm. 16x22x19
€ 1.000-1.500



379. Camino

in marmo bianco con architrave centrato da una formella scolpita a raffigurare una scena mitologica;
montanti a colonna scanalata libera, cm. 117x150x30

€ 2.000-3.000



380



381



382



380. Piccolo busto di Napoleone
in bronzo patinato, h. cm. 15
€ 200-300

381. Quattro piccoli busti
di imperatore romano in bronzo patinato,
h. cm. 16 ciascuno
€ 300-500

382. Coppia di sculture
in bronzo patinato raffiguranti ciascuna un
cane corso seduto, h. cm. 96
€ 1.500-2.500

383. Tavolo da salotto

con base in bronzo patinato e cesellato a figura di polipo; piano circolare in vetro spesso, cm. 70x120
(restauro al piano)

€ 2.000-3.000





384. Oliera

con fusto in metallo di Sheffield cesellato a festoni floreali;
tre grandi flaconi in vetro con turo, h. cm. 34

€ 250-350



385. Coppa

in argento finemente sbalzata a medaglioni con figure
allegoriche alternati a teste di satiro e motivi floreali; piede
circolare.

XIX secolo, h. cm. 20, peso gr. 530

€ 200-300



386

386. Grande centrotavola

in argento a superficie martellata. Vasca di forma ovale dal profilo centinato arricchita da applicazioni di frutti in avorio; sostegni a voluta in bachelite poggianti su base che segue il profilo della vasca; supporto ligneo.

Alessandria, Cesa, punzone del fascio littorio, cm. 27x62x42, peso lordo gr. 5.700

€ 1.500-2.500

387. Piatto

in argento con tesa centinata e profilo del bordo cesellato a corona d'alloro, d. cm. 29, peso gr. 850

€ 200-300



388. Vassoio
di forma ovale in argento con profilo del bordo cesellato a sequenza di palmette; due manici ricurvi a motivi fogliati, cm. 54x34,5, peso gr. 1.269
€ 350-550



389. Centrotavola
in argento di forma ovale con pareti sbalzate a pampini e grappoli d'uva; due prese a tralcio di vite, cm. 11x42x27, peso gr. 2.000
€ 600-800



390. Vassoio

in argento di forma rettangolare con profilo del bordo modanato; due anse ricurve, cm. 50x34, peso gr. 1.400
€ 400-600



391. Centrotavola

in argento a superficie martellata di forma rettangolare con bordi a fazzoletto decorati da motivi vegetali,
cm. 10x33x24, peso gr. 800
€ 250-350



392

392. Caraffa e zuccheriera
con coperchio in argento a superficie liscia, la caraffa h. cm. 20, la zuccheriera h. cm. 17, peso complessivo gr. 880
€ 250-350

393. Blocco di ametista
di h. cm. 50
€ 300-500



394. Anello

in oro bianco 18kt. con pietre colorate e
piccolo brillanti, mis. 14 1/2, peso gr. 14
€ 400-600

395. Bracciale

tennis in oro bianco e brillanti per circa
4,00 ct., l. cm. 18
€ 1.000-1.500



396. Collier
di perle di mm. 13, l. cm. 43
€ 400-600

397. Rolex
Oyster Perpetual Lady con cassa e
bracciale in acciaio e oro; cassa da 25mm.,
movimento automatico, vetro in plastica
€ 1.200-1.800



397



398. Bulgari
B.zero1, ciondolo in oro bianco 18kt. con catenina parimenti in oro 18kt. (non pertinente), peso complessivo gr. 14
€ 1.800-2.200



399. Bulgari

B.zero1 anello in oro bianco, mis. 10, peso gr. 14

€ 1.500-2.500



400. Bulgari

coppia di gemelli Bulgari Bulgari in oro rosa 18kt. e madreperla

€ 800-1.200

Tutti i lotti dal 401 al 506 sono usati e quindi possono presentare difetti e imperfezioni.
Il nostro staff è a vostra disposizione per informazioni più dettagliate in merito.



401. Bulgari

collezione *Monete*, borsa in pelle di vitello grigia.

Cod. 13182772, completa di dust bag e certificato di autenticità

€ 400-600

402. Balenciaga

City Bag in pelle marrone.
2003, all'interno targhetta in argento sterling con numerali incisi N. 7422V 115748 e stampati 115748.496393.
Completa di dust bag.
€ 400-600



403. Balenciaga

City Bag in pelle marrone testa di moro.
2003, all'interno targhetta in argento sterling con numerali incisi N. 3829Z 115748 e stampati 1157483444. Completa di dust bag.
€ 400-600

404. Balenciaga

City, borsa in cuoio e pelle d'agnello grigia.
2010, cod. 235222.1202 1669, completa di dust bag e documenti
€ 300-400





405. Capucci
due foulards in seta rispettivamente con
bordo rosa e bordo grigio, cm. 85x85,
cm. 90x90
€ 150-200

406. Roberto Capucci
Alta Moda, 1997, abito a grandi petali
in taffetas rosa di vari toni e verde
mandorla, corto davanti e con grande
coda a balze.

Creato per un recital di Anna Caterina
Antonacci al Teatro alla Scala di Milano
nel 1997
€ 2.000-3.000



407. Roberto Capucci

Alta Moda, 1991, tunica monospalla in crêpe georgette di seta con motivi di linee parallele nei vari toni del geranio, ispirato alla clamide classica, con piccola cintura in vita, larghezza cm. 62; lunghezza cm.155; vita cm. 35.

L'abito è stato creato per un concerto a Tokio di Anna Caterina Antonacci. Etichetta ricamata a macchina in stampato maiuscolo bianco: "Roberto Capucci, Alta Moda Roma".

€ 3.000-4.000



408. Céline

Boogie bag in pelle optic white.

2002, Cod. CE00/15, completa di dust bag

€ 200-300



409. Chanel

borsa in pelle nera lucida trapuntata a motivi floreali alternati al logo.

2008-2009, cod. 12906444, completa di dust bag e carta di autenticità con il medesimo codice

€ 800-1.200



410

410. Chloé

Paddington, borsa in pelle martellata marrone.
 2008, cod. C.2.868 | 9588 95 88, completa di dust bag e carta di
 autenticità n. C.1.868 | 9588 95 88
 € 100-150

411. Christian Dior

Le Jardin imaginaire de Monsieur Dior, foulard in seta a fondo
 arancione, cm. 90x90
 € 50-80



413

412. Christian Dior
 abito/lingerie lungo in poliestere verde (tg. 38)
 € 100-150

413. Dries van Noten
 borsa in pelli esotiche marrone e nera UNITA ad altra
 Who*s Who in pelle rossa decorata da frange
 € 150-250

414. Etro
 cintura in pelle di vitello multicolor, misura 90, completa
 di scatola
 € 50-100



414



415. Fendi
borsa in pelle rossa stampata effetto cavallino.
Cod. AV93531
€ 350-450



416. Fendi
Spy, borsa in nappa nera morbida.
2010, cod. AI34735
€ 250-400



417. Fendi
Peekaboo, borsa in pelle nera con interni in camoscio e pelle di serpente d'acqua color papaya.
2012, cod. CA2181814, completa di dust bag e documenti
€ 600-800



418. Fendi
3 Jours, borsa in pelle di vitello nera e verde scamosciata.
2017, cod. 8BH279-9JW179-0501; completa di dust bag e documenti
€ 350-450



419. Gianni Versace
giacca da donna in pelle verde.
Anni '80
€ 300-600

420. Gucci
carré in seta a motivi floreali e frutta con bordo marrone, cm. 85x85
€ 100-200

421. Gucci
porta abiti in tessuto beige con rinforzi in pelle marrone
€ 50-100



422. Gucci
Jackie Bag, borsa in pelle beige.
Cod. 002.1067 1705
€ 100-150



423. Gucci
pochette in seta avorio e perline argentate,
cm. 13x23 circa
€ 150-250



424. Gucci
borsa a tracolla in tela monogram e pelle rossa bordeaux, completa di dust bag
€ 50-100

425. Gucci
borsa in pelle di animale esotico bordeaux con chiusura a gioiello in lapislazzulo e metallo dorato.
Anni '50-'60
€ 300-500



425



428

426. Hermès

Chaine d'Ancre, portachiavi in argento
 € 120-180

427. Hermès

cravatta in seta completa di scatola
 € 80-120

428. Hermès

Mémoire d'Hermès, carrè in seta a fondo panna con bordo verde, su disegno di Cathy Latham del 1992, cm. 90x90
 € 80-120



429. Hermès

Romantique, carré in seta a fondo bianco con bordo rosa, su disegno di Maurice Tranchant, cm. 90x90 (incorniciato)

€ 80-120

430. Hermès

Carpe Diem- Gloria Soli, carré in seta con bordo rosa screziato su disegno di Joachim Metz del 1994, cm. 90x90

€ 150-250



431. Hermès

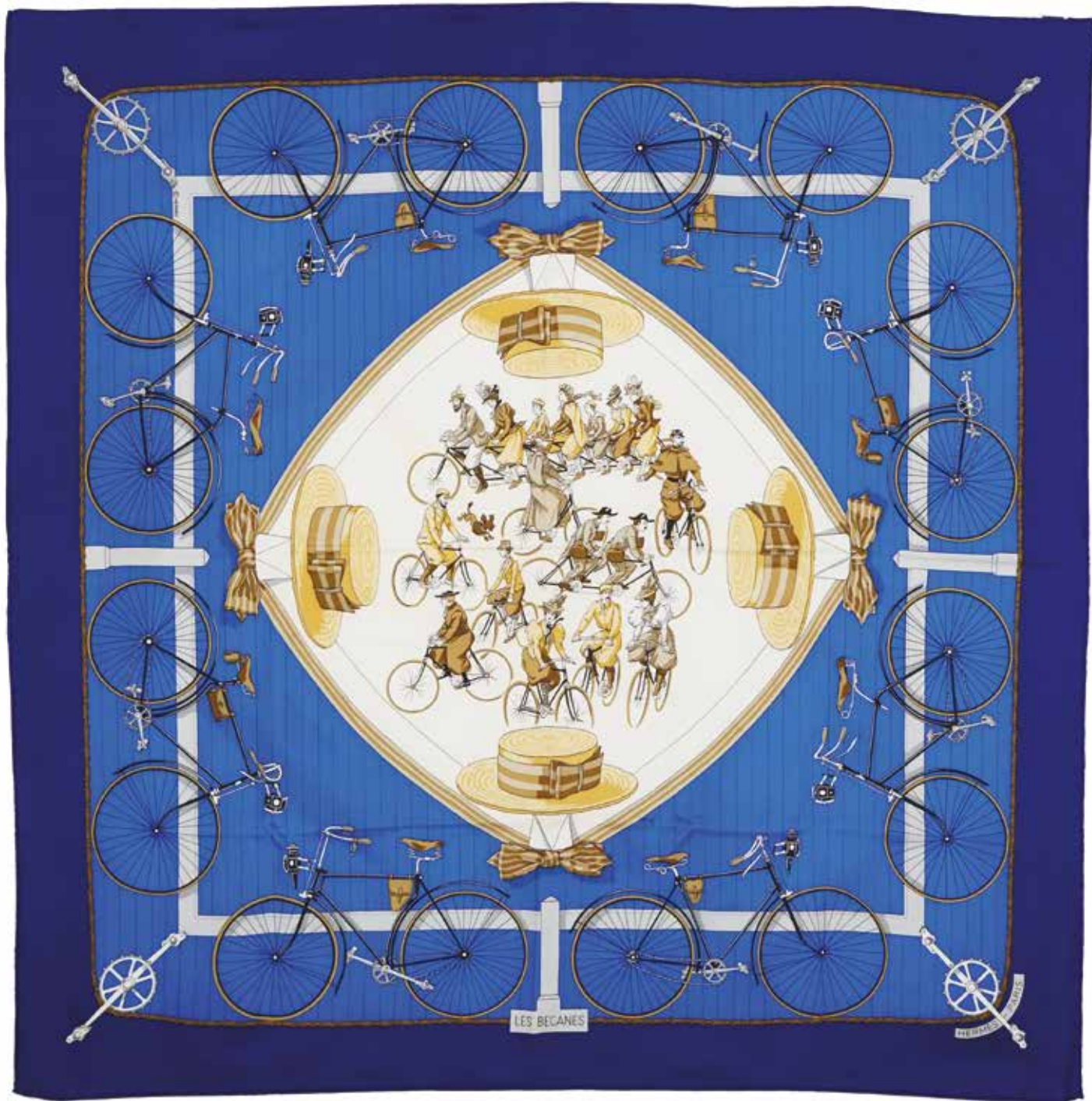
La Prairie, carré in seta a fondo rosa, su disegno di Antoine de Jacquilot del 1994, cm. 90x90

€ 100-150

432. Hermès

Mors et Filets, carré in seta a fondo turchese, su disegno di Françoise Heron del 1966, cm. 90x90

€ 80-120



433. Hermès

Les Becanes, carré in seta con bordo blu, cm. 90x90

€ 80-120



434. Hermès

Joyaux de l'été, carré in seta con bordo blu su disegno di Antoine de Jacquilot del 1995, cm. 90x90

€ 120-180



435. Hermès

Springs, carré in seta a fondo bianco con bordo grigio, su disegno di Philippe Ledoux, cm. 90x90
€ 80-120

436. Hermès

Cuillers d'Afrique, carré in seta a fondo grigio su disegno di Cathy Latham del 1997, cm. 90x90
€ 120-180

437. Hermès

Trou de Mémoire, carré in seta nera traforata al laser, su disegno di Bali Barret del 2005, cm. 90x90
€ 80-120



438. Hermès

blusa in cashmere nero e seta stampata carré Brandebourgs su disegno di Cathy Latham, a fondo avorio (tg. 38)

€ 200-300



439



440

439. Issey Miyake

camicia in raso plissettato verde acido con scollo a V e maniche corte (tg. XS)

€ 150-200

440. Issey Miyake

pantalone shirval in raso marrone plissettato (tg.M)

€ 150-200

441. John Galliano

tailleur in raso color crema composto da giacca (tg. 38), gonna (tg. 38) e sottogiacca (tg. S)

€ 50-100

442. Ken Scott
grande scialle in maglina di seta a fiori
fucsia e verde, con bordo di frange.
Anni '70, cm.150x150
€ 200-300



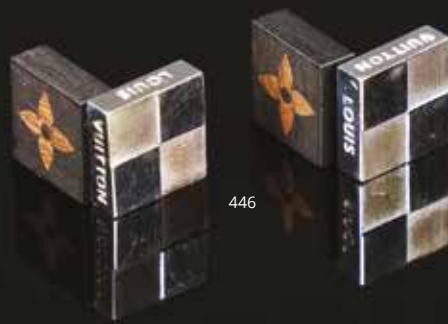
443. Ken Scott
abito in seta e paillettes rosa arancio.
Anni '60
€ 200-300





444. Lanvin
cappotto in cotone rosso con cintura (tg.38).
Eté 2006
€ 200-400

445. Lanvin
foulard in seta a fondo avorio su disegno di Antonio Castillo.
Anni '50, cm. 80x80
€ 150-200



446. Louis Vuitton

Damier, coppia di gemelli in metallo argentato e legno

€ 200-300

447. Louis Vuitton

portafoglio in tela nera a scacchi, cod. RA2187. All'interno reca le iniziali D.D.M. cancellate. Completo di dust bag e scatola

€ 250-350

448. Louis Vuitton

pochette in seta, cm. 30x30; completa di scatola

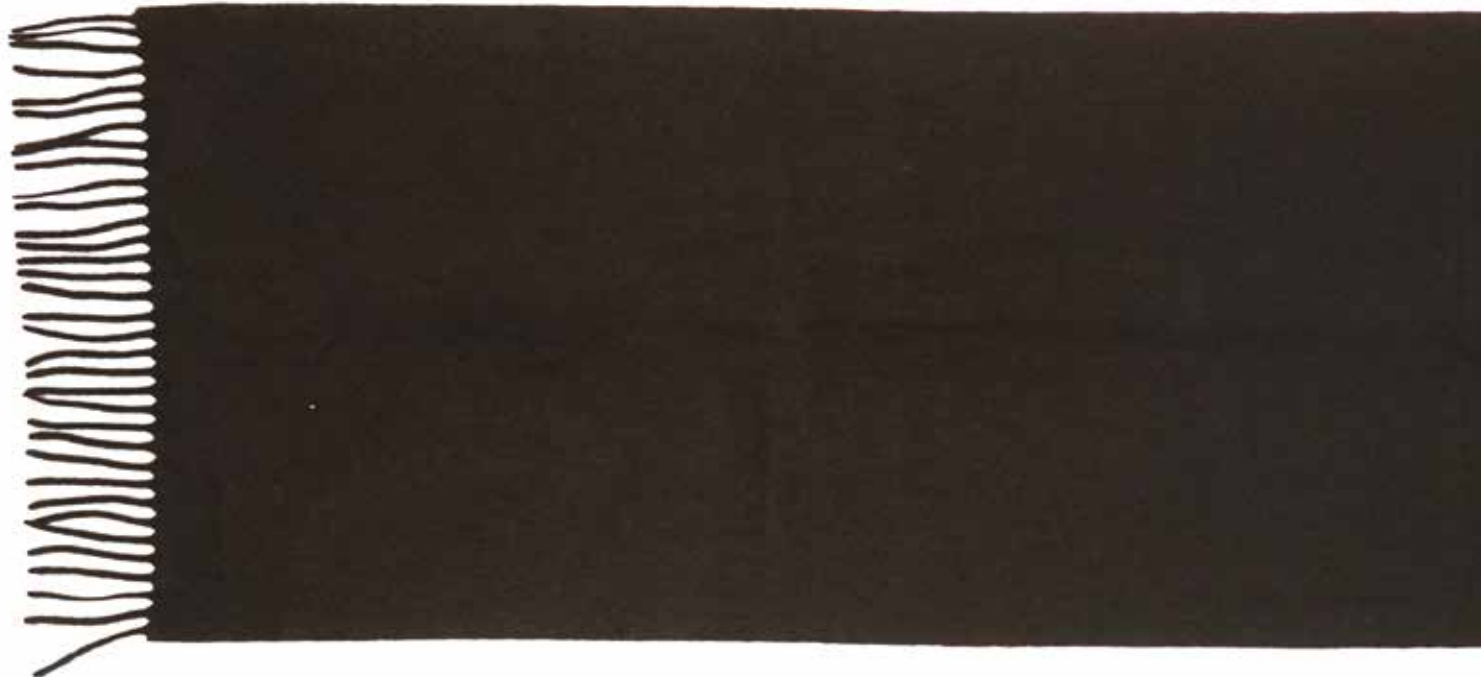
€ 40-60

449. Louis Vuitton

sciarpa in cachemire marrone, l. cm. 160 circa. Completa di packaging

€ 120-180

449





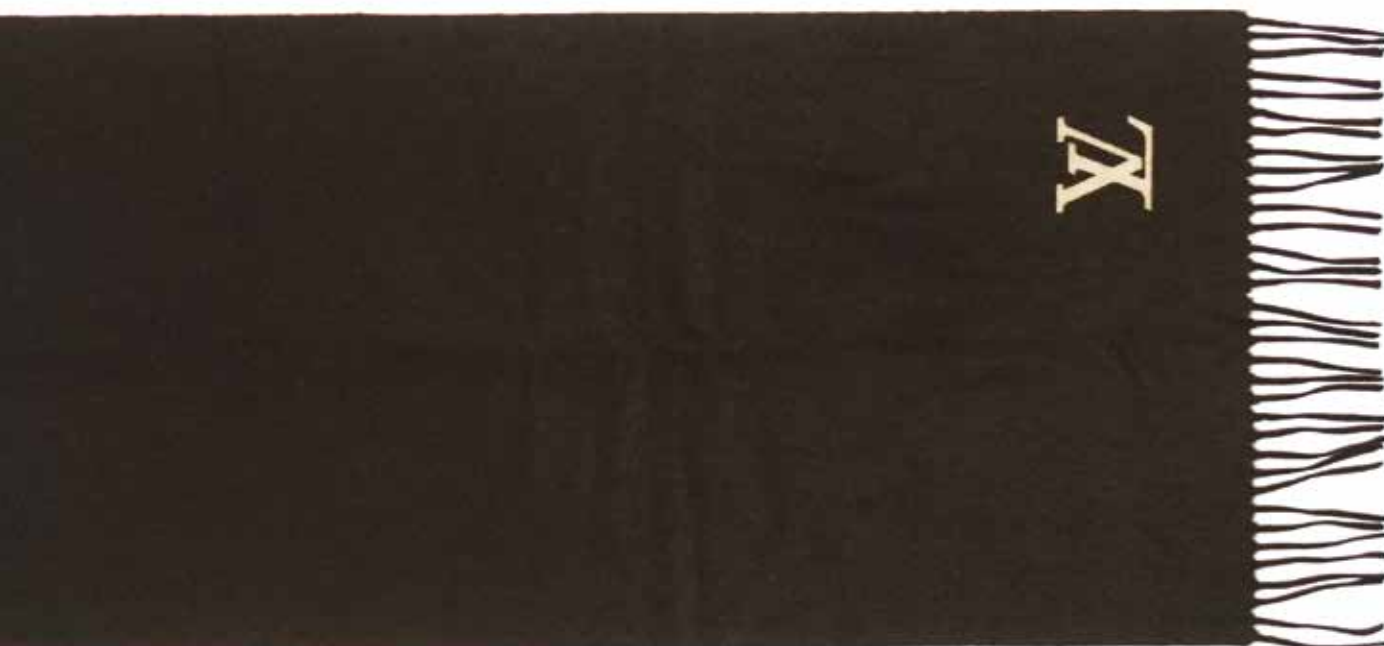
450

450. Louis Vuitton
cintura in tela monogram, misura 90/36, cod. CT0075
€ 100-150



451

451. Louis Vuitton
marsupio in tela monogram.
Cod. CA0093, completo di dust bag
€ 400-600





452. Louis Vuitton

Speedy, borsa in tela monogram e pelle naturale.
Cod. AA4077, completa di dust bag
€ 300-500

453. Louis Vuitton
porta abiti in tela monogram, cod. 842
€ 400-600



454. Louis Vuitton

Saint Cloud, borsa a tracolla in pelle Epi verde
€ 200-300





455. Marina Lante della Rovere

abito lungo da sera in raso di seta rosso con profonda scollatura, ampie maniche arricciate evidenziate da spalline, allacciato a portafoglio con grande fiocco abbellito da ricami in perline argentate (tg. 42).

Anni '90

€ 80-100



457

456. E. Marinella
cravatta regimental in seta a fondo blu; completa di packaging
€ 40-60

457. Marni
cappotto in pelle testa di moro (tg. 44).
Anni '90
€ 200-300



458



458. Missoni

due sciarpe in maglina di viscosa a righe multicolor, con bordo di frange.

Anni '70-'80, cm. 200x31, cm. 160x20

€ 150-200

459. Missoni

due sciarpe in maglina di viscosa a strisce multicolor nei toni del viola e dell'ocra, con bordi di frange.

Anni '70-'80, cm. 150x38

€ 150-200



459





460. Miu Miu
Patchwork Multicolor, borsa in pelle di agnello conciata con metodi tradizionali; completa di dustbag
€ 300-500

461. Miu Miu
Coffer, borsa in pelle di agnello a lavorazione matelassé; pattina e chiusura in metallo firmata dal logo
€ 300-500



462. Miu Miu
RN1092, borsa in vitello shine cobalto. 2014, completa di dust bag e carta di autenticità
€ 150-250



463. Picasso
foulard in seta UNITO ad altro di Gio
Pomodoro in seta rossa, cm. 90x90
€ 150-200



464. Pierre Cardin
spolverino ciré fondo nero con dettagli animalier.
Anni '60
€ 200-400

465. Prada
zainetto in tessuto tecnico e rete
€ 300-500



466. Prada
Gaufre, borsa in nappa color argento.
2007, completa di dust bag e certificato di autenticità
€ 300-500



467. Prada
borsa a tracolla in pelle verde, completa di dust bag
€ 200-300



468. Prada
spolverino in seta nera con motivo fiorato bianco (tg. 42).
S/S 2013
€ 150-250

469. Valentino Garavani
Rockstud, borsa in pelle di vitello beige.
F/W 2010-1011, completa di dust bag
€ 400-600

470. Valentino
Miss V, abito con giacca in tweed rosso e velluto nero.
Anni '80
€ 200-300





471



472

471. Yves Saint Laurent

due camicie girocollo con carré: una in seta verde oliva con manica arricciata (tg. 42), l'altra in rasatello di cotone rosa antico (tg. 38)

€ 80-100

472. Yves Saint Laurent

chemisier in cotone azzurro

€ 50-80

473. Yves Saint Laurent

Fourrures, cappotto in denim con revers di volpe e interno in pelliccia nera rasata

€ 150-250

474. Yves Saint Laurent

tailleur composto da giacca e gonna in tessuto operato nero: la giacca con scollo a V abbellito da applicazioni in piume di gallo trattenute da nastro in raso, allacciatura a quattro bottoni sfaccettati; la gonna a tubino leggermente arricciata in vita con due tasche (tg. 44).

F/W 1986-1987

€ 400-800



474

475. Yves Saint Laurent
giacca in crêpe di lana nera con scollo a V e chiusura con un bottone,
interamente bordata in velluto nero (tg. 42).
Anni '90
€ 100-200



476. Yves Saint Laurent
Muse, borsa in vitello nero.
2006
€ 250-350



478 - parte del lotto



477. Trenta tavole

a stampa raffiguranti bozzetti di abiti e relative schede tecniche delle collezioni A/I 90/91, così suddivise: Guy Laroche (un modello), Givenchy (4 modelli), Yves Saint Laurent (5 modelli), Jean-Louis Scherrer (20 modelli)

M.O.

478. Ventisei tavole

a stampa raffiguranti bozzetti di abiti, alcuni con relative schede tecniche, delle collezioni P/E 89, così suddivise: Guy Laroche (un modello), Philippe Venet (un modello), Christian Dior (3 modelli), Givenchy (5 modelli), Yves Saint Laurent (10 modelli)

M.O.



479. Kimono

attribuito a Paul Poiret con trama in seta ricamata in rilievo su seta colore écreu dorato.
Anni '20

€ 350-550



480. Abito

in raso di seta nera con motivo a zig-zag, abbellito sul davanti da applicazioni a foglia in maglina di lamè argento brunito, scollo a V, apertura sulla spalla chiusa da quattro bottoncini a sfera argentata, maniche corte leggermente arricciate.

Anni '20-'30

€ 200-300



481. Ao Dai
abito in raso di seta con ricamo jacquard a fiori dorati.
Anni '30
€ 300-500

482. Giacca
in velluto di seta blu decorata da applicazioni a ventaglio.
Anni '30
€ 100-150



483. Giacca
in velluto di seta nero con scollo alla coreana e bordure in ciniglia.
Anni '30
€ 50-100



484. Giacca
in velluto nero con ampie tasche e bottoni gioiello in metallo dorato.
Anni '30
€ 100-150



485



487

485. Abito
in crêpe di seta nera con ricami in filo metallico dorato e perline.
Anni '30
€ 150-250

486. Abito
in seta nera con bordura intorno al collo in seta salmone intrecciata.
Anni '30
€ 100-200

487. Abito
in voile di seta nera con asole rotonde.
Anni '30
€ 100-200



488. Sartoria Pozzi
abito lungo in voile di seta a fiori rosa su fondo marrone; colletto con ruches; ampia manica corta arricciata.
Anni '30, etichetta Pozzi Milano; etichetta Ente Nazionale della Moda, Torino
€ 250-350





489. Sartoria Lina dell'Antonia

abito lungo da sera in tulle lavanda con corpetto abbellito da applicazioni in pizzo;
ampia gonna arricciata con gala in raso di seta rosa.
Milano, anni '40

€ 200-300



490. Abito da sera

a vestaglia in velluto di seta lilla con lavorazione a nido
d'ape sulle spalle e sull'ampia manica; fodera in seta rosa.
Anni '30

€ 300-500



491. Abito da sera
in velluto nero con applicazioni floreali in filo metallico
dorato e strass.
Anni '40
€ 200-400



492. Abito
in velluto nero di seta con applicazione in pizzo.
Anni '40
€ 100-150



493



494

493. Abito

in seta a fondo verde decorata a medaglioni a fondo beige, scollo a V, fuscietta in vita dello stesso tessuto. New York, anni '40

€ 250-350

494. Giacchino

in seta verde, maniche a 3/4, colletto ricamato a righe concentriche di perline alternate a strass verdi. Anni '40

€ 100-150



495. Abito

in gabardine di cotone rosso con fiori neri in velluto, corpetto con spalline e ampia gonna a piegoni.

Milano, Confezioni Annamaria, anni '50

€ 200-300



496. Boutique Loretta
abito in cotone a fondo rosso a stampa floreale (tg. 40).
Fine anni '50
€ 100-150



497. Abito longuette
in raso di seta rossa.
Anni '50
€ 100-150



498. Abito da sera

in raso di seta fucsia con corpetto interamente ricamato con strass dello stesso colore (tg. 42).

Anni '60

€ 100-200



500

499. Camicia

in tulle nero foderata in seta, ricamata con perline sparse e grappoli di pendenti in jais (tg. 44).
1960 circa

€ 80-100

500. Cappotto

in marabou color ciclamino (tg. 44).
Reder Fourrures, Paris-Rome

€ 200-300



501. Giacca

in seta rossa interamente abbellita
da applicazioni a rouches in organza
plissettata UNITA a una gonna lunga in
raso di seta dello stesso colore (tg. 42)

€ 100-200



503

502. Tre foulards
in seta, Ungaro, Balmain e Yves Saint
Laurent, cm. 75x75, cm. 90x90
€ 150-200

503. Burberry
trench in gabardine di cotone blu
€ 50-100



504. Avirex
Jacket Type G-1, giubbotto di pelle (tg. XL)
€ 50-100



506



505. Abito tibetano

in raso di seta verde con ricami in filo dorato.

Anni '50

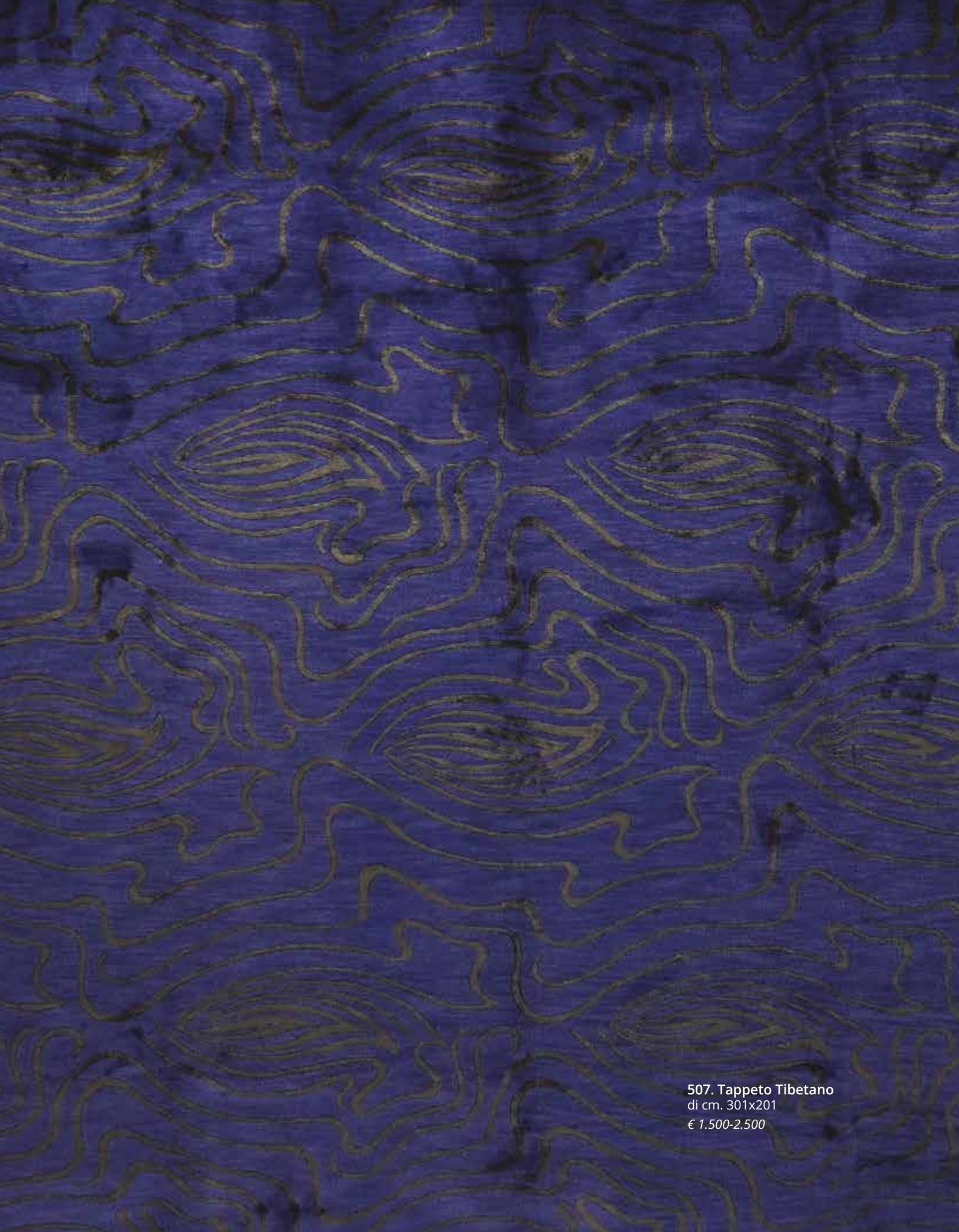
€ 150-250

506. Cappotto

in panno di lana nero con ricami in filo dorato a motivi orientali.

Manifattura afgana

€ 100-150



507. Tappeto Tibetano
di cm. 301x201
€ 1.500-2.500

qualche arredo da giardino



508. Fontana da muro

in marmo bianco, giallo e nero. Vasca ovale di linea mossà scolpita a grandi riccioli di voluta; cartella parietale con profili parimenti a voluta; base scolpita a mensole fogliate e fiorite, cm. 176x140x70

€ 4.000-6.000



509. Vasca

in marmo bianco con piano e fascia frontale bombata placcati in lapislazzuli e scolpiti a bassorilievo a raffigurare girali fogliati con corolle, cm. 16x93x47

€ 800-1.200

510. Meridiana

in marmo scolpito, cm. 55x82

€ 500-800



511. Coppia di panche

in ghisa dipinta di bianco con schienale e seduta traforati a volute fogliate, cm. 87x110x57

€ 600-800

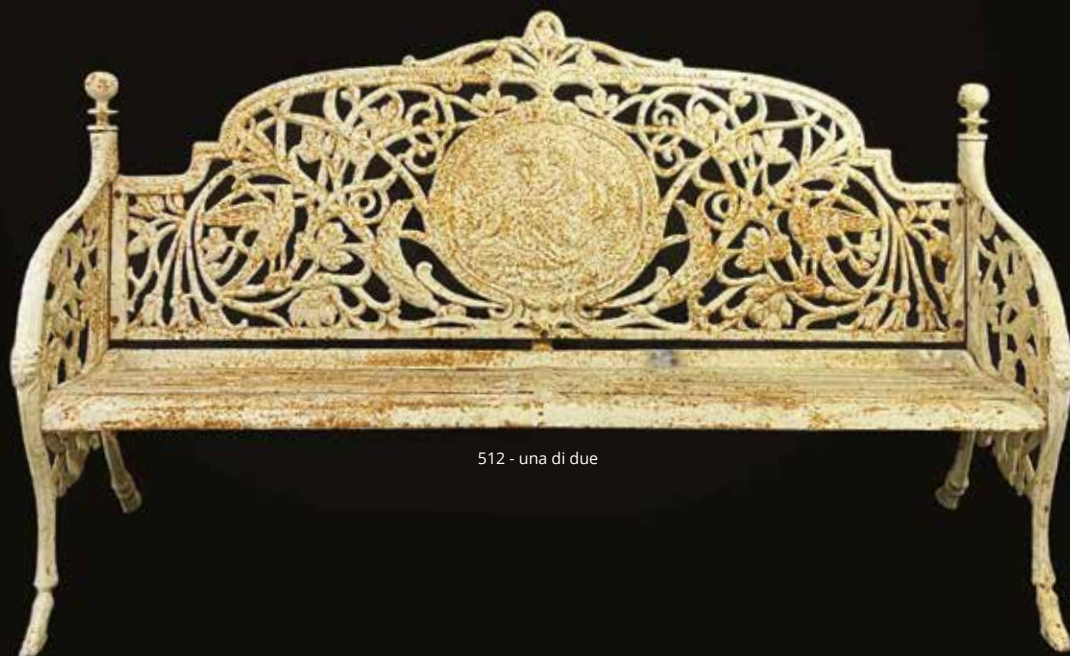


511 - una di due

512. Coppia di panche

in ghisa dipinta di bianco con schienale traforato centrato da un medaglione a figura mitologica, cm. 111x185x70

€ 600-800



512 - una di due



513. Coppia di vasi medicei

biansati in ghisa su piedistallo parallelepipedo parimenti in ghisa, i vasi:
cm. 106x80 (la base cm. 46x46); i piedistalli: cm. 86x62x62

€ 4.000-6.000



514. Coppia di sculture

in terracotta ciascuna raffigurante un grifone alato con una zampa poggiata su una sfera, cm. 71x67x29
€ 1.500-2.500

515. Grande gazebo

in ferro e ghisa. Sei colonne scanalate, riunite da traverse, sostengono una cupola traforata a volute e rocailles, cm. 400x400x250

Lotto non presente in esposizione

€ 8.000-12.000



Condizioni di acquisto

1) **Bolli&Romiti** casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di **Bolli&Romiti**; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso **Bolli&Romiti** e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente

indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. **Bolli&Romiti** non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; **Bolli&Romiti** non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. **Bolli&Romiti** non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di **Bolli&Romiti** ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di **Bolli&Romiti**. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da **Bolli&Romiti** relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, **Bolli&Romiti** potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, **Bolli&Romiti** non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da **Bolli&Romiti** a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta; nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, **Bolli&Romiti** non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, **Bolli&Romiti** avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario,

ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, **Bolli&Romiti** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso **Bolli&Romiti** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), **Bolli&Romiti**, nella sua qualità di titolare del

trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della **Bolli&Romiti** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (€ 100-150), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 24% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

• contanti fino ad € 1.999,00

· carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
· assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: **Bolli&Romiti srl**

· bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Deutsche Bank, filiale di Largo di Torre Argentina 4, 00186 Roma, IBAN: IT89V031040320200000400024 bic/swift: DEUTITM1582

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
 - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

Informazioni per i venditori

Valutazione dei beni

I nostri esperti sono a disposizione per valutare gratuitamente singoli lotti o intere collezioni da inserire in asta. Una valutazione preliminare può essere effettuata su materiale fotografico corredato di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto. Se necessario si effettuerà una valutazione a domicilio.

Prezzo di riserva

Successivamente, fra il venditore e **Bolli&Romiti** verrà concordato un prezzo di riserva, vale a dire la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto; questa è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta in asta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Mandato a vendere- diritti d'asta-diritti di seguito

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una provvigione del 17% quale diritto d'asta, comprensiva dell'IVA prevista dalla normativa vigente, dell'assicurazione, del marketing (illustrazioni in catalogo comprese), dell'inserimento nel sito internet e della tassa di registro. Sarà a carico del venditore il costo del trasporto dei beni sia per la vendita sia per l'eventuale restituzione, oltre, ove fossero necessari, agli oneri doganali per l'importazione o l'esportazione dei lotti. Al momento della consegna dei lotti la casa d'aste rilascerà una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve stabilite; successivamente, al venditore verrà rilasciato il mandato a vendere, ove verranno riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva ed eventuali spese aggiuntive a carico del venditore. Prima dell'inizio dell'esposizione che precede l'asta, **Bolli&Romiti** riserverà al venditore copia del catalogo comprendente gli oggetti affidati. Con Dlgs n. 118 del 13-2-2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore

(vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a € 3.000,00. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita fino a € 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 50.000,01 e 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 200.000,01 e 350.000,00; · 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 350.000,01 e 500.000; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000. Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla casa d'aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Dopo l'asta

Dopo la vendita **Bolli&Romiti** invierà al venditore un rendiconto provvisorio in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Pagamenti

Dopo venti giorni lavorativi dal termine dell'asta, al venditore verrà liquidata la somma relativa ai beni venduti al netto dei diritti d'asta, purché tali beni siano stati regolarmente pagati da parte del relativo acquirente e purché non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. In caso di mancato pagamento da parte dell'acquirente, i beni rimarranno in custodia presso la sede di **Bolli&Romiti** fino al perfezionamento della vendita o alla restituzione dei sopraddetti beni al venditore.

Il pagamento può essere effettuato:

- contanti fino ad € 2.999,00
 - assegno bancario o circolare · bonifico bancario
- Al momento del pagamento **Bolli&Romiti** rilascerà una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese.

Lotti invenduti

I lotti invenduti dovranno essere ritirati a cura e spese del venditore entro dieci giorni dalla data della vendita. Trascorso tale termine, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni invenduti e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura del venditore, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA - oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al venditore, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

La **Bolli&Romiti** è lieta di effettuare valutazioni scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o per altri scopi. I costi sono variabili in ragione della qualità dei beni, della natura degli stessi della quantità di lavoro necessaria alla redazione dell'inventario, ma saranno sempre altamente competitivi.

BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
via fax: **+390687670147**
oppure via email all'indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME	
INDIRIZZO	
CITTA	
C.A.P.	
TELEFONO	E-MAIL
CODICE FISCALE / P.IVA	C.I.

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all'importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____ Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L'offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 24% comprensivi d'iva.**

Data _____ Firma _____



Progetto Grafico
Cecilia Romiti

Fotografie
Edoardo Bruni



BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA