



BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA

**"GUARDA IL CALOR DEL SOL
CHE SI FA VINO..."**

ANTICHI ARREDI, DIPINTI E OGGETTI PROVENIENTI DA COLLEZIONI PRIVATE
UN GRUPPO DI ARREDI DAGLI ATELIERS GIANNI VERSACE

ROMA 26 OTTOBRE 2021
ASTA LIVE





DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI OROLOGI DA POLSO

FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI

GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it

CUSTOMER CARE

GIOVANNA PADOVANI
giovanna@bolliromiti.it

SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministratore@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147

info@bolliromiti.it

www.bolliromiti.it

ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI
VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

sabato 23, domenica 24 e lunedì 25 ottobre 2021
ore 10-18

nel rispetto delle normative vigenti

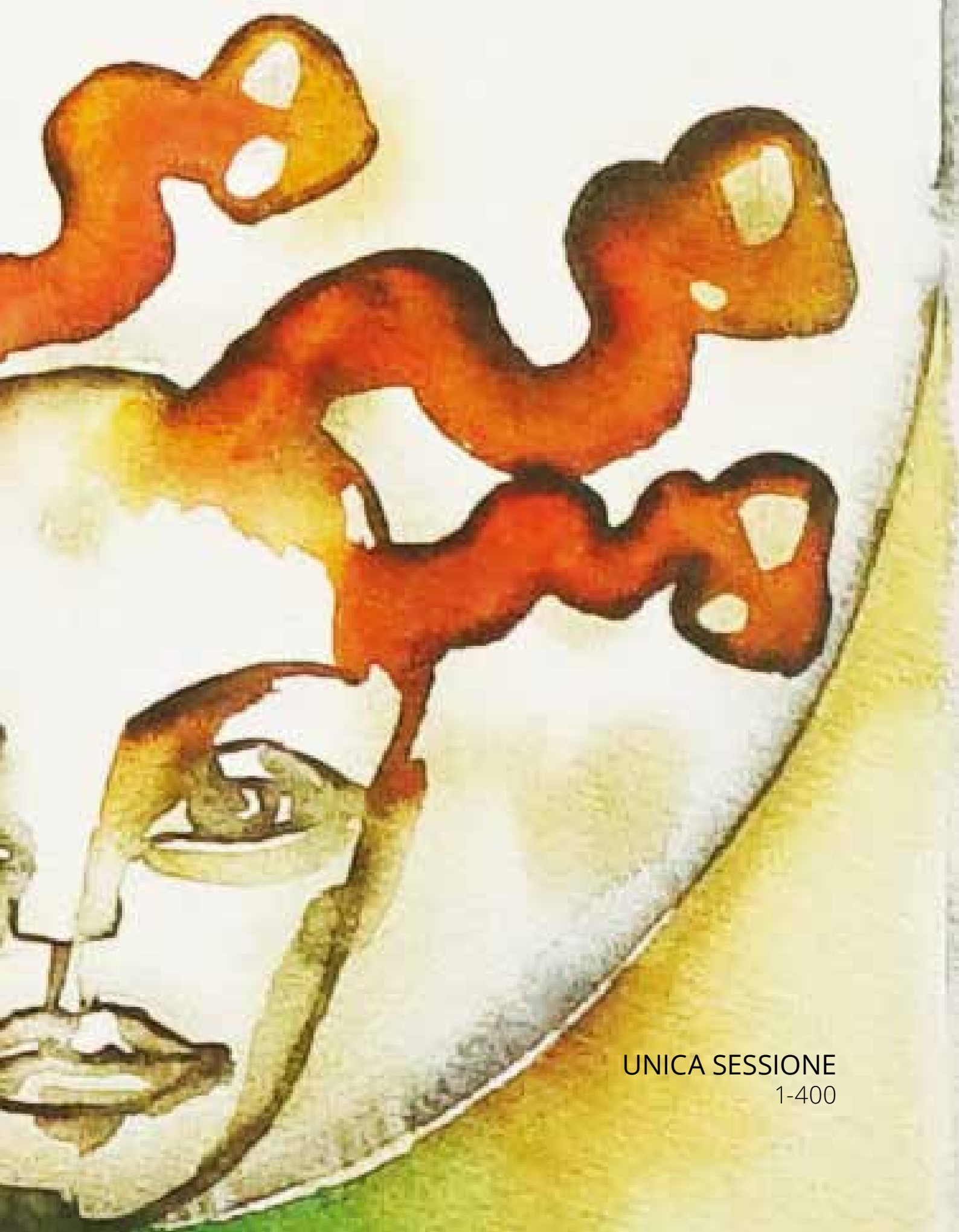
ASTA LIVE

martedì 26 ottobre 2021

Segui l'asta in streaming su www.bolliromiti.it

UNICA SESSIONE ore 14.30
1-400





UNICA SESSIONE
1-400



1 - part.



1. Quattro antiche colonne
in diaspro di Sicilia. Fusto liscio poggiante su capitello e base quadrata in marmo bianco.
XIX secolo, h. cm. 184,5
€ 12.000-18.000



3

2. Colonnina

in marmo pavonazzetto con base e piano quadrangolari, cm. 102x30x30

€ 150-200

3. Cinque antichi fregi

in marmo bianco di differente misura e forma, da cm. 12x19x8 a cm. 34x33x16

€ 600-800

4. Obelisco

in lumachella con profili in marmo bianco, h. cm. 50

€ 100-150



5

5. Frammento

in marmo bianco scolpito a raffigurare uno stemma papale.

XVIII secolo, cm. 27,5x23

€ 600-800

6. Modello del tempio di Apollo

in alabastro su base gradinata in marmi diversi.

Roma, XIX secolo, cm. 39x16x16

€ 600-800

7. Tavolino da salotto

in legno laccato marrone con piano quadrato; fascia sottostante il piano traforata.

Cina, cm. 45x95x95 (laccatura consunta sul piano)

M.O.

8. Coppia di acquasantiere

in marmo rosso di Verona. Vasca circolare su montante a balaustro poggiate su base quadrata, cm. 117x54.

Lotto non presente in esposizione

€ 1.500-2.500





9



10

9. Tavolo

con piano rettangolare intarsiato in marmi policromi; sostegni in ferro battuto, cm. 77x120x65.

Lotto non presente in esposizione

€ 500-800

10. Tavolo

con piano rettangolare intarsiato in marmi policromi; sostegni in ferro battuto, cm. 79x185x86.

Lotto non presente in esposizione

€ 800-1.000



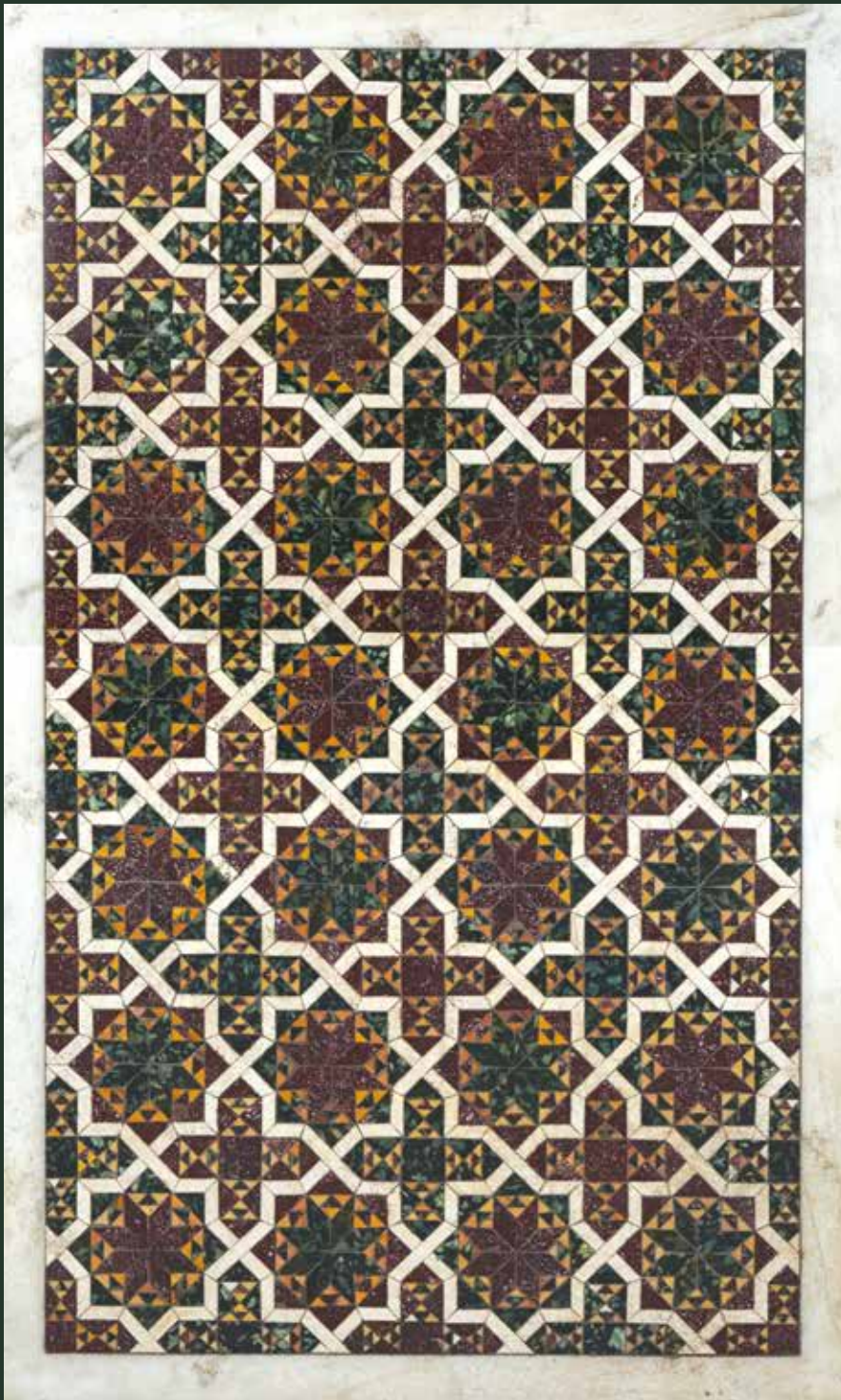
11. Tavolo

con piano rettangolare ad angoli stondati intarsiato in marmi policromi; sostegni in ferro battuto, cm. 80x180x89 (mancanze all'intarsio).

Lotto non presente in esposizione

€ 1.000-1.500



**12. Piano**

di marmo bianco finemente e riccamente intarsiato a motivi cosmateschi in marmi policromi, cm. 97x60
€ 3.500-5.500

13. Coppia di grandi vasi

a balaustro con coperchio, in marmo rosso rubino, cm. 140x60.

Lotto non presente in esposizione

€ 5.000-7.000





14. Scultura

in marmo bianco raffigurante il busto della Medusa che emerge da un cespo di foglie, h. cm. 81
(alcune teste di serpente restaurate)

€ 1.800-2.500



15. Scultura
in marmo bianco raffigurante un busto femminile con collana, h. cm. 68
€ 1.000-1.500



16. Scultura

in marmo bianco raffigurante un busto femminile panneggiato con elegante acconciatura.
XIX secolo, h. cm. 75

€ 2.000-3.000



17. Cesare Lapini
Firenze 1848 - 1910

Allegoria dell'Estate, 1884

scultura in marmo bianco di Carrara, h. cm. 58
Firma, luogo e anno a tergo: C.Lapini Firenze 1884
€ 4.000-6.000



18

19

18. Scultura

in alabastro raffigurante una testa femminile con cuffia; piedistallo parimenti in alabastro.
Inizi del XX secolo, complessivamente h. cm. 44

€ 250-350

19. Scultura

in alabastro raffigurante un busto di bimba sorridente con cuffia; base parimenti in alabastro.
Inizi del XX secolo, complessivamente h. cm. 50

€ 250-350



20. Tempietto

di forma circolare in alabastro: sei colonne a fusto liscio sostengono una trabeazione modanata su cui poggia una cupola completata da ringhierine traforate; al centro una figura muliebre stante in avorio.
XIX secolo, h. cm. 60

€ 2.000-3.000



21. Coppia di vasi a cratere

in marmo bianco scolpito a raffigurare un corteo di figure classiche rese in forte rilievo;
piede circolare su base quadrata, cm. 63x41

€ 2.000-3.000



22. Coppia di sculture

in marmo bianco raffiguranti Il Giorno e La Notte, dalle Tombe Medicee di Michelangelo, cm. 60x63x28; cm. 62x60x32 circa
€ 2.000-3.000



23. Camino

in marmo bianco riccamente scolpito a volute fogliate e motivi floreali; montanti in forma di grandi cariatidi di putto; piano con angoli anteriori stondati, cm. 120x155x40; la bocca del camino: cm. 88x78 (massima apertura)
€ 3.000-5.000



24. Camino

in marmo bianco con montanti scolpiti a figure femminili panneggiate rese in altorilievo; fascia superiore centrata da un'Allegoria della Maternità e chiusa alle estremità dall'immagine di una colomba, cm. 136x180x30; la bocca del camino: cm. 90x97x94

€ 3.000-5.000







25. Scultura
in pasta di marmo raffigurante Venere con mela,
dall'originale di Bertel Thorvaldsen al museo di Copenaghen,
h. cm. 122 (braccia restaurate)
€ 200-300



26. Torso virile acefalo
in gesso, h. cm. 80
€ 500-800



27. Testa di cavallo
in gesso, cm. 66x80 circa
€ 1.000-1.500



28



29

28. Torso

di vestale acefala in bronzo patinato su base quadrata, complessivamente h. cm. 170
€ 1.200-1.800

29. Scultura

in bronzo patinato raffigurante la testa della Medusa, h. cm. 136
€ 2.500-3.500

Gianni Versace

lotti 30-59



30. Coppia di placche

circolari in ottone con finitura al nichel raffiguranti il logo Medusa di Gianni Versace, d. cm. 35

Prov.: atelier Versace, Londra

€ 400-600



31. Grande étagère

a mezzaluna in legno patinato a finto bronzo con finiture e fregi in rame anticato; montanti a colonnine appaiate; piano superiore e piano di base in marmo verde delineati da cornice a greca; ripiano centrale in vetro, cm. 90x318x50.
Progettazione: Studio Architettura Spatium, Milano; produzione Status Contract

Prov.: atelier Versace, Parigi

€ 3.500-4.500





32. Console

in mogano; montanti anteriori lineari abbelliti da semicolonne ebanizzate con capitelli in ottone dorato e terminali a pigna; base a mezzaluna con piano in vetro nero decorata da fregio a greca dorato; due ripiani in vetro, quello superiore delimitato da ringhiera in metallo a greca, cm. 118x120x41.

Progettazione: Studio Architettura Spatium, Milano; produzione Status Contract

Prov.: atelier Versace, Milano, via Montenapoleone

€ 800-1.200



33. Console

in mogano; montanti anteriori lineari abbelliti da semicolonne ebanizzate con capitelli in ottone dorato e terminali a pigna; base a mezzaluna con piano in vetro nero decorata da fregio a greca dorato; piano in vetro, cm. 118x136x30.

Progettazione: Studio Architettura Spatium, Milano; produzione Status Contract

Prov.: atelier Versace, Milano, via Montenapoleone

€ 400-600



34

34. Teca

a piramide in ciliegio con terminale a sfera dorata e base quadrata con logo Versace, cm. 80x24x24

Progettazione: Studio Architettura Spatium, Milano; produzione Status Contract
Prov.: atelier Versace, Milano, via Montenapoleone

€ 150-250

35. Leggio

in mogano; piano ottagonale con tablette sollevabile e regolabile sostenuta da montanti lineari con terminali dorati, cm. 90x50x50; altezza massima cm. 117

Progettazione: Studio Architettura Spatium, Milano; produzione Status Contract
Prov.: atelier Versace, Londra, New Bond Street

€ 800-1.200



35



36. Mobile vetrina

a due corpi impiallacciato in ciliegio; la parte superiore con ante a vetro scandite da lesene con capitelli in ottone; la parte inferiore a quattro cassetti abbelliti da fregi a palmette e rosone; fianchi arrotondati, cm. 180x160x45 (mancante dei ripiani e della copertura superiore)

Progettazione: Studio Architettura Spatium, Milano; produzione Status Contract

Prov.: atelier Versace, Milano, Via Montenapoleone

€ 2.000-3.000



37. Dormeuse
in mogano con schienale sagomato; gambe a sciabola con pieducci rettangolari
scolpiti e dorati. Rivestita in velluto controtagliato rosso e beige, cm. 90x183x70
€ 2.500-3.500



38. Atelier Versace

panchetta in legno laccato bianco e dorato con braccioli di linea eversa scolpiti a foglie dalla punta accartocciata; quattro gambe tornite e intagliate; rivestita in velluto a stampa Barocco, cm. 70x90x50

€ 2.000-3.000



39 - part.

39. Atelier Versace

tessuto di velluto costituito da 8 pannelli policromi decorati a cineserie su fondo nero nei toni dell'arancio, blu e oro, complessivamente cm. 700x150 (tessuto fuori produzione)

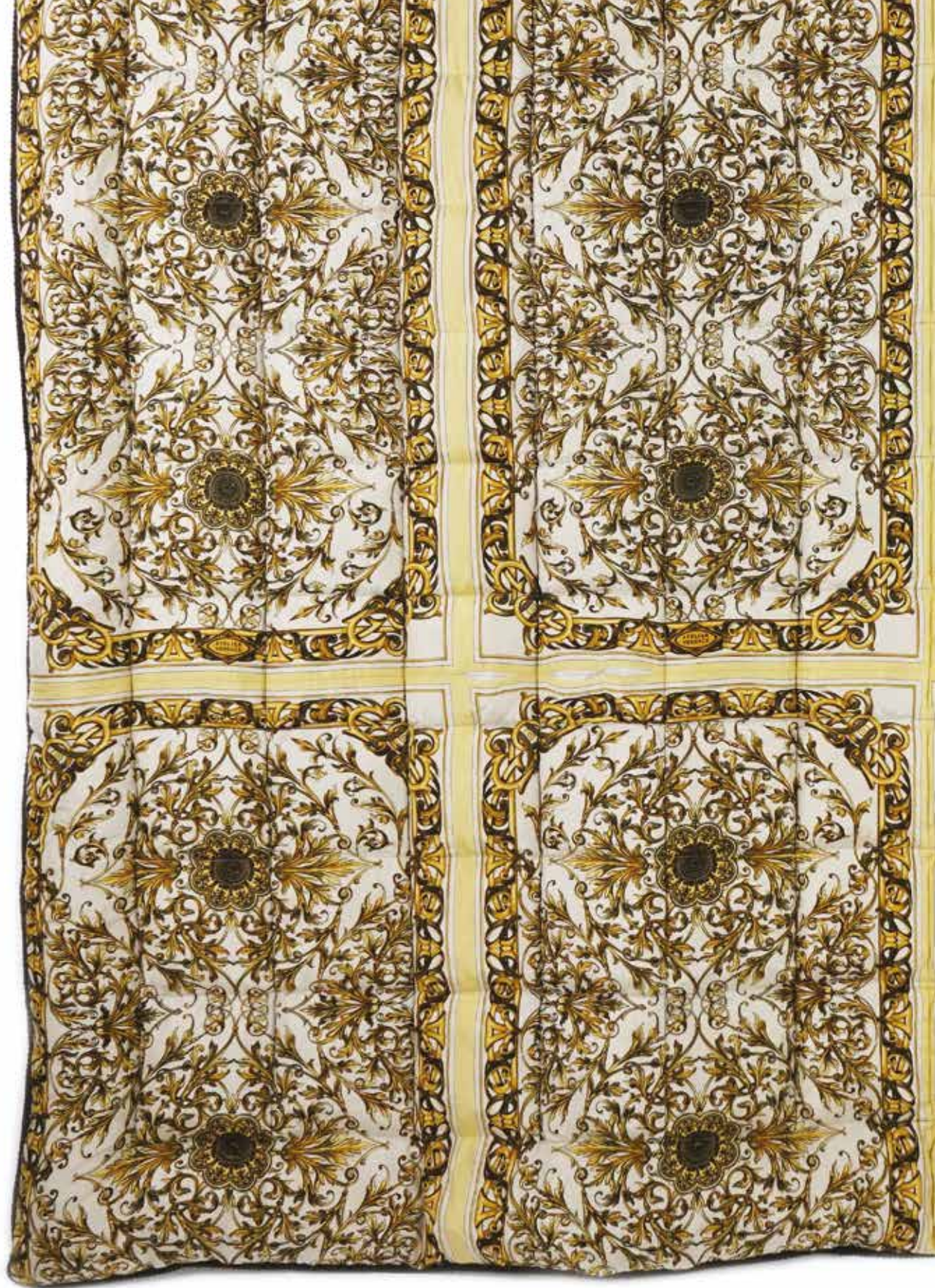
€ 2.500-4.000







40. Atelier Versace
copritavolo in velluto a stampa Barocco giallo oro su fondo rosso; bordo giallo, cm. 170x170
€ 1.000-1.500



41. Atelier Versace
piumone in cotone e seta; entro custodia originale, cm. 270x260 (lievi difetti)
€ 150-250







42. Versace Home

coppia di tende double face decorate a stampa Barocco bordate inferiormente da passamaneria a frange; un lato in velluto a fondo nero; l'altro in raso a fondo bianco. Complete di fermatenda, cm. 300x226 ciascuna

€ 2.000-3.000





43. Versace Home

coppia di tende double face decorate a stampa Barocco giallo oro su fondo bianco, bordate inferiormente da passamaneria a frange; un lato in velluto, l'altro in raso. Complete di fermatenda, cm. 245x133 ciascuna

€ 2.000-3.000

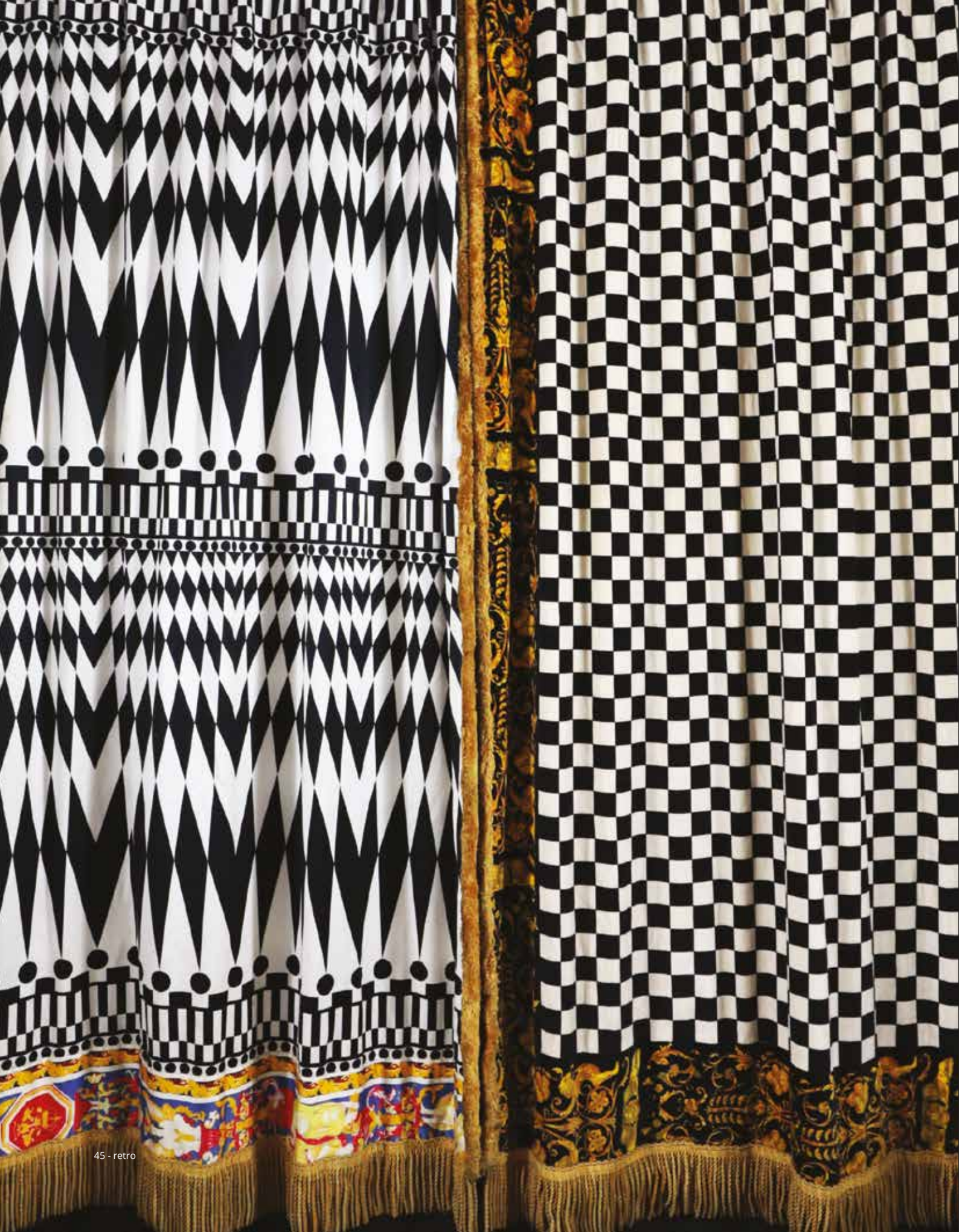




44. Versace Home

coppia di tende double face decorate a stampa Barocco bordate inferiormente da passamaneria a frange; un lato in velluto a fondo nero; l'altro in raso a fondo bianco. Complete di fermatenda, cm. 300x226 ciascuna

€ 2.000-3.000





45. Versace Home

coppia di tende double face decorate a stampa Barocco bordate inferiormente da passamaneria a frange; il retro: uno in raso, l'altro in velluto, decorati a motivi geometrici differenti in bianco e nero, cm. 225x138 ciascuna

€ 2.000-3.000



46. Versace Home

coppia di poltrone *Milady* rivestite in velluto nero decorato a stampa Barocco in giallo oro, cm. 80x80x80
€ 4.000-6.000





47. Gianni Versace Home Signature
tappeto in lana policroma decorato a chinoiserie su fondo
giallo con bordo animalier, cm. 200x200
€ 6.000-8.000







48. Gianni Versace

carré in seta a fondo rosa decorato con coralli, conchiglie e farfalle, montato entro cornice in legno dorato con angoli neri evidenziati da piccolo fregio a medusa, misure complessive, cm. 93x93

Prov.: atelier Versace

€ 800-1.200



49. Gianni Versace

Calabriae, carré in seta a fondo giallo montato su supporto ligneo incorniciato; cm. 95x95 il carré, cm. 117x117 misura complessiva

€ 1.000-1.500



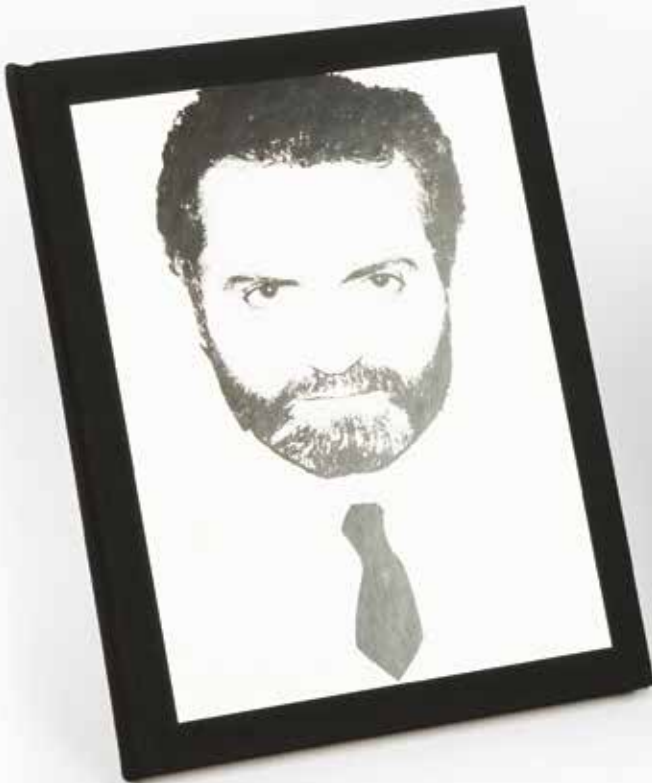


50. Atelier Versace

carré in seta policroma raffigurante l'Allegoria dell'Astronomia con sfere armillari, figure mitologiche e putti, montato entro cornice in legno dorato con angoli ebanizzati evidenziati da fregio a medusa, cm.130x130 il carré, cm. 140x140 misura complessiva.

Prov.: atelier Versace, Parigi

€ 1.500-2.500



51 - 52 - 53 - 54 - 55

51. Gianni Versace 1946-1997

raccolta di testimonianze degli amici dello stilista, legatura in tessuto nero entro custodia
€ 30-50

52. Gianni Versace 1946-1997

raccolta di testimonianze degli amici dello stilista, legatura in tessuto nero entro custodia
€ 30-50

53. Gianni Versace 1946-1997

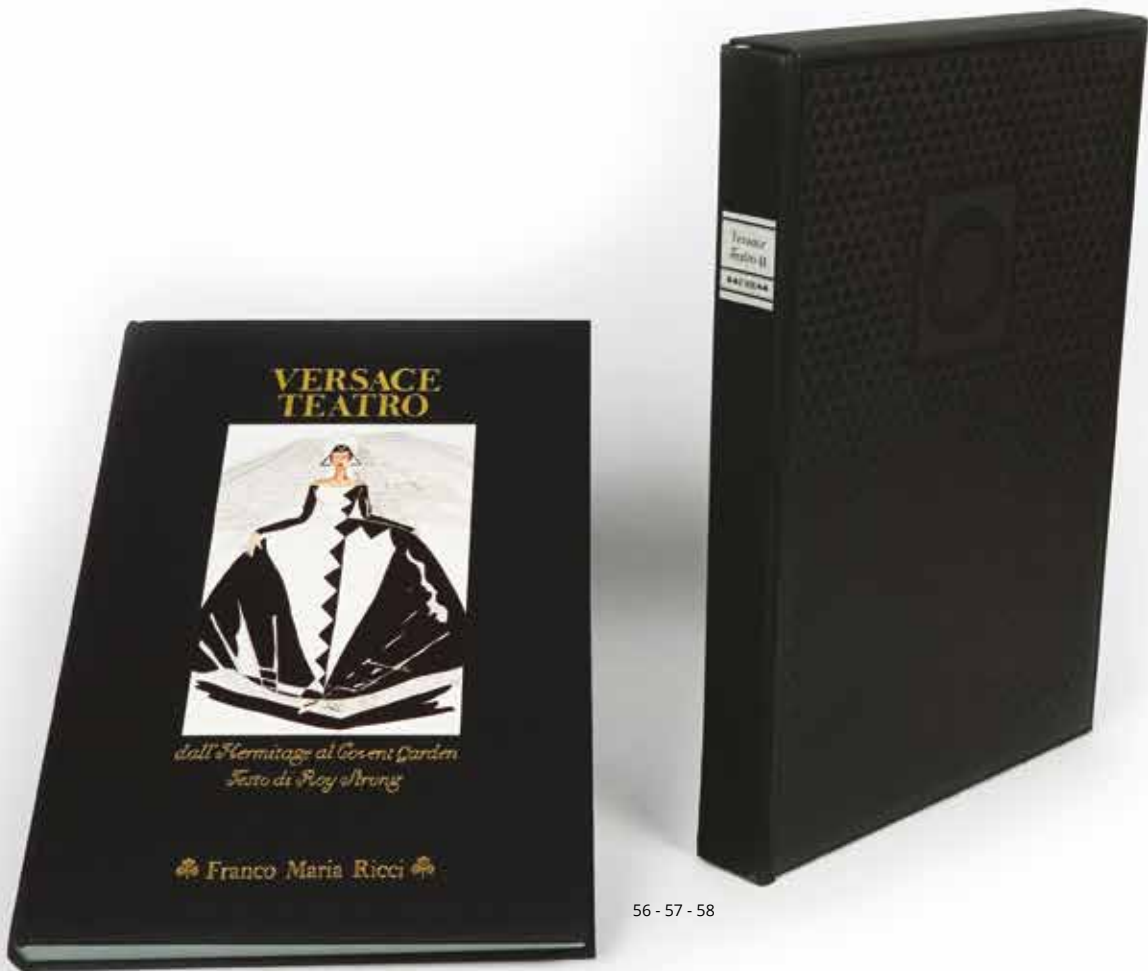
raccolta di testimonianze degli amici dello stilista, legatura in tessuto nero entro custodia
€ 30-50

54. Gianni Versace 1946-1997

raccolta di testimonianze degli amici dello stilista, legatura in tessuto nero entro custodia
€ 30-50

55. Gianni Versace 1946-1997

raccolta di testimonianze degli amici dello stilista, legatura in tessuto nero entro custodia
€ 30-50



56 - 57 - 58

56 - part. interno

56. Roy Strong

Versace Teatro dall'Ermitage al Covent Garden.
 Franco Maria Ricci, Milano, 1992, es. 1.772/5.000
 € 60-80

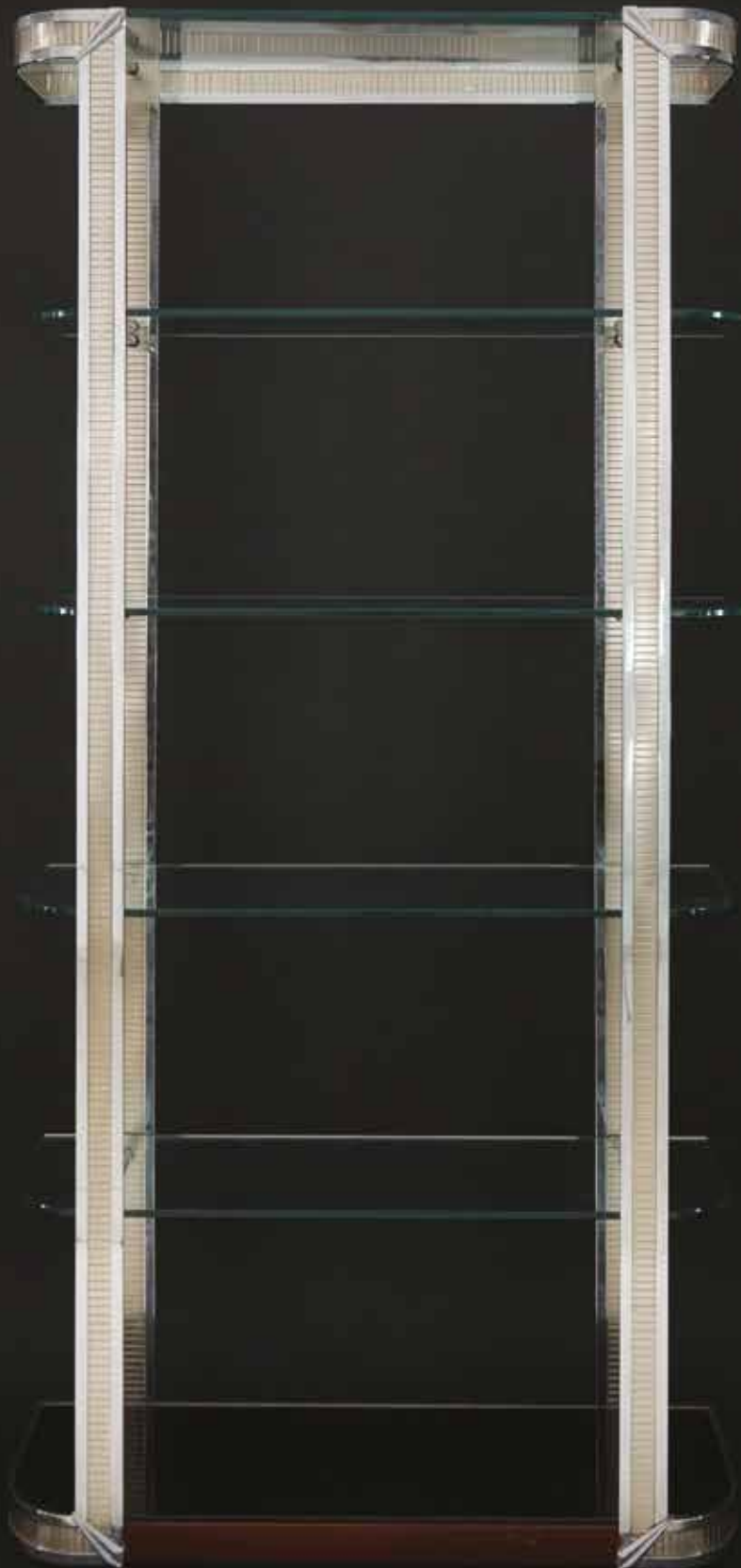
57. Roy Strong

Versace Teatro dall'Ermitage al Covent Garden.
 Franco Maria Ricci, Milano, 1992, es. 1.774/5.000
 € 60-80

58. Roy Strong

Versace Teatro dall'Ermitage al Covent Garden.
 Franco Maria Ricci, Milano, 1992, es. 291/5.000
 € 60-80







60

59. Libreria

in metallo con ripiani in vetro; montanti scanalati e dettagli Décò in acciaio; base in mogano, cm. 195x100x40.

Progettazione: Studio Architettura Spatium, Milano; produzione Status Contract

Prov.: atelier Versace Istante, Milano, via San Pietro all'Orto

€ 3.000-4.000

60. Josef Hoffmann

Cubus, poltrona in pelle grigia antracite, cm. 70x90x75

Prov.: atelier Valentino

€ 1.000-1.500

61. Piatto

in porcellana Floralia Blue, Versace per Rosenthal, d. cm. 18 UNITO a orologio da tavolo in metallo dorato e smaltato blu con quadrante in madreperla, cm. 14x14x6

M.O.



62. Lampada da terra
con fusto in metallo cromato e quattro sfere in vetro lattimo.
Anni '70, h. cm. 123 (una sfera incrinata)
€ 300-400



63 - due di quattro

63. Quattro poltrone

con struttura in acciaio cromato imbottite e rivestite di similpelle beige.
Anni '70, cm. 71x79x56

€ 100-150

64. Lume da tavolo

con stelo cilindrico in metallo cromato; completo di paralume.
Anni '70, complessivamente h. cm. 74

€ 250-350



65. Lume da tavolo

con stelo cilindrico in metallo cromato con due fasce anulari orizzontali; completo di paralume.
Anni '70, complessivamente h. cm. 67

€ 250-350



66. Lume da tavolo
con stelo in metallo cromato a sezione quadrata, completo di paralume.
Anni '70, complessivamente h. cm. 76
€ 250-350



70 - part.

67. Cabinet

Componibile, di forma cilindrica in plastica nera.
Kartell, design Anna Castelli, anni '70, cm. 64x42
€ 20-50

68. Coppia di tavolini

Tulip, con base in metallo verniciato bianco e piano circolare in marmo nero.
Knoll, cm. 54x51 (un piano restaurato)
€ 100-150

69. Tavolo

con piano ovale in legno su unico montante centrale in metallo cromato.
Anni '70, cm. 68x245x138
€ 200-300

70. Coppia di lampade da terra

attribuibili a Pietro Chiesa per Fontana Arte; stelo in ottone e lame in cristallo verde Nilo.
Anni '50, h. cm. 180
Lotto non presente in esposizione
€ 2.000-3.000



70 - una di due



71. Tavolo

con piano rettangolare in cristallo poggiante su due montanti in bronzo patinato in forma di tronco d'albero firmati E.Pulejo; base in travertino, cm. 70x210x110 (il piano sbeccato al bordo)

€ 600-800





72 - parte del



72. Diciassette plafoniere

in vetro ghiacciato trasparente circondate da una bordura a nastro in vetro arancione, d. cm. 33 (mancanze minime)

€ 1.200-1.800



74

73. Coppia di plafoniere

in vetro ghiacciato trasparente circondate da una bordura a nastrino in vetro arancione, d. cm. 28 (mancanze minime)
En pendant con il lotto 72

€ 200-300

74. Plafoniera

in vetro ghiacciato trasparente circondata da una bordura a nastrino in vetro arancione, d. cm. 40 (mancanze minime)
En pendant con il lotto 72

€ 150-250



76

75. Due alberelli

in vetro con inclusioni dorate, in parte rosso.
Murano, Archimede Seguso, firma incisa sotto la base, h. cm. 14
€ 100-150

76. Versatoio

in vetro soffiato fumè, con manico terminante a ricciolo; tappo sagomato.
Italia, etichetta alla base Parise vetro, h. cm. 51
€ 100-200



77. Coppia di vasi

in vetro soffiato incamiciato giallo paglierino della serie Opalini. Montati a lume con annesso paralume.
Murano, Venini, 1982, firma e anno incisi sotto la base, i vasi h. cm. 48

€ 600-700



78

78. Vaso

in vetro soffiato lattimo incamiciato della serie Opalini.
Murano, Venini, 1992, firma e anno incisi sotto la base, h. cm. 62
€ 600-800

79. Servizio di bicchieri

in vetro incolore in parte a inclusioni dorate, composto da 12 bicchieri da vino, 12 bicchieri da acqua, 11 flutes, 2 caraffe
e 1 bottiglia con turo.
Murano, Nason&Moretti, come da etichetta su alcuni pezzi
€ 800-1.000





80. Centrotavola

in cristallo con due lunghe prese a torchon.

Cristallerie Lorraine, marca all'acido sotto la base, cm. 18x72x19 (sbeccatura al piede)

€ 100-200

81. Coppa

in cristallo modellata a sequenza di volatili in forte rilievo.

Lalique, firma incisa sotto la base, h. cm. 14 (difetto al piede)

€ 80-100





82



83

**82. Centrotavola***Auriac*, in cristallo.

Lalique, firma incisa sotto la base, cm. 31x26

€ 250-350

83. Centrotavola*Marguerites*, in cristallo.

Lalique, firma incisa sotto la base, d. cm. 33; completo di packaging

€ 500-800

84. Vaso*Cyclades*, in cristallo inciso a scanalature elicoidali.

Baccarat, marca all'acido sotto la base, h. cm. 23; entro scatola originale

€ 250-350

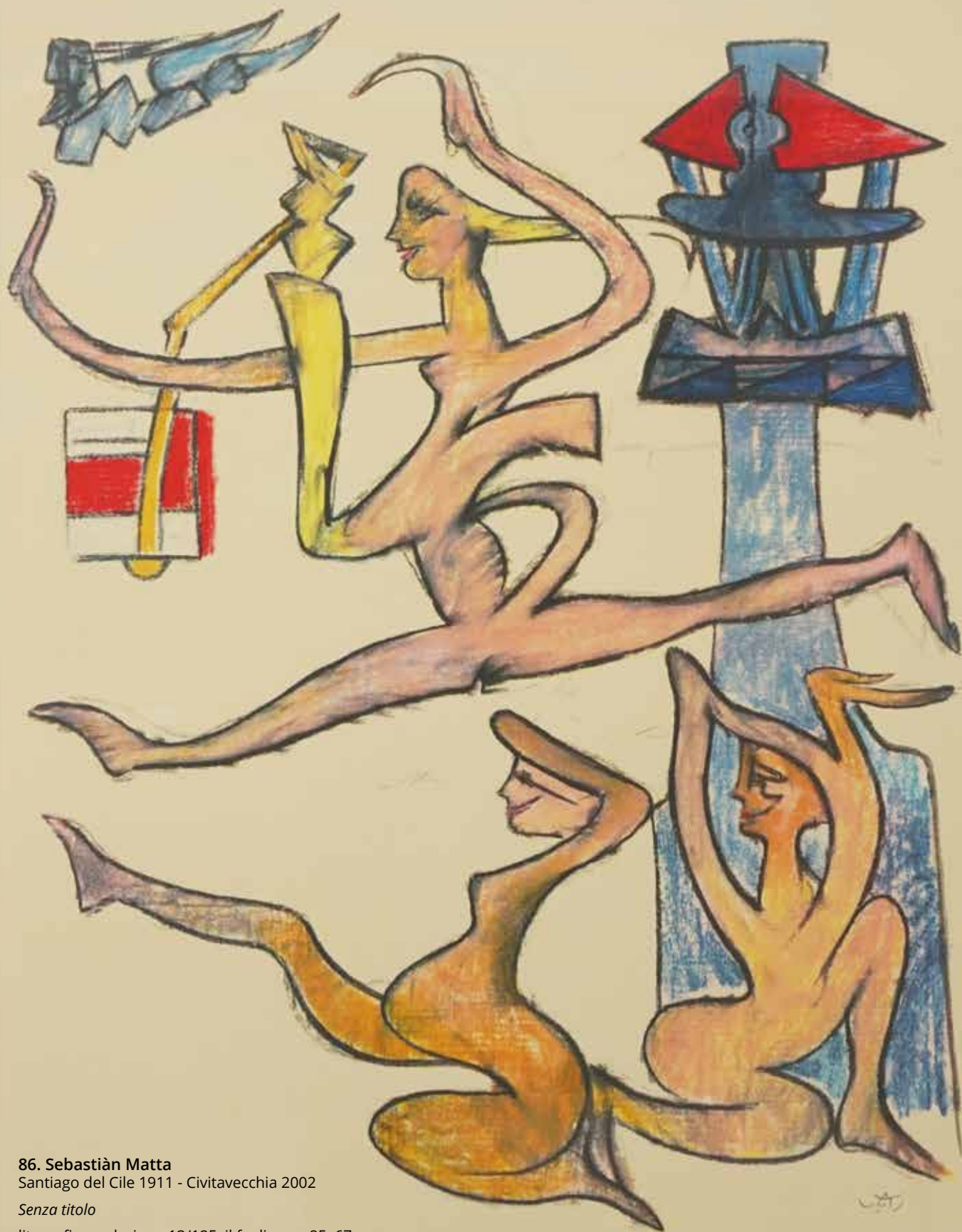
85. Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma de Maiorca 1983

Senza titolo

litografia H.C., il foglio cm. 53x74 (carta macchiata sul lato destro)

€ 200-300



86. Sebastián Matta

Santiago del Chile 1911 - Civitavecchia 2002

Senza titolo

litografia a colori, es. 13/125, il foglio cm. 85x67

€ 200-300



87. Giorgio De Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

a) *Il trovatore con lo spadino*

litografia a colori, es. 1/90, la luce cm. 46x30

Dedica e firma in basso a destra: a S.M. re Umberto con devozione Giorgio De Chirico

b) *Senza titolo*

litografia a colori, E.A., la luce cm. 43x38

Dedica e firma in basso a destra: à S.M. Maria-Josè avec mes respectueux souhaits Giorgio De Chirico

€ 800-1.200



88. Hans Hartung
Lipsia 1904 - Antibes 1989

Senza titolo, 1969

due litografie, ess. 61/75 e 56/75, il foglio cm. 76x56, cm. 56x76

Firma e anno in basso

Timbro a secco Erker Presse St. Gallen

€ 800-1.200





89. Piero Raspi
Spoleto 1926 - c.1983

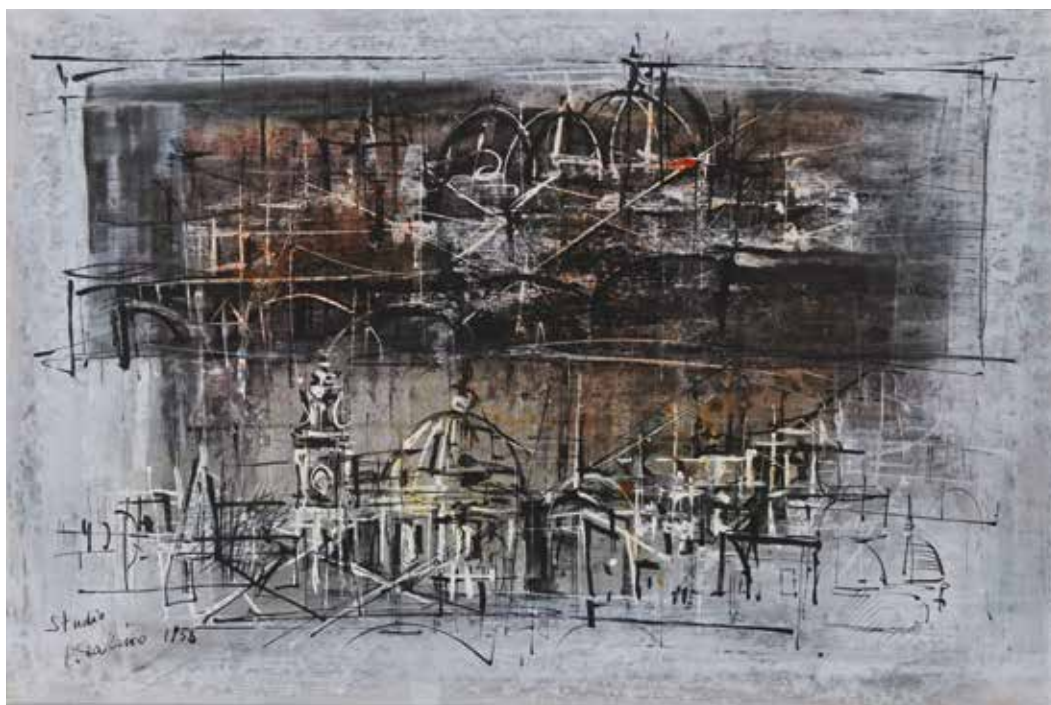
Pave n.3, 1961

sabbia e olio su tela, cm. 120x100

Firma e data in basso a destra: Raspi '61

Al verso firma, data, titolo e etichetta cartacea della Quadriennale Nazionale d'arte di Roma, 1961 - Premio nazionale di paesaggio "Autostrada del Sole" sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica - Palazzo delle Esposizioni, Roma

€ 1.000-1.500



90. Piero Garino

Torino 1922 - 2009

a) *Studio per cattedrale*, 1958

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 38x57,5

Firma e anno in basso a destra: Studio P. Garino 1958

b) *Studio per case e cattedrale*, 1958

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 40x60

Firma e anno in basso a sinistra: Studio P. Garino 1958

Prov.: Finarte, 8 Dicembre 2009, asta della collezione Alitalia, p. 39, nn. 46 e 45

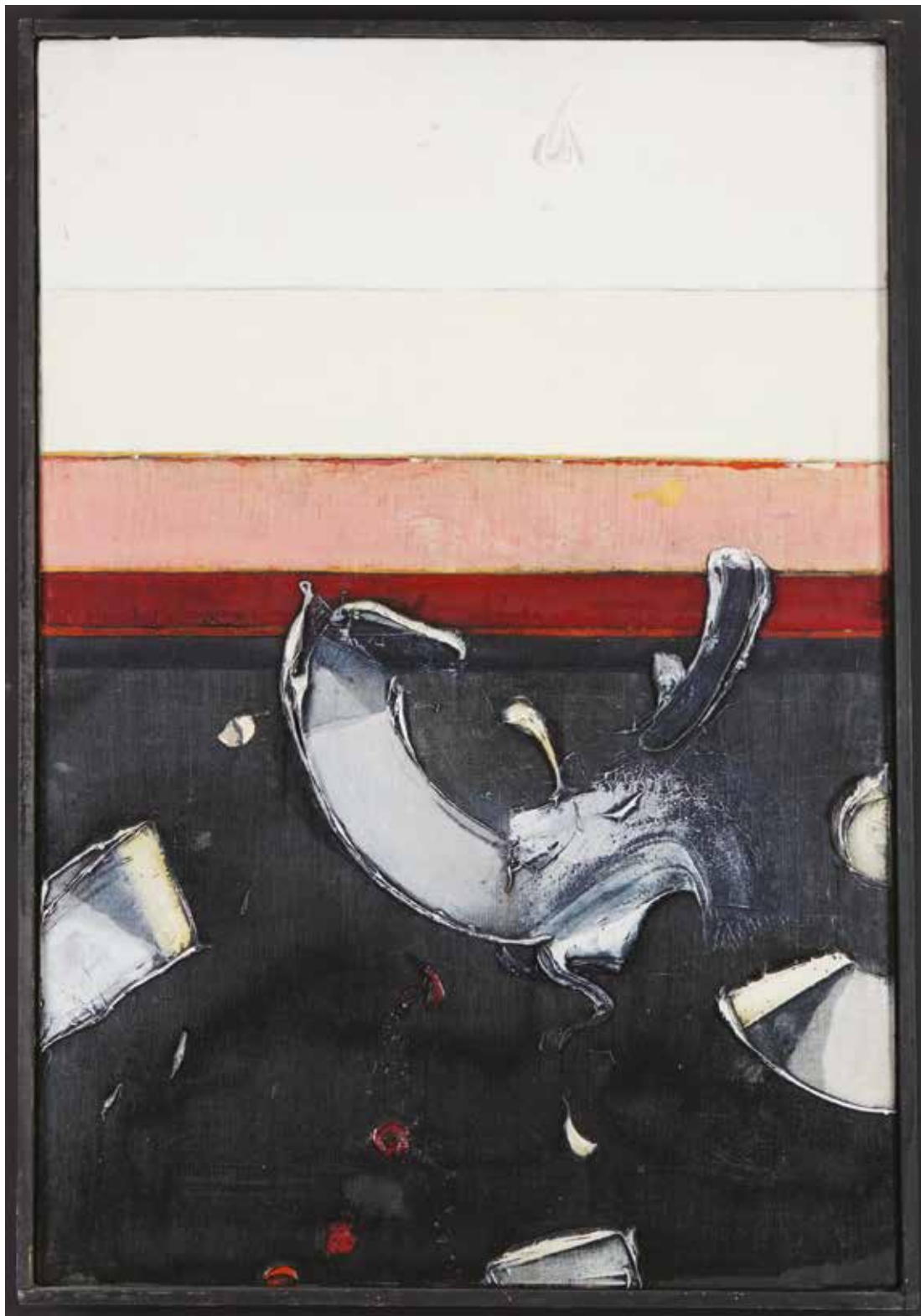
€ 300-400



91. Osvaldo Trombini
Curtatone 1925 - Mantova 2016

Senza titolo

olio su lastra di metallo, cm. 112x75
Firma e anno in basso a sinistra: O.Trombini 004(?)
M.O.



92. Mario Pucciarelli
Buenos Aires 1928 - 2014
Orizzonte gestuale, 1984/88
olio su tela, cm. 73x50
Firma, titolo e anno a tergo
€ 600-700



93. Pittore del XX secolo

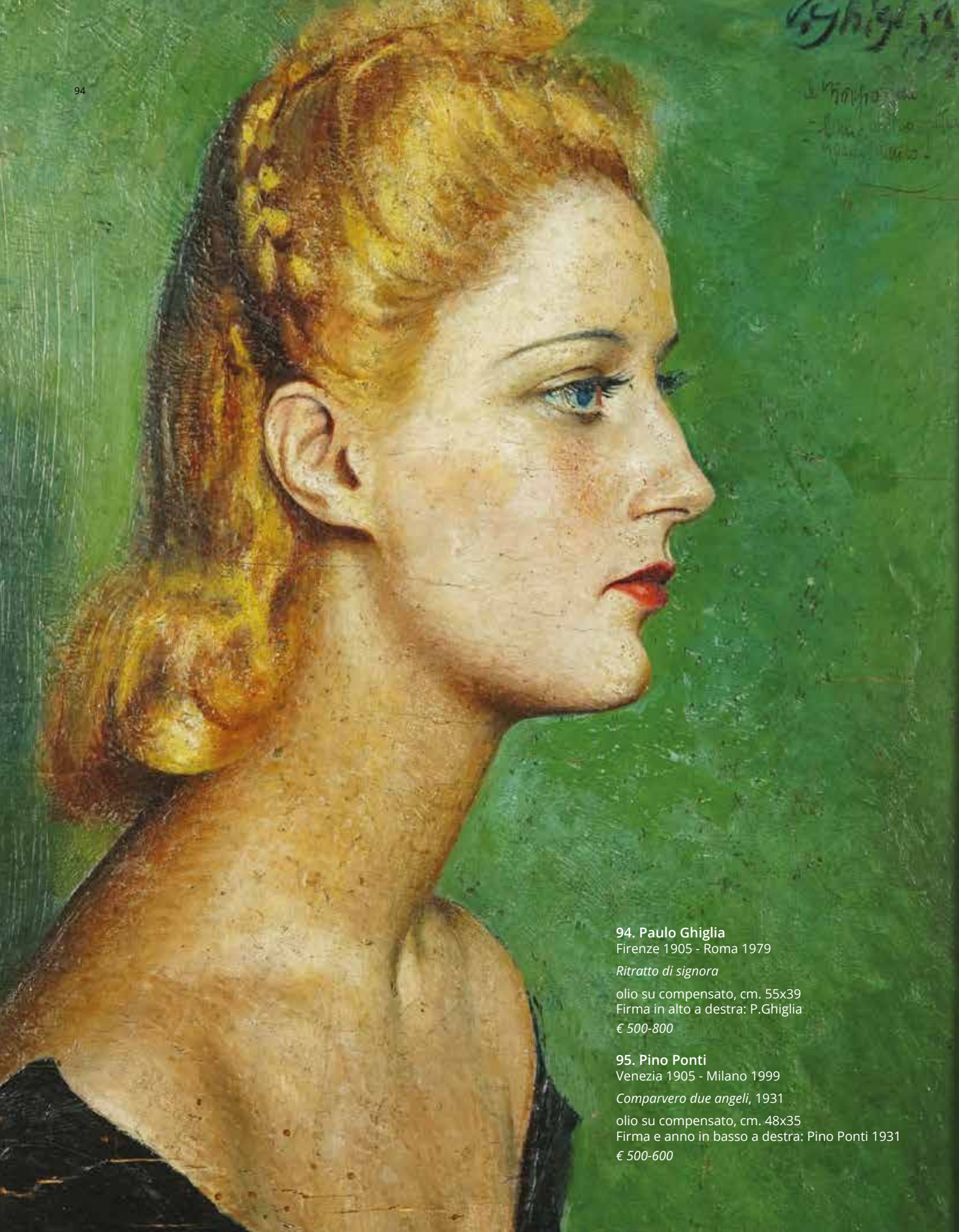
Le tentazioni di Sant'Antonio

olio su tela, cm. 54x84

Firma non decifrata in basso a sinistra

Dall'originale di Domenico Morelli alla Galleria Nazionale
d'Arte Moderna di Roma

€ 100-200

**94. Paulo Ghiglia**

Firenze 1905 - Roma 1979

Ritratto di signora

olio su compensato, cm. 55x39

Firma in alto a destra: P.Ghiglia

€ 500-800

95. Pino Ponti

Venezia 1905 - Milano 1999

Comparvero due angeli, 1931

olio su compensato, cm. 48x35

Firma e anno in basso a destra: Pino Ponti 1931

€ 500-600



96. Giovanni Omiccioli

Roma 1901 - 1975

La casa di Fortuny 1935, 1971

matita su carta, cm. 30x40

Titolo, firma e anno in basso a destra

€ 200-300

97. Paulo Ghiglia

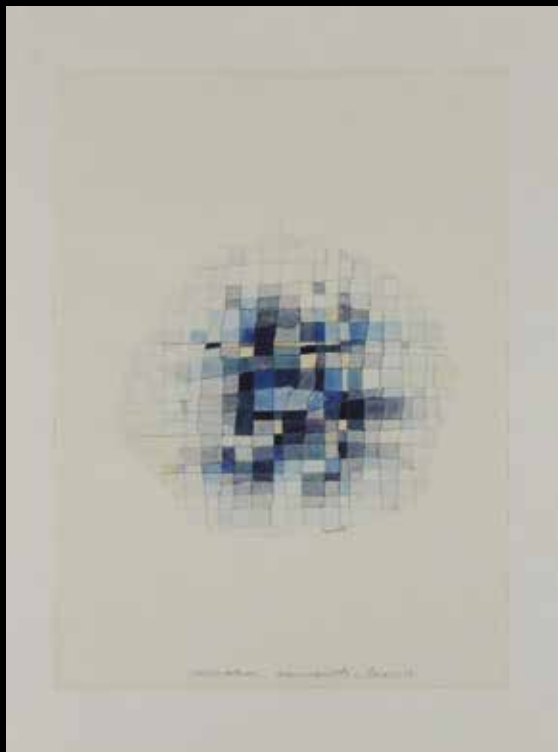
Firenze 1905 - Roma 1979

Ritratto di signora

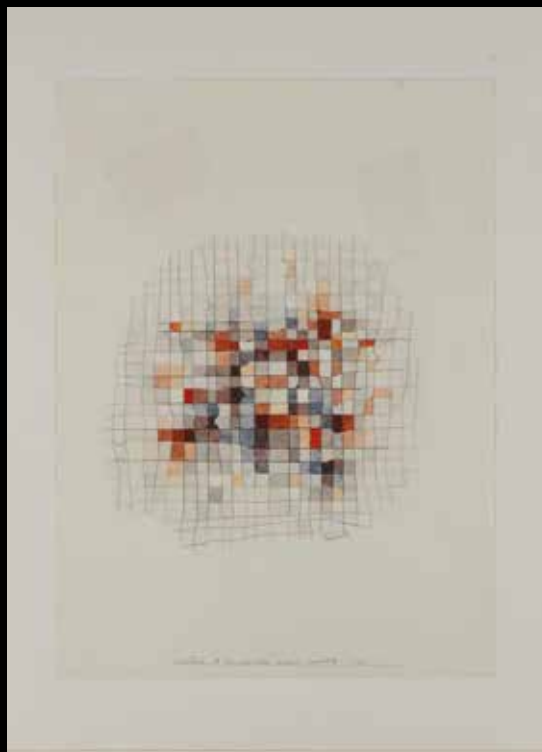
matita su carta, cm. 35x27,5

Firmato in basso a destra: Paulo Ghiglia

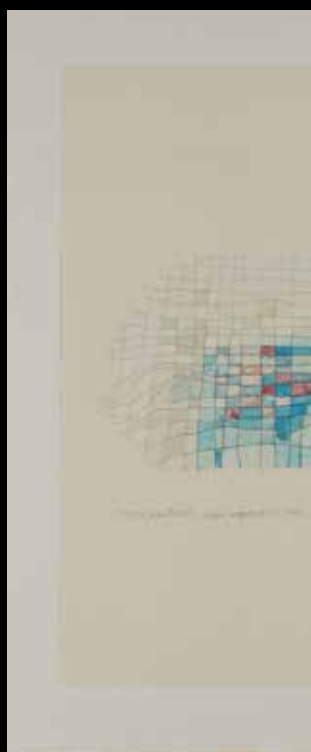
€ 80-120



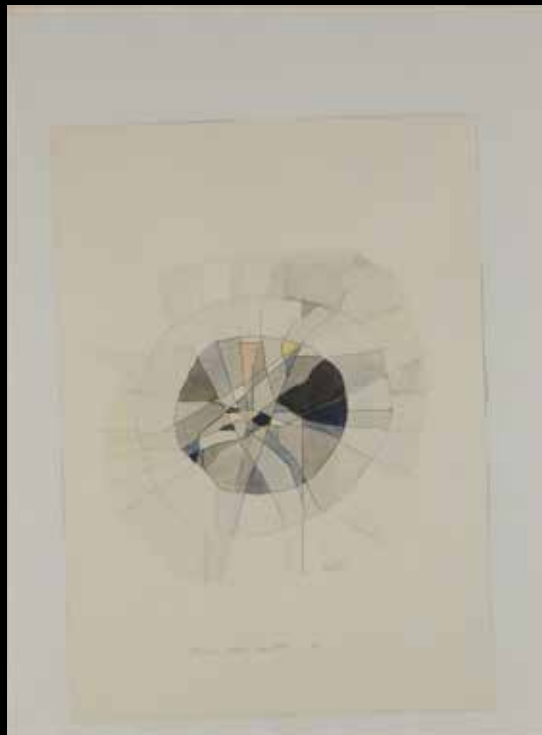
a



b

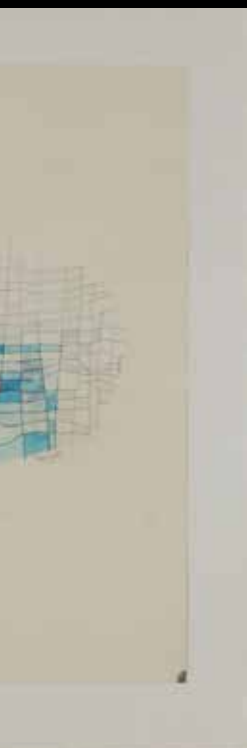


f



g





c



d



e



h



i

98. Mario Pucciarelli

Buenos Aires 1928 - 2014

a) *Mutatis Mutandis*, 1978

b) *Contenù et significatiòn*, 1978

c) *Lignes directrices*, 1978

d) *Riferimento libero*, 1978

e) *Sortilege*, 1978

f) *Per Sonnenuntergang*, 1978

g) *Ring*, 1978

h) *Ordre intérieur*, 1978

i) *Composizione informale*, 1978

nove disegni acquarellati, il foglio cm. 48x34

Titolo, anno e firma in basso

€ 1.000-1.500





100

99. Alexander Maximilian Seitz

Monaco di Baviera 1811 - Roma 1888

Studio di figura panneggiata, 1831

matita su carta, cm. 22,5x17,5

Monogramma AMS e anno 1831 in basso a destra

€ 250-350

100. Fermacarte

in bronzo patinato finemente cesellato a figura di lucertola, su base rettangolare in giallo antico e portoro.

Inizi del XIX secolo, cm. 19x9

€ 400-600



101. Tre miniature

su avorio a sesto ovale e circolare raffiguranti rispettivamente due ritratti femminili e un ritratto maschile.
XIX secolo, d. cm. 5,5; d. cm. 6,5; cm. 6,5x5,5

€ 50-100

102. Quattro miniature

su avorio di diversa forma, raffiguranti ritratti maschili e femminili.
XIX secolo, da cm. 4,5x4 a cm. 15,5x13,5 (difetti)

€ 300-500





104



105



103. Tre miniature

su avorio raffiguranti rispettivamente il ritratto di un gentiluomo, il ritratto di una gentildonna in abito azzurro e un ritratto virile con barba.

Inizi del XIX secolo, d. cm. 4,5; cm. 6,5x5,5; cm. 7,6x6,5

€ 200-300

104. Due miniature

su avorio del XIX secolo a sesto ovale e circolare raffiguranti rispettivamente il ritratto di Pietro Fiori, datata 1814, e il ritratto di Vincenza Conelli; la seconda firmata Nicola Rossi (attivo a Napoli agli inizi del XIX secolo), cm. 5x4; d. cm. 4,5

€ 250-350

105. Miniatura

su avorio a sesto circolare raffigurante il ritratto di un gentiluomo; firmata Pinello a destra. Fine del XVIII secolo, d. cm. 5,5

€ 150-250



106. Karl Gustav Klingstedt

Riga 1657 - Parigi 1734

Gentildonna con servitore moro

tempera su pergamena a sesto ovale, cm. 6x8,5

€ 400-600



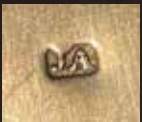
107. Henry Collen (attr.)
Middlesex 1797 - Brighton 1879

Ritratto di gentildonna, presumibilmente Annette Von Droste Hülshoff

miniatura su avorio a sesto ovale, cm. 10,5x8

Firma incisa sul lato destro: H.Collen from Sir T.Lawrence

€ 400-600



108. Miniatura

su avorio a sesto ovale raffigurante Lady Harriet Hobart contessa di Belmore (in seguito contessa di Ancram).
Bella cornice in bronzo dorato e cesellato con punzone JA per Joseph Angell (1811-1860)
Inghilterra, prima metà del XIX secolo, cm. 8x6,5

€ 600-800

109. Coppia di ricami

in fili di seta raffiguranti rispettivamente un paesaggio con stagno e animali e una veduta fluviale.
Cina, XIX secolo, cm. 28x43; eseguiti per il mercato inglese

€ 500-800

110. Ventaglio

con stecche in lacca nera e ala in carta dipinta a tempera a scene di vita orientale; i volti delle figure realizzati in avorio dipinto. Custodito entro teca rivestita di velluto rosso.
Cina, XIX secolo, cm. 28x50 (difetti)

€ 100-150

111. Tappeto cinese

a fondo blu, cm. 380x275 (rapé)

€ 50-80

112. Gruppo

in bronzo patinato raffigurante un airone che combatte con un serpente in equilibrio su una tartaruga; base di marmo.
Roma, XIX secolo, complessivamente h. cm. 23 (sbeccatura alla base)

€ 50-100

113. Alzata

in marmo africano; coppa circolare su sostegno a campana; base in marmi diversi.
Roma, XIX secolo, cm. 17x15 (sbeccatura al sostegno)

€ 100-200



113



112



114. Teiera

in porcellana bianca, blu e rosso ferro dipinta a motivi floreali in parte stilizzati. Corpo ovoidale; coperchio a cupolino; presa e beccuccio ricurvi; piede circolare. Montatura in metallo dorato. Cina, XVIII secolo, h. cm. 25

€ 300-500



116

115. Vaso

a bulbo, in porcellana sang de boeuf; montato a lume.

Cina, XIX secolo, complessivamente h. cm. 72 (paralume con macchie e difetti)

€ 150-250

116. Vaso

in porcellana blu e dorata dipinto a raffigurare un paesaggio orientale opposto a una figura di dignitario.

Cina, XVIII secolo, h. cm. 26 (doratura consunta)

€ 100-150



117

117. Tre vasi

in porcellana blu e dorata, dipinti a raffigurare paesaggi orientali e figura di saggio.
Cina, XVIII secolo, h. cm. 21; h. cm. 26 (doratura consunta; un vaso con ansa sbeccata)
€ 200-300

118. Coppia di bacili

in porcellana bianca, policroma e dorata, dipinta nei toni del rosso ferro, del blu, del verde e del celeste a raffigurare motivi decorativi di ispirazione vegetale e floreale, riserve a decorazione geometrica e scenette con figure femminili; al centro del cavetto un animale fantastico fra arbusti. I bacili poggiano su due basi sagomate in plexiglas.
Giappone, XVIII secolo, cm. 22x53; le basi h. cm. 80 (un bacile felato)
€ 1.500-2.500



interno bacile





119. Specchio a tre ante

in legno scolpito a imitare il bambù decorato da due pannelli a fondo nero e oro raffiguranti volatili e personaggi orientali.

Giappone, inizi del XX secolo, cm. 34x34 (chiuso)

€ 50-100



120. Fiasca

in argento caratterizzata da una figura di fenice in argento dorato entro cornice polilobata;
ansa sagomata; coperchio a forma di volatile.

Cina, XIX secolo, h. cm. 26, peso gr. 462 (qualche ammaccatura)

€ 1.200-1.800



121. Originale scatola

a botticella in argento e argento brunito cesellato a motivi floreali e decorativi.
Giappone, XIX secolo, h. cm. 9; peso gr. 321

€ 600-800



122. Coppia di spargi incenso

in argento. Base cesellata in forma di tartaruga che sostiene una stele con incisi
simboli e lettere dell'idioma cinese.

Cina, XIX secolo, h. cm. 11, peso totale gr. 167

€ 1.200-1.500



123. Coppia di incensieri

in argento lavorati a guisa di arieti interamente cesellati sul corpo a motivi fogliati che sostengono una torcia anch'essa sbalzata e cesellata.

Cina, XIX secolo, cm. 29x29x11, peso complessivo gr. 4.880 (ammaccature su entrambi gli incensieri)

€ 3.000-5.000



124. Portashangai

in bambù e argento, di forma cilindrica con applicazioni in argento cesellate a forma di dragoni cinesi;
terminale e coperchio in argento.
Cina, fine XIX secolo, h. cm. 28

€ 1.000-1.500



125. Specchiera

a due ante in legno laccato e dipinto in policromia a raffigurare scene di caccia tra motivi floreali e volatili.
India, XIX secolo, cm. 55x38

€ 600-900



126. Vaso

in argento a superficie sbalzata a raffigurare una scena di caccia alla tigre tra fitti motivi vegetali; piede circolare. Probabilmente India, XIX secolo, punzone O.M., cm. 18x18, peso gr. 734

€ 200-300



127. Servizio da tè

in argento finemente sbalzato a paesaggi con scene di caccia. Si compone di teiera, due lattiere e zuccheriera con coperchio; presa del coperchio in forma di elefante.

Karachi, XIX secolo, J.Manikrai, la teiera h. cm. 18, peso complessivo gr. 1.925

€ 1.200-1.800



128. Gruppo
in bronzo patinato raffigurante un elefante attaccato da due tigri. Base rettangolare in marmo rosso.
Arte orientale, XIX secolo, h. cm. 49
€ 2.000-3.000



129

129. Alzatina

in porcellana bianca, dorata e policroma caratterizzata dalla figura di un airone in bronzo patinato che funge da ansa e da base.
Arte orientale, XIX secolo, cm. 11x20

€ 300-500

130. Quattro sculture

in porcellana bianca e policroma ciascuna raffigurante un cane seduto sulle zampe posteriori, h. cm. 14, h. cm. 21

M.O.



132

131. Servizio da caffè

in porcellana bianca e policroma decorato a motivi floreali. Si compone di caffettiera, lattiera e sei tazze con piatto. Richard Ginori, marca in verde; marca di decorazione in rosso

€ 80-120

132. Servizio tête à tête

in porcellana bianca, blu e dorata dipinto a riserve policrome con vedute fluviali con imbarcazioni e costruzioni. Si compone di una caffettiera, una lattiera, una zuccheriera con coperchio, due tazze da caffè con relativo piatto e un vassoio rettangolare.

Richard Ginori, marca in verde, il vassoio cm. 32x23 (un piatto restaurato; il vassoio felato)

€ 200-300



133. Collezione

di nove vasi e un piatto in porcellana bianca e blu dalla Collezione Medicea, di differente forma e decorazione. Firenze, Mancioi, ogni pezzo numerato, i vasi h. da cm. 12 a cm. 21; il piatto d. cm. 26

€ 150-200



134

134. Due zuppiere, una salsiera, un'alzata e due vassoi
in terraglia bianca e blu decorata a motivi floreali e a paesini orientali.
Inghilterra, misure diverse
€ 200-300

135. Scaletta da biblioteca
in mogano, h. cm. 116
€ 300-500

136. Secrétaire
impiallacciato in mogano. Prospetto a due portine sottese a una calatoia
centrale celante sei tiretti e vani e a un cassetto sottostante il piano
di marmo.
Francia, circa 1830, cm. 144x99x44 (lievi difetti)
€ 300-500



135



137

137. Coppia di poltrone

in mogano. Dossello lievemente avvolgente; braccioli a cornucopia stilizzata; gambe arcuate. Francia, periodo Carlo X, cm. 90x59x44

€ 400-600

138. Gueridon

con piano circolare in marmo bianco intarsiato a motivi geometrici in marmi policromi fra i quali il porfido, il serpentino verde e il diaspro. Base in legno impiallacciato in noce con tre sostegni ebanizzati a colonnina liscia riunite da pedana triangolare; fascia munita di un cassetto, cm. 72x48

€ 1.000-1.500





139. Coppia di gueridons

lastronati in noce; piano circolare con tiretto disposto sulla fascia sottostante; tre montanti a colonnina liscia in legno ebanizzato poggianti su base trilobata.

Lucca, XIX secolo, cm. 67x48

€ 600-800



140. Secrétaire

impiallacciato in noce di impianto architettonico, definito da due lesene a semicolonna liscia. Fronte a quattro cassetti dei quali uno sottostante il piano; al centro, una calatoia celante una cassaforte, due tiretti ed un vano. XIX secolo, cm. 150x90x50

€ 800-1.000



141

141. Tavolo

di mogano con piano circolare sostenuto da un montante centrale tornito poggiante su quattro gambe scanalate con piedi muniti di scarpette di bronzo dorato e cesellato a zampa ferina.

Inghilterra, XIX secolo, cm. 70x144

€ 400-600

142. Tavolino da gioco

in mogano filettato e intarsiato in acero; piano rettangolare dal profilo arrotondato apribile a libro; un motivo a ventaglio arricchisce la superficie lignea. Alte gambe a obelisco.

Inghilterra, XIX secolo, cm. 72x91x43 (chiuso)

€ 600-800

143. Tavolo da gioco

impiallacciato in mogano; piano rettangolare ad angoli stondati apribile a libro; alte gambe troncoconiche.

Inghilterra, XIX secolo, cm. 79x92x46 (chiuso)

€ 400-600

144. Tavolo da gioco

impiallacciato e filettato in legni di varie essenze; piano rettangolare apribile a libro; un cassetto disposto sul fianco sottostante il piano; alte gambe a obelisco.

XIX secolo, cm. 77x89x56 (chiuso)

€ 400-600



142



143





145

145. Bureau dos d'âne

impiallacciato in legno di varie essenze in parte disposto a cartelle spinate; fronte con calatoia celante all'interno due tiretti allineati e una tablette scorrevole dall'apertura della quale si svela un vano segreto. Gambe en cabriole.

Francia, XIX secolo, cm. 86x70x48

€ 300-400



146

146. Vetrina

impiallacciata in legno tinto mogano; fronte e fianchi bombati e decorati inferiormente in vernis martin a raffigurare una scena di genere. Applicazioni in metallo dorato.

Francia, fine del XIX secolo, cm. 180x79x35

€ 300-400

147. Piedistallo

di noce scolpito a colonna tortile.

Inizi del XX secolo, h. cm. 121; il piano d. cm. 26

€ 50-80



148. Luca Postiglione

Napoli 1876 - 1936

La fanciulla dei fiori

olio su tela, cm. 32,5x26

Firma in alto a destra: Luca Postiglione

€ 400-600



149. Achille De Dominicis

Tivoli 1851 - 1917

Le cascate di Tivoli con il tempio di Vesta, 1873

olio su tavola, cm. 30x21

Firma e anno in basso a destra: A.De Dominicis 1873

€ 500-800

150. Pittore degli inizi del XIX secolo

Veduta del Colosseo

olio su tela, cm. 22x33

€ 300-500



151. Aristide Dies

attivo a Roma alla fine del XIX secolo

Idillio pastorale sullo sfondo di Roma

olio su tela, cm. 56x44

Firma in basso a destra: A.Dies

€ 150-250





152. Pittore del XIX secolo
Veduta del Foro Romano con figure
olio su tela, cm. 39x54
€ 500-800



153. Franz Knebel il Giovane

Le Sarraz 1809 - Roma 1877

Veduta della via Appia con l'acquedotto Claudio, 1871

olio su tela, cm. 71x123

Firma, luogo e anno in basso a sinistra: F.Knebel Roma 1871

€ 3.000-5.000





154. Pittore degli inizi del XIX secolo

L'albero della cuccagna

olio su tela, cm. 25x33,5

€ 200-300

155. Due antiche incisioni

raffiguranti rispettivamente una Veduta della Cloaca Massima a Roma e La Salita al Calvario.

XVIII secolo, cm. 49x62; cm. 65x87 (fioriture alla carta)

€ 50-100





156. Giovanni Battista Piranesi
Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778

Veduta di Piazza Navona

incisione, il foglio cm. 51x73
prima tiratura

€ 2.000-3.000

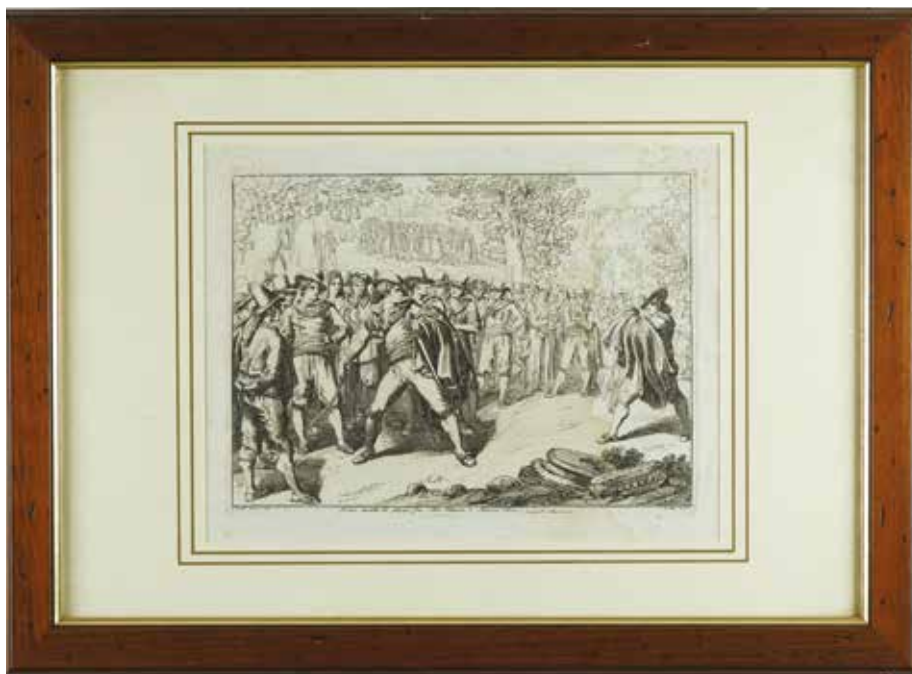


*Veduta di Piazza Navona
sopra le rovine del Circo
Agonale*



157. Veduta di Gerusalemme
incisione del XVIII secolo, cm. 83x124
€ 600-800





158. Bartolomeo Pinelli

Roma 1771 - 1835

Primo assalto di Fionna, Meo Patacca e Marco Pepe

Tenero addio di Nuccia a Meo Patacca

Meo Patacca vestito da comandante...

Calpurnia spiega il sogno a Meo Patacca

Nonna Tuccia persuade Meo...

Patacca riceve la sommissione...

Meo Patacca associa al suo squadrone...

sette incisioni, 1822, la lastra cm. 24x29 (un'incisione con carta macchiata)

€ 300-500





159. Pittore del XIX secolo

Primo amore

pastelli su carta, cm. 36x25,5 (difetti alla carta)

€ 100-150

159 - part.



160

160. Pittore napoletano degli inizi del XIX secolo

Ritratto del principe di Filomarino

olio su tela applicata su tavoletta, cm. 13x9

€ 100-150

161. Aristide Dies

attivo a Roma alla fine del XIX secolo

Ritratto di Angelo Dies

pastelli su carta, cm. 32x26

Firma sul lato sinistro: Aristide Dies

€ 100-200



162



163



162. Aristide Dies

attivo a Roma alla fine del XIX secolo

Dante

Galileo Galilei

coppia di oli su cartoncino, cm. 15x11; cornice di gesso dorato

Firma a tergo

€ 50-100

163. Pittore della fine del XIX secolo

Raffaello

Michelangelo

coppia di oli su cartoncino, cm. 16,5x12,5

€ 50-100



164. Aristide Dies

attivo a Roma alla fine del XIX secolo

Quattro teste maschili

olio su tela, cm. 49,5x62

firma in basso a sinistra: A.Dies

€ 300-500



165. Pittore degli inizi del XIX secolo

La Maddalena

pastelli su carta, cm. 66x50; dall'originale di Guido Reni

€ 100-200

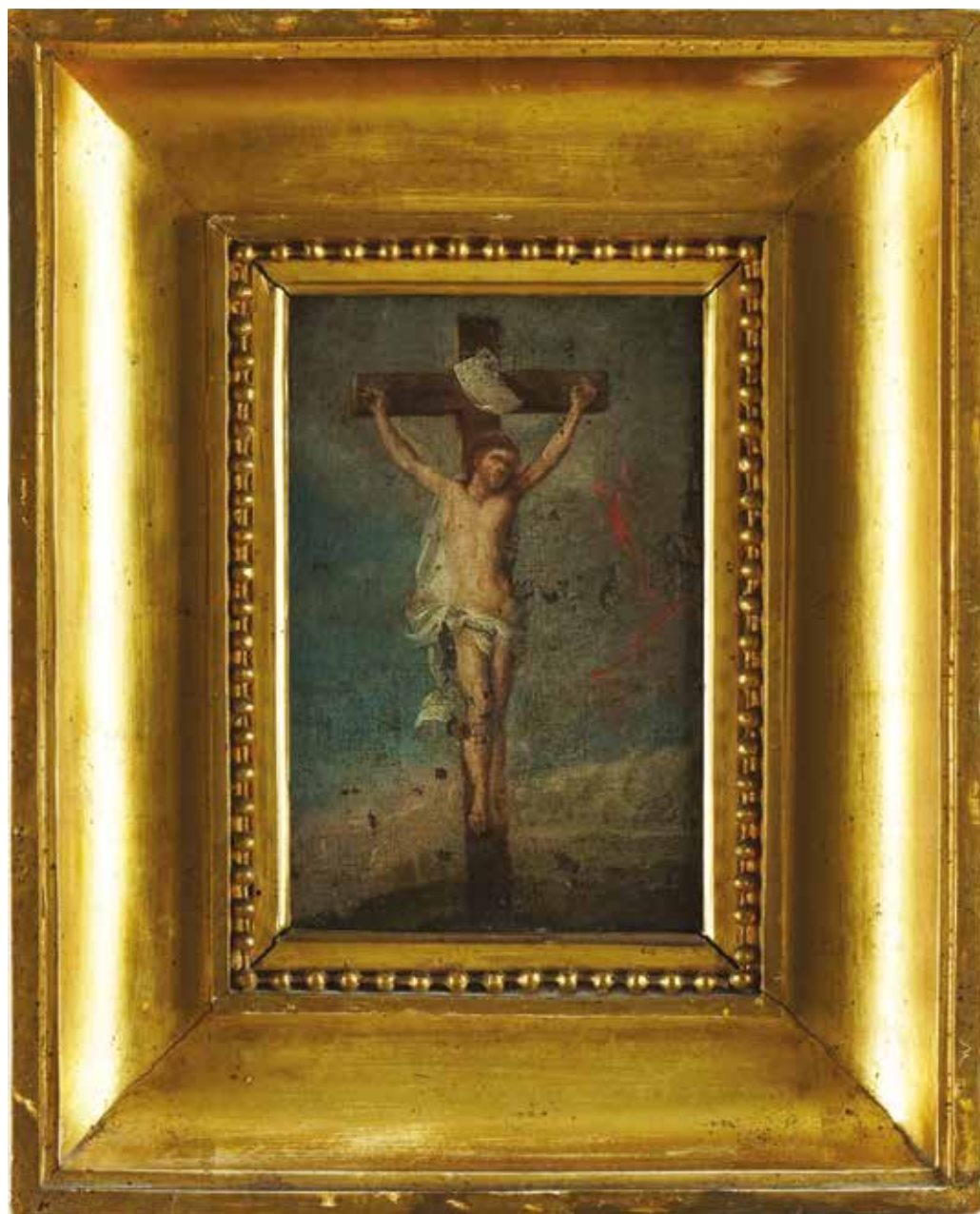
166. Pittore romano del XVIII secolo

L'ultima Cena

olio su rame, cm. 51x40

€ 600-800





167. Pittore napoletano del XVIII secolo

Cristo Crocifisso

olio su tela applicata su tavola, cm. 19x13

€ 50-100

168. Placca

in rame dorato e finemente cesellato in
rilievo a raffigurare la Vergine col Bambino.
Roma, XVIII secolo, cm. 12x9

€ 200-300







169. Placca

in rame dorato finemente cesellata a raffigurare Sant'Antonio col Bambino.
Roma, XVIII secolo, cm. 12x10

€ 200-300

170. Pittore della fine del XVIII secolo

Il leone

olio su tela, cm. 18x22,5 (lievi cadute di colore)

€ 150-250



171. Pittore del XVIII secolo

Veduta del Porto di Ripetta

olio su rame, cm. 18x38

€ 150-250





172. Coppia di eleganti consoles

in legno dorato. Fascia sottostante il piano intagliata in rilievo a festoni di frutti, separati sul fronte dalla testa della Medusa Rondanini e chiusi ai lati da una testa di leone; gambe scanalate rastremate verso il basso; piano placcato in marmo africano. Roma, periodo Luigi XVI, cm. 91x128x60 (lievi mancanze alla placcatura dei piani)

€ 3.000-5.000



**173. Tappeto cinese**

di cm. 343x280 (taglio in prossimità di uno dei lati corti; rapé)

€ 100-150

174. Pittore napoletano degli inizi del XVIII secolo

La Vergine Assunta

olio su rame, cm. 44x29 (lieve caduta di colore)

€ 100-200

175. Pittore napoletano del XVIII secolo

Cherubino con serto di foglie

olio su tela, cm. 24x16

€ 100-150



176. Pittore romano del XVIII secolo

Amorini dormienti

coppia di oli su tela applicati su tavoletta, cm. 18x28

€ 1.500-2.500



177. Pittore romano del XVII secolo

Tobiolo e l'angelo

David e Abigail

coppia di oli su rame, cm. 26x38

€ 2.500-3.500



178. Francesco Fracanzano (ambito)

Monopoli 1612 - Napoli 1656

San Pietro

olio su tela, cm. 68,5x55,5

€ 2.500-3.500



179. Francesco Fracanzano (ambito)

Monopoli 1612 - Napoli 1656

San Bartolomeo

olio su tela, cm. 68x55

€ 2.500-3.500

**180. Pittore del XIX secolo**

La comunione di San Gerolamo

olio su tela, cm. 136x90,5

Dall'originale di Domenichino alla Pinacoteca Vaticana

€ 1.200-1.800

181. Pittore del XVII secolo

La Vergine

olio su carta applicata su tavola, cm. 44x34; cornice in legno dorato del XVIII secolo

€ 800-1.200



182. Pittore caravaggesco del XVII secolo

Heraclito
Democrito

coppia di oli su tela, cm. 54,5x41,5

€ 3.000-5.000





183. Valentin de Boulogne (ambito)
Coulommiers 1591 - Roma 1632

Concerto attorno a un tavolo

olio su tela, cm. 108x171

€ 3.500-5.500





184. Andrea Scacciati (attr.)

Firenze 1642 - 1710

Vaso di fiori con pesche e uva

olio su tela, cm. 76x64

€ 1.000-1.500



185. Pittore napoletano del XVII secolo

Natura morta con uva, pesche e melone

olio su tela a sesto ovale, cm. 52x66 (cadute di colore); cornice coeva in legno scolpito e dorato

€ 300-500



186. Assen Peikov
Sofia 1908 - Roma 1973

Gli amanti

gruppo in bronzo patinato, h. cm. 23,5

Firma e luogo in prossimità del bordo: Assen Peikov Roma

€ 1.200-1.800



187



188

187. Scodella

in maiolica graffita a fondo avorio e decorata nei toni predominanti del verde e ocra; al centro del cavetto campeggia il busto di Bella colta di profilo.

Area padana, seconda metà del XV secolo, d. cm. 20,5 (restauri)

Prov.: già collezione Roberto Bilotti Ruggi d'Aragona

€ 300-500

188. Piatto

in maiolica graffita a punta a fondo avorio e dipinta nei toni predominanti del verde e ocra; cavetto centrato dalla figura di un leone seduto sulle zampe posteriori; tesa a ghirlanda di lauro.

Area padana, fine del XV secolo, d. cm. 23,5 (restauri)

Prov.: già collezione Roberto Bilotti Ruggi d'Aragona

€ 400-600



189. Coppia di torceri
in bronzo patinato; stelo a balaustro su base a sezione triangolare.
Piedini a zampa ferina.
Toscana, XVII secolo, h. cm. 33
€ 200-300



190. Coppia di torceri

in bronzo patinato con stelo e piattello a corona esagonali; base triangolare; montati a lume con annessi paralumi, i torceri h. cm. 80

€ 300-500



191



192

191. Coppia di poltrone

in rovere rivestite di tessuto opato a fiori. Braccioli desinenti in una voluta fogliata poggianti su montanti torniti così come le gambe anteriori, riunite a quelle posteriori da traverse a tortiglione.

Francia, periodo Luigi XIV, cm. 136x69x74 (difetti)

€ 100-200

192. Poltrona

di noce rivestita di stoffa a fiori. Dossello superiormente arcuato; braccioli desinenti in un ricciolo poggianti su montanti a balaustra; gambe a obelisco riunite da traversa sagomata.

Periodo Luigi XIV, cm. 126x66x63

€ 300-500



193. Pittore romano del XVII secolo

Il Battista nel deserto

olio su tela, m. 61x74 (difetto alla tela)

Bella cornice coeva in legno ebanizzato e dorato

€ 800-1.000



194. Pittore veneto del XVII secolo

La merlettaia

olio su tela, cm. 60x50

€ 2.000-3.000

195. Cornice

in legno dorato di impianto rettangolare scolpito a raffigurare una sequenza di foglie e sottofoglie d'acanto.

Emilia, XVII secolo, la luce cm. 61x39,5; la battuta cm. 63x42

€ 400-600



196

196. Specchiera

con cornice di legno laccato e riccamente intagliato a corpose foglie accartocciate; battuta scolpita a festone di foglie alternate a boccioli trattenuti da un anello su ciascun lato.

XVII secolo, massimo ingombro cm. 151x119

€ 2.500-3.500

197. Sei cornici

in legno di diversa epoca e decorazione delle quali una contenente un ritratto femminile a pastelli su carta e una contenente una fotografia con la regina Elena, la cornice più piccola: luce cm. 24x32; battuta cm. 26x34; massimo ingombro cm. 29,5x37,5; la più grande: luce cm. 50x80; battuta cm. 52,5x83,5; massimo ingombro cm. 66x99

€ 50-100



198

198. Mensola

in legno laccato rosso e dorato a tre ripiani frontalmente di linea centinata sorretti da lesene e volute.

XVIII secolo, cm. 73x79x16

€ 700-900

199. Scatola

di forma ottagonale in legno laccato rosso e pastiglia dorata, decorata in rilievo a motivi floreali.

XIX secolo, cm. 30x38x32

€ 200-300



199



200. Coppia di poltrone

in noce. Dossello di forma centinata traforato a motivi stilizzati; braccioli desinenti in un ricciolo poggianti su montanti di linea mossà così come le gambe.

Venezia, XVIII secolo, cm. 93x62x48

€ 600-800





201. Lampadario

a corbeille a sei luci; struttura in ferro battuto su cui si avvolgono rami di edera con rose e altre specie floreali in biscuit. Al centro svetta un pappagallo in porcellana policroma.
XIX secolo, cm. 80x86 (difetti)

€ 400-600



202. Gruppo

in biscuit raffigurante Le Tre Grazie che incoronano una giovane di fronte a Venere; bella montatura in bronzo dorato finemente cesellato.

Francia, fine del XIX-inizi del XX secolo, cm. 44x43x41

€ 4.000-6.000



204

203. Pittore francese del XIX secolo

Ritratto del conte di Chambord, 1851

acquarello su carta, cm. 34,5x27

Firma e data sulla sinistra: Bruet 1851

€ 200-300

204. Coppia di vasi

in porcellana color porpora decorati a cammeo su fondo celeste a raffigurare ciascuna una scena classica.

Doccia, manifattura Ginori, 1860-1890 circa, marca a timbro in rosso sopra vernice, h. cm. 26

€ 80-120

205. Scultura

in porcellana bianca modellata a raffigurare un giovane con berretto e piatto in mano.

XVIII secolo, h. cm. 13 (restauri e mancanze)

€ 20-50



206



206. Coppia di placche

rettangolari in maiolica bianca e blu raffiguranti due allegorie; siglate A.D. per Aristide Dies e datate 1884, cm. 25,5x14
€ 50-100

207. Vaso a cratere

in maiolica bianca ed ocre modellata in rilievo a figure di amorini che trattengono una lira e a motivi fogliati.
XIX secolo, h. cm. 31 (felatura e lievi sbeccature al bordo superiore)

€ 30-50



208. Gruppo

in porcellana bianca raffigurante Orfeo nell'Oltretomba.

Venezia, manifattura Geminiano Cozzi, circa 1770, h. cm. 30 (restauri e mancanze)

Esp.: M. Ansaldi- A.Craievich a cura di, *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra in Venezia, Ca' Rezzonico, Crocetta del Montello, 2016, pp. 335, 337, cat. 86

€ 1.300-1.800



210



209

209. Piatto da parata

in maiolica bianca e policroma in parte a lustro, dipinto a raffigurare un soggetto con figure romane; cornice coeva in legno inciso e scolpito a testine a tuttotondo. Gualdo Tadino, Alberto Rubboli, come da firma a tergo, il piatto: d. cm. 41; massimo ingombro d. cm. 67

€ 600-800

210. Vaso

in maiolica bianca, blu e gialla dipinta a volute fogliate e corolle floreali. Sesto Fiorentino, ACF per Artistiche Maioliche Fiorentine, seconda metà del XX secolo, h. cm. 50

€ 50-100



211. Grande vaso

con coperchio in maiolica blu e policroma. Corpo ovoidale dipinto a riserva ovale con una scena di sacrificio circondata da volute fogliate; due anse in forma di tritone alato seduto che poggia la coda su un mascherone virile barbuto. Coperchio a cupolino con presa a boccio.

Anni '50, h. cm. 70 (restauro al piede)

€ 100-200



212



213

212. Scatola

rettangolare con coperchio in metallo patinato e sbalzato a figure di orientali; presa mobile; pieducci a voluta.
Periodo Liberty, cm. 12x13x10

€ 50-100

213. Scultura

di bronzo patinato cesellata a raffigurare una testa di bimba con trecce.

Anni '40, h. cm. 32

€ 300-500

214. Coppia di piccoli vasi

in vetro soffiato rosso a imitazione del marmo UNITI a una coppia di bicchieri in opaline celeste con decorazioni dorate.
XIX secolo, h. cm. 11,5 circa

M.O.

215. Servizio di piatti

in porcellana tedesca bianca e grigio perla dipinta in tenue policromia a raffigurare sul cavetto un mazzetto di mughetti.
Si compone di 12 fondine, 20 piatti piani, 12 piatti da frutta, 8 piatti da dolce, 8 tazze da brodo con piatto (2 tazze di rimpiazzo), 2 raviere, 4 vasi dei quali due tondi e due ovali, 1 zuppiera con coperchio, 1 salsiera, 1 insalatiera.
Germania, marca leone giallo rampante coronato Königl. pr. Tettau in nero

€ 600-800



215 - part.



216. Servizio da tavola

in argento composto da 48 pezzi comprendenti 12 sottopiatti, 12 piatti da dolce e 12 bowls da macedonia con relativo piattino; profilo dei bordi cesellato a volute.

Milano, Malinverni, punzone del fascio littorio, i sottopiatti: d. cm. 30; i piatti da dolce: d. cm. 21; le bowls: d. cm. 14, peso complessivo gr. 16.496

€ 5.000-8.000





217. Undici sottopiatti
in argento a superficie liscia con profilo del bordo modanato.
Padova, Greggio, d. cm. 30, peso complessivo gr. 5.630
€ 2.500-3.500



218. Dodici piatti da dolce
in argento a superficie liscia con bordo cesellato a palmette.
Milano, Roberto e Armando Dabbene, d. cm. 19,5, peso complessivo gr. 2.526
€ 1.200-1.800



219. Caraffa

in argento a superficie martellata: Corpo globulare;
ansa a voluta.

Firenze, Brandimarte, h. cm. 17,5, peso gr. 660

€ 300-500



220. Caraffa

in argento martellato. Corpo ottagonale; ansa ricurva.
Padova, Fratelli Calegari, h. cm. 17,5, peso gr. 543

€ 300-500



221. Caffettiera

in argento con corpo ovoidale in parte cesellato a palmette; beccuccio ricurvo con finale zoomorfo; ansa in avorio, piede circolare.

Alessandria, Ricci, h. cm. 30, peso lordo gr. 928

€ 600-900



222

222. Servizio da caffè

in argento a superficie liscia composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera con coperchio e vassoio circolare. Corpo ovoidale; presa ricurva; quattro pieducci centinati.

Firenze, Fani, la caffettiera h. cm. 20, il vassoio d. cm. 30,5, peso complessivo gr. 1.450

€ 800-1.200

223. Vassoio

circolare in argento con tesa incisa e cesellata a motivi fogliati arricchita da pietre dure incastonate.

Anni '50, d. cm. 30,5, peso lordo gr. 570

€ 300-500



224. Coppa

con vasca ovale in agata; sostegno in rame dorato e finemente decorato da pietre dure e smalti policromi.

Germania, XIX secolo, h. cm. 13

€ 800-1.200



225. Coppa

in cristallo di rocca; recipiente di forma ovale montato in argento, decorato a baccellature su stelo a sezione ottagonale; base ovale decorata da dieci turchesi cabochon.

Germania, XIX secolo, h. cm. 12 (felature)

€ 800-1.200



226. Cestino

in argento sterling dorato lavorato interamente a giorno a ringhiera con inserti di fiori e festoni che corrono lungo tutta la superficie; profilo e manico a cordicella intrecciata; quattro pieducci a voluta; bacile in vetro.

Londra, Giorgio II, 1729, cm. 12x28x26, peso lordo gr. 2.028

€ 1.500-2.000



227. Calamaio

in argento dorato, con vassoio sagomato; nel cavetto due medaglioni recano un ritratto virile ed una scena d'interno; ai lati due piccole sculture raffiguranti caprette; tre recipienti all'uopo centrati da una colonna sbalzata a motivi floreali sormontata da busto di soldato; piedi ferini.

Germania, fine del XVIII secolo, cm. 29x33x20, peso gr.1229

€ 2.000-3.000



228. Coppia di piatti

in argento sterling dorato finemente cesellati a corolla e sbalzati a motivi fogliati.
Londra, 1809, William Fearn, d. cm. 23, peso complessivo gr. 1.151

€ 1.000-1.500





229. Obelisco

placcato in malachite con base in argento dorato UNITO a tre sculture in argento dorato su base placcata in malachite, a due figure di animali, a una testa africana, a un portapenne e a una scatola, parimenti in malachite, l'obelisco h. cm. 30 (qualche difetto e sbeccatura)

€ 200-300

230. Uovo

in malachite e argento dorato celante all'interno il busto di Napoleone parimenti in argento dorato finemente cesellato. Probabilmente Russia, XIX secolo, punzoni assenti, h. cm. 26

€ 2.500-3.500



230





231

231. Vaso

in porcellana nera, dorata e policroma. Corpo ovoidale dipinto a biga con soldato e scudiero circondata da figure classiche; prese in forma di drago; piede circolare.

Doccia, manifattura Ginori, 1880-1896, marca Ginori in verde, h. cm. 50 (vistose rincollature)

€ 50-100

232. Quattro piccoli vasi

in terracotta dall'antico.

Toscana, XIX secolo, h. da cm. 14 a cm. 17 (un vaso sbeccato)

€ 600-900



232



233. Quattro pannelli di forma quadrata a tempera su tela applicata su masonite, ciascuno raffigurante un trofeo classico circondato da un motivo a greca. XVIII secolo, cm. 61x61 (difetti)
€ 1.000-1.500





234. Piano

circolare in marmo bianco e scagliola: al centro campeggia una scena classica a figure rosse con condottiero su biga su campo nero. Tale scena è ben circoscritta da una ghirlanda di pampini seguita da una cornice a rinceaux vegetali su cui posano felini, anch'essa resa in cromia rossa su fondo nero.

Napoli, XIX secolo, d. cm. 70

€ 2.500-3.500



235. Giuseppe Ferrari

Roma 1840 - Rieti 1905

La corsa della biga

bronzo patinato, cm. 43x60x30 (la frusta mancante)

Firma e luogo sul lato destro: G.Ferrari Roma

€ 800-1.200



236. Quattro incisioni
raffiguranti rispettivamente il Laocoonte, lo scontro fra i Centauri e i Lapiti, la morte di Aiace e il Ratto delle Sabine.
Inizi del XIX secolo, il foglio cm. 56x35 (qualche difetto alla carta)
€ 500-700



↳ Veduta della Piazza di S. Pietro =



237. Veduta di Piazza San Pietro

delineata acquarellata degli inizi del XIX secolo, il foglio cm. 44x85

€ 2.000-3.000

238. Leon Chevallier

attivo nel XIX secolo

Passeggiata a Villa Medici, 1874

olio su tavola, cm. 37x46

Firma, luogo e anno in basso a sinistra: Leon Chevallier Rome 1874

€ 2.500-3.500



239



240



239. Pendola

con cassa parallelepipedica lastronata in radica di noce. Quadrante in metallo e bronzo cesellato e dorato con indici in numeri romani e indicatori dei secondi in numeri arabi; cimasa a cupolino con presa mobile guarnita di quattro pinnacoli. Meccanismo firmato Alessandro Giannotti orologiaio.

Roma, inizi del XVIII secolo, cm. 48x27x18 (un pinnacolo restaurato)

€ 800-1.200

240. Credenzino

lastronato in varie essenze; piano sagomato; fronte bombato scandito da due cassetti simulati trasformati in portina. Grembiule centinato; gambe a voluta.

Roma, XVIII secolo, cm. 91x72x43 (adattamenti di epoca successiva)

€ 600-800

241. Cornice

in legno ebanizzato e dorato in parte scolpita, contenente un disegno a china su carta raffigurante la Vergine in gloria.

La cornice Roma, XVIII secolo, la luce cm. 16x12,9; la battuta cm. 17,5x14,3

€ 300-500



242 - part.




242. Dormeuse

in legno dorato, di linea sinuosa. L'intera struttura è percorsa da fiorellini minuti resi in tenue policromia ad anticipare il corposo fregio di foglie che conclude lo schienale. Brevi gambe a ricciolo di voluta con attacco superiore scolpito a guisa di volto virile fortemente aggettante. Seduta e schienali imbottiti. XVIII secolo, cm. 129x200x75

Lotto non presente in esposizione

€ 1.500-2.500

A golden bird-shaped finial, possibly a peacock, is mounted on a decorative wooden base. The base features a central stem with a fluted, lotus-like section, and two large, curved volutes that support a circular platform. The entire piece is finished with a golden leaf. The background is dark, highlighting the intricate details and metallic sheen of the object.

243. Importante cornice
di impianto verticale in legno
dorato: fascia mediana piatta scolpita
a scanalature alternate a piccoli motivi
fogliati, chiusa all'esterno da una sequenza di
foglie d'acanto legate da un nastro attorcigliato:
due fiocchi che trattengono una cascatella di fiori e
foglie completano l'ornato dei lati verticali; la battuta
presenta un motivo intagliato a nastrino ritorto.
Cimasa qualificata al centro da uno stemma papale
affiancato da due grandi volute che sostengono due
mensoline sulle quali si posano due volatili.
Roma, XVIII secolo, luce cm. 114x82,5;
battuta cm. 116x85,5; massimo ingombro
cm. 188x145 (lievi mancanze)
€ 4.000-6.000





244. Panchetto

in legno dorato. Fascia intagliata a motivo di onde interrotto da medaglioni con un profilo femminile e un trofeo d'Amore; gambe rastremate verso il basso. Seduta imbottita e rivestita in velluto.
XVIII secolo, cm. 29x50x34

€ 500-800

245. Specchiera da camino

con cornice in legno dorato a mecca e scolpito a nastri ritorti e motivi floreali; cimasa qualificata da un vaso di fiori che trattiene due serti di rose.
XVIII secolo, cm. 83x102

€ 200-300





246. Poltrona

in legno dorato interamente scolpito a dischetti ricorrenti; schienale ovale centrato superiormente da un medaglione racchiudente un profilo; braccioli e sostegni degli stessi a voluta; gambe troncoconiche scanalate. Roma, periodo Luigi XVI, cm. 111x62x50 (riprese alla doratura)

€ 600-800



247. Coppia di poltrone

in legno dorato. Dossello di linea mossà riccamente scolpito a rocailles; braccioli desinenti in un corposo ricciolo poggianti su montanti di linea mossà; gambe centinate.

XIX secolo, cm. 107x67x57

€ 600-800



248. Tavolo da centro

impiallacciato in noce e finemente intarsiato in legni di varie essenze a raffigurare motivi floreali e insetti; fascia sottostante il piano dal profilo centinato; gambe a voluta. Due cassetti sui lati corti. XIX secolo, cm. 73x106x73 (piano fessurato),

€ 500-800



249

249. Cassettone

lastronato in noce con profili in legno ebanizzato; piano rettangolare ad angoli spezzati; fronte a quattro cassetti modanati; piedi a mensola.

Lombardia, XVIII secolo, cm. 95x139x60

€ 1.200-1.500

250. Trumeau

lastronato in radica di noce con profili in legno ebanizzato. La parte inferiore con fianchi concavi e prospetto centralmente bombato a quattro cassetti sottesi a una calatoia celante cinque tiretti; quella superiore a due ante con specchio. Alta cimasa a timpano spezzato; corte gambe a balaustro.

Milano, XVIII secolo, cm. 250x140x60

€ 15.000-25.000

251. Ribalta

in noce. Fronte a tre cassetti intagliati a volute sottesi a una calatoia celante cinque tiretti e vano; piedi a mensola.

Piemonte, periodo Luigi XIV; cm. 125x131x65

€ 800-1.000





252. Pittore francese del XVIII secolo

Le Quattro Stagioni

quattro dipinti a olio su tela, cm. 144x61

€ 800-1.200





253

253. Lampadario

in bronzo dorato a 16 luci distribuite su due palchi: ciascuna luce emerge da un braccetto a voluta fogliata finemente cesellato disposto attorno allo stelo a "balaustro".

Francia, XIX secolo, cm. 100x80 circa (escluso la catena di raccordo al soffitto)

€ 200-300

254. Gueridon

lastronato in radica e bois de rose; piano circolare a vela centralmente intarsiato a motivo floreale; montante centrale su tre piedi sagomati.

Francia, XIX secolo, cm. 72x56 (difetto al piano)

€ 50-80



255. Coppia di rari flambeaux

in spataflorite. Corpo ovoidale riccamente montato in bronzo dorato e cesellato a teste di satiro che trattengono festoni floreali; superiormente cinque bracci per candela in forma di rami fioriti e fogliati parimenti in bronzo dorato; piede quadrato.

Francia, periodo Napoleone III, h. cm. 67

€ 6.000-9.000



256. Pendola

da tavolo con cassa modanata in marmo nero del Belgio, centrata dal quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani. Superiormente la figura di uno scrittore poggiato a un tavolino a tripode in bronzo patinato completa l'ornato. Francia, periodo Luigi Filippo, cm. 46x40x17

€ 150-200

257. Scrivania

in legno ebanizzato interamente intarsiata in metallo dorato su fondo tartarugato a formare un ricco motivo floreale e fogliato. Un cassetto sulla fascia sottostante il piano; quattro gambe di linea mossa; ricca guarnizione di bronzi cesellati e dorati. Francia, periodo Napoleone III, cm. 74x136x82 (lievi difetti all'intarsio del piano)

€ 1.500-2.500



258. Coppia di candelabri

in bronzo dorato a sei luci ciascuno. Stelo cesellato a motivi vegetali che sostiene cinque bracci per candela emergenti da rami fogliati; base triangolare su pieducci a ricciolo.

Seconda metà del XIX secolo, h. cm. 53

€ 150-250



259

259. Dodici piatti e due raviere

di forma ovale in porcellana turchese, policroma e dorata dipinta a volatili su rami; la tesa dei piatti ospita riserve floreali.
Francia, XIX secolo, i piatti d. cm. 23

€ 1.000-1.500

260. Alzata

in porcellana azzurra, dorata e policroma, dipinta sulla tesa a riserve floreali e nel cavetto a scena galante; montatura di bronzo cesellato e dorato.

Sèvres, cm. 18x43

€50-100



260



261. Coppia di candelabri

a doppio uso in bronzo dorato a sette luci ciascuno. Sostegno a colonna che sorregge sei bracci per candela cesellati a mascherone dalla cui bocca spunta una cornucopia fogliata; base triangolare qualificata da tre cariatidi di putto alato desinenti in un ricciolo.

XIX secolo, h. cm. 62

€ 150-250



263

262. Vaso

in porcellana blu con corpo ovoidale arricchito da una montatura in bronzo cesellato e dorato.
Francia, h. cm. 63

€ 150-250

263. Pannello

rettangolare in porfido e marmo nero del Belgio contenente dodici profili di Imperatore in piombo con cornicette di bronzo dorato.
Roma, XIX secolo, cm. 59x67

€ 4.500-6.500



264. Elegante tavolo

con piano rettangolare lastronato in porfido; profilo in bronzo dorato finemente cesellato a raffigurare una sequenza di corolle idealmente legate fra loro da un nastrino: quattro cigni anch'essi in bronzo dorato, dal collo sinuoso e dalle ali verosimilmente rese, fungono da sostegno al maestoso piano.

Francia, XIX secolo, cm. 80x103x204

Lotto non presente in esposizione

€ 30.000-50.000







264 - part.



265. Coppia di piccole basi
in porfido su piede circolare.
XIX secolo, cm. 9x10
€ 300-500



266

266. Scultura
in bronzo patinato raffigurante Venere allo specchio.
XIX secolo, h. cm. 25
€ 200-300



267

267. Scultura
in bronzo patinato raffigurante Minerva seduta; base rettangolare in marmo rosso.
XIX secolo, la scultura h. cm. 37
€ 400-600



269

268. Due cornici

guillochè in legno ebanizzato, la cornice piccola: luce cm. 40,5x34; battuta cm. 43,5x36,5; massimo ingombro cm. 62x54; la cornice grande: luce cm. 62x47; battuta cm. 65x50; massimo ingombro cm. 85x70

€ 50-80

269. Grande specchiera

con cornice guillochè in legno ebanizzato.
XIX secolo, massimo ingombro cm. 170x140

€ 400-600



270. Lume da tavolo
in marmo bianco. Corpo ovoidale su base cilindrica in marmo nero, complessivamente h. cm. 73
€ 400-600



271. Gueridon
con piano circolare in marmo bianco e montanti scanalati in bronzo dorato con piedi ferini, cm. 51x68
€ 600-800



272. Coppia di piccole consoles

in legno argentato e finemente scolpito a volute fogliate e motivi floreali; gambe centinate; piano di marmo bianco.
XVIII secolo, cm. 80x68x28

€ 1.500-2.500



273. Specchiera

di forma centinata con cornice modanata rivestita in argento sterling.
Roma, Vitali, cm. 55x43

€ 400-600

274. Accendino

da tavolo in argento cesellato a melograno, h. cm. 9, peso gr. 147

€ 120-180

275. Scatola

con coperchio in argento inciso, a forma di castagna.
Milano, Ilario Pradella, cm. 12x15, peso gr. 307

€ 150-250

276. Scatola

di forma ovale in argento; coperchio incernierato sbalzato a raffigurare due cani da caccia.
Milano, cm. 4x15x10,5, peso gr. 307

€ 100-150

277. Scatola portasisigarette

di forma rettangolare in argento sterling a superficie satinata; coperchio incernierato inciso a raffigurare Roma, Prati di Castello, da una stampa antica. All'interno una decorazione a fiorellini stilizzati.

Milano, Mario Buccellati, cm. 16x12, peso gr. 535 (cerniere da sostituire)

€ 600-800

278. Figura di arlecchino

in argento, h. cm. 11, peso gr. 145

€ 100-200



275



276



277



278



279. Pittore del XIX secolo

Veduta di Ca'd'Oro a Venezia, 1880

olio su tela, cm. 69x35

Firma non decifrata e anno in basso a destra

€ 100-200



280. Gueridon

in legno dipinto in policromia a raffigurare una donna mora scolpito a tutto tondo: idealmente sorregge un piano (a vela) circolare in tessere minime di vetro policromo disposte a formare una bella veduta del bacino di San Marco con gondola in primo piano.

Venezia, fine del XIX-inizi del XX secolo, cm. 101x46

€ 4.000-6.000



281 - una di due

281. Coppia di sculture

in legno ebanizzato e dipinto in policromia e oro raffiguranti rispettivamente un uomo e una donna mori: le vesti panneggiate; il capo coperto da un turbante. Alto piedistallo a sezione ottagonale.

Venezia, XIX secolo, complessivamente cm. 230x45x45

Lotto non presente in esposizione

€ 1.500-2.500

282. Specchio da tavolo

con cornice di noce di linea centinata intagliata a volute.

Arte veneta, cm. 43x42

€ 300-500

283. R. Paleani

Bosco lacustre, anni '30

olio su tela, cm. 75x100

Firma, luogo e data in basso a destra e a sinistra: R. Paleani, Roma 193(1)

Bella cornice dorata ed ebanizzata in papier maché dipinto

€ 1.000-1.500







284. Specchiera

con cornice di legno dorato e riccamente intagliato a corpose volute.
XIX secolo, cm. 118x90

€ 200-300

285. Coppia di vasi

in terraglia a fondo avorio con particolari dorati, decorati a raffigurare un volatile su un ramo di pruno; due corte anse stilizzate.
Anni '50, h. cm. 44

€ 80-100



286. Tavolo

con unico montante centrale in legno dorato e intagliato a voluta poggiante su tre piedi anch'essi intagliati; piano circolare rivestito in velluto.

XIX secolo, cm. 82x91

€ 250-350

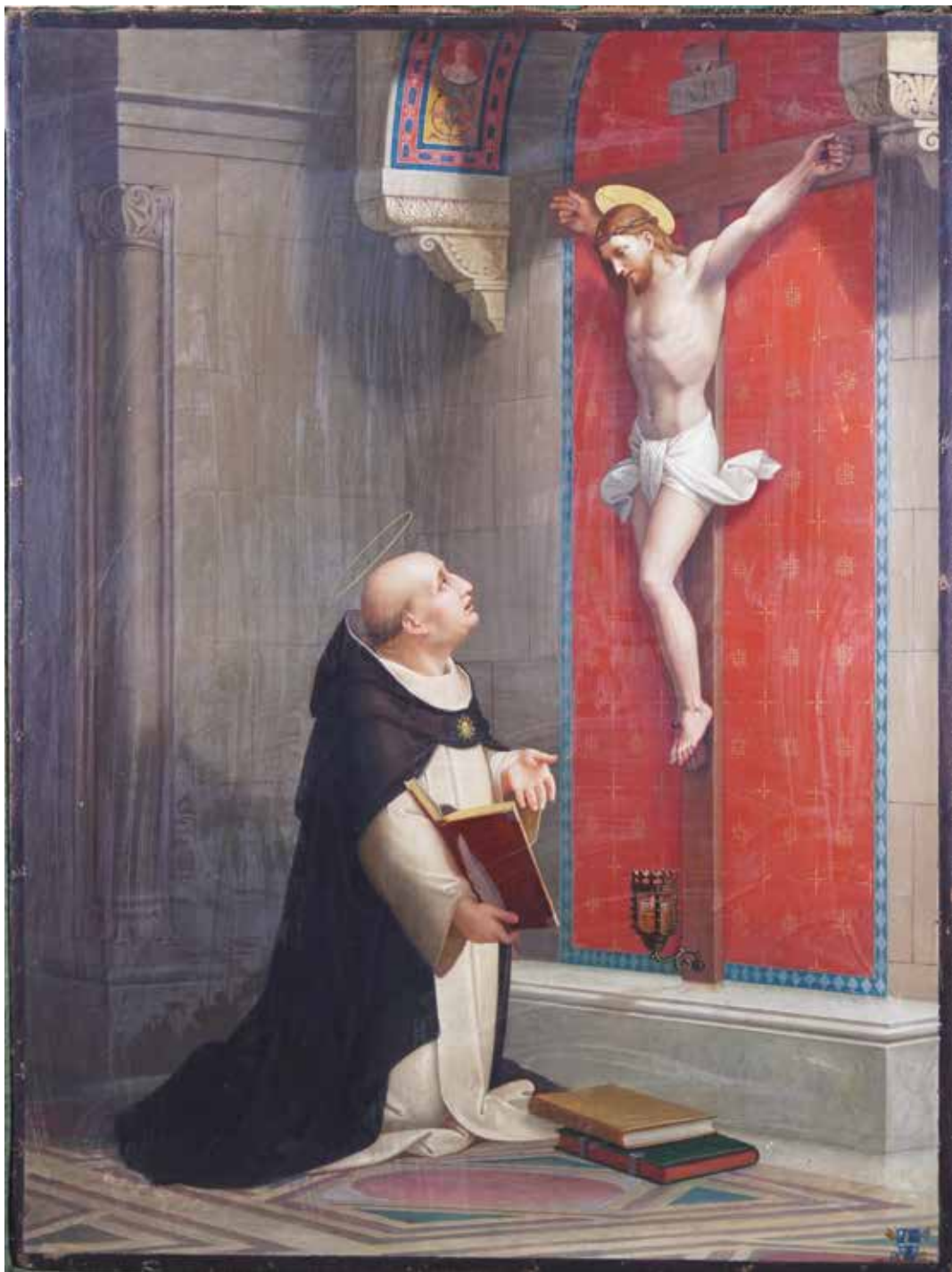
287. Grande torcere

in legno dorato a mecca e scolpito a scanalature e motivi fogliati; base triangolare con tre piedi a voluta; montato a lume, completo di paralume.

XIX secolo, il torcere h. cm. 180

€ 300-500





288. Ferenc Szoldatics

Balatonalmádi 1820 - Roma 1916

San Domenico presenta la Regola, 1879

olio su tela, cm. 97x72

Firma e anno in basso a sinistra: Szoldatics inv. et pinxit 1879

Nell'angolo in basso a sinistra è dipinto lo stemma di papa Leone XIII (al secolo Vincenzo Gioacchino Raffaele Luigi Pecci, pontefice dal 1878)

€ 400-600



289



290

289. Inginocchiatoio

in rovere parzialmente rivestito in pelle con pannello finemente intagliato a motivi neogotici sormontati dallo stemma delle famiglie De Mellon e Ricardi.

Francia, XIX secolo, cm. 100x47x37 (difetto alla pedana)

€ 100-150

290. Coppia di poltrone

in noce. Dossello ovale con profilo intagliato a nastrino ritorto; braccioli desinenti in un elemento fogliato, poggianti su montanti arcuati; gambe scanalate.

Francia, periodo Luigi XVI, cm. 94x61x50

€ 600-800



291. Coppia di poltrone

in noce. Dossello superiormente arcuato; braccioli desinenti in un ricciolo poggianti su montanti di linea mossà; gambe anteriori centinate riunite da traversa.

Roma, periodo Luigi XV, cm. 105x65x48

€ 600-800



293

292. Ricamo

in fili policromi in parte dipinto a tempera, raffigurante La Deposizione.
Napoli, XIX secolo, cm. 36x28 (difetti)

€ 200-300

293. Acquasantiera

in maiolica bianca e policroma con cartella parietale raffigurante il Battesimo di Cristo reso in rilievo,
circondata da quattro putti oranti; cimasa a testa di cherubino.

Italia centrale, fine del XVIII secolo, cm. 40x18 (alcune sbeccature)

€ 200-300



294. Due torceri
in rame dorato e sbalzato a volute e rocailles.
XVIII secolo, h. cm. 43
€ 300-500



295. Pittore della fine del XIX secolo

Galatea

olio su tela, cm. 62,5x50 (lieve difetto alla tela)

€ 100-200

296. Pittore romano degli inizi del XVIII secolo

Sacra Famiglia con armenti sullo sfondo di Roma

olio su tela, cm. 45x61

€ 800-1.200





297. Pittore del XVIII secolo

San Giovanni Battista con l'agnello

olio su tela, cm. 69x48

€ 400-600

298. Pittore romano del XVIII secolo

Ritratto di prelato

olio su tela, cm. 84x67

A tergo la sigla e l'anno I:B:G:P:A:D 1731

€ 400-600

299. Pittore degli inizi del XX secolo

Scena di battaglia

olio su compensato, cm. 70x100

€ 500-800



300. Philippe de Fégely
Friburgo 1790 - Baden 1831

Paesaggio di campagna con chiesa e frate

olio su tela, cm. 40x53
Firma a tergo: Ph de Fegely
€ 1.000-1.500



301. Paul Joseph Guillain Surmont de Volsberghe (attr.)
1802 - 1850

Veduta dei monti Ruffi

olio su carta applicata su tavoletta, cm. 50x70

€ 1.000-1.500





302



303

302. Pittore del XIX secolo

La sosta

olio su tela, cm. 31,5x39

€ 500-800

303. Wenceslaus Peter (attr.)

Karlsbad 1745 - Roma 1829

La donnola e il falco

olio su tela a sesto circolare, d. cm. 22

€ 600-800

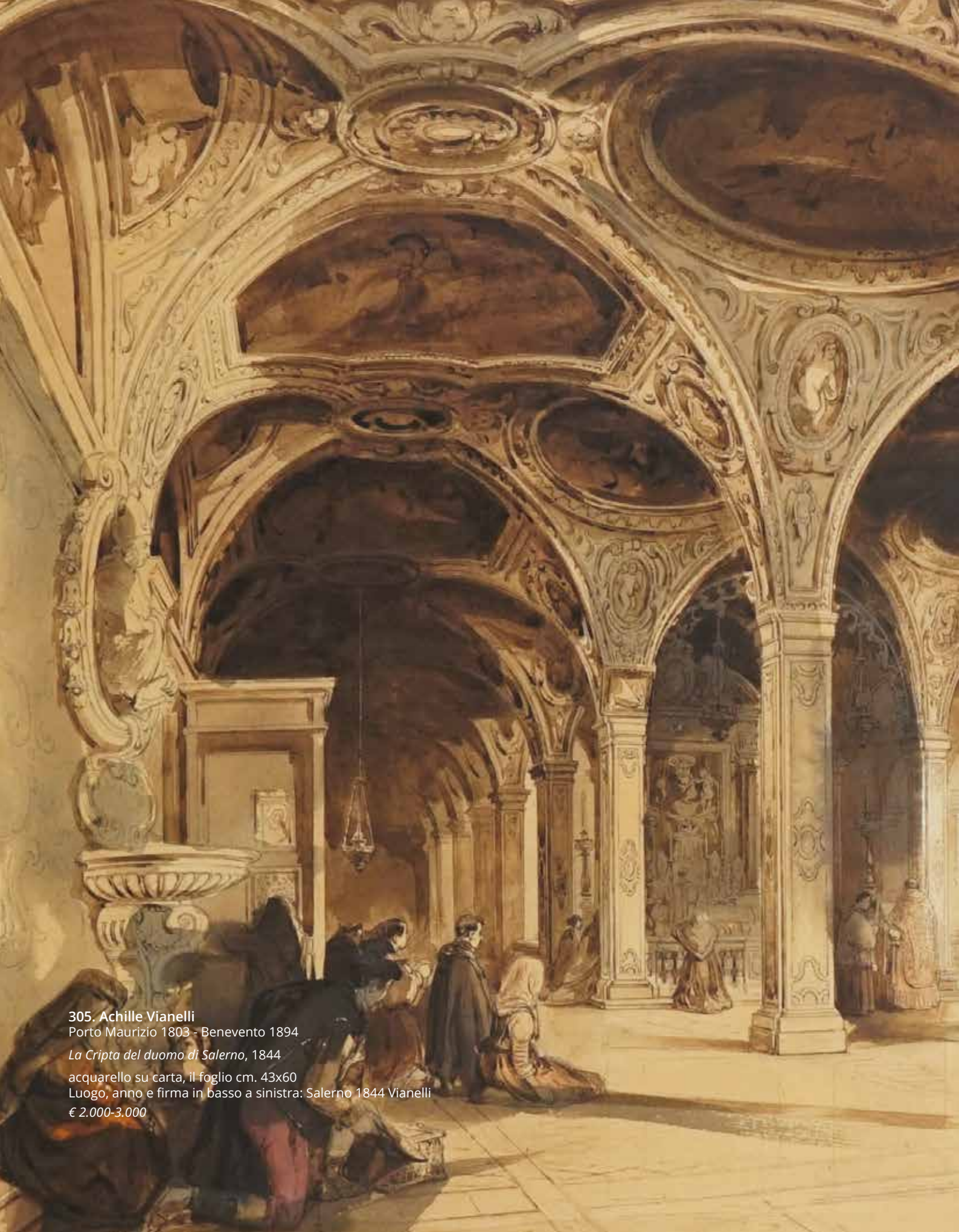


304. Pittore del XIX secolo

Natura morta con cesto di frutta, pesche e una mosca

olio su tela, cm. 49x64

€ 150-250



305. Achille Vianelli

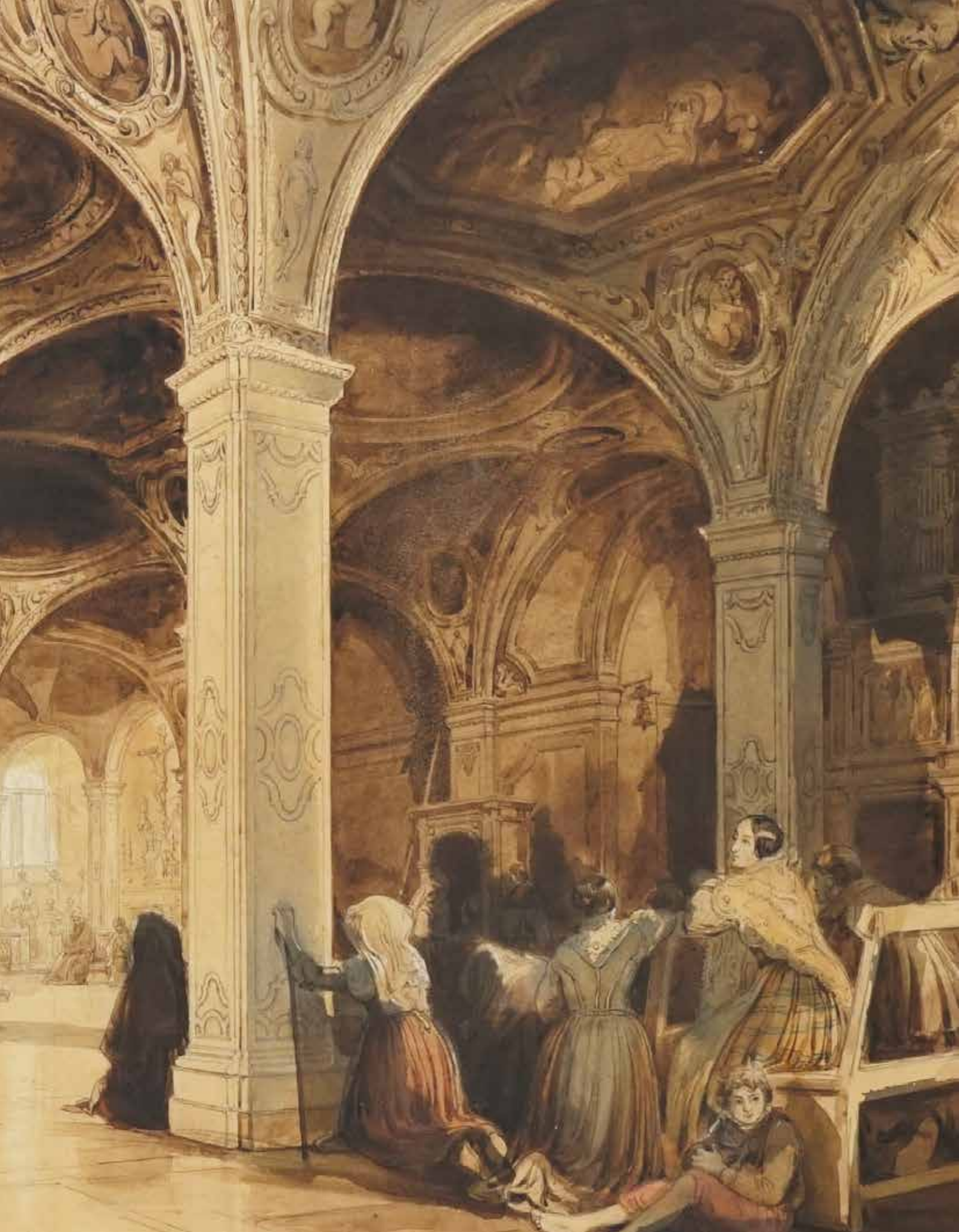
Porto Maurizio 1803 - Benevento 1894

La Cripta del duomo di Salerno, 1844

acquarello su carta, il foglio cm. 43x60

Luogo, anno e firma in basso a sinistra: Salerno 1844 Vianelli

€ 2.000-3.000



306. Pittore napoletano del XIX secolo

Veduta di Sorrento

olio su tela, cm. 50x63

€ 700-1.000



307. Pittore napoletano degli inizi del XIX secolo

Eruzione notturna del Vesuvio

gouache, cm. 40x60

€ 500-800





308. Due ventagli

con stecche in avorio traforato e ala decorata da stampe acquarellate.
XIX secolo, cm. 27x51 (qualche difetto)

€ 20-50

309. Coppia di piccole figure caricaturali

in gesso policromo: una con la testa, l'altra con il busto mobili.
Napoli, inizi del XX secolo, h. cm. 17, h. cm. 19

€ 50-100

310. Modellino di mandola

da pastore in tartaruga intarsiata in madreperla.
Napoli, XIX secolo, l. cm. 13,5

€ 50-100





311. Calamaio
di forma parallelepipeda in pietra lavica e argento; base in marmo.
Napoli, XIX secolo, cm. 9x14x9
€ 1.000-1.500



312. Coppia di piccoli candelieri

in argento finemente cesellato; bobèche sorretta dalla figura di un amorino in avorio scolpito a tutto tondo.
Germania, XIX secolo, h. cm. 16

€ 1.000-1.500



313. Tabacchiera

circolare in argento finemente cesellato; coperchio caratterizzato da un bassorilievo in avorio raffigurante Napoleone colto di profilo.
Probabilmente Germania, inizi del XIX secolo, cm. 4,5x7,5

€ 1.500-2.000



314. Bastone da passeggio
in avorio con manico ricurvo e finale in argento.
Inizi del XX secolo, l. cm. 91
€ 200-300



315. Tagliacarte
in avorio con manico in osso; montatura in argento sterling.
Birmingham, 1947, l. cm. 47
€ 200-300



316. Lotto
di sei oggetti in argento di diversa epoca, tipologia e manifattura, tra i quali una tabacchiera russa, peso complessivo gr. 403
€ 250-350

317. Coppia di bicchieri e una zuccheriera
con coperchio e relativo cucchiaino, in metallo argentato a superficie martellata; steli e prese in forma di un pappagallo
placcato in pietre dure.
Messico, anni '30
€ 200-300

318. Collezione
di 14 fra tabacchiere e scatole in argento di differente manifattura, epoche e dimensioni UNITE a un piccolo vassoio parimenti
in argento, peso lordo complessivo gr. 930; il vassoio: cm. 24x17
€ 1.000-1.500

319. Scatola

in argento dorato, di forma ovale; coperchio con cornice a greca che circonda una riserva ovale caratterizzata da una sorta di griglia su fondo in smalto verde; al centro le doppie iniziali F intrecciate sormontate da una corona reale a indicare quelle del re Faruq e della regina Farida; parete finemente cesellata a sequenza di palme stilizzate. All'interno dello stesso un'iscrizione a caratteri arabi: Kasr al-Qoubba (Palazzo al-Qoubba), 20 gennaio 1938. Parigi, Maison Gustave Keller, datata 1938, cm. 4,5x12,5x9,5, peso gr. 430

La scatola è stata regalata in occasione del matrimonio tra il re Faruq e la regina Farida avvenuto il 20 gennaio 1938
Prov.: Sotheby's Parigi, 23 giugno 2010, lotto n. 146

€ 3.500-5.500







320. Scatola

con coperchio in argento dorato a 935/1.000 e smalti policromi di forma rettangolare sagomata,
cm. 6x13x10, peso lordo gr. 459 (lievi mancanze)

€ 300-500



321. Antico elmo

in ottone e argento finemente cesellato e sbalzato a motivi decorativi di gusto orientale: figure di Buddha in posizione fior di loto arricchiscono il fitto decoro.

Arte tibetana, cm. 40x21,5

€ 3.000-5.000



322. Carta delle Indie Orientali

incisione acquarellata, 1748, cm. 61x93.

Redatta da Tobie Mayer della Società Geografica, pubblicata dagli Eredi di Homann

€ 300-400

323. Acquatinta

a colori raffigurante uno scorcio di Marrakech, 1891, il foglio cm. 53x72

€ 300-500



324

324. Dormeuse

lastronata in noce; braccioli a giorno con montanti desinenti in una testina zoomorfa ebanizzata e in parte dorata; gambe a voluta con piede a zampa ferina scolpita in legno dorato. Seduta imbottita.

Lucca, XIX secolo, cm. 90x223x61

€ 600-800

325. Cassettone

impiallacciato in noce con fronte mosso a quattro cassetti; piano di marmo.

XIX secolo, cm. 105x128x63 (difetto al piano)

M.O.



326. Medaglione

in marmo scolpito ad altorilievo a raffigurare Erinni Ludovisi colta di profilo.
Roma, metà del XIX secolo, cm. 32x24

€ 1.000-1.200

327. Pendola à cartel

con cassa di linea centinata lastronata in bois de violette
in parte intarsiata in metallo dorato. Quadrante in bronzo
con indici in numeri romani e arabi.

Sicilia, XVIII secolo, la pendola: cm. 50x30x12; la mensola:
cm. 23x36x16 (mancanze)

€ 250-350





328. Mandolino

con cassa in palissandro parzialmente intarsiata in madreperla e tartaruga.

Laboratorio Speciale di Strumenti Armonici Cesarano, Roma, inizi del XX secolo, l. cm. 60

€ 150-250





329

329. Placca
rettangolare in rame dorato raffigurante Benito Mussolini, cm. 39x29
€ 250-450

330. Quattro medaglie
fra le quali una incisa da Filippo Speranza dedicata a Alessandro La Marmora UNITE a un bracciale formato da monete e a quattro onorificenze: Croce di Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia, Croce dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro, Croce di Commendatore dell'Ordine dell'Aquila Rossa e Croce per Anzianità di Servizio nelle Forze Armate
M.O.

331. Set da scrittoio
in pelle nera composto da un portapenne quadrangolare, un tagliacarte e un taccuino, Gucci, n. serie 020.031.0014 UNITO a due penne stiloforo Omas su base in vetro spesso di cm. 12x20
€ 100-150

332. Un bicchiere e un boccale
in vetro soffiato e dorato dall'antico, decorati rispettivamente a stemma nobiliare e figura di doge, h. cm. 14, h. cm. 14,5 (il boccale felato)
€ 200-300



330





334

333. Coppia di potiches

in porcellana bianca decorata nello stile Imari; corpo a balaustro; presa del coperchio a guisa di cane di Fo, h. cm. 36

€ 200-300

334. Gruppo

in porcellana bianca e policroma raffigurante il Ratto d'Europa, da J.J.Kändler. Meissen, metà del XIX secolo, marca spade incrociate in blu con numerale 2697 incusso, h. cm. 22

€ 800-1.200



335. Servizio da caffè

in porcellana bianca e arancione composto da una caffettiera, una lattiera, una zuccheriera con coperchio e otto tazze da caffè con relativo piatto.

Berlino, KPM

€ 300-500



336. Parte di servizio da tè e caffè

Madeleine in porcellana bianca e policroma decorata a ornati floreali e fogliati stilizzati, composto da una teiera, una lattiera, una zuccheriera con coperchio, cinque tazze da tè con relativo piatto, quattro tazze da caffè con relativo piatto e otto piatti da dolce.

Rosenthal

€ 300-500



337





338

337. Coppia di piatti

in porcellana bianca, dorata e arancione chiaro, dipinti nel cavetto a raffigurare un paesaggio con casolari e figure.

XIX secolo, d. cm. 22

€ 200-300

338. Pittore degli inizi del XX secolo

Natura morta di fiori

acquarello su carta a sesto circolare, d. cm. 35

€ 100-150



339. Sei seggioloni

in noce con montanti anteriori e traverse di riunione a rocchetto; sedute e alti schienali imbottiti.

XIX secolo, cm. 108x61x53

€ 1.000-1.500



340 - parte del

340. Divano

UNITO a una coppia di poltrone e a un tavolino. Struttura in legno dorato e intagliato a motivi floreali e scanalature; il tavolino con piano di marmo nero venato.

Francia, XIX secolo, il divano: cm. 102x130x57; le poltrone: cm. 90x70x52; il tavolino: cm. 78x77x50

€ 300-500



341. Coppia di poltrone

in legno dorato scolpito lungo tutta la struttura lignea a nastrino ritorto UNITA a uno sgabello e a una poltrona di fattura similare; schienale ovale; braccioli e montanti degli stessi a voluta; gambe troncoconiche scanalate. Sedute e dosselli imbottiti.

XIX secolo, la coppia di poltrone: cm. 89x58x48; la poltrona: cm. 95x55x55; lo sgabello: cm. 45x52x52

€ 1.000-1.500



342. Cassettone

lastronato in noce; piano rettangolare filettato in acero così come i tre cassetti che scandiscono il fronte; piedi a mensola.

Italia centrale, XVIII secolo, cm. 107x146x62

€ 1.000-1.500



343. Cassettone

lastronato in noce; piano rettangolare dai profili sagomati; fronte con tre cassetti e fianchi di linea mossà; grembiale centinato; gambe a voluta.

XVIII secolo, cm. 92x133x58

€ 500-700




344. Coppia di potiches

con coperchio in blue john e marmo bianco montate in bronzo dorato e cesellato. Corpo ovoidale con prese in forma di testa di leone trattenente un anello; presa del coperchio in forma di pigna; piede quadrato.

Inghilterra, XIX secolo, h. cm. 34 (un coperchio sbeccato)

€ 3.000-5.000



345. Tappeto Talish
in lana, cm. 230x176
€ 100-150

346. Tappeto Bokara
di cm. 267x184
€ 300-500

347. Tappeto Bokara
di cm. 235x171
€ 200-300

348. Tappeto caucasico
di cm. 152x93
€ 150-250

349. Tappeto Nicols
di cm. 294x244
€ 1.500-2.500

350. Tappeto caucasico
della fine del XIX secolo, cm. 215x152
€ 400-600

351. Tappeto caucasico
di cm. 324x230
€ 400-600

352. Tappeto persiano
di cm. 300x200 (rapè)
€ 200-300

353. Tappeto persiano
di cm. 350x248
€ 300-500

354. Tappeto caucasico
di cm. 220x130
€ 200-300

355. Tappeto
a fondo avorio di cm. 220x166
€ 200-300

356. Tappeto persiano
di cm. 293x198
€ 300-500





357. Grande tappeto Agra
di cm. 597x336
€ 7.000-9.000





358. Borsetta

in argento lavorato a maglia decorata da pendenti parimenti in argento, la borsetta cm. 17x19, peso complessivo gr. 450

€ 20-50

359. Coppia di saliere

di forma ovale in argento sterling, con recipienti in opaline blu
Londra, 1797, cm. 4x8x6, peso dell'argento gr. 145

€ 200-300



360. Coppia di candelieri

in argento con fusto liscio rastremato verso l'alto, bobèche vasiforme, piede circolare, h. cm. 28, peso complessivo gr. 525

€ 200-300

361. Pettegola

in argento a superficie martellata; corpo piriforme costolato; presa a voluta.

Vicenza, Mario Lana, h. cm. 16, peso gr. 360

€ 150-250



362. Servizio da caffè

in argento a superficie liscia; corpo globulare; manici in bachelite bianca. Si compone di caffettiera, lattiera e zuccheriera con coperchio.

Palermo, Stancampiano, la caffettiera h. cm. 23, peso complessivo lordo gr. 939

€ 400-700



363. Servizio da tè e caffè

in argento riccamente sbalzato a corposi baccelli. Presa del coperchio in forma di mazzetto di fiori; presa ricurva in legno ebanizzato. Si compone di teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera con coperchio.

Alessandria, Cesa, punzone ACC in uso fino al 1935, la caffettiera h. cm. 27, peso lordo complessivo gr. 2.720

€ 1.200-1.800



364. Vassoio
di forma ottagonale in argento a superficie liscia con profilo del bordo modanato, cm. 37x48, peso gr. 2.105
€ 1.000-1.500

365. Vassoio
circolare in argento con tesa dal profilo mistilineo incisa e sbalzata a motivi floreali, d. cm. 34, peso gr. 670
€ 300-500

366. Vassoio
di forma ovale in argento a superficie martellata.
Milano, Luigi Genazzi, cm. 40x24, peso gr. 832
€ 400-700

367. Servizio di posate da dolce
con manici in argento sbalzato, composto da 12 forchette, 12 coltelli, 6 cucchiaini e 2 posate da portata
€ 200-300



368. Calice
in argento e argento dorato, inciso e sbalzato a motivi
fogliati su fondo guilloché, h. cm. 24,5, peso gr. 345
€ 300-500



369. Caraffa
in argento 833/1.000 a superficie martellata; ansa
superiormente a voluta; piede circolare.
Porto, punzone in uso dal 1886 al 1938, h. cm. 30,5,
peso gr. 970
€ 300-400



370. Centrotavola

di forma circolare in argento 833/1.000 sbalzato a motivi elicoidali.
Porto, punzone in uso dal 1886 al 1933, d. cm. 33, peso gr. 474 (difetti)
€ 200-300

371. Grande contenitore per ostie

di forma cilindrica in argento finemente sbalzato a motivi fogliati che circondano tre medaglioni ovali ciascuno raffigurante una scena della vita di Cristo; coperchio gradinato con grande presa sormontata dalla figura della Vergine col Bambino; tre pieducci ferini trattenenti una boccia.
Germania, XIX secolo, h. cm. 46, peso gr. 2.010
€ 2.000-3.000







372. Grande reliquiario

a teca in argento di linea gotica. Sostegno a sezione quadrata finemente cesellato ad arcatelle ospitanti il busto di un santo, da cui emergono due bracci a volute fogliate che sorreggono rispettivamente la figura della Vergine Maria e di San Giovanni; contenitore rettangolare con pareti in vetro e coperchio cuspidato da cui si innalza una cimasa trapezoidale culminante in una sorta di pinnacolo; piede quadrilobato arricchito da quattro placche in smalti policromi.

Colonia, XIX secolo, cm. 74x37x15 (un vetro difettoso)

€ 5.000-8.000



373. Placchetta

di forma ovale bombata in argento sbalzato con lo stemma della città di Amsterdam.
Paesi Bassi, XIX secolo, cm. 12x8, peso gr. 64

€ 400-600

374. Caraffa

in cristallo di rocca con montatura in argento decorato da pietre colorate incastonate; corpo ovoidale inciso a figure di cacciatori
entro un paesaggio minimo; coperchio scolpito a figura di orso.
Germania, XIX secolo, h. cm. 18 (felatura al corpo)

€ 3.500-5.500



375 - part.

375. Importante calamaio

in argento e cristallo di rocca. Contenitore con coperchio di forma ovale sbalzato a motivi fogliati che anticipa la figura di Nettuno dalla doppia coda attorcigliata che funge da sostegno e che tiene nella mano destra una sorta di vaso; una pianticella che nasce dalla coda della divinità sorregge la vaschetta a coperchio per l'inchiostro sormontata dalla figura di un guerriero su un cavallo marino colto nell'atto di scagliare una lancia. Due coppe laterali, poggianti ciascuna su uno stelo fogliato, completano l'ornato.

Kessel, 1754-1757, Christian Benjamin Jeserich, cm. 22x26x16

€ 6.000-8.000







376. Servizio da tè e caffè

in argento sbalzato a larghi baccelli, bulinato e inciso a motivi fogliati. Si compone di teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera con coperchio; manici lignei.

Milano, punzone del fascio littorio, peso lordo complessivo gr. 2.347

€ 800-1.200



377. Orologio da tavolo

in argento finemente cesellato a raffigurare un cammello che sostiene la cassa in cristallo di rocca con quadrante circolare in smalti policromi con indici in numeri romani, sormontata dalla figura di un indigeno; base ovale.

Vienna, XIX secolo, cm. 20x18x10

€ 3.000-5.000



378. Zuccheriera

in argento sterling con corpo circolare sbalzato a festoni fioriti, rocailles e medaglioni; piede circolare.
Londra, 1753, h. cm. 8,5, peso gr. 194

€ 100-150



379. Vassoio con coperchio

in argento sterling a superficie liscia sbalzato a larghe baccellature; profilo del bordo del piatto cesellato a cordellina; uno stemma nobiliare riccamente inciso completa l'ornato di entrambi i pezzi.

Londra, 1761, William Grundy, il vassoio d. cm. 31,5, peso complessivo gr. 2.116

€ 600-700



380

380. Cruette

in argento sterling con supporto quadrangolare dai profili cesellati a baccellature e cordelline; presa centrale cuoriforme; pieducci a volute fogliate. Completa di 8 flaconi montati parimenti in argento sterling.
Londra, 1815, Paul Storr, cm. 23x22x22

€ 4.000-7.000

381. Caffettiera

in argento sterling a superficie liscia; corpo sbalzato nella parte mediana a festoni di foglie che sovrastano un giro di baccellature; coperchio incernierato; ansa stilizzata e presa del coperchio lignee.
Londra, 1889, h. cm. 19, peso lordo gr. 311

€ 150-250

382. Coppa

biansata in argento sterling; corpo cilindrico con fascia superiore sbalzata a foglie di quercia con ghiande, quella inferiore a sequenza di foglie lanceolate; anse a voluta stilizzata; piede circolare.
Londra, 1891, h. cm. 16, peso gr. 570

€ 200-300



381



382



383. Vassoietto

in argento sterling finemente sbalzato a motivi floreali, volute e rocailles; bordo traforato.
Birmingham, 1898, cm. 30x21, peso gr. 290

€ 100-200



384. Tea caddy

in argento a superficie sbalzata a raffigurare animali silvestri alternati a casolari entro riserva tra motivi vegetali; corpo polilobato; coperchio con presa a figura di nanetto in argento dorato.

Probabilmente Olanda, XIX secolo, h. cm. 16, peso gr. 307

€ 200-300



385. Tea caddy

in argento a sezione parallelepipedica con pareti sbalzate ciascuna a raffigurare un interno con scena di genere, tratte da pittori olandesi quali Jan Steen, David Teniers, Adriaan Brouwer e Adriaen van Ostade; coperchio incernierato.

Paesi Bassi, XIX secolo, h. cm. 19, peso gr. 395

€ 150-250



387

386. Coppetta

in argento a superficie liscia internamente dorato.

Firenze, Brandimarte, h. cm. 6,5, peso gr. 104

M.O.

387. Caffettiera

piriforme in argento a superficie liscia sbalzato a costolature elicoidali; beccuccio finemente cesellato a raffigurare una testa ferina; coperchio a cupolino incernierato centrato da una presa a bocciolo; piede circolare; ansa lignea a voluta.

Buccellati, h. cm. 30, peso lordo gr. 1.074

€ 800-1.000



388. Zuppiera con coperchio e vassoio

in argento finemente sbalzata a corpose volute rese in forte rilievo; presa del coperchio raffigurante Nettuno che cavalca un delfino, resi a tuttotondo.

Roma, G.Masenza, la zuppiera d. cm. 20, il vassoio d. cm. 32, peso complessivo gr. 2.373

€ 1.200-1.800



389. Centrotavola

di forma circolare in argento a superficie liscia con profilo del bordo centinato decorato da pietre dure.
Bologna, Stefani, d. cm. 31, peso lordo gr. 617

€ 250-350



390

390. Vaso

biansato della serie Bichierogra in argento sterling a superficie martellata; apertura slabbrata; piede circolare.
Firenze, Pampaloni, cm. 21x33, peso gr. 1.800

€ 300-400

391. Tappeto

in lana a fondo rosso e nero, cm. 214x129

€ 50-100

392. Tappeto persiano

di cm. 500x343 (macchiato; tagli al centro e sui lati)

€ 150-250





393. Carrello
in ghisa dipinta di bianco con due ripiani quadripartiti traforati a fitti motivi vegetali, cm. 69x112x50 (difetti).
Lotto non presente in esposizione
€ 300-500



394



395 - una di due

394. Tavolino

in ghisa dipinta di bianco con piano rettangolare traforato a motivi fogliati, cm. 72x110,5x68.

Lotto non presente in esposizione

€ 400-600

395. Coppia di panchine

in ghisa dipinta di bianco con schienale traforato a motivi fogliati in linea con i braccioli; sedute in doghe lignee, cm. 89x148x50.

Lotto non presente in esposizione

€ 800-1.200

396. Due sfere

rispettivamente in marmo e cristallo di rocca; piedistalli lignei, complessivamente h. cm. 23, le sfere d. cm. 9

€ 600-700





397. Quattro grandi sculture

in marmo bianco, finemente scolpite a raffigurare le Quattro Stagioni quali erme virili e muliebri diversamente atteggiate, h. cm. 180 circa.

Lotto non presente in esposizione

€ 15.000-20.000





398. Servizio di piatti

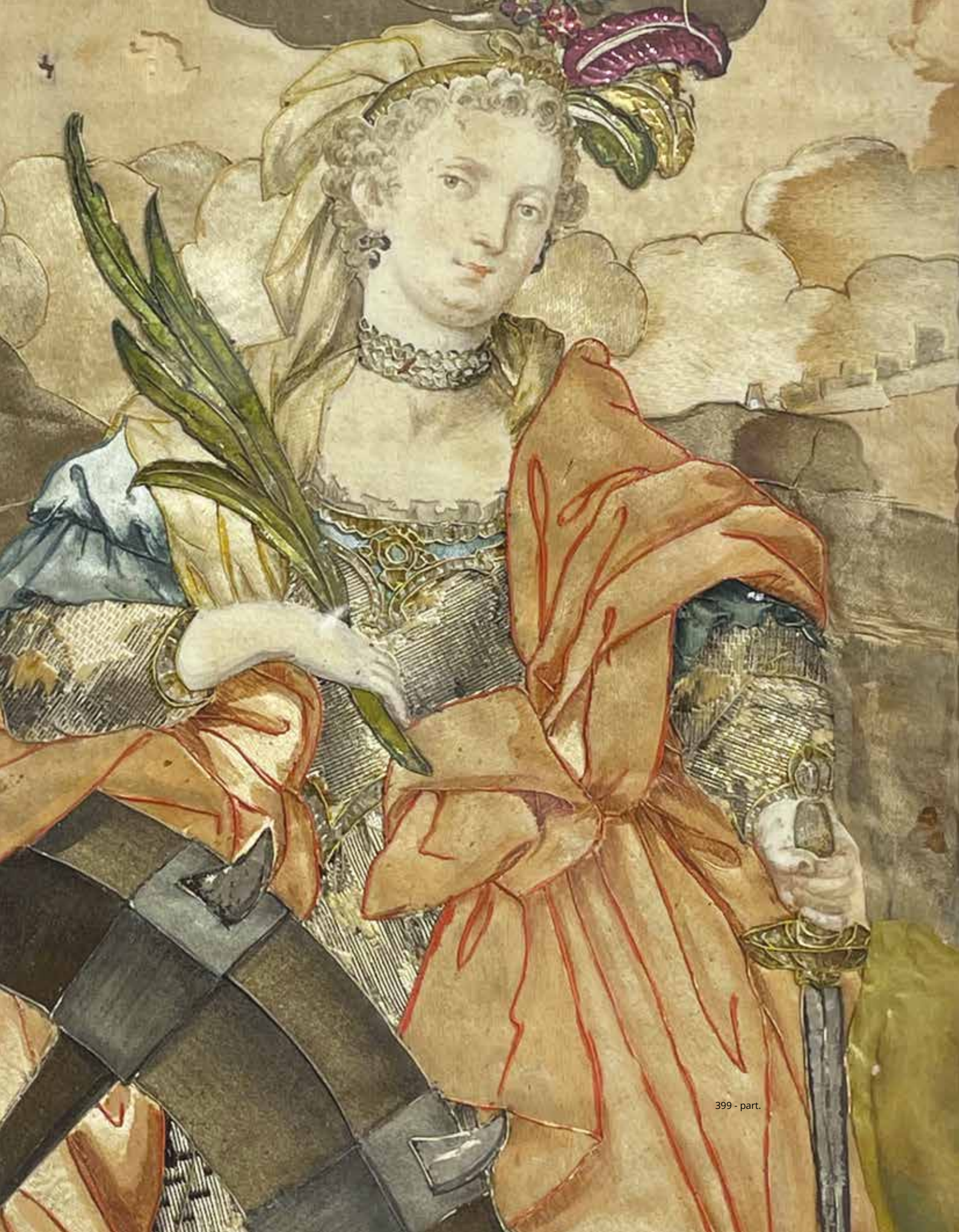
in porcellana bianca e policroma con profili dorati, dipinto a minuti ornati floreali.

Si compone di 12 piatti fondi, 36 piatti piani, 12 piatti da frutta, 12 piatti da dolce, 12 piattini da pane, 4 antipastiere a foglia, una coppia di alzate, una coppia di saliere con relativo mestolo, una coppia di zuppiere con coperchio e una coppia di zuppiere con coperchio più piccole.

Francia, A.Lanternier per Limoges, 1891-1914, marca Limoges AL, àncora, France in verde; marca Limoges A.Lanternier in marrone (qualche felatura e sbeccatura; un piatto da frutta con bordo rincollato)

€ 600-800







400

399. Ricamo

in seta policroma, fili d'oro e fili d'argento raffigurante Santa Caterina d'Alessandria; volto e mani dipinti all'acquarello; in cornice coeva di legno laccato a finto marmo.
Napoli, XVIII secolo, cm. 24x18

€ 300-500

400. Busto

in marmo bianco raffigurante un teschio con il capo laureato, h. cm. 60

€ 1.200-1.800

BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
via fax: **+390687670147**
oppure via email all'indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME _____	
INDIRIZZO _____	
CITTA' _____	
C.A.P. _____	
TELEFONO _____	E-MAIL _____
CODICE FISCALE / P.IVA _____	C.I. _____

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all'importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____ Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L'offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 25% comprensivi d'iva.**

Data _____ Firma _____

Condizioni di acquisto

1) **Bolli&Romiti** casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di **Bolli&Romiti**; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso **Bolli&Romiti** e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente

indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. **Bolli&Romiti** non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; **Bolli&Romiti** non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. **Bolli&Romiti** non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di **Bolli&Romiti** ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di **Bolli&Romiti**. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da **Bolli&Romiti** relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, **Bolli&Romiti** potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, **Bolli&Romiti** non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da **Bolli&Romiti** a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta; nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, **Bolli&Romiti** non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, **Bolli&Romiti** avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario,

ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, **Bolli&Romiti** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso **Bolli&Romiti** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), **Bolli&Romiti**, nella sua qualità di titolare del

trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della **Bolli&Romiti** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

• contanti fino ad € 1.999,00

· carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
· assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: **Bolli&Romiti srl**

· bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Deutsche Bank, filiale di Largo di Torre Argentina 4, 00186 Roma, IBAN: IT89V031040320200000400024 bic/swift: DEUTITM1582

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
 - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

Informazioni per i venditori

Valutazione dei beni

I nostri esperti sono a disposizione per valutare gratuitamente singoli lotti o intere collezioni da inserire in asta. Una valutazione preliminare può essere effettuata su materiale fotografico corredato di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto. Se necessario si effettuerà una valutazione a domicilio.

Prezzo di riserva

Successivamente, fra il venditore e **Bolli&Romiti** verrà concordato un prezzo di riserva, vale a dire la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto; questa è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta in asta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Mandato a vendere- diritti d'asta-diritti di seguito

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una provvigione del 17% quale diritto d'asta, comprensiva dell'IVA prevista dalla normativa vigente, dell'assicurazione, del marketing (illustrazioni in catalogo comprese), dell'inserimento nel sito internet e della tassa di registro. Sarà a carico del venditore il costo del trasporto dei beni sia per la vendita sia per l'eventuale restituzione, oltre, ove fossero necessari, agli oneri doganali per l'importazione o l'esportazione dei lotti. Al momento della consegna dei lotti la casa d'aste rilascerà una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve stabilite; successivamente, al venditore verrà rilasciato il mandato a vendere, ove verranno riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva ed eventuali spese aggiuntive a carico del venditore. Prima dell'inizio dell'esposizione che precede l'asta, **Bolli&Romiti** riserverà al venditore copia del catalogo comprendente gli oggetti affidati. Con Dlgs n. 118 del 13-2-2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore

(vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a € 3.000,00. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita fino a € 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 50.000,01 e 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 200.000,01 e 350.000,00; · 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 350.000,01 e 500.000; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre € 500.000. Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla casa d'aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Dopo l'asta

Dopo la vendita **Bolli&Romiti** invierà al venditore un rendiconto provvisorio in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Pagamenti

Dopo venti giorni lavorativi dal termine dell'asta, al venditore verrà liquidata la somma relativa ai beni venduti al netto dei diritti d'asta, purché tali beni siano stati regolarmente pagati da parte del relativo acquirente e purché non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. In caso di mancato pagamento da parte dell'acquirente, i beni rimarranno in custodia presso la sede di **Bolli&Romiti** fino al perfezionamento della vendita o alla restituzione dei sopraddetti beni al venditore.

Il pagamento può essere effettuato:

- contanti fino ad € 2.999,00
 - assegno bancario o circolare · bonifico bancario
- Al momento del pagamento **Bolli&Romiti** rilascerà una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese.

Lotti invenduti

I lotti invenduti dovranno essere ritirati a cura e spese del venditore entro dieci giorni dalla data della vendita. Trascorso tale termine, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni invenduti e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura del venditore, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA - oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al venditore, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

La **Bolli&Romiti** è lieta di effettuare valutazioni scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o per altri scopi. I costi sono variabili in ragione della qualità dei beni, della natura degli stessi della quantità di lavoro necessaria alla redazione dell'inventario, ma saranno sempre altamente competitivi.



Progetto Grafico
Cecilia Romiti

Fotografie
Eduardo Bruni





BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA