



ARGENTUM

STILI E FORME DI UNA COLLEZIONE ROMANA

PARTE II

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX

FABRIZIO ROMITI

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI OROLOGI DA POLSO

FEDERICO CAPUANO federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELL francesco@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO

SIMONETTA BOLLI simonetta@bolliromiti.it

PARIG

GENNARO BERGER

CUSTOMER CARE

GIOVANNA PADOVANI giovanna@bolliromiti.it

SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI info@bolliromiti.i

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILIO

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA amministrazione@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI jacopo@bolliromiti.ii

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147 info@bolliromiti.it

www.bolliromiti.it

ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

da sabato 22 gennaio a lunedì 24 gennaio 2022 ore 10-18

nel rispetto delle normative vigenti

ASTA LIVE

martedì 25 gennaio 2022 Segui l'asta in streaming su www.bolliromiti.it

> UNICA SESSIONE ore 15.00 1-199







1. Coppia di candelabri a doppio uso a quattro luci con braccetti cesellati a voluta; piede circolare. Torino, XIX secolo, h. cm. 45, peso complessivo gr. 2.743

€ 800-1.200



2. Cornice

rettangolare in argento e lapislazzuli decorata da applicazioni di corolle floreali, cm. 32x26 € 200-300

3. Vaso

in argento ovoidale inciso a motivi floreali e decorato da smalti policromi. Probabilmente arte orientale, h. cm. 29, peso gr 1.043 € 200-300



4. Acquasantiera

in argento sbalzato con cartella parietale qualificata da una croce. Francia, XIX secolo, h. cm. 28, peso gr. 425 € 250-350

5. Alzata

in argento sterling a superficie liscia con profilo del bordo traforato e cesellato a cespo fogliato. Londra, 1932, cm. 11,5x21, peso gr. 398 € 150-250

6. Alzata

in argento sterling con recipiente e piede circolari. New York, Theodore Starr, inizi del XX secolo, cm. 12x24, peso gr. 525 € 150-250







7. Alzata

in argento con recipiente circolare dal profilo cesellato a motivi fogliati; cavetto centrato da una composizione di melograni. Punzone del fascio littorio, d. cm. 38, peso gr. 1.237 circa € 300-500



8. Alzata in argento con recipiente circolare baccellato e sbalzato a guida di foglie di quercia, cm. 16x30, peso gr. 1.292 € 300-500



9. Alzata

in argento con recipiente ovale costolato sostenuto da due corti montanti in avorio così come i frutti che ornano la vasca. Anni '20, cm. 15x36x30, peso lordo gr. 1.609 € 500-800

10. Aspersorio in argento. XIX secolo, l. cm. 29, peso gr. 179 € 80-120

11. Bicchiere

in argento a superficie liscia. Parigi, André Aucoc, fine del XIX secolo, h. cm. 12, peso gr. 278 € 100-150



12. Bowl in argento sterling sbalzato a valva di conchiglia, cm. 19,5x20, peso gr. 321 € 100-200



13. Bowl
in argento sterling sbalzata a a scanalature elicoidali e fascia a motivi fogliati; profilo del bordo mistilineo; piede circolare.
Londra, 1751, cm. 13x21, peso gr. 605
€ 200-300



14. Bowl di forma circolare in argento cesellato a raffigurare tralci d'uva. Reca la firma A.De Luca, cm. 9x13,5, peso gr. 1.154 € 200-300



15. Bowl in argento 900/1.000 di forma circolare sbalzata a motivi fogliati e floreali, cm. 18x27, peso gr. 1.871 € *500-800*







16. Bruciaessenze

a tripode in argento con recipiente idealmente sostenuto da un cherubino; tre sostegni con attacco superiore a testa di leone. Napoli, XIX secolo, punzone testina di partenope N8, h. cm. 23, peso gr. 564 € 200-300

17. Bugia in argento sbalzato a volute e motivi fogliati, l. cm. 23, peso gr. 298 € 100-150

18. Bugia

in argento cesellata e lavorata a bulino decorata da testina di ariete e motivi a rilievo. Spagna, XVIII secolo, l. cm. 33, peso gr. 280 € 300-500

19. Bugia

in argento con manico stilizzato. XVIII secolo, l. cm. 28, peso gr. 210 € 200-300











20. Caffettiera

in argento a superficie liscia con corpo inciso a fascia con greca; presa del coperchio e ansa lignee. Francia, probabilmente Orléans, XVIII secolo, h. cm. 23, peso lordo gr. 806 € 400-600

21. Caffettiera

in argento con corpo sbalzato a figura di putto alato che si poggia su una riserva ovale: ansa ricurva; presa del coperchio a trottola; piede circolare. Germania, XIX secolo, h. cm. 29, peso gr. 640 € 250-350

22. Caffettiera

in argento cesellato e inciso a motivi vegetali stilizzati; corpo piriforme. Francia XIX secolo, h. cm. 21, peso gr. 351 € 100-150

23. Caffettiera

in argento e sterling costolato e inciso a motivi fogliati. Londra, 1837, Edward, John and William Barnard, h. cm. 28, peso gr. 874 € 400-600

24. Caffettiera

in argento con corpo in parte sbalzato a scanalature; coperchio a cupolino con presa a bocciolo; presa lignea; quattro pieducci ricurvi.

Francia, XIX secolo, h. cm. 23, peso lordo gr. 556

€ 250-350







25. Caffettiera

in argento con corpo sbalzato a costolature verticali; coperchio con presa a trottola; ansa lignea. Torino, XIX secolo, h. cm. 29, peso lordo gr. 590 € 400-600

26. Caffettiera

in argento decorato da fasce incise a motivi spinati. Presa del coperchio in forma di putto con colomba; beccuccio con finale a testa di cavallo; ansa lignea; piede circolare.
Napoli, XIX secolo, punzone testina di partenope N8, h. cm. 29, peso lordo gr. 579

€ 400-600

27. Caffettiera e lattiera

in argento sbalzati a baccellature; presa lignea. Milano, Morandini, punzone del fascio littorio, la caffettiera h. cm. 26, peso lordo complessivo gr. 1.018 € 200-300





28. Calamaio

in argento con vassoio ovale. Due recipienti all'uopo centrato da un vaso biansato. Fine del XVIII secolo, cm. 16,5x23x14, peso gr. 435 € 300-500

29. Calamaio

in argento sterling con vassoio ovale sbalzato a motivi fogliati; recipiente sferico in vetro. Londra, 1889, cm. 13x27x18, peso dell'argento gr. 279 € 100-150

30. Calamaio

in argento sterling con vassoio di linea sagomata inciso a motivi fogliati stilizzati; due recipienti sferici all'uopo in cristallo alla ruota. Completo di due manici ricurvi. Londra, 1875, cm. 15x40x20, peso dell'argento gr. 763 € 400-600



31. Calamaio

in argento 990/1.000 composto da un vassoio e una coppia di recipienti sferici, decorato da smalti policromi a motivi floreali. Cina, inizi del XX secolo, il vassoio cm. 17x9, peso gr. 426

€ 300-500

32. Calamaio

con vassoio a barchetta in argento sterling a superficie liscia; due recipienti cilindrici in vetro sfaccettato separati da una bugia con relativo spegnimoccolo, cm. 9x22x10, peso dell'argento gr. 237 € 150-250

33. Calamaio

in argento con base quadrata e recipiente in vetro molato. Austria-Ungheria, circa 1880, cm. 12x14, peso dell'argento gr. 178 € 100-150



34. Calice

in argento con stelo tornito inciso a motivi fogliati così come il piede circolare. XVIII secolo, h. cm. 23, peso gr. 377

€ 400-600

35. Calice

in argento con stelo e sottocoppa cesellati a guide di foglie; piede circolare. Probabilmente Lucca, XVIII secolo, h. cm. 22, peso gr. 421 € 400-600

36. Calice

in argento con stelo a balaustro percorso da costolature; piede dal profilo mistilineo. XVIII secolo, reca il punzone Codazzi, h. cm. 26, peso gr. 540 € 400-600

37. Calice

in argento inciso a motivi fogliati. Probabilmente Lucca, XVIII secolo, senza punzone, h. cm. 22, peso gr. 395 € 300-500



38. Calice in argento e rame dorato inciso. Probabilmente Genova, XVII secolo, senza punzone, h. cm. 19,5 € 200-300



39. Calice in rame e argento tornito. Probabilmente Roma, inizi del XVIII secolo, senza punzone, h. cm. 22,5 € 200-300



40. Caraffa

in argento sterling sbalzata a motivi fogliati che circondano uno stemma nobiliare; ansa a voluta. Repubblica di San Marino, G.Arzilli, h. cm. 23, peso gr. 724 € 200-300

41 Caraffa

in argento sterling a superficie liscia; ansa ricurva; piede circolare. Stati Uniti, inizi del XX secolo, h. cm. 23, peso gr. 704 € 200-300

42. Caraffa e sei bicchieri

in vetro spesso rosso rubino inciso a motivi vegetali stilizzati; montatura in argento a baccellature piatte. XIX secolo, la caraffa h. cm. 28 € 200-300



in argento. Corpo ovale sbalzato a costolature, arricchito da volute in rilievo; due anse ricurve evidenziate da un putto seduto a tuttotondo; piede ovale con profilo del bordo a sequenza di volute, cm. 16x36x26, peso gr. 1.896

€ 400-600



44. Centrotavola

in argento di forma ovale parzialmente traforato e sbalzato a motivi fogliati e floreali. Francia, XIX secolo, cm. 7x38x24, peso gr. 547 € 200-300



45. Centrotavola di forma ovale in argento interamente sbalzato a corpose volute fogliate; due prese a motivi vegetali traforati. Alessandria, Peruggia&C., cm. 16x46x26, peso gr. 1.938 € 600-800



in argento a superficie martellata; recipiente ovale decorato da applicazioni di frutti in avorio; quattro sostegni a voluta in bachelite poggianti su base sagomata con sottobase lignea.
Punzone del fascio littorio, cm. 27x62x42, peso lordo gr. 4.750

€ 2.000-3.000



in argento cesellato in forma di una conchiglia, cm. 14x30x24, peso gr. 605 € 150-250

48. Centrotavola

in cristallo in parte nero e satinato di forma dodecagonale montato su base in argento. Milano, Fratelli Cacchione, cm. 16x22 € 200-300

49. Centrotavola

con fondo di specchio e bordo sagomato rivestito in argento; quattro pieducci a delfino, cm. 48x28 € 200-300

50. Centrotavola

di forma ovale in argento sterling sbalzato a motivi di fiori e frutta; tesa cesellata a tralci di vite e grappoli d'uva.
Londra, 1911, cm. 27x21, peso gr. 447
€ 100-150







51. Centrotavola di forma ovale in argento con quattro sostegni a delfino; prese in forma di una testa di cigno, cm. 17x45x23, peso gr. 1.637 € 400-600



di forma ovale in argento sbalzato a motivi fogliati e floreali; due anse a voluta. Londra, 1896, cm. 10x27x16, peso gr. 332 € 100-150



53. Cestino

a losanga interamente realizzato in filigrana d'argento; manico ricurvo centrato da un fiore. Probabilmente Genova, XIX secolo, cm. 15x22x17, peso gr. 280 € 100-150



54. Cestino

in argento traforato cesellato a motivi floreali; ansa mobile. Germania, XIX secolo, h. cm. 12, peso gr. 301 € 200-300

55. Cestino in argento sterling cesellato a figura di cigno. Milano, llario Pradella, cm. 14x34x19, peso gr. 1.431 € 800-1.200





56. Cioccolatiera

in argento a superficie liscia. Corpo piriforme; coperchio a cupolino con presa a bocciolo fogliato; presa lignea; tre pieducci a voluta.

Lille, 1784, h. cm. 29, peso gr. 985

€ 600-800



57. Cioccolatiera da viaggio in argento dorato a superficie liscia smontabile in più parti; manico ligneo. In custodia originale di pelle. Parigi, XIX secolo, argentiere Gustave Keller, h. cm. 16, peso gr. 788 € 600-800

di forma ovale in argento sbalzato a motivi floreali, cm. 23x13, peso gr. 124 € 40-80







59. Cofanetto con coperchio incernierato in argento 990/1.000 interamente decorato da smalti policromi a paesaggio fluviale con uccelli. Cina, inizi del XX secolo, cm. 6x10x6,5, peso gr. 289 € 300-500

60. Colino da tè in argento 900/1.000 con base sbalzata a figura di drago. Vietnam, inizi del XX secolo, l. cm. 15, peso gr. 70 € 40-60

61. Conchiglia rivestita in argento, l. cm. 39

€ 100-150





62. Coppa con coperchio in avorio scolpito a raffigurare scene con geishe; montatura in argento finemente decorato da smalti policromi; due anse a fenice; presa del coperchio in forma di volatile; quattro pieducci a voluta stilizzata. Giappone, periodo Meiji, cm. 23x13,5

€ 800-1.200



63. Coppa

con piatto in argento sbalzato a motivi floreali. Francia, XIX secolo, la coppa h. cm. 10; il piatto d. cm. 14,5, peso complessivo gr. 162 € 50-100

64. Coppa biansata

con coperchio in argento sterling dorato. Corpo cilindrico inferiormente cesellato a raffigurare un giro di foglie d'acanto e sottofoglie; coperchio con presa a cespo fogliato; piede circolare. Londra, 1902, Sebastian Harry Garrard, h. cm. 13x25,5, peso gr. 772 € 600-800

65. Coppa con coperchio

a balaustro in argento sbalzato a scanalature e baccelli in parte inciso a motivi fogliati stilizzati; due prese a voluta; piede circolare. Firenze, Mario Sorelli, h. cm. 36, peso gr. 744

€ 200-300









66. Coppia di alzate

in argento dorato cesellato a corolla floreale. Francia, XIX secolo, cm. 7x23, peso complessivo gr. 675 € 300-500

67. Due alzate

in argento dorato e finemente cesellato a grandi volute fogliate su cui si posa uno stemma nobiliare

qualificato da un'aquila coronata; recipienti in cristallo inciso.

Parigi, André Aucoc, fine del XIX secolo, cm. 8x25; cm. 10x25, peso complessivo dell'argento gr. 1.594 (un recipiente con sbeccature alla base)

€ 800-1.200

68. Coppia di antiche appliques in argento e argento dorato. Cartella parietale cesellata a volute fogliate decorata da smalti rossi e blu; due bracci per candela ciascuna, cm. 29x11, peso lordo gr. 1.527

€ 500-800



69. Coppia di candelabri a doppio uso in argento a tre luci. Stelo parzialmente baccellato che sostiene tre bracci sbalzati a voluta fogliata; piede circolare. Francia, XIX secolo, h. cm. 50, peso complessivo gr. 2.857 € 1.400-1.800



70. Coppia di candelabri a doppio uso in argento sbalzato a motivi floreali; tre bracci per candela a voluta; la quarta luce è celata da un coperchio a trottola. Vienna, 1848, h. cm. 59, peso complessivo gr. 2.252 € 1.500-2.500



71. Coppia di candelabri in argento a cinque luci con bracci a voluta e steli sfaccettati; piede circolare su base quadrata, h. cm. 49, peso complessivo gr. 5.014 € 1.800-2.500





72. Coppia di candelabri in argento a cinque luci, h. cm. 35, peso complessivo gr. 2.711 *€ 800-1.200*



73. Coppia di candelabri in argento a cinque luci ciascuno, emergenti da quattro bracci a volute fogliate; stelo cesellato in forma di due putti che si poggiano su un cesto di frutta; base circolare con quattro pieducci lievemente mossi. Milano, Vallè, h. cm. 46, peso complessivo gr. 5.402

€ 1.800-2.200

74. Coppia di candelieri

in argento. Stelo e bobèche scanalati cesellati a perlinature così come il profilo superiore del piede circolare.
Roma, XVIII secolo, argentiere Alessio Costanzi (1765-1822), h. cm 24, peso complessivo gr. 477

€ 400-600

75. Coppia di candelieri

in argento e argento dorato arricchiti da applicazioni di smalti policromi e pietre dure; predisposti per l'illuminazione, h. cm. 17 € 200-300

76. Coppia di candelieri

in argento sterling con stelo a erma scanalata; piede quadrato. Sheffield, 1888, h. cm. 21,5, peso lordo complessivo gr. 959 € 250-350

77. Coppia di candelieri

in argento con stelo a torchon e piede circolare con fascia sbalzata a motivo di maruzze. Napoli, XIX secolo, punzone testina di partenope N8, h. cm. 25, peso complessivo gr. 544

€ 400-600

78. Coppia di candelieri

in argento con stelo a balaustro sbalzato a motivi floreali; piede circolare dal profilo centinato.

Francia, XIX secolo, Fraumont, h. cm. 32, peso complessivo gr. 1.201

€ 600-800

79. Coppia di candelieri

in argento sbalzati a motivi elicoidali e volute fogliate. Roma, Ansuini, h. cm. 36, peso complessivo gr. 2.251 € 600-800

80. Coppia di ciotoline

in argento sbalzato a valva di conchiglia, cm. 15x12, peso complessivo gr. 238 € 80-120

81. Coppia di piccoli vasi

a balaustro in argento inciso a motivi floreali; montati su basi circolari di tek. Cina, inizi del XX secolo, h. cm. 14, peso lordo complessivo gr. 229 € 100-150











82. Coppia di saliere a tripode in argento di forma circolare con recipienti in opaline blu, h. cm. 8, peso gr. 254 € 100-150

83. Coppia di sottobottiglia in argento sbalzato a foglie di vite e grappoli d'uva; fondo in legno. Alessandria, Cesa, d. cm. 15, peso dell'argento gr. 637 € 200-300

84. Cornice rivestita parzialmente in argento sbalzato a volute fogliate, cm. 27x21 € 50-100



85. Cornice rivestita parzialmente in argento sbalzato a paesaggio orientale con pagoda e rami fioriti sui quali si posano volatili. Londra, 1972, cm. 26x20 € 150-250

86. Crocifisso in legno ebanizzato e argento sbalzato. Francia, XIX secolo, cm. 69x21x14 € 400-600





87. Cruettecon sostegno in argento sterling di forma ovale; presa centrale ad anello. Completa di otto flaconi in cristallo alla ruota parzialmente montati in argento.
Inghilterra, 1812, cm. 20x23x18, peso lordo dell'argento gr. 605 € 300-500



88. Cruettecon fusto in argento sterling inciso a motivi fogliati; profilo del bordo cesellato a volute; presa centrale ad anello sagomato. Completo di sette ampolle in cristallo parzialmente montate in argento. Londra, 1852, cm. 29x24x17, peso dell'argento gr. 695, (lievi sbeccature) € 800-1.000



89. Cruette in argento sterling a sei ampolle in cristallo molato; sostegno dal profilo sagomato. Inghilterra, periodo Giorgio III, cm. 29x25x16, peso dell'argento gr. 635 (punzoni consunti) € 500-800



90. Due acquasantiere in argento sbalzato e traforato. XIX secolo, h. cm. 24; h. cm. 29, peso complessivo gr. 89 € 100-150



91. Coppia di alzate con coppa in cristallo molato; sostegno in argento finemente cesellato a raffigurare due cervi intorno a un albero; piede circolare.

Trieste, Leopoldo Janesich, seconda metà del XIX secolo, cm. 24x29, peso gr. 1.826

€ 1.500-2.500

92. Due cinture in argento cesellato e traforato di diversa epoca e manifattura, l. cm. 79; l. cm. 87,5, peso complessivo gr. 590 € 200-300





93. Due figure di gallo in argento cesellato dal piumaggio verosimilmente reso. Germania, fine del XIX secolo, 15x20; cm. 10x22.5, peso complessivo gr. 605 € 200-300



94. Due maschere in argento sbalzato.
Manifattura orientale, cm. 23x17; cm. 21x19, peso complessivo gr. 437 € 200-300



95. Due stoppiniere in argento e argento sterling di diversa forma e manifattura, h. cm. 16,5; h. cm. 18,5, peso complessivo gr. 459 € 200-300



96. Elegante calamaio

in argento con vassoio ovale completato da una ringhierina traforata. Due recipienti all'uopo di forma circolare con prese del coperchio a volatile: al centro è posto un campanello con manico cesellato a figura di Vittoria alata, poggiante su un contenitore qualificato da due serpi dalle code attorcigliate. Roma, XIX secolo, Antonio Cappelletti (1803-1838), cm. 23x28x20, peso gr. 936

€ 600-1.000



97. Elegante centrotavola di forma ovale composto da una base in legno di rosa parzialmente scolpito su cui si attorcigliano gli steli fogliati di sette fiori in argento. Cina, inizi del XX secolo, cm. 15x52x33

€ 1.000-1.500





98. Figura di pesce snodabile in argento dorato e finemente decorato da smalti policromi. Cina, inizi del XX secolo, I. cm. 17, peso gr. 106 € 100-150

99. Forbici da uva in argento sterling cesellate a foglie di vite e grappoli d'uva, l. cm. 19, peso gr. 111 € 80-120



100. Grande caffettiera in argento. Corpo piriforme in parte sbalzato a motivi fogliati; ansa lignea. Milano, XIX secolo, h. cm. 30, peso lordo gr. 1.382 € 500-800

101. Grande caffettiera in argento sbalzato a torchon con presa a voluta, h. cm. 37, peso gr. 1.453 € 400-600







103. Grande centrotavola in argento di forma ovale con recipiente sbalzato a larghe costolature; due anse a cera persa cesellate a volute fogliate, cm. 36x65x40, peso gr. 5.412 € 2.000-3.000



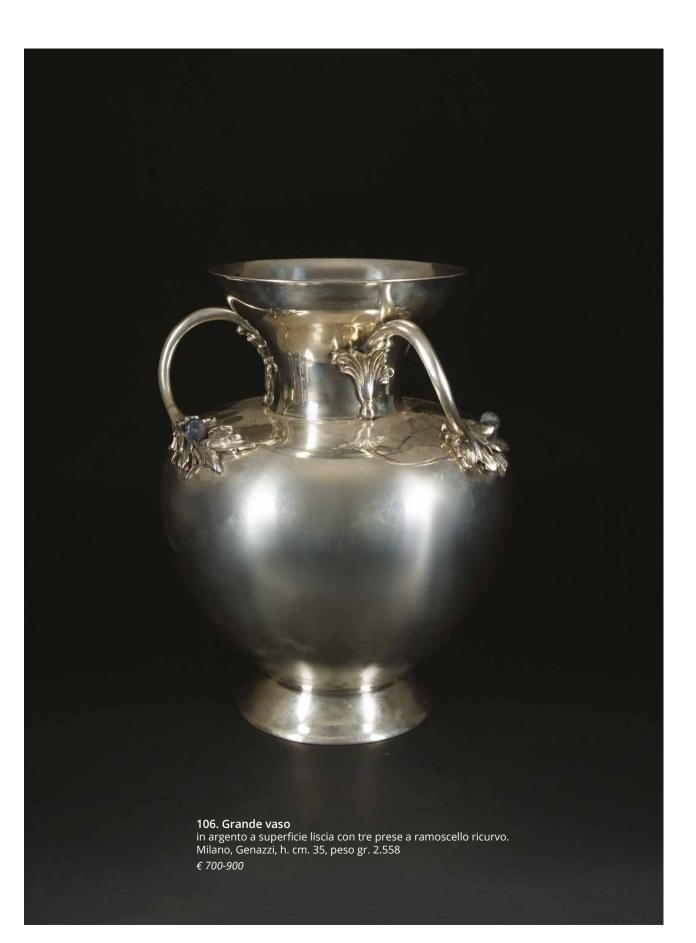






105. Grande samovar in argento sterling. Corpo ovoidale di forma schiacciata; coperchio a cupolino con presa vasiforme; due anse a voluta; quattro gambe a lesena scanalata con piede ferino; base rettangolare con profilo concavo.
Londra, 1802, cm. 49x32x28, peso gr. 3.956

€ 1.500-2.500





107. Kettle

in argento sterling. Corpo di linea rettangolare stondata in parte baccellato; ansa parzialmente lignea. Londra, 1902, Hunt&Roskell late Storr&Mortimer, cm. 38x27x14, peso lordo gr. 2.065 € 800-1.200

108. Kettle

in argento sterling a superficie liscia con presa mobile; base a tre pieducci cesellati a cespo fogliato. Londra, 1775, h. cm. 35 (presa inclusa), peso gr. 1.485 € 500-800



109. Lastra

in argento niellato e traforato a raffigurare una scena di caccia; base lignea. Arte orientale, complessivamente cm. 28x37x7

M.O.

110. Lattiera

in argento sterling a superficie liscia; presa a voluta. Londra, 1972, h. cm. 15, peso gr. 241 € 50-100

111. Legumiera

di forma ovale in argento sterling con profilo cesellato a perlinature. Sheffield, 1896, cm. 13x28x21, peso gr. 1.200 € 800-1.000

112. Lotto

di tre portafiammiferi, una scatolina, un portabiglietti da visita, una ciotolina e un posacenere a corolla di Bulgari. Il tutto in argento e argento sterling di diversa epoca e provenienza, peso complessivo gr. 267 € 150-250



113. Lucerna in bronzo patinato e cesellato a figura di popolana che sostiene il recipiente in argento inciso a doppio beccuccio; base in marmo rosso. Probabilmente Roma, XIX secolo, h. cm. 32



114. Modello

della Fontana del Facchino in Via Lata a Roma, in argento sterling a cera persa; basetta di marmo. Roma, Mortet, h. cm. 12, peso lordo gr. 367.

Chiamata impropriamente Fontana del Facchino, essa rappresenta invece il busto di un "acquarolo". Venivano così chiamati a Roma coloro che, di notte, andavano a riempire botti e botticelle di acqua e che durante il giorno passavano di casa in casa ad offrirla in cambio di un modesto compenso. A Roma infatti, dal 537, anno in cui i Goti per prendere la città distrussero gli acquedotti, fino alla fine del Cinquecento, quando furono ripristinati, c'era scarsità d'acqua che costringeva i romani a rifornirsi al Tevere o alle fontane.

€ 150-250







115. Modello

della Fontana del Tritone a Piazza Barberini in argento cesellato. Prima metà del XX secolo, cm. 38x24x16, peso gr. 5.236 € 2.500-3.500

116. Oliera

in argento con porta ampolle traforati; piano rettangolare; ampolle in opaline blu, cm. 26x17x8, peso dell'argento gr. 336 € 100-150

117. Oliera

con fusto in argento; presa fogliata; porta ampolle sbalzati a figure di vestali. XIX secolo, cm. 37x23x12, peso dell'argento gr. 688 € 300-500



118. Oliera con fusto in argento sbalzato a motivi classici; presa centrale in forma di due delfini affrontati; base rettangolare. XIX secolo, cm. 30x23x12, peso dell'argento gr. 871 € 250-350



119. Oliera con fusto in argento traforato e cesellato a festoni fogliati; presina centrale a bocciolo; due ampolle in cristallo a sezione ottagonale.
Francia, XIX secolo, cm. 18x17x8, peso dell'argento gr. 296 (punzone consunto)

€ 150-250



120. Piccolo vassoio
di forma rettangolare in argento con piano inciso a motivi floreali stilizzati; due anse a voluta.
Mosca, 1885, Klimowicz, cm. 34x21 (manici inclusi), peso gr. 516

€ 300-500



121. Piccolo ventaglioUNITO a piccolo vassoio e a due piccoli bicchieri in filigrana d'argento.
I bicchieri Polonia, XIX secolo, il ventaglio l. cm. 18; il vassoio l. cm. 15, peso complessivo gr. 169 € 100-150



122. Quattro candelieri in argento sterling in forma di erma rastremata verso il basso, in parte sbalzato a motivi floreali stilizzati. Sheffield, 1898, h. cm. 26, peso lordo complessivo gr. 1.886 € 600-800



123. Quattro candelieri in argento con stelo tornito e base quadrata poggiante su quattro pieducci ferini, h. cm. 26, peso complessivo gr. 2.237 € 600-800



124. Quattro gruppi in argento sbalzato a raffigurare Le Quattro Stagioni; basi ottagonali in lapislazzuli. Inizi del XX secolo, firma non decifrata, h. cm. 15, peso lordo complessivo gr. 3.746 € *1.000-1.500*





125. Quattro saliere

con relativo cucchiaino in argento sbalzato a motivi fogliati; recipienti in vetro. In custodia originale. Germania, fine del XIX secolo, peso lordo complessivo gr. 166 € 150-250

126. Salver

in argento con piano inciso a motivi fogliati stilizzati e bordo traforato a volute. Lisbona, 1886, d. cm. 24, peso gr. 462 € 150-250



127. Salver in argento sterling riccamente sbalzato a motivi fogliati e floreali. XIX secolo, d. cm. 20, peso gr. 680 $\it <$ 400-500



128. Salverdi forma circolare in argento 950/1.000 con piano inciso a motivi fogliati e bordo traforato. Portogallo, fine del XVIII secolo, d. cm. 29,5, peso gr. 600 € 250-350



129. Salver in argento 950/1.000 con piano inciso a motivi fogliati e bordo traforato. Portogallo, fine del XVIII secolo, d. cm. 39, peso gr. 1.607 € 500-800



130. Salver in argento con bordo mistilineo. Milano, Vallè, d. cm. 36, peso gr. 1.270 € *350-550*



131. Samovar in argento sterling. Corpo vasiforme scanalato con prese a testa di leone trattenente un anello; quattro montanti desinenti in un piede ferino; base a croce. Sheffield, 1803, George Ashworth, cm. 36x22x26, peso gr. 1.975 € 800-1.200



132. Scatola

con coperchio di forma circolare in argento finemente sbalzato a figure di draghi. Cina, inizi del XX secolo, cm. 6x9, peso gr. 163 € 150-250

133. Scatola

con coperchio di forma cilindrica in argento interamente inciso a ramages fogliati e riserve con figure orientali; coperchio a pinnacolo; quattro pieducci a testa di leone.

Arte orientale, fine del XIX secolo, cm. 23x21, peso gr. 1.228

€ 600-800



134. Scatola con coperchio

di forma rettangolare in argento 990/1.000 interamente decorata da smalti policromi a paesaggio orientale con piante e animali. Cina, inizi del XX secolo, cm. 10x7, peso gr. 219 € 250-350



135. Scatola con coperchio di forma ovale in argento 990/1.000 interamente decorata da smalti policromi a motivi floreali; presa del coperchio a corolla. Cina, inizi del XX secolo, cm. 9x6, peso gr. 140 € 400-500



136. Scatola con coperchio
di forma ovale in argento sterling sbalzata a forma di volatile dentro un cestino.
Milano, Fratelli Cacchione per Petochi, Roma, cm. 18x22x16, peso gr. 947
€ 300-500



137. Scultura in argento raffigurante un leone, l. cm. 15, peso gr. 421 € *100-150*



138. Scultura

in argento cesellato a raffigurare il busto di Socrate; firmata A.De Luca a tergo; base in marmo nero; la scultura h. cm. 9 € 150-250

139. Scultura

in argento raffigurante un suonatore di strumento cordofono. Tibet, XIX secolo, h. cm. 19, peso gr. 124 € 50-100

140. Scultura

in argento raffigurante un giovane bevitore, dall'antico; basetta di marmo nero, h. cm. 17, peso lordo gr. 753 € 250-350









142. Scultura

in argento cesellato a raffigurare un busto femminile disteso; base parallelepipeda di marmo rosso, complessivamente cm. 14x13x16 € 100-150

143. Scultura

in argento e avorio raffigurante Santa Lucia. Nord Europa, XVIII secolo, h. cm. 36, peso lordo gr. 1.982 € 800-1.200

144. Scultura

in argento sterling raffigurante un pulcino verosimilmente reso, cm. 8x10, peso gr. 65 € 100-150

145. Secchiello

in argento con corpo globulare sbalzato a festoni di foglie trattenuti da una corolla e foglie lanceolate; ansa mobile; piede circolare. Probabilmente Roma, XVIII secolo, cm. 11x15, peso gr. 414 € 300-500



146. Sei bicchierini in argento a superficie liscia in parte dorato; in custodia di cuoio, h. cm. 6, peso complessivo gr. 200 € *50-100*



147. Sei coppette in argento in parte inciso e traforato; montate su piede ligneo.
Turchia, XIX secolo, cm. 5x5,5, peso lordo complessivo gr. 118 (qualche ammaccatura) € 100-150



148. Sei forchettine e sei cucchiaini in argento sterling con manici decorato da smalti nei toni del verde acqua e del turchese. Cina, inizi del XX secolo, peso complessivo gr. 257 € 200-300

149. Sei vasetti portafiore in cristallo in parte inciso con montatura in argento. Chester, 1898, h. cm. 11 € 100-150



150. Servizio da tè e caffè in argento sbalzato a costolature elicoidali. Si compone di teiera, caffettiera e lattiera; presa lignea, peso lordo complessivo gr. 1.700 circa € 300-500



151. Servizio da tè e caffè in argento finemente sbalzato a motivi floreali e volute; presa del coperchio in forma di un pappagallo. Si compone di teiera, caffettiera, zuccheriera con coperchio e lattiera. Londra, 1858, Robert Hennell, peso complessivo gr. 3.231 € 1.500-2.500

152. Servizio di posate in argento composto da 175 pezzi comprendenti 12 cucchiai, 24 forchette, 24 coltelli, 12 forchette e 12 coltelli da pesce, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiai da dolce, 12 cucchiaini da semifreddo, 12 cucchiaini da tè, 12 cucchiaini da caffè e 19 posate da portata di diversa tipologia. Alessandria, Ricci, peso complessivo gr. 8.222

€ 2.500-3.500







153. Set da toletta

in argento composto da uno specchio da tavolo, due spazzole e due scatole in parte in vetro con coperchio sbalzato a motivi fogliati, lo specchio cm. 42x29 € 150-250

154. Specchiera da tavolo rivestita parzialmente in argento sbalzato a volute fogliate, cm. 43x34 € 100-150



155. Specchiera da tavolo con cornice di linea centinata in argento finemente cesellato a volute fogliate e figure di cherubini; supporto ligneo.
Austria-Ungheria, fine del XIX secolo, cm. 71x59

€ 800-1.200



158

156. Specchiera da tavolo rivestita in argento sterling traforato e sbalzato. Birmingham, 1905, cm. 52x36 € 200-300

157. Piccola specchiera da tavolo rivestita in argento sterling sbalzato e traforato. Londra, 1907, cm. 28x24 € 250-350

158. Piccola specchiera da tavolo rivestita in argento sterling sbalzato e traforato. Londra, 1896, cm. 28x24 € 250-350



159. Specchioda toletta in legno con cornice dal profilo ondulato in argento inciso. Vienna, circa 1840, cm. 42x31
€ 250-350





160. Specchio da tavolo rivestito in argento sbalzato a piante fiorite e volatili. Manifattura orientale del XIX secolo, cm. 41x32 € 150-250



163

161. Spargizucchero

in argento sterling parzialmente sbalzato a baccellature elicoidali. Birmingham, 1910, h. cm. 20, peso gr. 157 € 80-120

162. Spargizucchero

in argento sterling interamente sbalzato a volute fogliate e motivi floreali. Sheffield, 1895, h. cm. 20, peso gr. 299

€ 100-150

163. Sveglia da tavolo

con cassa guillochée trilobata in argento sterling decorata da smalti policromi a motivi floreali. Londra, anni '70, cm. 8x10x4 € 200-300

164. Tabacchiera

di forma rettangolare in argento; coperchio decorato da una placca in marmo bianco intarsiata a raffigurare una farfalla in commesso di marmi policromi, cm. 2,5x8x6 € 200-300



165. Tankard

flat top in argento sterling inciso a scanalature orizzontali. Londra, 1801, William Holmes, h. cm. 15, peso gr. 659 Prov.: già collezione Bulgari, come da etichetta sotto il coperchio € 500-800

166. Zuppiera con coperchio

di forma circolare in argento a superficie liscia sbalzato a baccellature; prese cesellate a voluta. Alessandria, Ricci, cm. 27x33x28, peso gr. 2.158 € 600-800



167. Tantalus in argento con due bottiglie con tappo in cristallo alla ruota. Alessandria, Cesa, cm. 35x25x14, peso dell'argento gr. 1.743 € 500-800



168. Teiera in argento sterling sbalzata a corposi motivi fogliati; ansa lignea. Birmingham, 1899, cm. 14x23, peso lordo gr. 309 € 100-200



in argento sterling a superficie liscia con corpo parzialmente costolato; ansa e presa del coperchio lignee. Londra, 1804, cm. 18x29, peso lordo gr. 423

€ 250-350



170. Teiera

con corpo globulare in argento finemente sbalzato a figure di draghi emergenti da cumuli di nubi; coperchio incernierato con presa a sfera; presa in forma di drago.

Probabilmente Cina, periodo Liberty, h. cm. 22, peso gr. 780

€ 400-600

171. Teiera

in argento sterling a superficie liscia con fascia incisa a motivi fogliati; ansa e presa lignee. Londra, 1801, cm. 19x26, peso lordo gr. 389 € 200-300

172. Teiera

in argento interamente sbalzata a motivi fogliati; presa del coperchio in forma di elefante. India, XIX secolo, h. cm. 14, peso gr. 514 € 250-350

173. Teiera

egoiste in argento sbalzato a scanalature; ansa lignea; quattro pieducci ricurvi. Francia, XIX secolo, h. cm.16, peso lordo gr. 265 € 100-200

174. Teiera

per kettle in argento sterling sbalzata a motivi floreali e rocailles; ansa mobile impagliata. Mancante dello stand. Londra, 1898, h. cm. 28 (ansa inclusa), peso gr. 1.150 € 400-600







175. Teiera

in argento a superficie liscia con corpo inciso a fascia con greca; presa del coperchio e ansa lignee. Orléans, XVIII secolo, h. cm. 18, peso gr. 746 € 350-550



176. Teiera

in argento sterling con corpo sbalzato a volute e motivi a grata; presa del coperchio e manico lignei. Birmingham, 1904, cm. 16x30, peso lordo gr. 690 € 400-500



177. Teiera in argento a superficie liscia con profili incisi a palmette; presa del coperchio in forma di cigno; beccuccio con finale a testa di leone; ansa lignea. Belgio, XIX secolo, h. cm. 22, peso lordo gr. 675

€ 350-550







178. Teiera in porcellana bianca dipinta a motivi floreali; montatura in argento, cm. 16x20 € 100-150

179. Tre lattiere in argento sterling inglese di diversa decorazione e manifattura. XIX secolo, peso complessivo gr. 400 € 150-250

180. Vaso

in argento costolato e inciso a motivi fogliati e vasi baccellati, cm. 30x28, peso gr. 1.716 € 350-550



181. Vaso in argento con corpo percorso da costolature verticali. XVIII secolo, h. cm. 29, peso gr. 755 € *250-350*



182. Vaso in argento a superficie liscia. Corpo ovoidale con due prese sbalzate a cespi fogliati. Alessandria, Ricci, cm. 34x29, peso gr. 1.973 € 400-600



183. Vaso biansato con coperchio in argento. Corpo ovoidale a leggere incisioni fogliate; anse cesellate a forma di cigno dal collo ricurvo; presa del coperchio a ghianda fogliata; piede circolare su base quadrata. XIX secolo, h. cm. 41, peso gr. 1.649 € 400-600



184. Vassoietto

da servizio in argento con profilo mistilineo e presa a voluta. Milano, Vallè, cm. 27,5x14, peso gr. 563 € 150-250

185. Vassoio di forma rettangolare in argento sterling con profilo del bordo e manici cesellati a volute. Sheffield, 1910, cm. 68x43 (manici inclusi), peso gr. 4.750 € 1.500-2.500



186. Vassoio

di linea ottagonale in argento sterling con tesa sbalzata a volute. Gorham, fine del XIX secolo, d. cm. 39, peso gr. 1.129 € 350-550

187. Vassoio in argento di forma ovale con profilo del bordo cesellato a palmette; prese a cespo di volute fogliate. Milano, Vallè, cm. 60x37, peso gr. 2.287 € 500-800



188. Vassoio ovale in argento con profilo del bordo e manici a cordellina. Vicenza, punzone del fascio littorio, cm. 52x33, peso gr. 1.082 € *300-500*



189. Versatoio

in argento sterling a superficie liscia; presa del coperchio a bocciolo; manico impagliato; piede circolare su base quadrata.

Londra, 1817, h. cm. 32, peso lordo gr. 788 € 300-500



190. Tankard

in argento sterling inciso e sbalzato a motivi vegetali e perlinature. Londra, 1805, Peter & William Bateman. Trasformato in versatoio con l'aggiunta del beccuccio nel 1873 da George Fox, h. cm. 20, peso gr. 656

€ 250-350



191. Versatoio

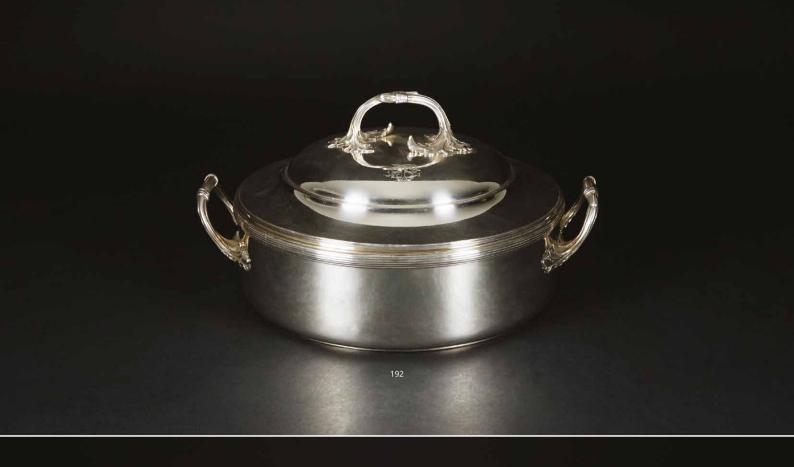
in argento sterling a superficie liscia; presa del coperchio a bocciolo; manico ligneo; piede circolare su base quadrata. Londra, 1817, h. cm. 33, peso lordo gr. 743 € 300-500

192. Zuppiera

di forma circolare in argento a superficie liscia con vasca estraibile; presa del coperchio a ramoscelli fogliati. Francia, XIX secolo, cm. 16x27, peso gr. 1.684 € 600-800

193. Zuppiera

con coperchio in argento di forma ovale con corpo e coperchio baccellati; presa a rocailles; quattro pieducci a voluta, cm. 29x39x26, peso gr. 3.735 € 800-1.200









194. Zuppiera

di forma ovale in argento con bordo cesellato a fascia trattenuti da nastrini incrociati; due anse a ramoscello fogliato; presa del coperchio a cespo fogliato.

Milano, llario Pradella, cm. 26x35x23, peso gr. 1.854

€ 800-1.000

195. Zuppiera

con coperchio di forma ovale in argento sterling sbalzata a motivi floreali; due prese fogliate. Stati Uniti, periodo Liberty, cm. 22x32x19, peso gr. 1.151 € 300-500

196. Zuppiera

con coperchio in argento dorato, di forma ovale con fascia sbalzata a valve di conchiglia alternate a motivi vegetali stilizzati; due anse a voluta con attacco a testa di leone; quattro pieducci fogliati, cm. 26x42x30, peso gr. 3.280

€ 1.000-1.500

197. Servizio da tè e caffè da viaggio

in metallo argentato composto da una teiera con fornello, una lattiera, una zuccheriera, una caffettiera, due contenitori, una base a tripode e due tazzine in ceramica bianca e blu; manici impagliati. In custodia originale. Inghilterra, circa 1880, la custodia cm. 20x30x15 (la custodia con qualche difetto)

€ 150-250







198. Coppia di scaldavivande in metallo di Sheffield con profilo del bordo a cordellina. Londra, XIX secolo, Garrard, Panton Street, cm. 22x28 € 200-300



199. Otto sottopiatti in metallo argentato con cavetto inciso a stemma nobiliare. Francia, XIX secolo, d. cm. 31 € 200-300





Bolli&Romiti srl

Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047 Email offerte@bolliromiti.it Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti via fax: +390687670147 oppure via email all' indirizzo di posta elettronica: offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME			
INDIRIZZO			
CITTÀ			
C.A.P.			
TELEFONO E-MAIL			
CODICE FISCALE / P.IVA		C.I.	
ta sulla base delle conc	o mi impegno ad acquistare i lotti dizioni di acquisto stampate sul pr		oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà esegui- ed accettato. Nessun tipo di responsabilità
LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
Data		Firma	
Le telefonate verranno e acconsentono alla regis a € 300,00. A parità di c	trazione delle loro conversazioni. L' offerta sarà prevalente quella ricevu		si accettano offerte inferiori al prezzo
Data		Firma	

Condizioni di acquisto

- 1) Bolli&Romiti casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
- Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.
- 2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di *Bolli&Romiti*; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.
- 3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.
- 4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso *Bolli&Romiti* e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.
- **5)** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente

- indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. *Bolli&Romiti* non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.
- **6)** Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita awvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.
- 7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; Bolli&Romiti non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Bolli&Romiti non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.
- 8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
- 9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Bolli&Romiti ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Bolli&Romiti. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Bolli&Romiti relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Bolli&Romiti potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Bolli&Romiti non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

- 10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da *Bolli&Romiti* a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in mesrito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.
- 11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.
- 12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all' aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, *Bolli&Romiti* non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

- **13)** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.
- 14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Bolli&Romiti avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il

diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, *Bolli&Romiti* sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

attestati che lo stesso debba ottenere in base alla

legislazione italiana.

- 17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.
- **18**) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.
- 19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.
- **20)** Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accaettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso *Bolli&Romiti* è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.
- **21)** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), *Bolli&Romiti*, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno

utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della *Bolli&Romiti* srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl

Sede legale: Via Beatrice Cenci 9-9A 00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di *Bolli&Romiti*, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra *Bolli&Romiti* e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di *Bolli&Romiti* prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a *Bolli&Romiti* per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

· contanti fino ad € 1.000,00

- · carta di credito e-o bancomat (cirtuiti Mastercard, Visa e Amex)
- · assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario con causale indicante numero/i di lotto – presso: Deutsche Bank, filiale di Largo di Torre Argentina 4, 00186 Roma, IBAN: 1789/0310403202000000400024 bic/swift: DELITITM1582

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. *Bolli&Romiti* ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di Bolli&Romiti potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare Bolli&Romiti da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, Bolli&Romiti non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- · mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
- · dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
- · oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di *Bolli&Romiti*.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedi al venerdi.

Esportazione dei lotti acquistati

Il DIgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal

Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione
- · far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.

Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

Informazioni per i venditori

Valutazione dei beni

I nostri esperti sono a disposizione per valutare gratuitamente singoli lotti o intere collezioni da inserire in asta. Una valutazione preliminare può essere effettuata su materiale fotografico corredato di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto. Se necessario si effettuerà una valutazione a domicilio.

Prezzo di riserva

Successivamente, fra il venditore e *Bolli&Romiti* verrà concordato un prezzo di riserva, vale a dire la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto; questa è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta in asta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Mandato a vendere- diritti d'asta-diritti di seguito

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una provvigione del 17% quale diritto d'asta, comprensiva dell' IVA prevista dalla normativa vigente, dell'assicurazione, del marketing (illustrazioni in catalogo comprese), dell'inserimento nel sito internet e della tassa di registro. Sarà a carico del venditore il costo del trasporto dei beni sia per la vendita sia per l'eventuale restituzione, oltre, ove fossero necessari, agli oneri doganali per l'importazione o l'esportazione dei lotti. Al momento della consegna dei lotti la casa d'aste rilascerà una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve stabilite; successivamente, al venditore verrà rilasciato il mandato a vendere, ove verranno riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva ed eventuali spese aggiuntive a carico del venditore. Prima dell'inizio dell'esposizione che precede l'asta, Bolli&Romiti riserverà al venditore copia del catalogo comprendente gli oggetti affidati. Con Dlgs n. 118 del 13-2-2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore

(vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a € 3.000,00. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita fino a € 50.000,00;

· 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 50.000,01 e 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 200.000,01 e 350.000,00; · 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 350.000,01 e 500.000; · 0,25% per l a parte del prezzo di vendita oltre € 500.000. Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla casa d'aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Dopo l'asta

Dopo la vendita *Bolli&Romiti* invierà al venditore un rendiconto provvisorio in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Pagamenti

Dopo venti giorni lavorativi dal termine dell'asta, al venditore verrà liquidata la somma relativa ai beni venduti al netto dei diritti d'asta, purché tali beni siano stati regolarmente pagati da parte del relativo acquirente e purché non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. In caso di mancato pagamento da parte dell'acquirente, i beni rimarranno in custodia presso la sede di *Bolli&Romiti* fino al perfezionamento della vendita o alla restituzione dei sopraddetti beni al venditore

Il pagamento può essere effettuato:

- · contanti fino ad € 1.000,00
- · assegno bancario o circolare · bonifico bancario Al momento del pagamento *Bolli&Romiti* rilascerà una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese.

Lotti invenduti

I lotti invenduti dovranno essere ritirati a cura e spese del venditore entro dieci giorni dalla data della vendita. Trascorso tale termine, *Bolli&Romiti* non sarà più responsabile della custodia dei beni invenduti e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura del venditore, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al venditore, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di *Bolli&Romiti*.

La *Bolli&Romiti* è lieta di effettuare valutazioni scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o per altri scopi. I costi sono variabili in ragione della qualità dei beni, della natura degli stessi della quantità di lavoro necessaria alla redazione dell' inventario, ma saranno sempre altamente competitivi.

Progetto Grafico Cecilia Romiti

Fotografie Edoardo Bruni



