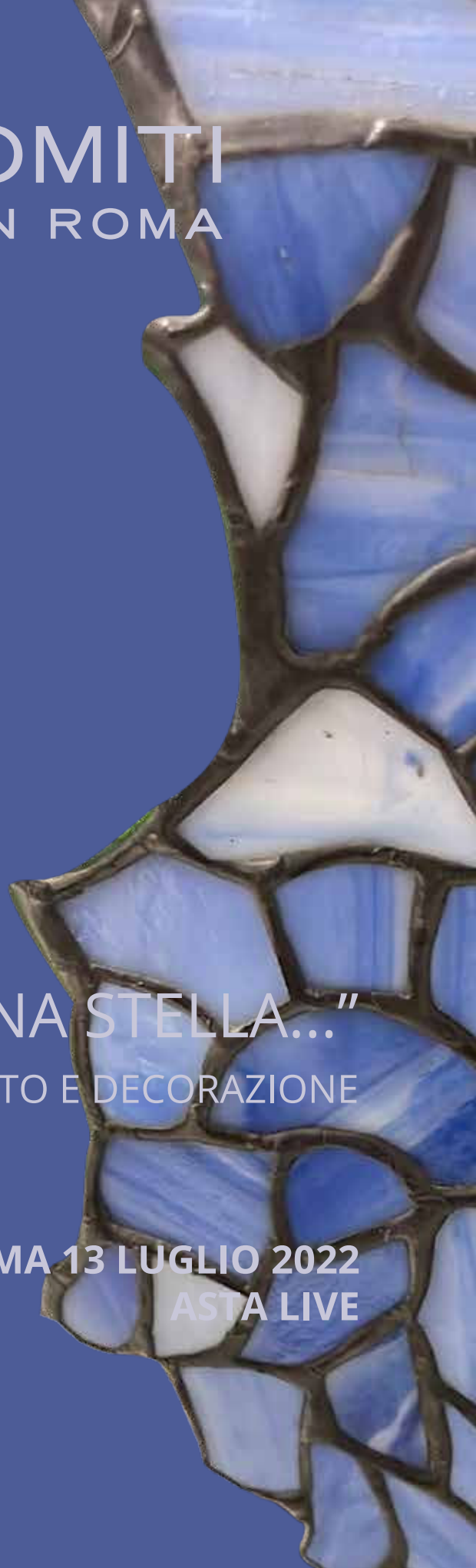
BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



"...TRA LE STELLE, IN UNA STELLA..."

ANTIQUARIATO E DECORAZIONE

ROMA 13 LUGLIO 2022
ASTA LIVE

"...TRA LE STELLE, IN UNA STELLA..."

ANTIQUARIATO E DECORAZIONE

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE
SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE
DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI
OROLOGI DA POLSO
FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI
MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO
FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO
SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI
GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it

SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI
info@bolliromiti.it

CUSTOMARE CARE

PIETRO ONORATI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147
info@bolliromiti.it

www.bolliromiti.it

ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI
VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

lunedì 11 luglio e martedì 12 luglio 2022
ore 10-18

nel rispetto delle normative vigenti

ASTA LIVE

mercoledì 13 luglio 2022

Segui l'asta in streaming su www.bolliromiti.it

UNICA SESSIONE ore 14
1-429

Per i lotti contrassegnati da * è richiesta ESCLUSIVAMENTE
la partecipazione telefonica o tramite offerta scritta

UNICA SESSIONE
1-429

1. Saul Steinberg
Ramnicu Sarat 1914 - New York 1999
Manifesto del Festival di Spoleto, 1969
litografia, massimo ingombro cm. 107x81
M.O.

3

2. Nino Caffè
Alfedena 1908 - Pesaro 1975

Il ritratto del papa, 1973

olio su tela, cm. 20x30
Firma e data a tergo: Caffè 1973
€ 400-600

3. Alberto Sughi
Cesena 1928 - Bologna 2012

Uomini al bar

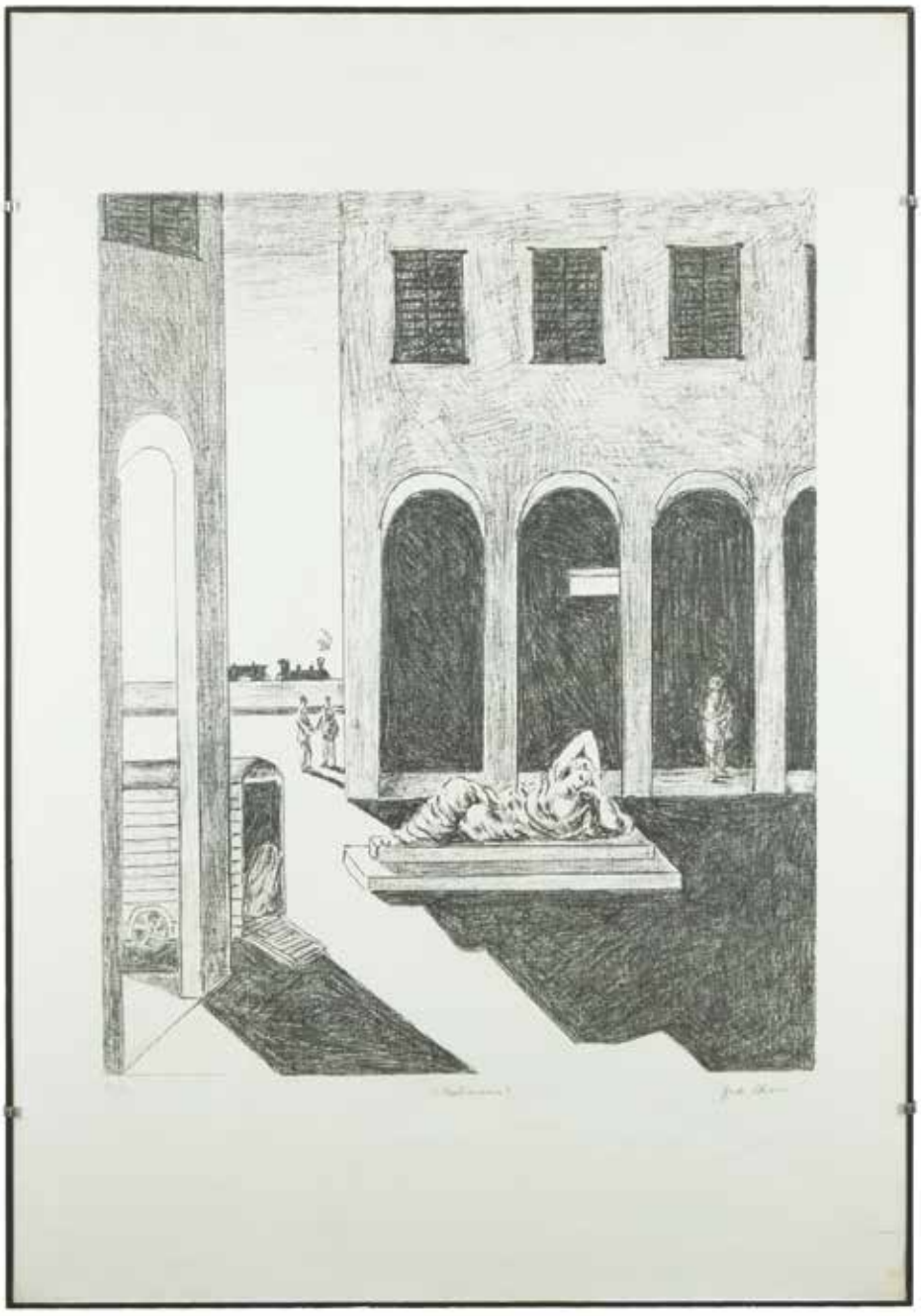
litografia a quattro colori, es. X/X, il foglio cm. 78x56
Bibl.: S.Parmiggiani, a cura di, *Alberto Sughi opera grafica* (1946 - 2011), Catalogo Ragionato, 2018
€ 50-100

4. Fausto Pirandello
Firenze 1848 - 1910

Natura morta a teoria diffusa

litografia a colori, es. 16/90, il foglio cm. 70x100
€ 150-250

4



5

5. Giorgio De Chirico
Volos 1888 - Roma 1978

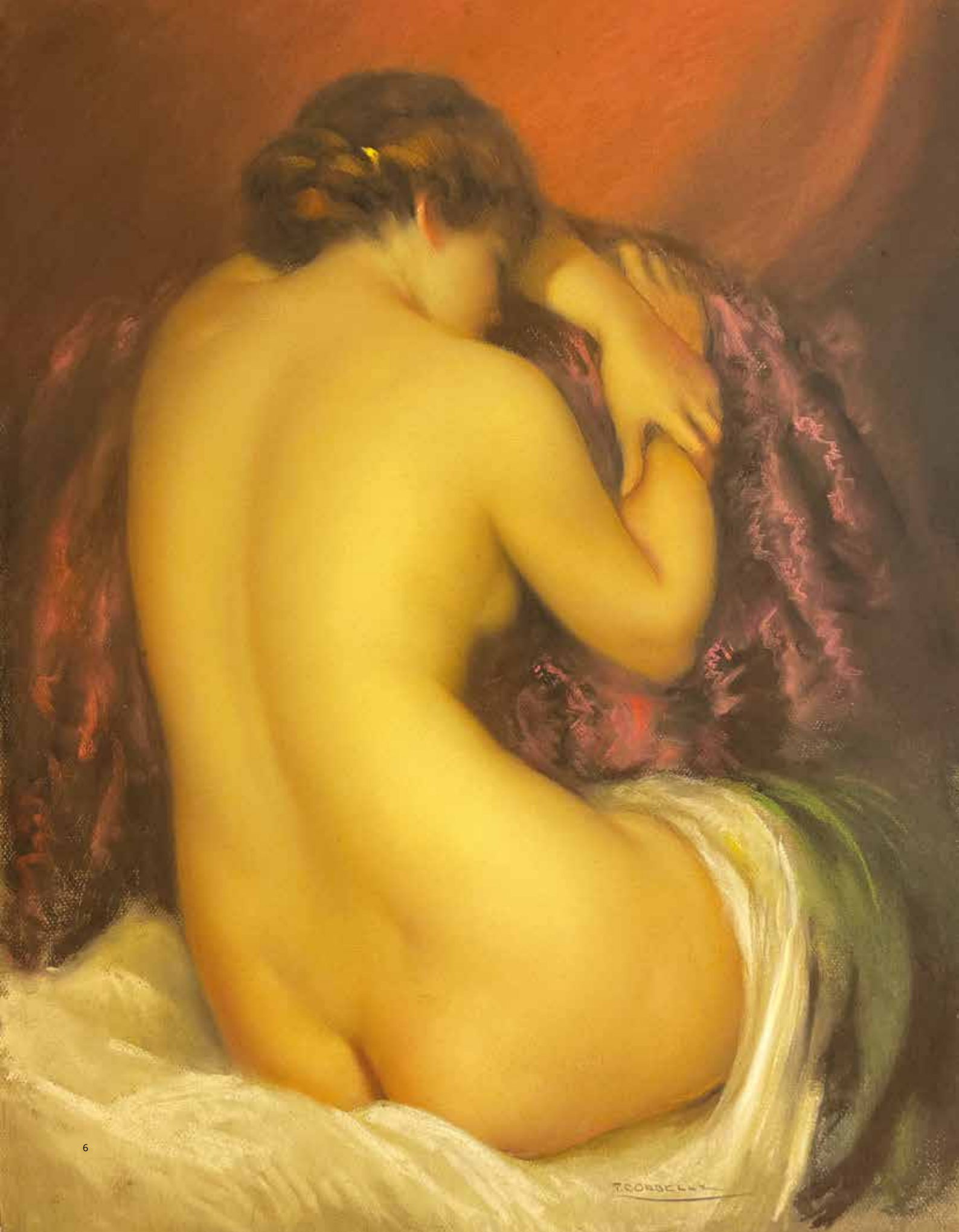
Malinconia

litografia, es. 215/300, il foglio cm. 98x68
€ 200-300

6. Tito Corbella
Pontremoli 1885 - Roma 1966

Nudo femminile di schiena

pastelli su carta, cm. 64x50
Firma in basso a destra: T.Corbella
€ 400-600



7. Isabel Lopez
XX secolo

Cervi

coppia di oli su tela, cm. 110x65
Firma in basso a destra e in basso a sinistra: Isabel Lopez
€ 300-500

8. Eliseo Salino
Albisola 1919 - 1999

I Quattro Moschettieri

gruppo in ceramica policroma; base di legno.
Albisola, Ceramiche San Giorgio, il gruppo cm. 37x31x24 (lieve difetto)
€ 400-500

9. Figura di giullare gobbo
con cappello. Testa in cartapesta dipinta, mani e piedi in legno; rivestito di un abito in raso blu e bianco con galloni dorati.
XIX secolo, h. cm 42 (difetti)

€ 200-300

10. Mario Russo
Napoli 1925 - Roma 2000

Pulcinella che suona, 1959

olio su masonite, cm. 49x36
Firma e anno in basso a sinistra: Mario Russo 1959
€ 100-150

11. Pittore del XX secolo

Composizione floreale

coppia di oli su tela a sesto centinato applicata su compensato, cm. 67x143 (una cornice difettosa)

€ 300-500

12. Pittore del XX secolo

Vaso di fiori

due oli su tela, cm. 85x75; cm. 110x69
Uno con firma e anno 1958 in basso a destra
€ 150-250

12 - uno di due

13. Antonio Fabres
Barcellona 1854 - Roma 1936

Le mani

olio su cartone, cm. 33,5x49,5
Firma e luogo in basso a destra: A.Fabres Roma
€ 500-800

14. Antonio Bueno
Berlino 1918 - Fiesole 1984

Vaso di fiori, circa 1974

olio su masonite, cm. 30x20
Firma in alto a destra: A.Bueno
Autentica di Maria Isabella Bueno del 27 giugno 2022, n. AB 015/022
€ 1.200-1.800

16

15. Manfredo D'Urbino
Firenze 1892 - Milano 1975

Il Duomo dall'alto di Corso Matteotti

acquarello su cartoncino, cm. 45x55
Firma e anno in basso a destra: M.D'Urbino 1953

€ 300-500

16. Beppe Guzzi
Genova 1902 - Roma 1982

Il mare al tramonto, 1974

olio su tela, cm. 60x70
Firma e anno in basso a sinistra: Beppe Guzzi 974
A tergo, firma, luogo, data e timbro della Galleria Lo Scalino, Roma

€ 300-400

17. Aligi Sassu
Milano 1912 - Pollenca 2000

L'Europa

multiplo in bronzo a patina blu, es. 302/495, h. cm. 49 (felatura al braccio sinistro)
Si acclude certificato Iubilaeum del 25.4.2002

€ 300-500

18. Aligi Sassu
Milano 1912 - Pollenca 2000

Poseidone e Atena

multiplo in bronzo patinato, es. 81/295, h. cm. 51
Si acclude certificato Iubilaeum del 23.10.1999

€ 300-500

19. Cesare Peruzzi
Montelupone 1894 - Recanati 1995

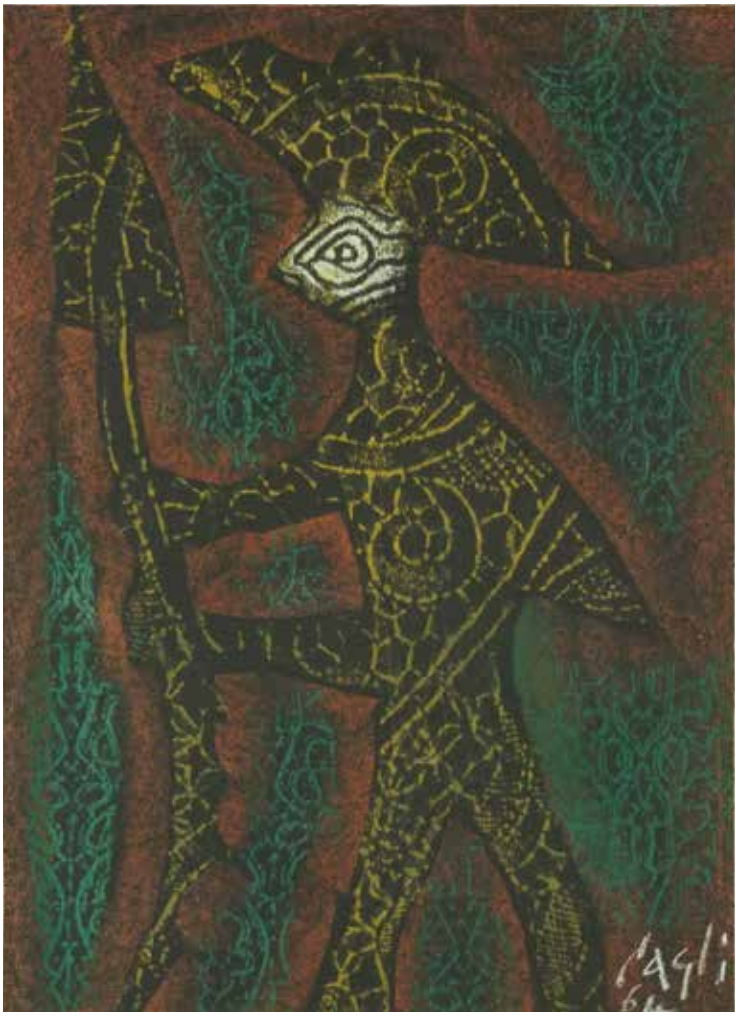
L'allieva

olio su tela, cm. 60x50
Firma in basso a sinistra: Peruzzi
€ 200-300

20. Corrado Cagli
Ancona 1910 - Roma 1976

Narciso

serigrafia a colori, es. II/L, cm. 79x79
€ 200-300



21

21. Corrado Cagli
Ancona 1910 - Roma 1976

Maschera, 1964

tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 24x18
Firma e anno in basso a destra: Cagli 64
A tergo timbro della Galleria La Fontanella, Roma
In attesa di autentica

€ 600-800

22. Carlo Quaglia
Roma 1840 - Rieti 1905

Veduta di Roma

olio su faesite, cm. 20x30
Firma in basso a destra: Quaglia
Al verso firma per esteso: Carlo Quaglia

€ 200-300

23. Giovanni Omiccioli
Roma 1901 - 1975

Colline di San Marino, 1960

olio su cartone telato, cm. 40x60
Firma in basso a destra: G.Omiccioli
Autentica dell'Archivio Opere G. Omiccioli, foto di repertorio n. 000102022 del 20 giugno 2022

€ 400-600

G. Ornicciolo

24

24. Romano Dazzi
Roma 1905 - Firenze 1976

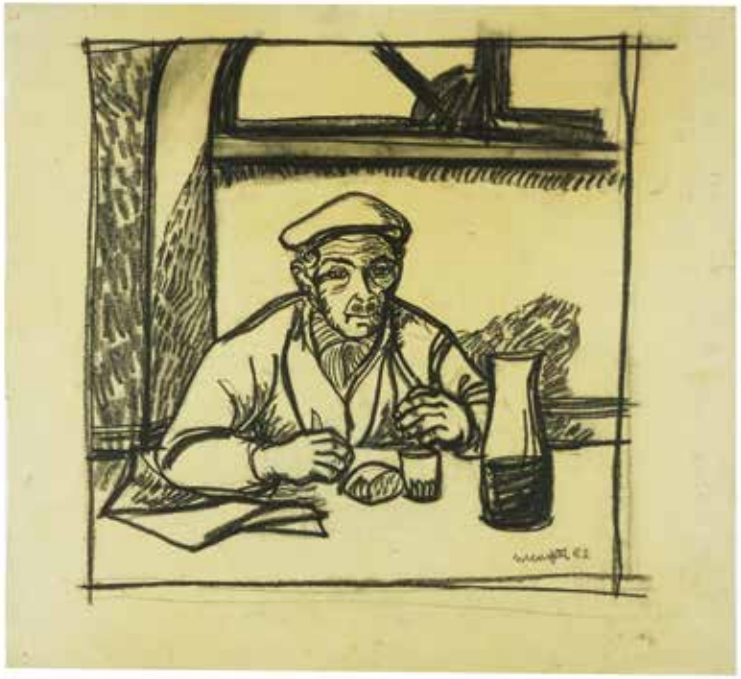
Il cinghiale, 1926

carboncino su carta, cm. 35x55
Firma e anno in basso a sinistra: Romano Dazzi 1926
€ 300-500

25. Marcello Confetti
Roma 1931 - 1995

La pausa

carboncino su cartoncino, cm. 34,5x37
Firma e data in basso a destra: M.Confetti 52
€ 80-120



25

26. Marcello Confetti
Roma 1931 - 1995

Vangatore

due carboncini su cartoncino, cm. 39,3x31,5; cm. 44,5x38,5
Il secondo con data e firma in basso a destra: Confetti 52

€ 100-150

27. Marcello Confetti
Roma 1931 - 1995

Vangatore

due carboncini su cartoncino, cm. 30,5x45; cm. 52,5x43
Il primo con firma e data in basso a sinistra: M.Confetti 52

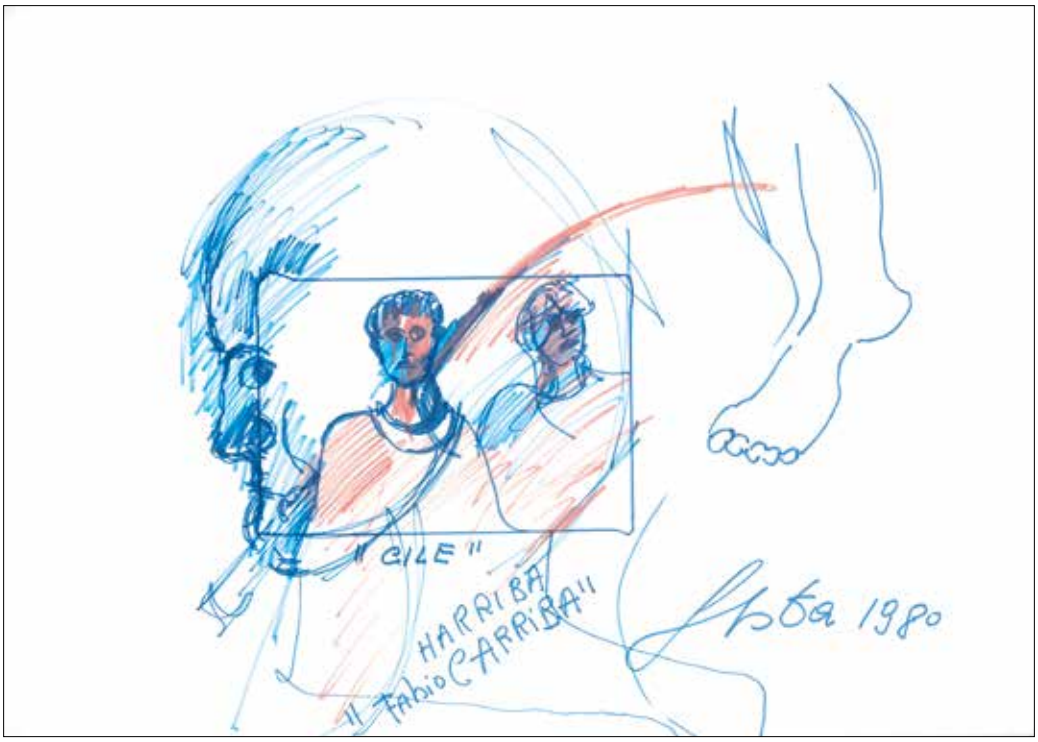
€ 100-150

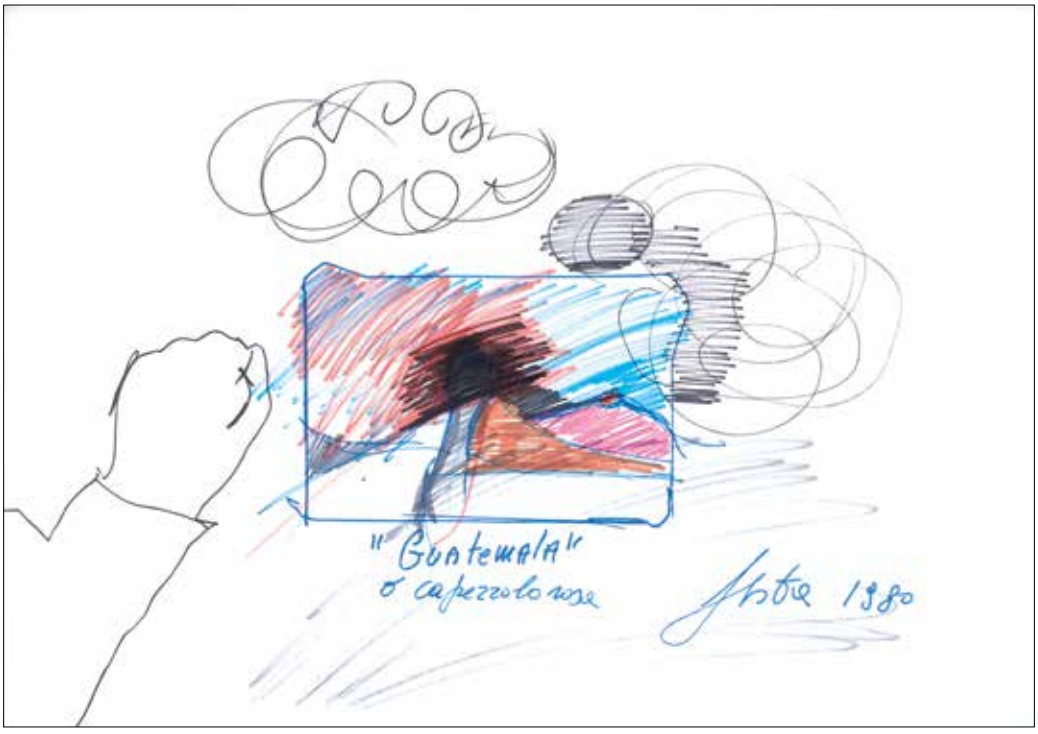
27 - una di due

28. Alberto Bazzoni
San Nicomede 1889-Milano 1973

cinque disegni a carboncino su carta di diverso soggetto, da cm. 36x47 a cm. 65x46
Firmati

€ 300-500





29. Tano Festa
Roma 1938 - 1988

Cile, 1980
Guatemala, 1980

coppia di disegni a pennarello su carta, cm. 50x70 ciascuno
Firma e anno in basso a destra: Festa 1980
Parere favorevole orale dell'Archivio Tano Festa

€ 500-800

30

31

30. Amerigo Bartoli
Terni 1890 - Roma 1971

Monti Leprini

olio su tela, cm. 50x60
Firma in basso a destra: Bartoli
A tergo firma, titolo e timbro della Galleria Lo Scalino, Roma
€ 400-600

31. Carlo Quaglia
Terni 1903 - Roma 1970

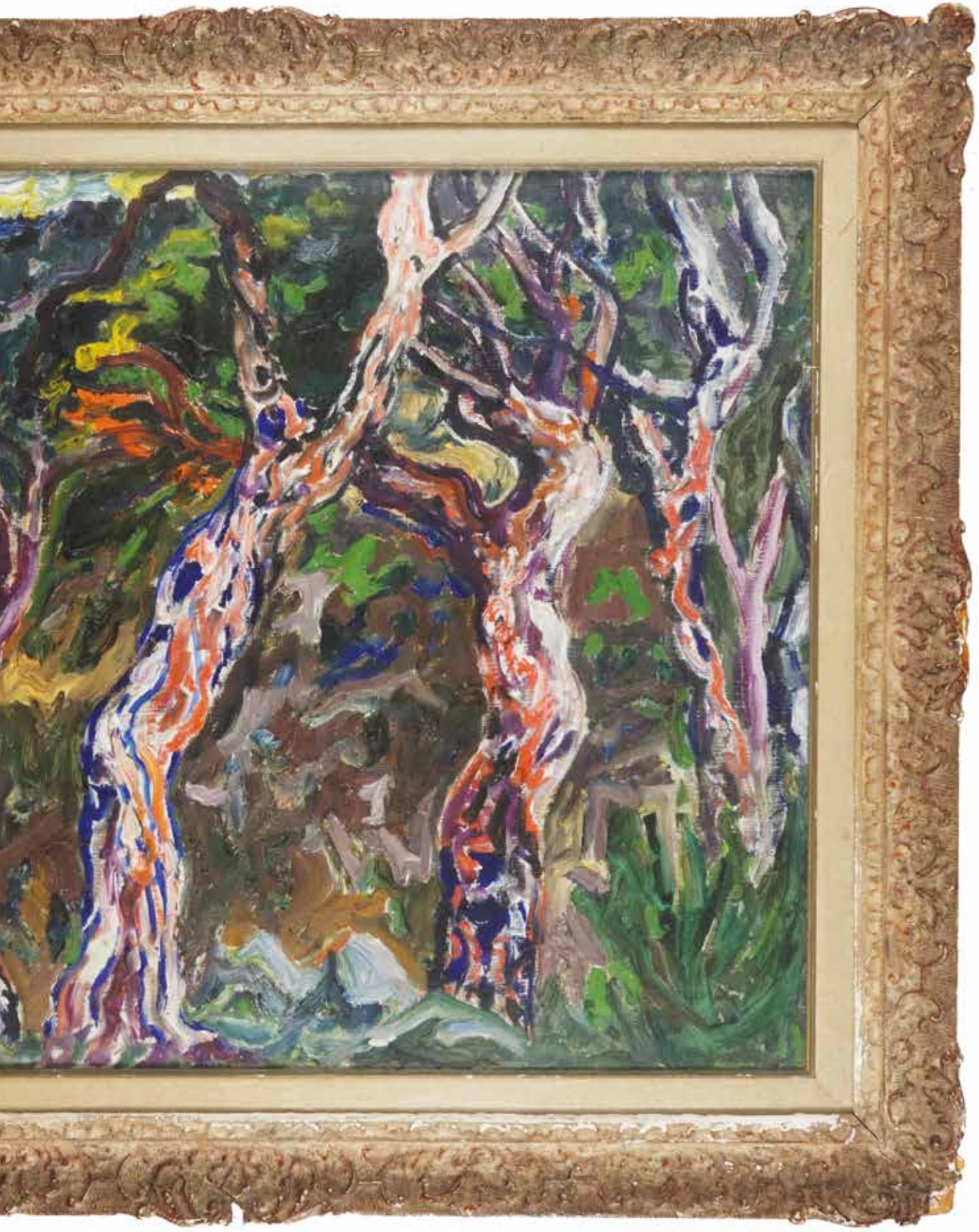
Il porto di Fiumicino

olio su tela, cm. 49,5x69
Firma in basso a destra: Quaglia
A tergo timbro della Galleria Lo Scalino, Roma
€ 300-400

32. Carlo Levi
Torino 1902 - Roma 1975

Alberi

olio su tela, cm. 74x92
Firma in basso a sinistra: C.Levi
A tergo firma e numero 6295B
Parere favorevole della Fondazione Carlo Levi, in attesa di archiviazione
€ 2.000-3.000



35

33. Cestino gettacarte
di forma ovale in metallo laccato a finto lapislazzuli, decorato da vasi all'antica dorati.
Milano, Bucciarelli, anni'50, come da etichetta adesiva sotto la base, cm. 30x25x21
€ 200-300

34. Carrello
di forma rettangolare in legno con profili dorati interamente rivestito di specchio; munito di rotelle, cm. 66x75x45
€ 150-250

35. Cassettiera
con prospetto a cinque cassetti, interamente rivestita in specchio; pomelli in bachelite, cm. 121x75x45
€ 600-1.000

36

37

36. Cassettone
impiallacciato in radica. Fronte lievemente concavo a tre cassetti con maniglie e decorazioni in bronzo dorato, cm. 84x121x50

€ 800-1.200

37. Cassettone
interamente rivestito in vetro decorato a striature nei toni del beige e del marrone su fondo nero; prospetto a due ante; gambe in metallo dorato, cm. 84x104x45

€ 1.500-2.500

38

38. Afra & Tobia Scarpa
Foglio, applique in metallo verniciato bianco.
Produzione Flos, 1966, cm. 21x37x10
M.O.

39. Console
in legno con piano rettangolare rivestito in pergamena bordato da una fascia dentellata laccata nera; sostegno a lira impiallacciato in mogano centrato da una colonna a sezione quadrata parimenti rivestita in pergamena, cm. 81x141x41
€ 600-1.000

40. Grande specchiera
con cornice in ferro battuto e dorato, modellato a motivi fogliati in parte stilizzati, cm. 255x125
€ 400-600

41. Console
in ferro battuto e dorato, modellato a motivi fogliati e floreali; piano in diaspro, cm. 86x110x31
€ 200-300

40

41

42. Coppia di originali sedie
impiallacciate in radica di tuja. Dossello a ventaglio centrato da elementi circolari rivestiti in stoffa nera così come la seduta; gambe anteriori lievemente ricurve, quelle posteriori di linea sfuggente, cm. 119x45x44
€ 300-500

43

43. Poltrona Frau
mod. 144 (verosimilmente) con cuscino, coppia di poltrone rivestite in similpelle marrone.
Anni '40/'50, cm. 86x120x100 circa (tappezzeria non coeva)
€ 1.000-1.500

44. Due poltrone
rivestite in pelle bordeaux. Dossello capitonné; braccioli di linea eversa, cm. 67x98x80 (qualche segno di usura)
€ 300-500

44

45

45. Coppia di sgabelli
con seduta circolare rivestiti di velluto rosso bordeaux, decorati nella parte mediana da una fascia in metallo dorato, cm. 50x40
€ 400-600

46. Coppia di tavolini da appoggio
di forma rettangolare in ottone dorato; piano in vetro, cm. 44x50x40
€ 100-150

46

47. Credenza
interamente rivestita di specchi antichizzati con scorniciature in legno naturale. Prospetto a due portine e due tiretti centrali, sottesi a un cassetto; maniglie con anello in metallo, cm. 85x100x44
€ 600-1.000

48. Credenza
di forma rettangolare in legno dorato, interamente intagliato a sequenze di baccelli. Prospetto a due ante apribili su vani a specchio e cassetto, cm. 122x85x50

€ 1.200-1.800

49. Tavolo
in vetro con piano ovale sostenuto da due montanti ricurvi, cm. 75x180x95 (sbeccato)
€ 400-600

50

50. Enzo Mari & Giancarlo Fassina
Aggregato, coppia di lampade in metallo e plastica verniciata grigia; diffusore conico regolabile in altezza.
Produzione Artemide, altezza massima cm. 65
€ 500-700

51. Coppia di appliques
in vetro incolore e lattimo formate da tre bracci ricurvi a torchon che sostengono ciascuno un diffusore ovoidale modellato a baccellature orizzontali con inclusioni.
Murano, cm. 27x55x27
€ 200-300

52. Romeo Rega (attr.)
1925-1984
grande tavolo da salotto in ottone dorato e cromato, piano quadrato in vetro.
Anni '70, cm. 40x140x140

€ 400-600

54

53. Lalique
Deux danseurs, scultura in cristallo in parte satinato; firma all'acido, h. cm. 25
€ 200-300

54. Lampada da tavolo
con stelo in bronzo patinato raffigurante una suonatrice di mandola a tuttotondo; paralume in tessere di pasta vitrea nei toni del verde e azzurro legate al piombo.
Metà del XX secolo, h. cm. 70
€ 400-600

55. Originale lampada da terra
composta da foglie in vetro incolore che formano una palma; struttura in metallo dorato, h. cm. 220
€ 2.000-3.000

56. Piantana
composta da elementi in vetro incolore.
Stelo diritto che sostiene quattro bracci a voluta e uno centrale sui quali si innesta un cilindro rostrato.
Murano, anni '60, h. cm. 192
€ 1.500-2.500

58

57. Studio G.P.A. Monti
Tapira, applique in materiale plastico verde e vetro opalino. Scatola originale.
Produzione Fontana Arte, 1974, cm. 27x18,5
M.O.

58. Tre tavolini cicogne
con piano rettangolare in vetro e struttura in metallo cromato, cm. 38x88x45; cm. 45x94x45; cm. 60x100x45 (un piano sbeccato)
€ 300-500

59. Vaso
in vetro rosso con inclusioni e screziature in blu e giallo; profilo del bordo a fazzoletto.
Murano, h. cm. 82
€ 150-250

60. Vaso
in vetro blu con inclusioni in giallo e ocra; profilo del bordo a fazzoletto.
Murano, h. cm. 62
€ 150-250

62

61. Vetrina
in legno interamente rivestito in pergamena. Prospetto ad angoli stondati con un'anta a vetro sotto la quale sono posti due cassetti con scorniciature nere, cm. 184x100x50
€ 1.800-2.500

62. Lampada da tavolo
in bronzo e metallo dorato con stelo culminante in un paralume basculante sbalzato a corolla di girasole: il medesimo motivo funge da piede.
Austria, periodo Liberty, h. cm. 82
€ 800-1.200

64

63. Lampada da terra
in metallo verniciato azzurro, vetro blu e opaco, h. cm. 173
€ 200-300

64. Mario Bellini
Milano 1937
Cab 412, sei sedie con struttura in acciaio rivestito in cuoio marrone.
Produzione Cassina, cm. 82x52x54 (segni di usura sul cuoio)
€ 2.000-3.000

65. Osvaldo Borsani
Varedo 1911 - Milano 1985
P128, quattro poltrone girevoli con schienale e seduta rivestiti in tessuto rosso; base cromata.
Produzione Tecno, cm. 85x57x50
€ 300-500

66. Due sgabelli
in porcellana bianca e policroma a diversa decorazione.
Cina, cm. 45x28
€ 300-500

67. Coppia di grandi vasi
in porcellana bianca, policroma e dorata. Corpo ovoidale dipinto a grandi riserve con scene di samurai fra ventagli con insetti e motivi floreali; i vasi sono qualificati dalla figura di un drago modellato in forte rilievo che si attorciglia intorno alla superficie.
Giappone, periodo Meiji, Fukagawa, h. cm. 107 (un vaso con restauro al bordo)
€ 3.000-5.000

68. Grande gruppo
in corallo orientale finemente scolpito a raffigurare una guanyin fra rami fioriti, volatili e accoliti.
Cina, inizi del XX secolo, cm. 34x18, peso gr. 938
€ 7.000-9.000

69. Scultura
in corallo raffigurante una testa barbuta sormontata da un drago.
Manifattura orientale, inizi del XX secolo, h. cm. 13, peso gr. 396
€ 1.500-2.500

70. Scultura
in corallo orientale raffigurante una geisha.
Cina, inizi del XX secolo, h. cm. 8, peso gr. 85
€ 600-1.000

71. Secretaire
in legno di rosa decorato con la tecnica Shibayama in lacca policroma, osso e madreperla a raffigurare paesaggi con personaggi orientali, motivi floreali e volatili. Prospetto con calatoia centrale celante due tiretti e vani, che sovrasta due portine sfalsate; superiormente alzata con un cassetto sostenuta da due montanti scolpiti a raffigurare ciascuno un cane di Pho.
Giappone, periodo Meiji, cm. 161x78x40 (lievi difetti)
€ 600-800

72. Tappeto cinese
di cm. 205x158
€ 600-800

73. Pittore del XIX secolo

Paesaggio con contadini e resti di acquedotto

olio su tela, cm. 100x140

€ 500-800

74. Pittore del XIX secolo

Baccanale

tecnica mista su carta, cm. 41x78

€ 600-1.000

75. Pittore del XIX secolo

Veduta di Istanbul, 1890

acquarello su carta, cm. 13,5x24
Sigla e anno in basso a destra: C.P.1890

€ 100-150

76. Pittore del XIX secolo

Veduta di Roma da Sant'Andrea delle Fratte

olio su tela, cm. 50x83

€ 1.500-2.000

77

78

77. Tommaso Riolo
Palermo 1815 - 1886

Veduta di Messina

gouache, cm. 26x35
Sigla in basso a sinistra: T.R.
€ 300-500

78. Pittore del XIX secolo

Veduta di Palermo con il Monte Pellegrino

coppia di oli su carta applicata su tela, cm. 16x21
€ 700-1.000

79. Pittore del XIX secolo

Madonna col Bambino

olio su tela, cm. 54x48

€ 150-250

81

80. Pittore del XIX secolo

Madonna con Bambino

olio su tela, cm. 100x75, copia di un dettaglio della Madonna di Foligno di Raffaello alla Pinacoteca Vaticana
€ 600-1.000

81. Pittore del XIX secolo

Ritratto di cardinale

olio su tela, cm. 51x37 (lievi difetti)
€ 600-800

82. Pittore napoletano del XIX secolo

Eruzione notturna del Vesuvio del 1822

gouache, cm. 32x45,5

€ 400-700

83. Pittore napoletano del XIX secolo

L'acquaiolo

acquarello su carta, cm. 20,5x21

€ 150-250

84. Pittore napoletano del XIX secolo

Eruzione notturna del Vesuvio del 1822
Eruzione notturna del Vesuvio del 1834

coppia di gouaches, cm. 29x43

€ 1.000-1.500

82 - part.

84

85. Pittore ungherese del XIX secolo

La corsa dei carri

olio su tela, cm. 71x116

€ 2.500-3.500

86. Pittore veneziano del XIX secolo

Veduta del Ponte di Rialto
Veduta della Piazzetta San Marco dal Bacino

coppia di oli su tela, cm. 58x94

€ 4.000-6.000

87

87. Pittore degli inizi del XIX secolo

Contadina al pozzo

olio su tela, cm. 33x25

€ 600-1.000

88. Pittore francese del XIX secolo

Veduta del Lago di Nemi, 1841

olio su tela applicata su compensato, cm. 57x81
Firma e anno in basso a sinistra: J.Ferrand 1841

€ 1.500-2.500

88

89. Pittore lombardo del XIX secolo

Scena di mercato sotto un portico

olio su tela, cm. 60x74

€ 2.000-3.000

90. Pittore romano del XIX secolo

Scorcio di Roma
Scorcio di paesaggio lacustre

coppia di oli su tavola, cm. 52x59

€ 1.500-2.500

92

91. Pittore napoletano del XIX secolo

Eruzione a cenere del Vesuvio del 1822

gouache, cm. 41x64

€ 300-500

92. Giovanni Migliara
Alessandria 1785 - Milano 1837

Cavaliere in sosta di fronte a una locanda, 1818

fixé a sesto circolare, d. cm. 8
Firma e data a tergo: Giov. Migliara Milano 1818

€ 1.500-2.500

93

93. Antonio Reyna
Coin 1859 - Roma 1937

Idillio veneziano

coppia di oli su compensato, cm. 27x37
Uno con firma e luogo in basso a destra:
Reyna Roma

€ 5.000-8.000

94. Marco Marcola (attr.)
Roma 1840 - Rieti 1905

Arlecchino

olio su tela, cm. 200x108

€ 4.000-6.000

95. Vilhelm Jakob Rosenstand
Copenaghen 1838 - 1915

Ritratto di cavaliere, 1902

olio su tela, cm. 85x60
Firma e anno sul lato destro: Villi Rosenstand 1902

€ 400-600

96. Jean Baptiste Isabey (ambito)
Nancy 1767 - Parigi 1855

Il Santuario di San Michele Arcangelo a Monte S.Angelo

lapis e biacca su carta, il foglio cm. 15,5x21

€ 100-150

97. Salvatore Candido
Napoli 1823 - 1869

Veduta del "Tondo" di Capodimonte,1843
Veduta di Villa Reale a Napoli, 1843

coppia di oli su tela, cm. 20x28
Entrambi con firma e anno in basso a destra: Candido 1843

€ 2.000-3.000

98. Federico Cortese
Napoli 1829 - 1913

Scorci di Roma con figure

coppia di oli su tavoletta, cm. 40,5x19,5
Firma in basso a sinistra: Cortese

€ 800-1.200

99

100

99. Michele Cammarano
Napoli 1835 - 1920

Paesaggio con contadini e cascata

olio su tela, cm. 21x30
Firma in basso a sinistra: Mic.Cammarano
€ 500-800

100. Pittore del XIX secolo

Scorcio di Villa d'Este a Tivoli

olio su tela, cm. 27,5x39
€ 300-500

101. Giuseppe De Rubelli
Ragusa 1844 - Milano 1916

Al chiaro di luna, 1889

olio su tela, cm 70x101
Firma e anno in basso a destra: Giu.De Rubelli 1889
€ 800-1.200

102. Attilio Pratella
Roma 1840 - Rieti 1905

Barche di pescatori

olio su tavola, cm. 20x23
Firma in basso a sinistra: A.Pratella

€ 2.000-3.000

103 - part.

104

103. Enrico Nardi
Roma 1864 - 1947

Ritorno all'ovile

pastelli su carta, cm. 64x88
Firma in basso a destra: Nardi

€ 400-600

104. Giuseppe Carosi
Roma 1883 - 1965

Le cave di Selz, 1916

acquarello su carta, cm. 31x46
Firma, titolo e data in basso a sinistra: G.Carosi Cave di Selz 25.11.16

€ 600-800

91 - part.

105. Gabriele Smargiassi
Vasto 1798 - Napoli 1882

Gola rocciosa con torrente

olio su tela, cm. 39,5x52
Firma in basso a sinistra: Smargiassi
€ 600-1.000

106. Antica console
in legno dorato e intagliato. Piano in porfido massello frontalmente centinato; fascia sottostante che segue l'andamento del piano, scolpita a corposi motivi fogliati in parte traforati; gambe a voluta qualificate da un serto fiorito, riunite da traverse centrate da una grande rocaille fiammata, cm. 95x150x56
€ 1.000-1.500

105

106

107. Console con specchiera
di noce parzialmente dorato. La console con piano di marmo grigio frontalmente centinato; fascia sottostante traforata intagliata a volute fogliate e boccioli; quattro gambe di linea mossa riunite da traverse a rocailles centrate da un motivo vegetale. La specchiera di forma ovale con cornice traforata e riccamente scolpita a foglie dalla pinta accartocciata e serti fioriti; cimasa centrata da un cespo fogliato.
XIX secolo, la console cm. 100x144x68, la specchiera cm. 156x109
€ 1.500-2.500

108. Servizio da salotto
composto da un divano, una coppia di poltroncine angolari e quattro sedie di noce in parte dorato, riccamente scolpiti a motivi desunti dal repertorio classico quali teste di putto, medaglioni con mascheroni leonini ed erme di rapace affrontate. Il divano con schienale trilobato; le poltroncine con dossello arcuato. XIX secolo, il divano cm. 88x143x54, le poltroncine cm. 80x69x64 (la gamba di una sedia rincollata)
€ 800-1.200

109. Coppia di fioriere da muro
in conglomerato di pietra raffiguranti ciascuna un volto femminile circondato da foglie e volute, cm. 40x32x22
€ 200-300

110 - una di due

110. Coppia di panchine
in ghisa dipinta bianca, traforata a motivi fogliati e volute stilizzate, cm. 87x110x53

€ 800-1.200

111. Coppia di sculture
in conglomerato di pietra raffiguranti ciascuna una sfinge seduta sulle zampe posteriori, cm. 67x50x25
€ 600-900

112. Coppia di sculture
in conglomerato di pietra raffiguranti ciascuna un leone seduto, cm. 54x33x22
€ 500-800

***113. Due grandi sculture**
in pietra ciascuna raffigurante un guerriero con scudo e spada, colti in diverso atteggiamento, h. cm. 200 circa

Lotto non presente in esposizione

€ 8.000-12.000

***114. Gazebo**
in ghisa dipinta bianca formato da otto colonne scanalate poggianti su basi parallelepipede che sostengono una cupola traforata decorata a volute stilizzate. cm. 380x400x400 circa.

Lotto non presente in esposizione

€ 12.000-18.000

€ 2.500-3.500

115. Panca giro-albero
a sesto circolare in ferro verniciato bianco, cm. 77x140; diametro dell'apertura interna cm. 43

€ 500-800

116

117

116. Panca giro-albero
di forma circolare in ghisa dipinta verde con seduta e dossello traforati a volute stilizzate; piedi a tralci di vite con grappoli d'uva, cm. 80x152; diametro dell'apertura interna cm. 56

€ 1.000-1.500

117. Panca giro-albero
di forma circolare in ghisa dipinta verde con seduta e dossello traforati a volute stilizzate; piedi a tralci di vite con grappoli d'uva, cm. 80x152; diametro dell'apertura interna cm. 56

Lotto non presente in esposizione

€ 1.000-1.500

118

119

118. Panchina
in ghisa dipinta e dorata, traforata a motivi vegetali stilizzati: il dossello qualificato da uno stemma nobiliare, cm. 99x178x60

€ 800-1.000

119. Panchina
in ghisa dipinta e dorata, traforata a motivi vegetali stilizzati: il dossello qualificato da uno stemma nobiliare, cm. 99x178x60

€ 800-1.000

120. Scultura
in conglomerato di pietra raffigurante un leone accosciato, cm. 45x83x34
€ 300-500

121. Scultura
in conglomerato di pietra raffigurante una tartaruga, cm. 29x34x30
€ 150-250

122

122. Scultura
in pietra raffigurante un personaggio femminile panneggiato, h. cm. 92
€ 400-600

123. Scultura
in pietra raffigurante un drago, predisposta a uso fontana, cm. 22x62
€ 80-100

124. Panchina e coppia di poltrone
da giardino in bronzo patinato con dossello a giorno centrato da una lira sorretta da due frecce incrociate; braccioli cesellati a grifone alato che termina in un piede di rapace trattenente una boccia, la panchina: cm. 95x145x65; le poltrone: cm. 95x72x65

Lotto non presente in esposizione

€ 6.000-8.000

126

125. Scultura
in conglomerato di pietra raffigurante uno gnomo violinista, h. cm. 65
€ 500-800

126. Coppia di leoni
accosciati in bronzo dorato, cm. 21x40x18
€ 800-1.200

127. Coppia di sculture
in bronzo patinato, ciascuna raffigurante il busto di un imperatore romano; base a colonna in marmo su piede quadrato.
Roma, inizi del XIX secolo, h. cm. 30
€ 1.500-2.500

128

128. Scultura
in terracotta patinata a bronzo raffigurante un busto femminile dall'antico, cm. 60x44
€ 500-800

129. Alzata
in bronzo dorato e cesellato a figura di putto su delfino che sostiene il recipiente in forma di conchiglia; base ovale in rosso antico.
Roma, XIX secolo, cm. 17x14x11
€ 500-800

130. Scultura
in bronzo patinato raffigurante il busto di Cicerone; base a colonna in marmo rosso.
XIX secolo, h. cm. 27
€ 200-300

131. Scultura
in bronzo patinato raffigurante la Cattedra di San Pietro, dall'originale di Arnolfo di Cambio.
XIX secolo, h. cm. 23
€ 150-250

132. Pendola
in metallo e metallo dorato riccamente cesellata a raffigurare un soggetto agreste con una gentildonna che nutre una capretta; quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani. Base in legno dorato e intagliato.
Fine del XIX secolo, cm. 38x41x16 (lievi difetti)
€ 300-500

133. Trittico
in metallo e metallo dorato, composto da una pendola e una coppia di candelabri. La pendola riccamente cesellata a raffigurare un gentiluomo a cavallo con cane, che sovrasta il quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani firmato E.Orlandi&C. Roma; i candelabri a quattro bracci a voluta sostenuti rispettivamente dalla figura di un gentiluomo e una gentildonna. Basi in legno dorato e scolpito.
Fine del XIX secolo, la pendola cm. 43x41x18, i candelabri h. cm. 58 (lievi difetti)

€ 600-800

134. Eugenio Avolio
Napoli 1876 - 1929

Ninfa e satiro, 1912

gruppo in bronzo argentato su base in metallo dorato, complessivamente cm. 36x40x18
Firma e anno a tergo: E.Avolio 1912

€ 1.500-2.500

135. Altarolo
da centro di linea gotica in cartone dorato e policromo con pareti in vetro.
Italia meridionale, XIX secolo, cm. 47x23x16
€ 600-800

136

136. Altarolo
in carta e cartone dorato e policromo custodito entro cornice ebanizzata.
Italia meridionale, XIX secolo, complessivamente cm. 40x48x13
€ 800-1.200

137. Alzata
di forma ovale in agata.
Inizi del XX secolo, cm. 3,5x30x20
€ 200-300

138. Anfora
biansata in terracotta. Corpo ovoidale decorato in rilievo a trofeo musicale; due anse ricurve con attacco inferiore a testa di putto; supporto ligneo.
Fine del XIX secolo, l'anfora h. cm. 128
€ 400-600

139

139. Antica credenza
lastronata in noce. Prospetto a due portine sottese a due tiretti; fianchi di linea mossa qualificati ciascuno da un tiretto e sottostante portina; piedi a mensola.
Veneto, cm. 100x158x45

€ 500-800

140. Bacchetta
in porfido con impugnatura in osso scolpita a raffigurare un viandante con una scimmia.
XIX secolo, l. cm. 24

€ 300-500

141. Caminiera
in legno dorato qualificata da un fregio in stucco raffigurante il carro di Minerva; due lesene a colonna scanalata con capitello corinzio.
XIX secolo, cm. 99x142
€ 400-600

142. Centrotavola
di forma ovale con piano decorato da un collage su tessuto di ispirazione classica; bordo a ringhierina traforata in bronzo dorato, cm. 62x40 (tessuto macchiato)
€ 700-900

143. Placca
in cera di forma ovale modellata a raffigurare la Vergine col Bambino; inserita in un pannello rivestito di tessuto ricamato a motivi floreali parzialmente in fili d'oro e d'argento; cornice in legno ebanizzato.
Roma, XVIII secolo, massimo ingombro cm. 40x36
€ 400-600

144. Cofanetto
di forma parallelepipeda interamente placcato in osso a motivi geometrici; due maniglie in bronzo dorato e cesellato a testa di leone che trattiene un anello. La parte interna del coperchio è dipinta a raffigurare una scena erotica.
Manifattura indiana per il mercato europeo, XIX secolo, cm. 29x47x32
€ 800-1.000

145. Scrigno
in legno parzialmente rivestito in velluto rosso e decorato da applicazioni in metallo patinato e sbalzato a motivi floreali.
Venezia, XVII secolo, cm. 30x49x23 (qualche mancanza; velluto non coevo)
€ 500-700

146. Elegante commode
lastronata in bois de rose e bois de violette, finemente intarsiata in essenze di legni pregiati a raffigurare un trofeo musicale affiancato da due vasi di fiori, che si ripetono sui fianchi. Fronte centralmente aggettante a due cassetti privi di traversa; gambe di linea mossa. Piano di marmo.
Parigi, circa 1770, stampigliata P.Duprè M.E. sotto il piano su entrambi i montanti anteriori, cm. 87x116x60 (piano di marmo restaurato)

Pierre Duprè (1732-1799), ricevette la maîtrise nel 1766 e aprì il suo laboratorio di ebanisteria a Parigi in Rue Faubourg-Saint-Antoine

€ 4.000-6.000

147

148

147. Mobilino da lavoro
impiallacciato in radica di forma rettangolare. Piano e fronte apribili su vano con due tiretti; gambe ad obelisco munite di rotelle.
Francia, XIX secolo, cm. 78x42x36 (difetti e mancanze)
€ 150-250

148. Coppia di vasi
in bronzo patinato e dorato. Corpo ovoidale a baccellature piatte; due corte anse ricurve con attacco inferiore a testa virile barbuta; piede circolare su base quadrata in marmo nero. Montati a lume, completi di paralume.
Parigi, periodo Napoleone III, Ferdinand Barbedienne (1810-1892), firma sul piede, complessivamente h. cm. 70
€ 1.200-1.800

149. Coppia di alari da camino
in bronzo dorato e finemente cesellato a raffigurare un putto che siede su una grande rocaille da cui nascono rami di quercia con ghiande.
Francia, periodo Napoleone III, cm. 35x32
€ 600-800

150. Coppia di appliques
in ferro battuto, dorato e policromo: un elemento ad erma scanalata, sormontato da un vaso traboccante fiori, sorregge due catenelle di boccioli che trattengono due bracci per candela a torchon.
Piemonte, XVIII secolo, cm. 46x33 (un pendaglio mancante)
€ 500-800

151. Coppia di angoliere
in legno dorato. Fascia sottostante il piano centrata da una testa muliebre; unico montante scanalato. Costruite con elementi del XVIII secolo, cm. 91x70x34
€ 600-800

152. Coppia di candelabri
in bronzo dorato decorati sul fronte da placche intarsiate in metallo su fondo tartarugato. Cinque bracci per candele ciascuno cesellati a stelo fogliato di linea mossa.
Francia, XIX secolo, h. cm. 53

€ 600-800

153. Coppia di candelabri
in bronzo patinato e dorato. Stelo ovoidale cesellato in rilievo a paesaggio minimo con volatili di ispirazione orientale, che sostiene cinque bracci per candela a voluta stilizzata centrati dalla figura di un volatile con le ali spiegate; base quadrata in marmo rosso,
Parigi, Henry Cahieux (1825-1854) e Ferdinand Barbedienne (1810-1892), firma sulla parte inferiore dello stelo, h. cm. 75
€ 1.800-2.500

154. Coppia di capitelli
compositi in marmo bianco scolpito a foglie d'acanto e foglie dalle punte accartocciate, cm. 45x46x46
€ 1.500-2.500

155. Coppia di comodini
in lacca rossa e verde su fondo nero, decorati a scene di vita orientale fra fitti motivi fogliati; fronte a quattro cassetti.
Birmania, cm. 76x41x46
€ 300-500

157

156. Coppia di consoles
a mezzaluna in legno laccato verdino e dorato. Piano a finto marmo; fascia sottostante il piano intagliata a volute stilizzate; gambe scanalate, cm. 90x118x52

€ 1.200-1.800

157. Coppia di cornici
a edicola ricavate da un coppia di reliquiari, in legno dorato, qualificate sulla cimasa e sulla base da un cherubino alato finemente scolpito.
Roma, XVI secolo, massimo ingombro cm. 30,5x20,5

€ 1.500-2.000

158. Coppia di grandi cornici a edicola
in legno laccato a finto marmo nelle tonalità del bruno, del giallo e dell'avorio; cimasa a timpano idealmente sorretta da colonnine piatte con capitello composito; base aggettante gradinata; luce centinata.
Marche, XVII/XVIII secolo, la luce: cm. 141,5x61; massimo ingombro: cm. 208x121x18

€ 2.000-3.000

159. Coppia di erme
da muro rastremate verso il basso, placcate in diaspro e marmo verde antico, cm. 122x39x28
€ 2.000-3.000

160

160. Coppia di gueridons
con montante in bronzo dorato a balaustro sorretto da tre putti a tuttotondo su base a volute fogliate disposte simmetricamente; piani semicircolari in vetro spesso dal profilo frastagliato, cm. 46x65x55

€ 1.200-1.800

161. Coppia di gueridons
di forma centinata, impiallacciati in varie essenze e intarsiati a motivi floreali. Tre ripiani dei quali quello superiore guarnito di un cassetto, cm. 79x44x33

€ 600-800

161

162

162. Coppia di lampade da tavolo
in bronzo patinato cesellate in forma di vaso scanalato e fogliato sorretto da due volute su base parallelepipeda parzialmente di granito; complete di paralume rivestito di stoffa, complessivamente h. cm. 57
€ 1.200-1.500

163. Coppia di letti singoli
in bronzo e ghisa patinati. La testiera qualificata da due lesene di linea mossa inferiormente scanalate; cimasa arcuata decorata da una testa di putto sorridente resa in forte rilievo. La pediera si differenzia per una valva di conchiglia centrata da due colombi che tubano, anch'essi in rilievo; traverse di riunione superiormente sagomate. Napoli, Fratelli Pesce, inizi del XX secolo, marca stampigliata alla base della pediera, cm. 162x88x216 ciascuno
€ 2.500-3.500

164

164. Coppia di mensoline
in legno laccato e policromo, inciso a raffigurare motivi egizi: due colonnine lisce sorreggono una sorta di balaustra delimitata da due pinnacoli.
Francia, inizi del XX secolo, cm. 54x30

€ 400-600

***165. Tre monumentali colonne**
in travertino con fusto modanato e scolpito a sequenza di corolle rovesciate sottesa a un cartiglio a volute. Superiormente un vaso baccellato con prese a voluta ricurva sormontati da una fiamma, complessivamente h. cm. 345x72x72;
peso: 15 quintali circa ciascuna

Lotto non presente in esposizione

€ 16.000-22.000

166. Coppia di pannelli
rettangolari dipinti ad olio su tela raffiguranti rispettivamente un cesto di fiori e una natura morta con liuto, vaso e libro, cm. 60x80
€ 400-700

167. Coppia di piatti da parete
in rame sbalzato a raffigurare nel cavetto rispettivamente un busto maschile e femminile, d. cm. 62
€ 200-400

168. Coppia di potiches
con coperchio in porcellana bianca, blu, dorata e policroma decorate a raffigurare paesaggi con alberi fioriti, animali e rapaci in volo; coperchio a cupolino con presa in forma di cane di Pho, h. cm. 90
€ 800-1.200

169. Coppia di sculture
in bronzo patinato ciascuna raffigurante una pantera seduta, h. cm. 92 circa
€ 2.500-3.500

***170. Coppia di sculture**
in terracotta finemente modellate a raffigurare ciascuna una sfinge con testa femminile acconciata alla moda.
Francia, XIX secolo, cm. 74x102x35

Lotto non presente in esposizione

€ 6.000-10.000

171. Coppia di vasi
in marmo nelle tonalità del viola. Corpo ovoidale con montatura di bronzo dorato e cesellato a teste di ariete.
Francia, XIX secolo, h. cm. 64

€ 1.500-2.500

170

173

172. Coppia di vasi
biansati in bronzo patinato sbalzato ad altorilievo a raffigurare centauri e amorini alati; due anse ricurve con attacco al corpo fogliato, cm. 33x36

€ 300-500

173. Coppia di vasi a boccia
in maiolica dipinta in blu, azzurro e giallo a raffigurare fitti motivi fogliati che circondano riserve a grata. Faenza, XVI secolo., h. cm. 36 (un vaso con restauro)

€ 6.000-10.000

174

175

174. Cornice
in legno dorato qualificata da una fascia in metallo dipinta in policromia a minuti ornati fogliati; applicazioni di metallo argentato e cesellato a teste di cherubino fra volute.
Roma, XVIII secolo, la luce cm. 11,5x14,7; la battuta cm. 12,5x15,5; massimo ingombro cm. 26x29
€ 800-1.200

175. Cornice
in legno dorato e riccamente scolpito a sequenza di foglie dalle punte accartocciate.
Roma, XVII secolo, la luce: cm. 42x34,5; la battuta: cm. 43,5x36; massimo ingombro cm. 70x62
€ 600-1.000

176. Cornice a edicola
in legno laccato a finto marmo; cimasa a timpano dipinta a raffigurare la scena della Crocifissione.
XVIII secolo, massimo ingombro cm. 134x81x9
€ 200-300

177

177. Cornice
ottagonale in legno ebanizzato, arricchita da volute fogliate e traforate in lamina d'argento; luce dipinta a finto marmo; cimasa qualificata da un timpano sormontato da una croce arricchita da applicazioni parimenti in argento. La cornice racchiude un dipinto a olio su rame raffigurante la Vergine Assunta.
Sicilia, XVIII secolo, massimo ingombro cm. 61x27,5 (qualche difetto)
€ 2.000-3.000

178. Custodia
cilindrica rivestita in cuoio con impressioni dorate; coperchio conico.
Venezia, XVIII secolo, h. cm. 40
€ 600-900

179. Divano
in legno laccato verde e dorato. Dossello dal profilo ondulato qualificato da motivi fogliati intagliati; braccioli di linea centinata desinenti in un ricciolo poggianti su montanti mossi; gambe riunite da traverse a tenaglia. Piano e dossello cannés.
XVIII secolo, cm. 96x193x54 (qualche difetto)
€ 600-800

180. Dodici tazze da brodo
con relativo piattino in porcellana bianca; due prese a voluta ciascuna.
Richard Ginori, marca in verde
€ 150-200

181. Etui
in argento sbalzato a rocailles e motivi floreali. Completo di attrezzi all'uopo.
Probabilmente Francia, periodo Luigi XV, puzoni assenti, cm. 9x5,5
€ 300-500

***182. Grande fondosala**
con cornice in legno dorato riccamente scolpita a raffigurare una fitta sequenza di volute e rocailles fogliate in parte traforate, tra le quali si muove un amorino svolazzante; sulla parte inferiore è sdraiata la figura di Venere che gioca con Cupido; base frontalmente centinata, cm. 255x185x47

Lotto non presente in esposizione

€ 4.000-6.000

183. Coppia di candelabri
in bronzo dorato. Stelo scanalato che sostiene tre bracci cesellati a voluta centrati da un pinnacolo; base a rostro di colonna su piede circolare.
Francia, periodo Carlo X, h. cm. 57
€ 1.500-2.500

***184. Grande tavolo**
con piano rettangolare in marmo bianco interamente intarsiato a campionatura di pietre dure e marmi policromi fra i quali spiccano il diaspro, il serpentino verde, il porfido e il lapislazzuli; base in legno laccato bianco e dorato con quattro sostegni a voluta riuniti da traverse lineari, cm. 77x200x100

Lotto non presente in esposizione

€ 8.000-12.000

186

185. Gruppo in porcellana
bianca e policroma modellato a raffigurate La raccolta delle mele UNITO a scultura portafiore parimenti in porcellana bianca e policroma raffigurante un giocatore di volano, h. cm. 24 e h. cm. 13

€ 100-200

186. Imponente trumeau
lastronato in noce e intarsiato a motivi vegetali stilizzati. La parte superiore a due sportelli con specchi, delimitati da due lesene piatte culminanti in una voluta, apribili su quattro tiretti e vani: quello centrale decorato da un'elegante composizione intarsiata. Quella inferiore dal profilo centinato a tre cassetti sottesi a una calatoia celante otto tiretti e segreti. Cimasa arcuata centrata da luce di specchio.
Roma, XVIII secolo, cm. 279x135x80 (qualche difetto)

€ 4.000-6.000

188

187. Lanterna
basculante in tolla laccata e dorata; poggiante su un'asta in legno dipinto in bianco e rosso.
Venezia, XVIII secolo, complessivamente h. cm. 223 (qualche mancanza)

€ 400-600

188. Coppia di piccoli trumeaux
nello stile veneto del XVIII secolo, in legno laccato rosso dipinto a volute fogliate. La parte inferiore a una portina simulante tre cassetti, sottesa a una calatoia celante due tiretti; quella superiore a un'anta con vetro; cimasa a timpano spezzato, cm. 195x44x60

€ 800-1.200

189. Mappamondo
con globo rotante in legno rivestito in carta dipinta all'acquarello; supporto di noce.
Fine del XIX secolo, cm. 106x75 circa
€ 500-800

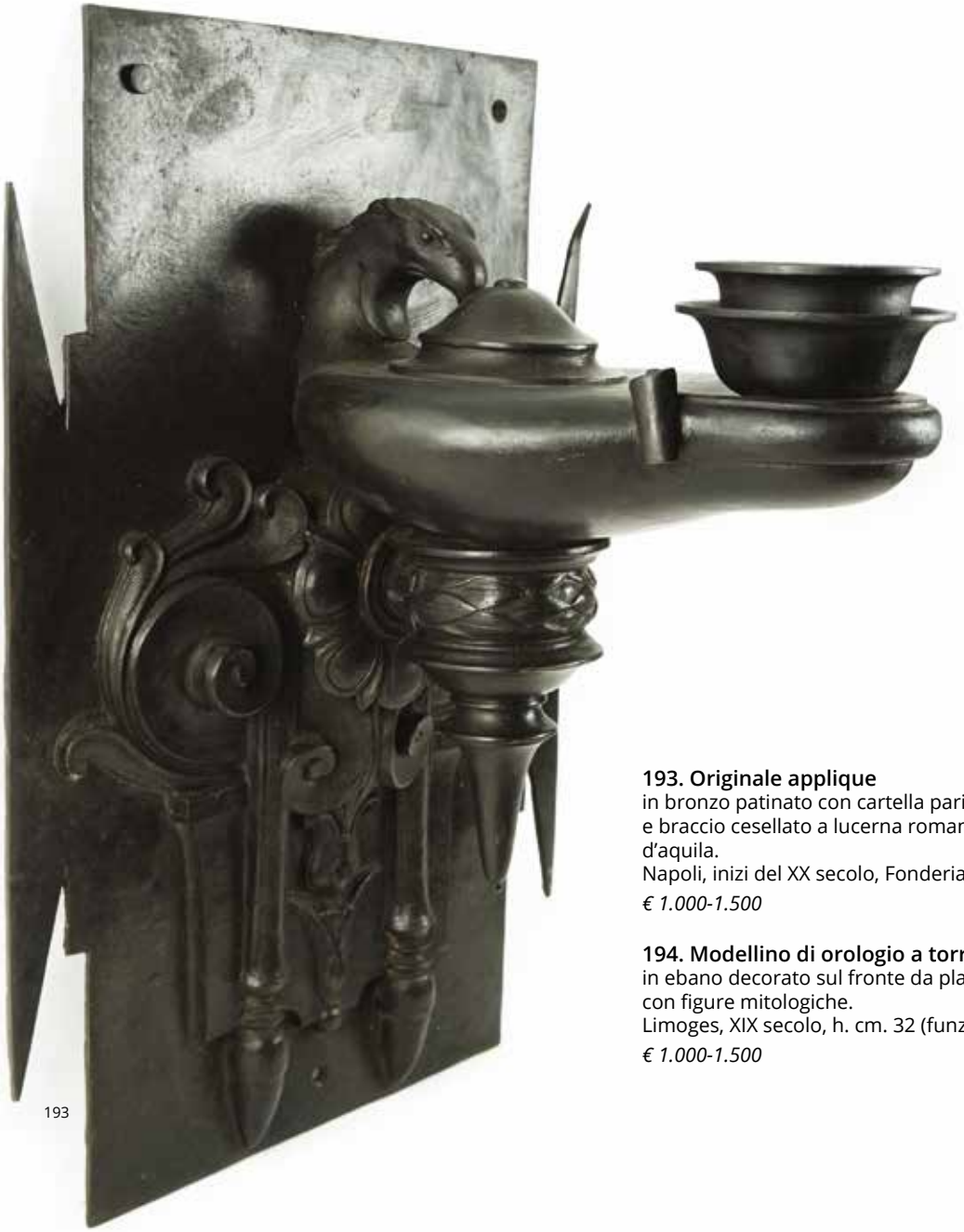
190. Mezuzah
in argento lavorato a filigrana a motivi vegetali, l. cm. 11,5, peso gr. 38
M.O.

191

192

191. Placca
di forma circolare realizzata in mosaico minuto, raffigurante il Tevere con Castel Sant'Angelo sullo sfondo di San Pietro. Cornice di legno dorato e intagliato.
Roma, XIX secolo, la placca d. cm. 17, massimo ingombro cm. 32x32
€ 3.000-5.000

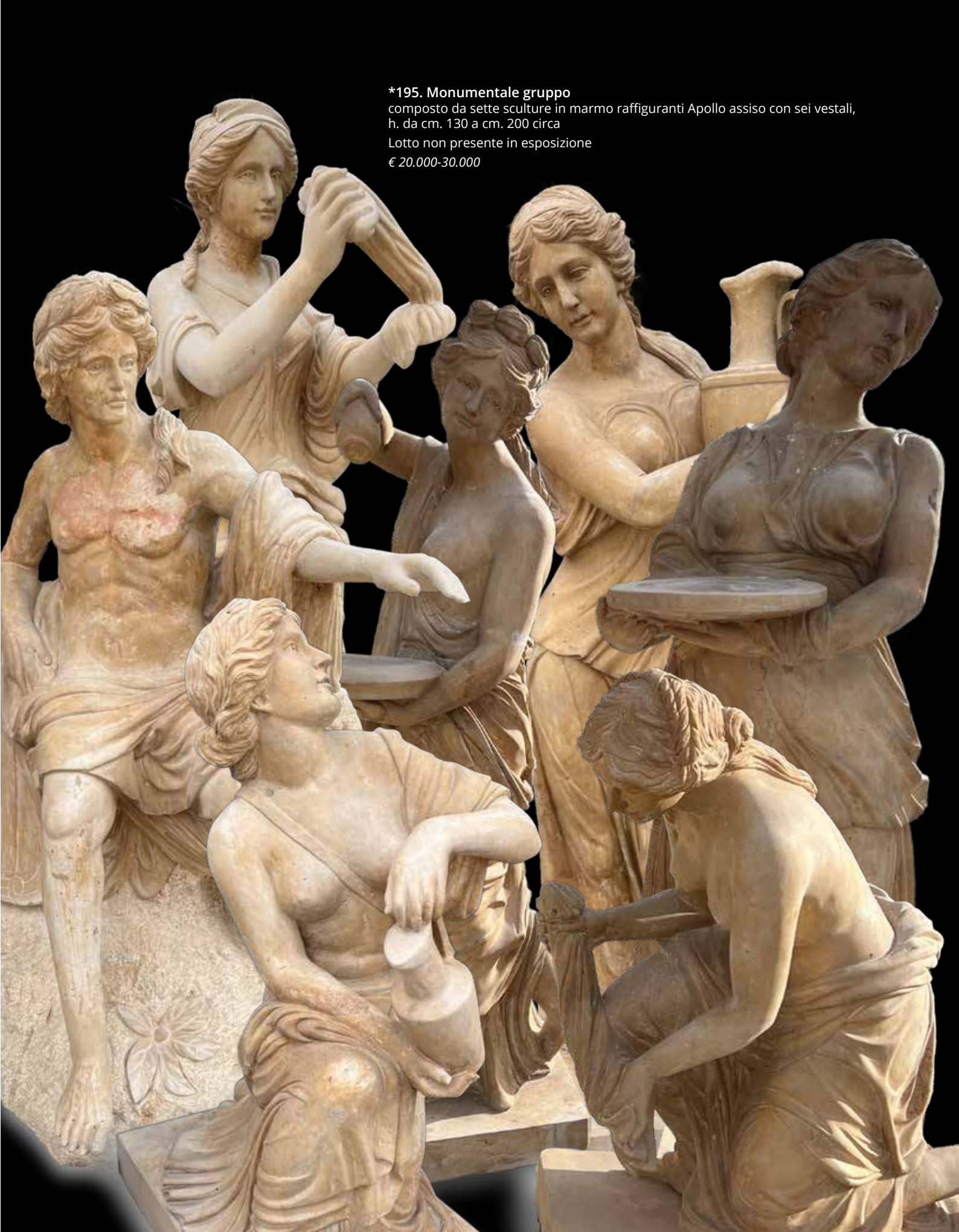
192. Miniatura
a sesto circolare dipinta ad olio su tavoletta, raffigurante una veduta di Mosca.
XVIII secolo, d. cm. 8,5
€ 600-900



193

193. Originale applique
in bronzo patinato con cartella parietale di forma rettangolare e braccio cesellato a lucerna romana sormontata da una testa d'aquila.
Napoli, inizi del XX secolo, Fonderia Laganà, cm. 59x32x39
€ 1.000-1.500

194. Modellino di orologio a torre
in ebano decorato sul fronte da placche in smalto di Limoges con figure mitologiche.
Limoges, XIX secolo, h. cm. 32 (funzionante)
€ 1.000-1.500



***195. Monumentale gruppo**
composto da sette sculture in marmo raffiguranti Apollo assiso con sei vestali, h. da cm. 130 a cm. 200 circa

Lotto non presente in esposizione

€ 20.000-30.000

196

196. Modello di abside
in legno dipinto a raffigurare La Vergine col Bambino fra due pontefici in preghiera.
XIX secolo, cm. 33x56x28 (difetti)
€ 300-500

197. Originale tavolo da salotto
formato da un grande vassoio di linea centinata con piano in vetro e cornice modanata in ottone poggiante su un supporto in legno scolpito a imitazione del bambù, cm. 48x142x82
€ 600-800

197

198. Panca da androne
in legno laccato avorio e dipinto nei toni del blu, giallo e marrone. Dossello dal profilo mistilineo centrato da uno stemma nobiliare; seduta centralmente apribile, cm. 158x194x37
€ 800-1.000

199

199. Cinque sculture
in bronzo patinato raffiguranti rispettivamente il busto di Arato, Caracalla, Cesare, Marco Aurelio e Adriano, cm. 73x64cm. circa

€ 4.000-6.000

200. Pendola
in alabastro con sostegno di linea arcuata qualificato da due serti fioriti scolpiti in forte rilievo; quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani circondato da una semicorolla fogliata; base parallelepipeda.
Inizi del XX secolo, cm. 62x35x17

€ 400-600

202

201. Pendola da tavolo
con cassa centinata in legno intarsiato in metallo dorato su fondo tartarugato alla maniera di Boulle. Quadrante di bronzo dorato con pasticche di smalto con indici in numeri romani; cimasa qualificata da una figura allegorica a tuttotondo in bronzo dorato, così come la ricca guarnizione che completa l'ornato.
Francia, XIX secolo, cm. 83x38x18

€ 600-800

202. Piatto
in maiolica bianca dipinta nei toni del marrone, verde, giallo e blu a raffigurare un paesaggio minimo con borgo turrito.
Italia centrale, XVIII secolo, d. cm. 36 (difetti)

€ 250-350

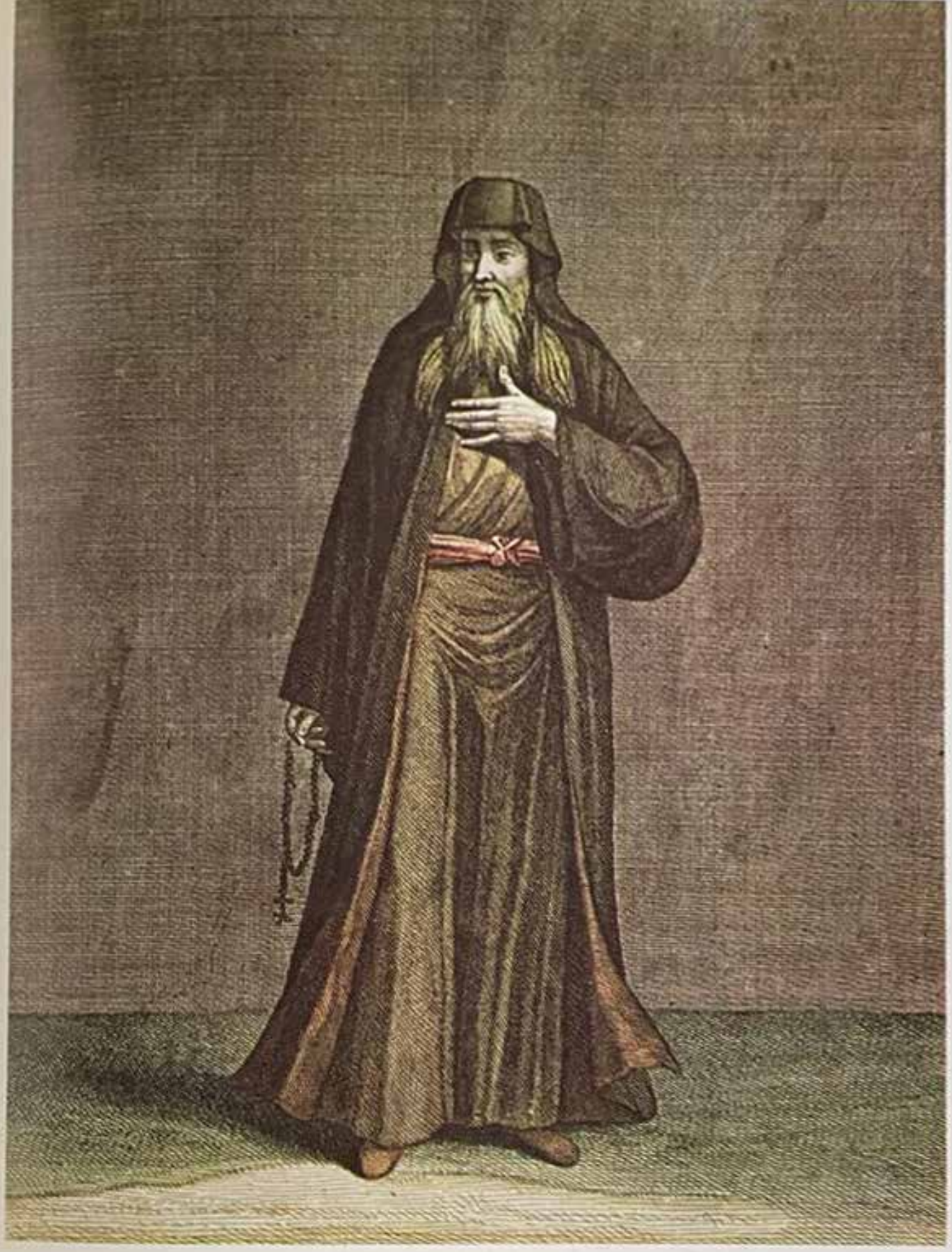
205

203. Placca
di forma rettangolare in maiolica policroma, modellata in rilievo a raffigurare la Vergine col Bambino.
Montelupo, XVII secolo, cm. 33x24 (due angoli restaurati; un angolo sbeccato)
€ 1.000-1.500

204. Piccolo cesto
di forma ovale in smalto bianco, policromo e dorato; pareti traforate; cavetto decorato da un'allegoria amorosa quale due piccioni sopra una freccia.
Inghilterra, XVIII secolo, cm, 13,5x10
€ 150-250

205. Placca
di forma quadrata in mosaico raffigurante una maschera teatrale circondata da una cornice a nastro, cm. 50x50
€ 200-300

206. Piccola, rara commode
ad andamento concavo convesso, lastronata e intarsiata in bois de rose e bois de violette. Fronte qualificato da due cassetti e due tiretti posti nel basso; gambe di linea mossa, quelle anteriori calzate di scarpette di bronzo dorato; piano di marmo incassato.
Sicilia, periodo Luigi XV, cm. 89x59x36
€ 3.500-5.500



J. De Fransieres sculp.

B

Prestre Grec.

67.

Avec Privil. du Roi.

207. Prete greco
scultura in porcellana bianca, policroma e dorata.
Doccia, manifattura Ginori, 1755-'60, h. cm. 14.
L'iconografia è tratta da un'incisione del 1714 dal volume di M.de Ferriol,
Recueil de cent estampes representant differentes nations du Levante, tav. 67
€ 1.500-2.500

210

210

208. Quattro appliques
in ferro battuto e dorato modellate a raffigurare un ramo fogliato, h. cm. 25
M.O.

209. Quattro incisioni acquarellate
raffiguranti ciascuna uno scorcio cittadino, il foglio cm. 31x46
M.O.

210. Quattro lumiere
a due luci con cornice di legno dorato e scolpito a volute in parte traforate; cimasa qualificata da un cespo fogliato.
XVIII secolo, cm. 72x35 (qualche difetto)
€ 1.200-1.800

211. Scacchiera
in marmo nero intarsiata in marmi policromi, cm. 37x37
€ 200-300

***212. Rara pendola**
"au bon sauvage"con cassa di forma sagomata in bronzo patinato e dorato, sbalzata sul fronte a raffigurare la scena del ritrovamento di Romolo e Remo; quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani firmato Deverberie et Cièà Paris per Jean-Simon Deverberie (1754-1824); superiormente un gruppo raffigurante Romolo e Remo allattati dalla lupa allude alla fondazione di Roma. La cassa è sostenuta da quattro zampe ferine poggianti su una base parallelepipeda in marmo bianco, decorata sul fronte da un fregio cesellato a paesaggio bucolico con putti.
Parigi, periodo del Direttorio, cm. 45x36x10,5

Questo rarissimo modello non è solo stilisticamente (la forma generale, l'accostamento di bronzo patinato scuro e dorato e l'uso di occhi smaltati) ma anche tematicamente strettamente legato alla serie di orologi "au bon sauvage", che godevano grande popolarità alla fine del XVIII secolo.
La storia di Romolo e Remo e della lupa, che segna la fondazione di Roma, è una delle tante storie di bambini adottati e nutriti da lupi, orsi, scimmie e altri animali. Quando il mondo medievale cedette il passo a quello moderno, l' uomo selvaggio dei boschi è passato da un archetipo di caos, follia ed eresia a uno di armonia naturale e illuminazione, culminando nell'idea del nobile selvaggio di Jean Jacques Rousseau. L'uomo selvaggio era allo stesso tempo selvaggio e sublime, un'immagine di desiderio oltre che di punizione. I bambini selvaggi o selvatici suscitavano sia la pietà straziante per il loro abbandono che la meraviglia per la loro sopravvivenza contro tali terribili probabilità.

Non si conosce la data esatta in cui Jean-Simon Deverberie (1754-1824) divenne maestro bronzista; sappiamo però che lavorava a Parigi come modellatore nel 1788. Secondo Charlotte Vignon del Cleveland Museum of Art potrebbe essere stato lo stesso Deverberie specializzato nella produzione di orologi che dopo l'abolizione delle corporazioni nel 1791 aprì una fonderia e una fabbrica di orologi con Jean George Hertzog. Stabilitosi in Rue Barbet, Deverberie si trasferì poi in Rue des Fossés du Temple, dove aprì il laboratorio Deverberie et Cie realizzando una produzione di lussuosi oggetti in bronzo e specializzandosi nella costruzione di casse per orologi.
Molti orologiai si occuparono di fornire i movimenti, come gli orologiai imperiali Henri Lepaute e Lépine, nonché Lemoine, Marc Sandoz e Dubuc (Dubucq).

€ 8.000-12.000

212 - part.

214

213. Scatolina
di forma ottagonale in argento con coperchio decorato da una stampa a colori e smalti policromi, cm. 5,5x4, peso gr. 42
€ 50-100

214. Scultura
in gesso raffigurante la testa di Atena Farnese, dall'originale al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, h. cm. 65
€ 350-550

215. Scultura
in gesso raffigurante la testa di Ebe, dall'opera di Bertel Thorvaldsen al Thorvaldsens Museum di Copenaghen, h. cm. 58
€ 300-500

216. Scultura
in gesso raffigurante la testa di Sileno con il capo cinto di pampini d'uva, probabilmente ispirata a quella conservata nel Museo Archeologico Nazionale di Venezia, h. cm. 50
€ 300-500

217. Scultura
in gesso patinato raffigurante il busto dell'Augusto Bevilacqua, dall'originale al Glyptothek Museum di Monaco di Baviera, h. cm. 69
€ 350-550

218. Scultura
in gesso raffigurante la testa di Paolina Borghese, dall'opera originale di Antonio Canova conservata alla Galleria Borghese di Roma, h. cm. 50
€ 300-500

215

216

217

218

219. Scultura
in gesso raffigurante il busto di Seneca, dall'originale al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, h. cm. 50
€ 300-500

220. Scultura
in gesso modellato a raffigurare una vestale, h. cm. 100
€ 300-500

221. Scultura
in gesso raffigurante il busto di Arpocrate, h. cm. 52
€ 300-500

222. Scultura
in marmo d'Istria raffigurante un medaglione contenente una testa di satiro barbuto con le corna attorcigliate; predisposto a uso fontana, cm. 80x68
€ 800-1.200

223. Pittore degli inizi del XX secolo

Cesto di frutta, fiori e vasellame

olio su tela, cm. 100x74

€ 600-1.000

224. Scrivania da centro
di noce. Piano rettangolare con fascia sottostante arricchita da due cassetti allineati e filettati, ben delimitati da intarsi a motivi vegetali stilizzati; montanti a lira riuniti al piano da traverse sagomate.
Italia Centrale, XVII secolo, cm. 81x157x72 (qualche restauro)
€ 3.000-5.000

225. Pittore francese della fine del XIX secolo

La raccolta delle ciliegie
olio su tavoletta, cm. 19x30
€ 300-500

227

226. Scultura
in gesso raffigurante in busto di Traiano, dall'originale al Glyptothek Museum di Monaco di Baviera, h. cm. 71
€ 350-550

227. Scultura
in terracotta raffigurante una testa di cavallo bardato, cm. 66x72
€ 800-1.200

229

228. Scultura
in bronzo patinato raffigurante Narciso, dall'originale rinvenuto a Pompei nel 1862.
XIX secolo, h. cm. 42
€ 500-800

229. Scultura
in gesso raffigurante un busto muliebre dall'antico, cm. 52x45
€ 200-300

230. Scultura
in gesso raffigurante il busto di Marianne di Francia, h. cm. 78
€ 350-550

231. H.Heims

Napoleone, 1876

matita e biacca su carta, il foglio cm. 68x56
Firma, luogo e data in basso a destra: H.Heims Boulogne le 23 juin 1876
€ 300-500

232

233

232. Seggiolone
di noce con profili dorati. Alto schienale superiormente sagomato; braccioli di linea mossa desinenti in un ricciolo, poggianti su montanti a balaustro; gambe tornite riunite da traverse a tenaglia, cm. 142x79x69
€ 150-200

233. Sei sedie
en gondole di mogano. Schienale a giorno lievemente concavo; gambe di linea eversa.
Francia, circa 1830, cm. 82x49x40
€ 400-600

234

234. Caffettiera
piriforme in porcellana bianca con manico a orecchio; beccuccio a testa di serpe impreziosito all'attaccatura da volute e da un "ponte" molto articolato, tipicamente barocco. Breve piede ad anello.
Doccia, manifattura Ginori, 1745-'50, h. cm. 21 (mancante del coperchio)
€ 550-650

235. Sei sedie
in legno laccato verde e dorato. Dossello sagomato qualificato da due cartelle traforate scolpite a motivi vegetali stilizzati; gambe a obelisco.
XVIII secolo, cm. 122x44x40 (difetti)
€ 1.500-2.000

236. Servizio da tè tête à tête
in porcellana bianca, viola e policroma, composto da una teiera, una lattiera, due tazzine con relativo piatto e un vassoio, finemente dipinto a raffigurare scene galanti e composizioni floreali.
Germania, XIX secolo, marca F in blu, il vassoio cm. 32x24
€ 800-1.200

237. Servizio da caffè
in porcellana bianca, dorata e policroma finemente dipinta a raffigurare festoni di rose. Si compone di caffettiera, zuccheriera con coperchio, lattiera e sei tazze con piatto.
XIX secolo, marca NGF incussa nella pasta (due piatti felati, una tazza sbeccata al piede, lattiera con felatura al manico)
€ 600-800

238. Servizio di piatti
in terraglia bianca decorata nel cavetto a mazzetto di fiori policromi; tesa arricchita da volute fogliate rese in rilievo. Si compone di 99 pezzi comprendenti 54 piatti piani, 43 piatti da frutta e 2 piatti da portata circolari (tre piatti piani e due piatti da frutta sbeccati; segni di usura sui piatti da portata)
Laveno, anni '50, manifattura Società Ceramica Italiana (S.C.I.), marca Diamondstone S.C.I. di Laveno in verde
€ 800-1.000

239. Sevizio di piatti
Fruits and Flowers in porcellana bianca e policroma. Si compone di 73 pezzi comprendenti 12 piatti fondi, 24 piatti piani, 23 piatti da frutta, 1 zuppiera ovale con coperchio, 1 zuppiera tonda con coperchio, 5 vassoi da portata dei quali due circolari e tre ovali, 1 insalatiera, 1 salsiera con cucchiaio, 1 cremiera con relativo mestolino, 4 raviere di due misure. Herend, marca in blu, realizzato per Candida Tupini, Roma (un piatto piano felato)
€ 2.000-3.000

240. Servizio di piatti
in porcellana bianca e blu dipinta a motivi floreali con lumeggiature dorate. Si compone di 170 pezzi comprendenti 20 piatti fondi (cinque sbeccati e uno felato), 60 piatti piani (nove sbeccati e uno felato), 36 piatti da frutta, 1 zuppiera con coperchio, 1 antipastiera quadrata, 2 antipastiere tonde (una felata), 1 insalatiera, 4 vassoi tondi di due misure (uno sbeccato), 4 vassoi ovali di due misure (uno sbeccato), 1 saliera, 1 salsiera, 1 mostardiera con coperchio, 1 caffettiera, 1 teiera, 2 lattiere, 2 zuccheriere con coperchio, 5 tazze da tè con 7 piatti (quattro sbeccati) e 9 tazze da caffè (una felata) con 11 piatti (cinque sbeccati).
Carlsbad, Carl Knoll (1842-1945), marca incussa nella pasta
€ 600-800

241. Sinite Parvulos
icona a tempera al rosso d'uovo su tavola.
Russia, XIX secolo, cm. 29x21 (cadute di colore minime)
€ 200-300

242. Specchiera
con cornice di legno dorato e intagliato a volute affrontate e sequenza di foglie, cm. 75x64
€ 50-100

243. Specchiera
con cornice in legno dorato e scolpito a grandi foglie dalle punte accartocciate.
XVIII secolo, cm. 114x85
€ 400-600

244. Specchiera
di impianto verticale con cornice di legno dorato finemente scolpita a foglie e rocailles a giorno; cimasa qualificata da un cespo fogliato dalla punta accartocciata.
XIX secolo, cm. 205x127 (qualche mancanza)
€ 1.500-2.500

245

246

247

248

249

245. Sputacchiera
con coperchio in porcellana bianca e policroma dipinto a composizioni floreali; corpo circolare schiacciato; presa a voluta.
Ginori, XVIII secolo, d. cm. 12
€ 800-1.200

246. Sputacchiera
in porcellana bianca e policroma dipinta a motivi floreali. Corpo globulare con alto bordo; presa a voluta.
Hochst, XVIII secolo, marca ruota in blu, cm. 10x11
€ 600-1.000

247. Sputacchiera
di forma circolare in maiolica bianca e policroma dipinta a motivi floreali parzialmente su fondo a grata; presa ricurva.
Faenza, XVIII secolo, d. cm. 13
€ 400-600

248. Sputacchiera
di forma circolare in porcellana bianca e policroma dipinta a motivi floreali; presa a voluta.
Fine del XVIII secolo, cm. 6x11,5
€ 400-600

249. Tabacchiera
di forma centinata in maiolica bianca, dipinta in policromia a raffigurare un orientale seduto entro un paesaggio minimo, nel resto decorata a paesaggio con rovine e arbusti; all'interno del coperchio è rappresentato un cesto di rose e fiori di campo.
Probabilmente Lodi, XVIII secolo, cm. 3x7x6,5
€ 1.000-1.500

250. Tabacchiera
di forma circolare in tartaruga bionda; coperchio qualificato da una miniatura con cornice in oro rosa, raffigurante un cabalista al cospetto di Maria Antonietta.
Francia, circa 1790, cm. 2,5x8
€ 2.000-3.000

251. Tavolino da centro
in legno ebanizzato decorato alla maniera di Boulle e intarsiato in metallo dorato a fitti motivi vegetali.
Piano dal profilo mistilineo centrato da una scena mitologica raffigurante il Trionfo di Venere.
Francia, periodo Napoleone III, cm. 75x103x67

€ 400-600

253

252. Divano e coppia di poltrone
in legno rivestito di velluto controtagliato a motivi floreali, il divano cm. 107x200x86 (lievi difetti)
M.O.

253. Tavolo
con piano dal profilo mistilineo placcato in diaspro filettato in marmo verde; base in legno laccato verde e dorato, qualificata da quattro montanti scolpiti a cespo fogliato riuniti da traversa centrata da una composizione floreale, cm. 78x198x91
€ 800-1.000

254. Tazza
Schnabeltasse in porcellana marrone perlaceo, dipinta internamente in blu su fondo bianco a raffigurare motivi vegetali in parte stilizzati riferibili al repertorio orientale: nel fondo un paesaggio minimo. Presa ricurva.
Meissen, 1730-'35, marca spade incrociate in blu, firma e altre segnature sottosmalto, numerale 7 impresso, cm. 6x8 (lieve sbeccatura sul beccuccio per difetto di produzione; sbeccatura sull'anello di base)

Tazza con beccuccio, definita "Coffeé-Tassen mit Henkeln und Schnauzgen" (tazza da caffè con manico e beccuccio), alla cappuccina (kapuzinenbraun).
I primi documenti relativi a questa tipologia di tazze, oggi definita anche "Schnabeltasse", risalgono al 1731 quando tali oggetti vengono donati a Federico Augusto I detto Il Forte (1670-1733), Principe di Sassonia e re di Polonia. Questa forma si trova descritta anche in altri inventari: quello del 1769 della Turmzimmer alla Residenzschloss di Dresda e quello del 1770 del Palazzo Giapponese sempre a Dresda (Claus Boltz / Manfred Meinz, *Japanisches Palais-Inventar 1770 und Turmzimmer-Inventar 1769*, in Keramos 153 - 1996, p. 59).
Il principale autore di questo decoro in blu è Johannes David Kretzschmar (1697-1765). L'artista, uno dei collaboratori di Höroldt dal 1726 circa, nell'aprile del 1731 entra ufficialmente tra i pittori di fabbrica, insieme a tutti gli altri apprendisti e allo stesso Höroldt che viene nominato capo dei pittori.
Analogo esemplare nella Wark Collection (Pietsch U., *Early Meissen Porcelain*, *The Wark Collection*, Londra 2011, n. 82).
€ 500-800

255. Tazza con piattino
in porcellana bianca, dipinta in blu, rosso ferro, viola e dorature a raffigurare composizioni floreali all'orientale.
Vienna, circa 1770, marca scudo in blu, la tazza: h. cm. 7; il piatto: d. cm. 13,5
€ 200-300

256. Grande placca
in terracotta invetriata bianca, blu e gialla, modellata ad altorilievo a raffigurare La Vergine col Bambino.
Fine del XIX-inizi del XX secolo, cm. 90x80 (difetti)
€ 2.000-3.000

257. Tondo
in maiolica dipinta nei toni del verde, ocra, manganese e azzurro raffigurante verosimilmente il ritratto del cardinal Annibale Albani (1682-1751)
Castelli, XVIII secolo, d. cm. 18,5
€ 1.200-1.800

258. Servizio di piatti
in maiolica bianca e policroma dipinta nel cavetto a raffigurare un paesaggio minimo. Si compone di 55 pezzi comprendenti 13 piatti fondi, 28 piatti piani, 13 piatti da frutta e una caraffa.
Castelli, L.D.Pardi, marca sotto la base
€ 250-350

259. Vasca
di forma rettangolare in marmo bianco con pareti scolpite a baccellature elicoidali; gli angoli sono evidenziati ciascuno da un volto femminile reso in altorilievo, cm. 30x52x37
€ 1.500-2.500

260. Ventaglio
con stecche in madreperla traforata e in parte policroma; ala in carta dipinta a raffigurare il Giudizio di Paride. Conservato entro cornice a teca.
XVIII secolo, cm. 28x48 (difetti)
€ 1.200-1.800

261

262 - part.

261. Vetrina
in legno tinto a mogano intagliata sul fronte a motivi geometrici circolari; due ante a vetro così come i laterali: all'interno ripiani posti ad altezze sfalsate. Dotata di illuminazione interna.
Cina, anni '30-'40, cm. 198x101x35
€ 800-1.200

262. Due ricami
su seta raffiguranti rispettivamente un drago e un mostro marino.
Cina, massimo ingombro cm. 48x47, cm. 90x73
M.O.

262 - part.

263. Orologio da tasca
in oro 9kt. con copricassa sbalzato a volute e motivi floreali; cassa a superficie liscia con quadrante con indici in numeri romani e arabi firmato J.A. Chouden; meccanismo firmato A.de Choudens. Completo di catena e chiave di carica (non coeve).
Inghilterra, inizi del XVIII secolo, la cassa d. mm. 38; il copricassa d. mm. 46
€ 500-800

264. Piatto
in maiolica bianca dipinta nei toni del marrone, verde e blu a raffigurare un decoro di tipo calligrafico a fitti motivi fogliati con al centro una lepre.
Italia Centrale, XVIII secolo, d. cm. 34 (difetti)
€ 250-350

265

265. Scultura
in marmo bianco raffigurante la testa di Medusa Alata, dalla Medusa Rondanini; base in marmo nero, cm. 53x35
€ 1.200-1.800

266. Andrea De Crescenzo
attivo a Napoli nel XIX secolo

Veduta di Castellammare da sopra Scanzano, 1871

fixé a sesto ovale, cm. 10x13 (qualche difetto)
Titolo, anno e firma sul cartiglio a tergo
€ 100-150

267. Angelos Giallina
Firenze 1848 - 1910
Ventaglio con stecche in legno e ala in seta dipinta a raffigurare fumatori di narghilè, cm. 36x68; entro cornice a teca.
Firma in basso a sinistra: A.Giallina
€ 400-700

268. Adolf Theer
Johannisberg 1811 - Vienna 1868

La dama dai capelli rossi, 1847

miniatura a sesto ovale, cm. 9x7
firma e anno sul lato destro: Adolf Theer 1847
A tergo etichetta dell'Ernst Museum di Budapest

€ 500-800

269

269. Cassettone
lastronato in noce. Prospetto a tre cassetti; gambe troncopiramidali.
XVIII secolo, cm. 95x132x53 (mancanze)

€ 500-800

270. Comodino
lastronato in bois de rose disposto a formare un bel gioco di venature. Fronte a due cassetti e fianchi dall'elegante andamento concavo convesso; gambe di linea mossa, quelle anteriori calzate di scarpette di bronzo dorato; piano di marmo incassato.
Sicilia, periodo Luigi XV, cm. 85x55x30

€ 2.000-3.000

270

271

272

271. Pittore del XIX secolo

Scena di battaglia

coppia di oli su tela, cm. 73x110

€ 1.500-2.500

272. Grande credenza

di noce di impianto architettonico con profili modanati. Fronte a due ante che svelano all'interno ripiani e due cassetti con vani segreti.
Umbria, XVII secolo, cm. 137x202x79

€ 1.200-1.800

273. Lampada da tavolo
in vetro incamiciato di colore bianco.
Produzione Mazzega, anni '70, cm. 50x50
€ 200-300

274. Letto matrimoniale
con struttura in legno dorato e riccamente scolpito a rocailles, volute e motivi floreali fra i quali boccioli di rose; traverse lineari percorse da un motivo vegetale ondulato. Testiera parzialmente in stoffa operata.
Costruito con elementi antichi, cm. 194x234x211
€ 1.000-1.500

275. Ribalta da centro
lastronata in bois de violette. Fronte a quattro tiretti sottesi a una calatoia celante sei tiretti e vani. Gambe di linea mossa, quelle anteriori calzate di scarpette di bronzo dorato; maniglie e bocchette parimenti di bronzo dorato.
Francia, XVIII secolo, cm. 97x97x50
€ 1.000-1.500

276. Tavolo fratino
di noce. Piano rettangolare poggiante su due montanti torniti con piedi a mensola riuniti da traversa lineare. Costruito con elementi antichi, cm. 79x252x65
€ 1.000-1.500

277. Pittore bambocciante del XVII secolo
La buona ventura
olio su tela, cm. 23,5x32
€ 600-1.000

278. Pittore bolognese del XVII secolo
Piatto in maiolica con frutta e fiori
coppia di oli su pergamena, cm. 36x45
€ 2.500-3.500

277 - part.

278

279

279. Pittore bolognese del XVIII secolo

La Vergine in preghiera

olio su tela a sesto ovale con aureola in argento applicata, cm. 81x66 (qualche difetto)

€ 600-800

280. Pittore del XVIII secolo

Giuseppe e la moglie di Putifarre

olio su tela, cm. 28x32,5 (cadute di colore)

€ 300-500

281. Pittore del XVIII secolo

La Caduta di Icaro

olio su tavola, cm. 82x90

€ 2.000-3.000

282. Pittore fiammingo del XVII secolo

Natura morta con frutta, stoviglie e cesto di fiori

olio su tela, cm. 86x106
Corredato di attestato di libera circolazione
€ 5.000-7.000

283. Pittore fiammingo del XVII secolo

Rebecca al pozzo

olio su rame, cm. 64x54

€ 800-1.200

284. Pittore francese del XVIII secolo

Soggetto galante entro una ghirlanda di fiori

coppia di oli su tela, cm. 114x95 (cadute di colore)

€ 4.500-6.500

285

285. Pittore francese del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo in vestaglia rossa

olio su tela a sesto ovale, cm. 72x59

€ 2.500-3.500

286. Pittore francese della fine del XVIII secolo

Ritratto di una giovane gentildonna in giardino

olio su tela, cm. 130x97
Firma non decifrata in basso a destra

€ 600-800

287. Pittore napoletano del XVII secolo

Natura morta con uva, pesche e melone

olio su tela a sesto ovale, cm. 52x66 (cadute di colore); cornice coeva in legno scolpito e dorato

€ 300-500

288. Pittore napoletano del XVII secolo

San Gerolamo

olio su tela, cm. 67x64

€ 1.500-2.500

289. Pittore napoletano del XVIII secolo

L'Estasi di Santa Caterina

olio su tela, cm. 98x75

€ 3.000-5.000

290. Pittore napoletano del XVII secolo
San Francesco di Paola entro ghirlanda con frutta e cherubini
olio su tela, cm. 138x113
€ 3.000-5.000

291. Pittore veneto del XVIII secolo

Paesaggio fluviale con borgo e figure

olio su tela, cm. 54x80

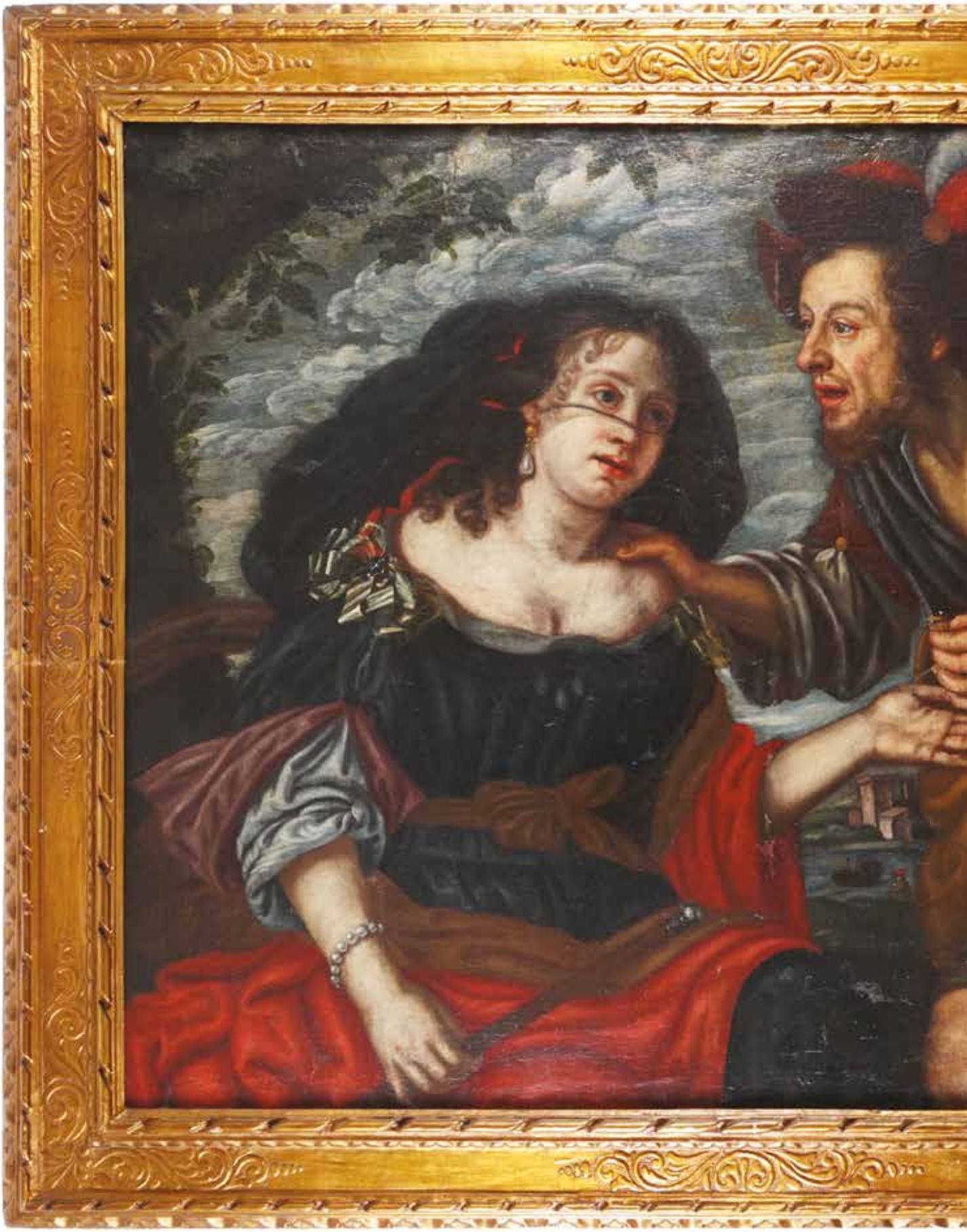
€ 4.000-6.000

292. Pittore toscano del XVII secolo

Natura morta con verdura, cacciagione e vaso di fiori

olio su tela, cm. 93x100

€ 3.500-5.500



293. Jan van Houbraken (ambito)
1612 - 1676

Le seconde nozze

olio su tela, cm. 108x133

€ 4.000-6.000

294. Jan Fyt (attr.)
Anversa 1611 - 1661

Paesaggio con contadini, cacciagione e cesto di frutta

olio su tela, cm. 122x173

€ 4.000-6.000

295. Louis Jean Desprez (attr.)
Auxerre 1743 - Stoccolma 1804

Scena sacrificale di fronte al Pantheon

acquarello su carta, cm. 34x50

€ 1.000-1.500

296. Marco Ricci (attr.)
Belluno 1676 - Venezia 1730
Battaglia navale
olio su tela, cm. 86x147
€ 4.000-6.000

297

298

297. Pieter Wouverman (attr.)
Haarlem 1623 - Amsterdam 1682

Paesaggio con ponte e figure

olio su tela, cm. 36,5x49

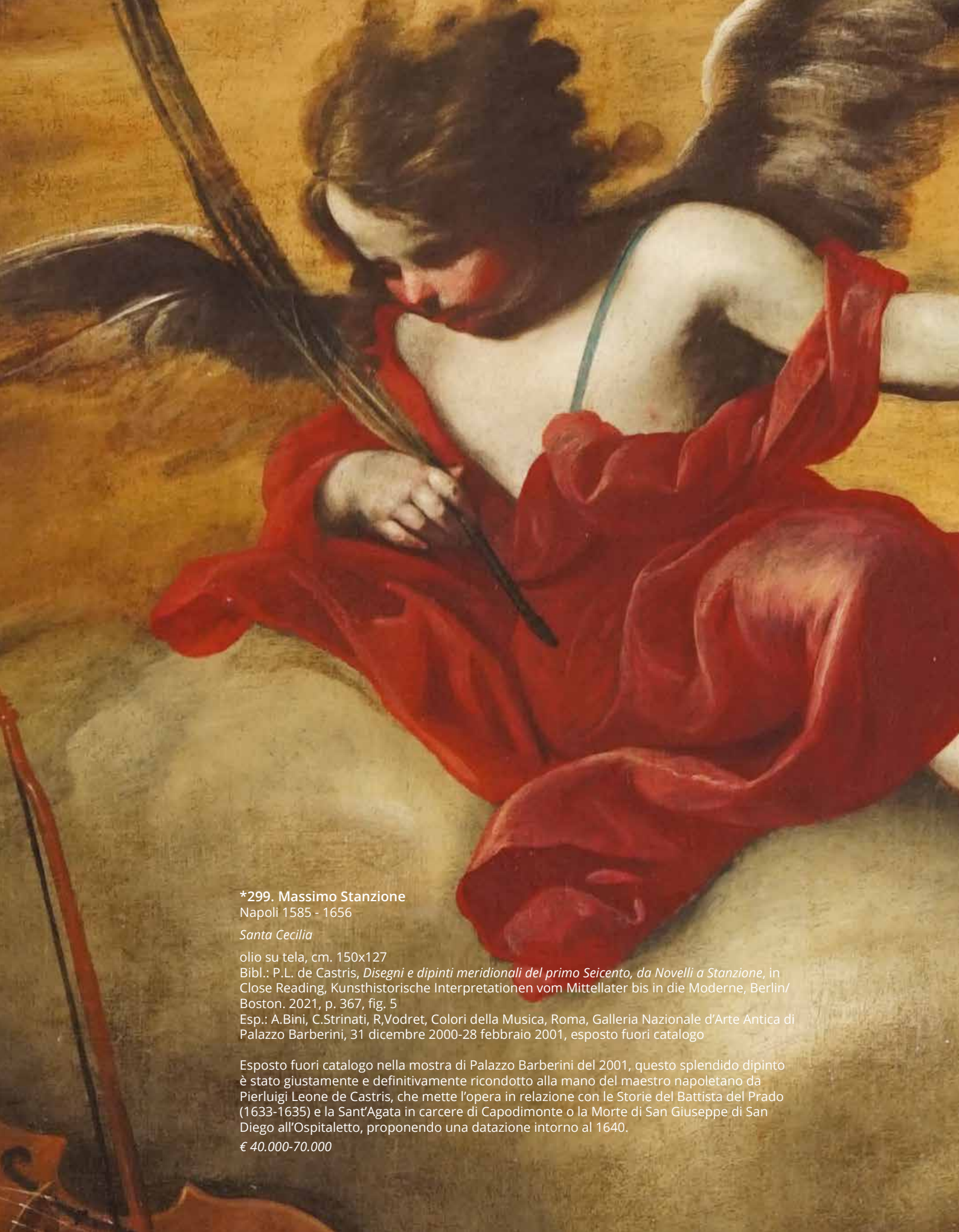
€ 3.000-5.000

298. Pieter Mulier (attr.)
Haarlem 1637 - Milano 1701

Marina in burrasca

olio su tela, cm. 41,5x49

€ 2.500-3.500



***299. Massimo Stanzione**
Napoli 1585 - 1656

Santa Cecilia

olio su tela, cm. 150x127
Bibl.: P.L. de Castris, *Disegni e dipinti meridionali del primo Seicento, da Novelli a Stanzione*, in Close Reading, Kunsthistorische Interpretationen vom Mittellater bis in die Moderne, Berlin/Boston. 2021, p. 367, fig. 5
Esp.: A.Bini, C.Strinati, R,Vodret, Colori della Musica, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, 31 dicembre 2000-28 febbraio 2001, esposto fuori catalogo

Esposto fuori catalogo nella mostra di Palazzo Barberini del 2001, questo splendido dipinto è stato giustamente e definitivamente ricondotto alla mano del maestro napoletano da Pierluigi Leone de Castris, che mette l'opera in relazione con le Storie del Battista del Prado (1633-1635) e la Sant'Agata in carcere di Capodimonte o la Morte di San Giuseppe di San Diego all'Ospitaletto, proponendo una datazione intorno al 1640.

€ 40.000-70.000

300. Paolo Porpora (ambito)
Napoli 1617 - Roma 1673

Natura morta con uva, meloni, pesche e pere

olio su tela, cm. 64x54

€ 3.500-4.500

301. Luca Giordano (attr.)
Napoli 1634 - 1705

Assunzione della Vergine

olio su tela, cm. 63x76

€ 3.000-4.000

302

303

304

302. Victor Jean Nicolle
Parigi 1754 - 1826

Scorcio cittadino
Figure davanti a una chiesa

coppia di acquarelli su carta, cm. 17x11,5
Entrambi firmati V.J.Nicolle

€ 1.000-1.500

303. Louis Belanger
Parigi 1756 - Stoccolma 1816

Paesaggio fluviale con ruderi e figure, 1781

acquarello su carta, cm. 26,5x37,5
Sigla e data in basso a destra: L.B.1781

€ 1.000-1.500

304. Francesco Simonini (ambito)
Parma 1686 - Firenze 1753

Il guado del fiume

olio su tela, cm. 44,5x59

€ 3.000-5.000

305. Giovanni Paolo Castelli (attr.)
Roma 1659 - 1730

Natura morta con uva, fichi e bowl con pesche

olio su tela, cm. 48x60

€ 2.500-3.500

***306. Mariano Rossi**
Sciacca 1731 - Roma 1807

Allegoria per le nozze di Alessandro Magno con Roxana: la Prosperità
Allegoria per le nozze di Alessandro Magno con Roxana: la Forza

coppia di oli su tela, cm. 47x104

Si acclude perizia del prof. Nicola Spinosa del 14.11.2021, di seguito pubblicata integralmente:
" Inediti e in buono stato di conservazione, sono i bozzetti relativi a due lati dell'affresco raffigurante le *Nozze di Alessandro con Roxana* dipinto nel 1787 dal siciliano Mariano Rossi nella volta del *Salone di Alessandro* che si trova al centro del 'piano nobile' della Reggia di Caserta, tra l'Appartamento settecentesco e quello ottocentesco.
Il Rossi (il cui nome originario era Mario Antonio Russo) si era trasferito a Roma dalla Sicilia dopo una iniziale formazione come pittore prima a Sciacca presso Gaspare Testoni, poi a Palermo presso Filippo Randazzo. A Roma, dopo un breve soggiorno a Napoli nel 1744, fu prima in contatto con Francesco Mancini e con Corrado Giaquinto, poi entrò a far parte dell'*atelier* di Marco Benefial, elaborando e portando a maturazione, sul loro esempio, e soprattutto con l'utilizzo dell'affresco, soluzioni di temperato classicismo in chiave di rischiarato e impreziosito *barocchetto*. Accolto nel 1764 nell'Accademia di San Luca, dopo aver lavorato per varie chiese romane e dopo un breve ritorno a Sciacca per vari lavori (1767-68), nel 1770 fu a Torino, presso la corte di Carlo Emanuele III, duca di Savoia e re di Sardegna, per decorare a fresco l'appartamento estivo del Palazzo Reale con l'*Allegoria delle Arti* e per altri interventi nelle adiacenti camere delle principesse.
L'incarico per la decorazione a fresco della volta del *Salone di Alessandro* nella Reggia casertana gli venne assegnato su indicazione diretta di Ferdinando IV di Borbone, re di Napoli e dal 1820 delle Due Sicilie, che il pittore seguì poi a Palermo, quando il sovrano fu costretto a lasciare la capitale a seguito dei moti giacobini del 1798 che diedero vita alla breve esperienza della Repubblica Partenopea. Il Rossi morì a Roma, dove era tornato l'anno precedente in compagnia di Luciano Bonaparte, nel 1807.
Nell'affresco di Caserta, come nei due bozzetti qui in argomento, il pittore, al culmine della piena maturità e del maggior successo, mostra, con una resa qualitativa superiore a quella riscontrabile nella produzione precedente e successiva, notevole sensibilità e straordinaria finezza sia nella resa di forme e volumi che nella spettacolare definizione del vasto e articolato impianto compositivo: il tutto attraverso l'utilizzo accorto e sapiente delle luci e, soprattutto, di delicate e trasparenti stesure di rischiarate materie cromatiche. Così da collocarsi, verso la fine del Settecento e in chiave moderna, pur negli anni delle ormai dilaganti tendenze neoclassiche, nel solco delle passate esperienze romane, tra tardobarocco, rococò e moderato classicismo, in particolare di Corrado Giaquinto prima e di Marco Benefial poi.

Brevi riferimenti bibliografici: G. Sestieri, *Per M.R.*, in *Paragone*, XXXI (1980), 359-361, pp. 36-60; C. Siracusano, *La pittura del Settecento in Sicilia*, Roma 1986, pp. 317-324; L. Barroero, *R.M.*, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, a cura di G. Briganti, II, Milano 1990, p. 858; G.M. Jacobitti - W. Frizzi, *La Reggia di Caserta*, Napoli 1993, pp. 64-66."
€ 60.000-80.000

Allegoria per le nozze di Alessandro Magno con Roxana: la Prosperità

Allegoria per le nozze di Alessandro Magno con Roxana: la Forza

la Prosperità

la Forza

soffitto della Sala di Alessandro della Reggia di Caserta

307. Jean Frederic Schall (attr.)
Strasburgo 1752 - Parigi 1825

Venere e Amore in un interno

olio su tavola, cm. 30x24

€ 2.000-3.000

308. Sebastiano Bombelli (attr.)
Udine 1635 - Venezia 1719

Ritratto di uomo con cappello

olio su tela, cm. 77x65

€ 2.500-3.500

309. Domenico Maggiotto (attr.)
Venezia 1713 - 1794

L'esperto d'arte

olio su tela, cm. 44x37

€ 2.000-3.000

310. Franz Xaver Petter (attr.)
Vienna 1791 - 1866

Vaso di fiori

olio su pergamena, cm. 25x19

€ 1.500-2.500

311. Scultura
in marmo bianco raffigurante un busto di guerriero con elmo piumato.
Inizi del XVIII secolo, cm. 75x54; base parallelepipeda in legno, altezza complessiva cm. 149
€ 1.800-2.500

312

312. Bassorilievo
di forma rettangolare in marmo di Carrara scolpito a raffigurare le Quattro Stagioni.
XVII secolo, cm. 26x162x8
Si acclude attestato di libera circolazione n. 3695 del 26.1.2022
€ 3.000-5.000

313. Capitello
corinzio in marmo bianco scolpito a foglie; piano quadrato di plexiglas.
XVIII secolo, cm. 36x50x50
€ 600-1.000

313

314. Coppia di sculture
in alabastro in parte dipinto in policromia, raffiguranti rispettivamente il busto di un moro e di una mora.
Inizi del XX secolo, h. cm. 38
€ 1.200-1.800

315. Coppia di colonnine
in breccia alitosa con plinto e capitello in marmo bianco, h. cm. 82
€ 1.000-1.500

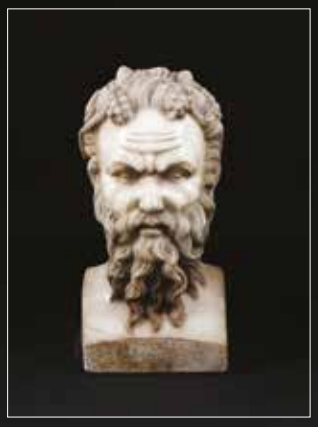
316. Coppia di sculture
in marmo bianco ciascuna raffigurante un busto di guerriero con elmo piumato, h. cm. 80
€ 2.500-3.500

317. Coppia di sculture
in marmo bianco e rosso raffiguranti rispettivamente Il Giorno e La Notte, dalla tomba di Giuliano de Medici di Michelangelo nella Sagrestia Nuova della basilica di San Lorenzo a Firenze, cm. 61x56x25; cm. 59x64x25 circa
€ 3.500-4.500

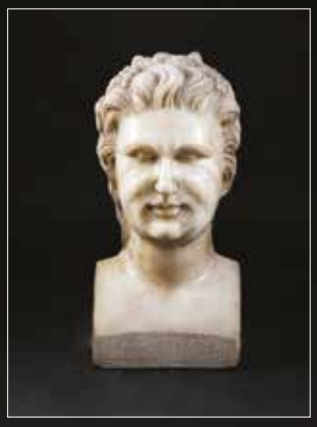
318. Grande scultura
in marmo raffigurante Achille Ferito, dall'originale di Innocenzo Fraccaroli alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, cm. 184x120x58
Lotto non presente in esposizione
€ 6.000-8.000

319. Gruppo
in marmo bianco raffigurante Le Tre Grazie, cm. 125x81x37,5, peso kg. 300 circa
€ 3.000-5.000

320. Quattro obelischi
in travertino e marmi diversi, h. da cm. 33 a cm. 51 (sbeccature)
€ 500-800

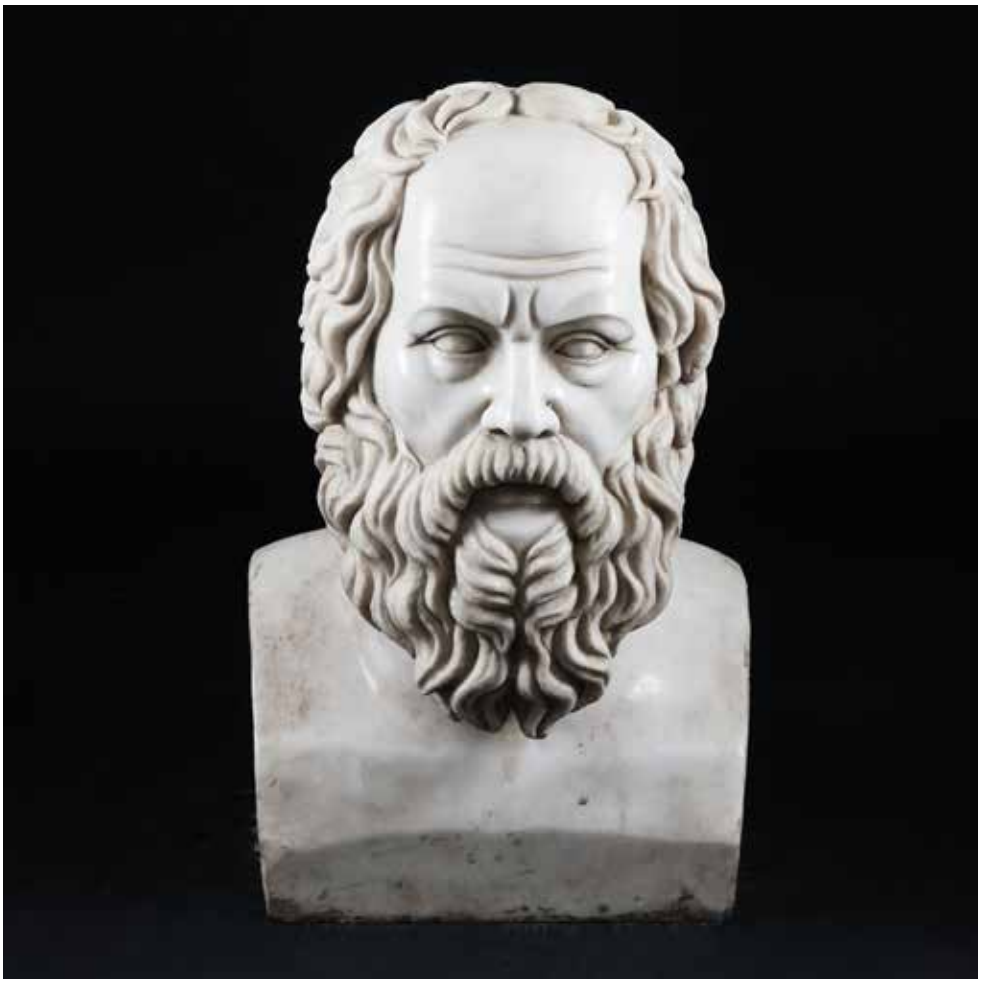


lato A



lato B

321. Scultura
in marmo bianco scolpita a raffigurare un'erma bifronte con due satiri, h. cm. 58x28x26,5
€ 1.500-2.000



322

322. Scultura
in marmo bianco raffigurante il busto di un filosofo, cm. 60x38x25
€ 1.200-1.800

323. Scultura
in marmo bianco raffigurante Pomona.
Veneto, XVI secolo, cm. 155x50
Si acclude attestato di libera circolazione n. 3672 dell'11.10.2021
Lotto non presente in esposizione
€ 3.000-5.000

324. Anello
in oro rosa18kt. con un diamante solitario taglio brillante di ct. 2,20, K, VVS1, peso gr. 3,84. Si acclude certificato gemmologico SGR, misura 15 1/2
€ 6.000-9.000

325. Anello
in oro bianco 18kt. con diamante solitario taglio brillante di ct. 1,10, J, VVS1, peso gr. 3,84. Si acclude certificato gemmologico SGR, misura 13 1/2
€ 2.500-3.500

328

326. Anello
in oro bianco 18kt. con diamante taglio brillante, peso gr. 3, misura 20
€ 400-600

327. Bracciale
di perle con chiusura in oro bianco 18kt. e gemme azzurre, l. cm. 18 circa
€ 400-600

328. Bracciale
in oro bianco 18kt. e diamanti taglio brillante per 10ct. circa composto da sei elementi concatenati traforati a motivi ornamentali, l. cm. 20, peso complessivo gr. 55,80
€ 6.500-7.500

329. Bracciale
a tre fili di perle con montatura in argento sterling, l. cm. 19
€ 150-250

330. Bracciale
tennis in oro bianco e brillanti per circa 4,00 ct., l. cm. 18
€ 500-700

331. Bracciale
in oro giallo 18kt. decorato da turchesi cabochon rettangolari e ovali alternati a losanghe di smalto blu, l. cm. 16, peso gr. 42
€ 1.800-2.500

332. Bracciale tennis
in oro bianco 18kt. con guarnizione di brillanti e rubini, l. cm. 17,5, peso gr. 25
€ 2.500-3.500

330

331

332

333. Bulgari
Doppio cuore, coppia di orecchini in oro 18kt. a due colori, h. cm. 3, peso complessivo gr. 43. In custodia originale
€ 1.500-2.500

334. Collana
in oro a tre colori e perle; chiusura a barilotto con diamanti taglio brillante incastonati per un totale di 0,10 ct., l. cm. 79, peso complessivo gr. 88,80
€ 3.500-4.500

335. Collana
di perle da mm. 6 con chiusura in oro bianco 18kt. e smeraldi, l. cm. 55
€ 400-600

336. Collier
di perle con chiusura in oro bianco 18kt. e piccoli zaffiri, l. cm. 44
€ 500-700

337. Collier
di perle di mm. 13, l. cm. 43
€ 200-400

336

338. Collier
in oro giallo 18 kt. a maglie snodate a spina di pesce: la parte centrale con diamanti taglio brillante incastonati per un totale di 5,50 ct., l. cm. 40, peso complessivo gr. 71,70
€ 5.500-7.000

339. Coppia di orecchini
pendenti in oro bianco 18kt. con guarnizione di brillanti e zaffiri a goccia, h. cm. 5,5, peso complessivo gr. 13
€ 2.000-3.000

340. Coppia di orecchini
e pendente in platino a forma di stella con brillanti per ct. 2,70, G color, peso complessivo gr. 11,6.
Si allega perizia Import Gems del 1993
€ 1.500-2.500

341. Demie-parure
costituita da un pendente e un paio di orecchini in oro 18 kt. e argento a forma di cerchio abbellita da diamanti e rubini, il pendente: l. cm. 7; gli orecchini: l. cm. 5,5, peso complessivo gr. 25,50
€ 700-900

342. Grande cammeo
in conchiglia inciso a scena di repertorio classico con figura femminile, montato a pendente in argento cesellato a nastrini svolazzanti guarniti di pietre.
XIX secolo, cm. 10,5x7,5
€ 800-1.200

343. Parure
composta da una collana, un anello e una coppia di orecchini in oro giallo 18kt., diamanti taglio brillante per ct. complessivi 3,00 circa e turchesi cabochon.
Anni '60, la collana l. cm. 40, peso gr. 59,30
€ 3.000-5.000

344. Recarlo
coppia di orecchini in oro bianco 18kt. con pavé di diamanti taglio brillante per un totale di 3,30 ct., l. cm. 2,5, peso complessivo gr. 19
€ 1.500-2.500

345. Spilla
a forma di farfalla dalle ali mobili, in oro bianco 18kt. e platino impreziosita da diamanti per 3,20ct. circa, smeraldi per 1,20ct. circa, un rubino centrale per 5ct. e gemme semipreziose, peso complessivo gr. 16,50
€ 1.800-2.500

347

346. Anello
in oro bianco con pavé di brillanti, misura 13; peso gr. 11
€ 250-350

347. Anello
in oro giallo con quarzi colorati, misura 8, peso gr. 9
€ 150-200

348. Portasigarette
in oro 18kt. guilloché con pareti incise a imitazione di un intreccio.
Roma, Vespasiani, anni '50, cm. 10x8, peso gr. 148
€ 1.500-2.500

349. Chopard
Happy Diamonds Happy Sun, orologio da polso da signora. Cassa in oro 18kt. di mm. 40; quadrante decorato da tre diamanti taglio brillante per kt. 0,30 complessivi; cinturino di pelle rosa con fibbia parimenti in oro 18kt. Nuovo, completo di scatola, custodia e garanzia
€ 4.000-6.000

350. Corum
Caravelle, orologio da polso da uomo. Cassa in acciaio e argento sterling di mm. 31,8; movimento a carica automatica; cinturino di pelle; es. 356/999. Nuovo con scatola, custodia e garanzia

€ 1.500-2.500

353

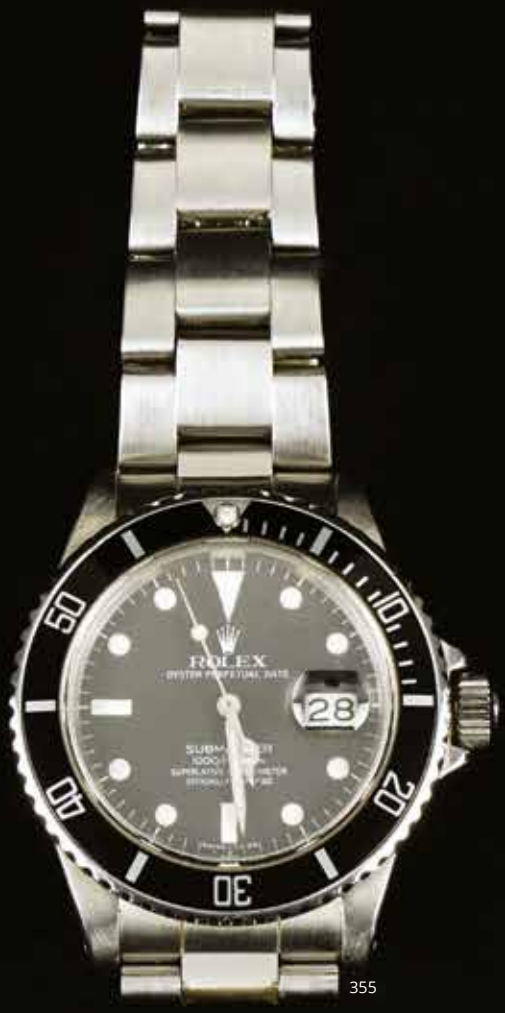
351. Emporio Armani
cronografo da polso in acciaio; cassa da 43mm.; movimento al quarzo; completo di scatola originale
€ 80-120

352. Jaeger
pendulette di forma circolare con cassa in metallo dorato.
Anni '30, d. cm. 4,5
€ 80-120

353. Jaeger Le Coultre
Reverso, orologio da polso. Cassa in oro giallo 18 kt., movimento meccanico manuale; cinturino di pelle.
Completo di custodia originale, scatola e garanzia
€ 3.500-5.500

354. Must de Cartier
Tank Lady, orologio da polso da signora. Cassa in argento sterling di mm. 25; movimento al quarzo; cinturino in pelle con chiusura deployante parimenti in argento sterling.
Completo di custodia

€ 600-800



355

355. Rolex
Submariner ref. 16800. Cassa a tre corpi in acciaio con ghiera unidirezionale. Movimento meccanico a carica automatica con calendario, calibro Rolex 3035. Vetro zaffiro, bracciale Oyster e quadrante "Pallettoni". Diametro 40mm., seriale 7148xxx del 1981

€ 4.000-6.000

356. Vacheron&Constantin
orologio da tasca con cassa in argento e quadrante in smalto bianco con indici in numeri romani, n. 162117 270254, d. cm. 47

€ 400-600

358

357. Da Sano di Pietro

Madonna col Bambino

olio su tavola a fondo oro a sesto arcuato, XX secolo, cm. 99x62

€ 500-800

358 . Pittore toscano del XIX secolo

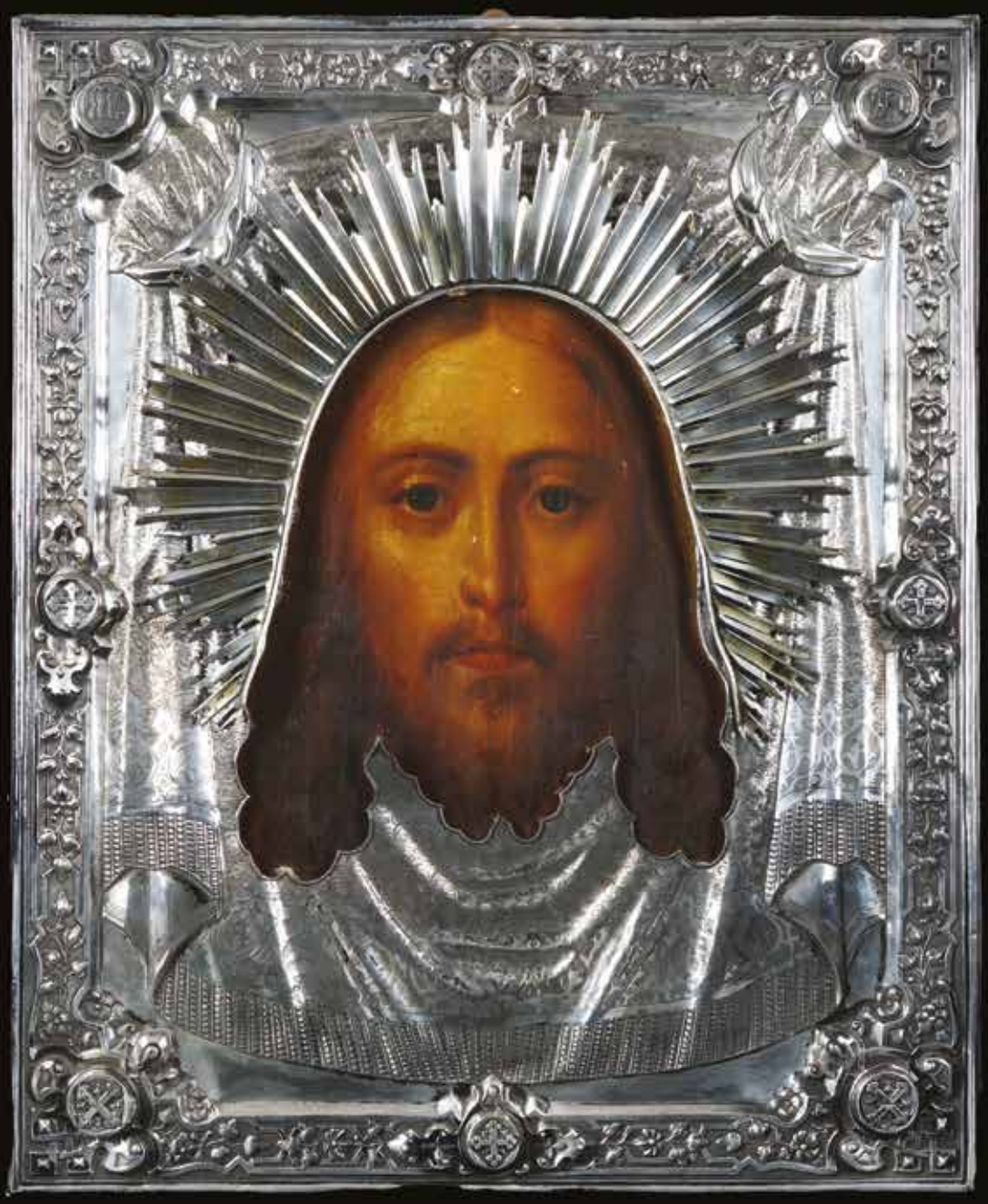
Madonna col Bambino

olio su tavola, cm. 95x39 (difetti)

€ 1.500-2.500

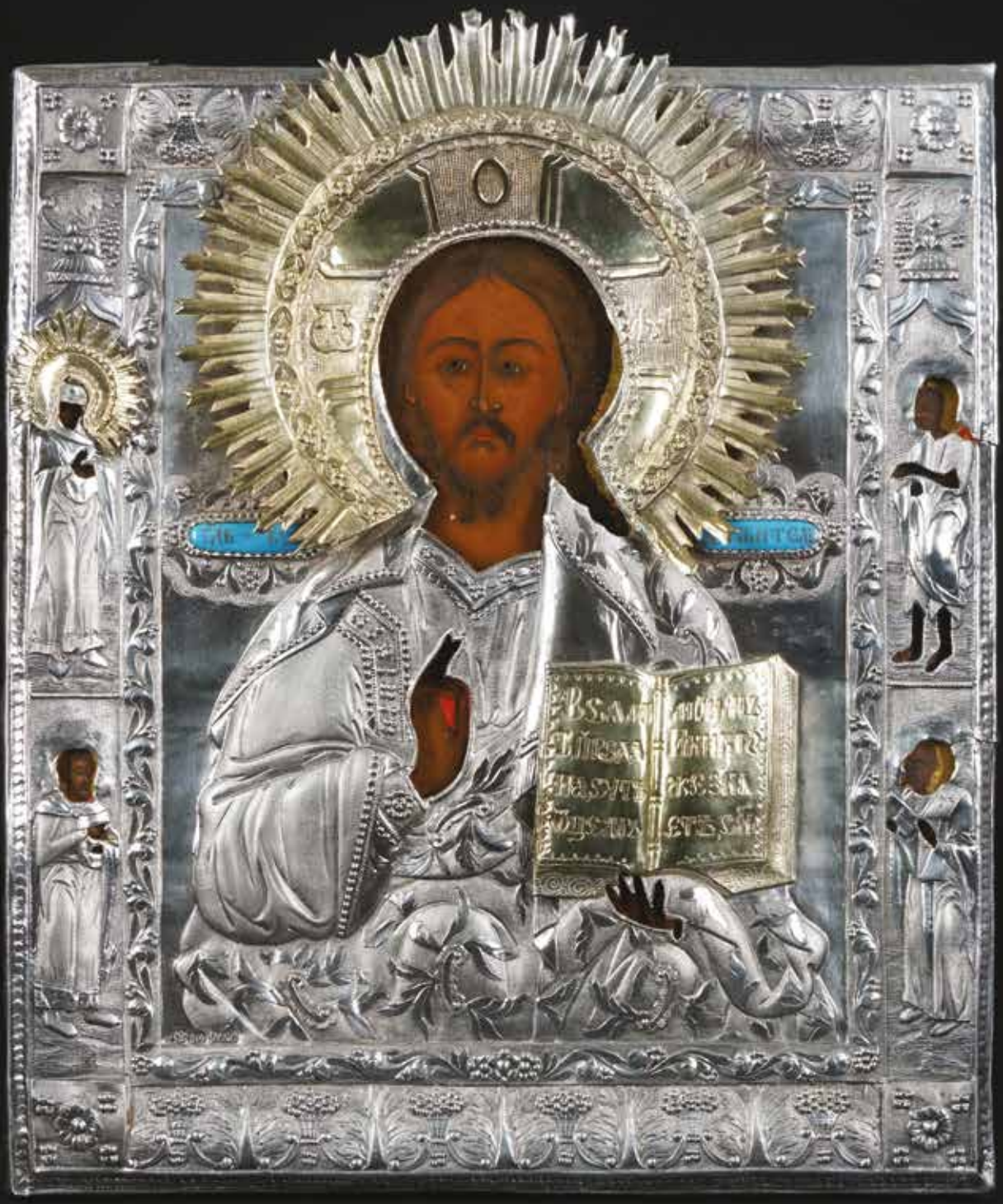
359. Icona
a tempera al rosso d'uovo raffigurante Cristo Benedicente; riza in argento.
Mosca, 1894, cm. 22x17,5
€ 600-1.000

360. Icona
a tempera al rosso d'uovo raffigurante Sant'Anna e San Gioacchino; riza in argento.
Probabilmente Russia, XIX secolo, cm. 22x17
€ 800-1.200



361. Importante icona
a tempera al rosso d'uovo raffigurante il Mandilion; riza in argento.
San Pietroburgo, 1870, cm. 49x40
Già collezione Petochi, Roma
€ 3.000-5.000

362. Icona
a tempera al rosso d'uovo raffigurante la Vergine col Bambino; riza in argento e argento dorato.
Mosca, 1851, cm. 26,5x22
€ 800-1.200



363. Icona
a tempera al rosso d'uovo raffigurante Cristo Pantocrator; riza in argento e argento dorato con placchette di smalto turchese.
Riga, XVIII secolo, cm. 31,5x27
€ 1.500-2.500

364. Icona
a tempera al rosso d'uovo raffigurante tre gerarchi sovrastati dal Padre Eterno: Basilio, Gregorio il Grande e Giovanni Crisistomo.
Russia, 1819, cm. 31x26
€ 1.000-1.500

366

365. Icona
a tempera al rosso d'uovo raffigurante Cristo Benedicente; riza in argento e argento dorato.
Mosca, 1868, cm. 22,5x17,5
€ 300-500

366. Icona
a tempera al rosso d'uovo raffigurante San Giovanni come Angelo del Deserto; basma in argento.
San Pietroburgo 1756, cm. 35,5x30
€ 2.000-3.000

367. Icona
a tempera al rosso d'uovo raffigurante San Nicola Taumaturgo; riza in argento sbalzato.
Turchia, XIX secolo, cm. 46x37,5
€ 1.500-2.500

368

368. Alzata
di forma ovale in argento. tesa dal profilo ondulato riccamente sbalzata a festoni di frutta; il cavetto ospita uno stemma coronato trattenuto da due leoni rampanti sovrastato dal motto VIRTUTE ET LABORE.
XIX secolo, cm. 4x38x25, peso gr. 600

€ 600-1.000

369. Bicchiere
in argento sbalzato a motivi di frutta e fiori. Il corpo decorato da medaglioni con profili di regnanti; quattro pieducci a sfera.
Germania, XVII secolo, h. cm. 10, peso gr. 125

€ 800-1.200

370. Bicchiere
in argento in parte dorato con pareti incise a raffigurare una marina con galeoni; piede circolare.
Breslau, XVIII secolo, h. cm. 13, peso gr. 232

€ 800-1.200

372

371. Caffettiera
in argento con corpo piriforme percorso da costolature verticali. Corto beccuccio ricurvo; coperchio incernierato con presa a sfera lignea così come la presa; piede circolare.
Germania, XIX secolo, h. cm. 19, peso lordo gr. 348
€ 400-600

372. Caffettiera
in argento. Corpo piriforme percorso da baccellature elicoidali; coperchio a cupolino incernierato con presa a bocciolo; ansa lignea; piede circolare,
Germania, XVIII secolo, h. cm. 26, peso lordo gr. 649
€ 800-1.200

373. Raro calamaio
in argento finemente cesellato a motivi floreali e fogliati. Piano in cristallo inciso centrato dal recipiente all'uopo con corpo ovoidale rivestito di smalto guilloché; profilo del bordo parzialmente traforato a formare una sorta di balaustra delimitata da due vasi di fiori.
Fine del XIX secolo, firmato E.Dreyfous Mount Street London. W, cm. 12x24,5x13
€ 1.800-2.500

374. Caraffa con presentoir
in argento riccamente cesellato a figure ed elementi tratti dal repertorio marino: la caraffa è qualificata dalla figura di un tritone con tridente opposta a un cavallo marino; il presentoir da un fitto motivo a onde, la caraffa h. cm. 43, il presentoir d. cm. 32, peso complessivo gr. 3.230
€ 1.800-2.500

375. Cartier
Pasha, penna roller con decoro "degrade de ligne" in lacca azzurra e finiture in platino.
Completo di custodia e scatola originali
€ 600-800

376. Centrotavola
con cornice in argento sbalzato a volute, composto da un elemento centrale di forma ovale e due mezzelune laterali; fondo di specchio.
Milano, Annibale Cusi, 1935-1945, il centrale cm. 62x42; i laterali cm. 33x29
€ 2.000-3.000

377. Jatte
in argento a superficie liscia. Recipiente di forma ovale sbalzato a baccellature su piede parimenti ovale; due anse cesellate a voluta, cm. 15x42x20,5, peso gr. 1.088
€ 600-1.000

378. Coppia di candelabri
in argento a sei luci ciascuno. Base circolare sbalzata a rocailles e motivi floreali che sostiene sei bracci ricurvi centrati da una sorta di fiamma.
Germania, fine del XIX secolo, cm. 27x43, peso complessivo gr. 4.600
€ 3.500-5.500

379. Coppia di candelieri
in argento caratterizzati da una valva di conchiglia su cui posa un tritone che sostiene una bobèche portacandela, h. cm. 18,5, peso complessivo gr. 1.375
€ 800-1.200

380

380. Dodici placche
di forma circolare in ardesia qualificata ciascuna da un profilo di imperatore in argento reso a bassorilievo.
Roma, XIX secolo, d. cm. 10, peso complessivo dell'argento gr. 1.440
€ 2.500-3.500

381. Cornice
a bolo in legno riccamente scolpito e traforato un gioco di volute fogliate simmetriche che dalla base ascendono fino alla sommità: al centro un dipinto ad olio su tavoletta raffigurante Ecce Homo inquadrato da una lista in legno dorato.
Emilia, XVII secolo, massimo ingombro cm. 47x31 (lieve mancanza)
€ 800-1.200

382. Due bugie
in argento con piattello a corolla e bobèche vasiforme; manico ligneo.
Alessandria, Ricci, l. cm. 25, peso lordo complessivo gr. 488
€ 200-300

383. Due piatti
in argento sbalzato a motivi fogliati: il primo è centrato nel cavetto da un'aquila bicipite con le iniziali KJ; il secondo da uno stemma coronato.
Fine del XVIII secolo, mancanti dei punzoni, d. cm. 20; d. cm. 13, peso complessivo gr. 224
€ 300-500

384

384. Grande centrotavola
a coppa in argento con corpo globulare schiacciato percorso da costolature, riccamente inciso e cesellato a volute fogliate e motivi floreali così come il piede.
Anni '50, cm. 37x37, peso gr. 3.056
€ 2.500-3.500

385. Grande lucerna
in argento con base circolare sbalzata a motivo di ventaglietti seguito da una ghirlanda di lauro e da una cornice di foglie e sottofoglie lanceolate; stelo con contenitore munito di quattro beccucci, sovrastato da un'anfora biansata; paralume sbalzato a raffigurare una farfalla e strumenti all'uopo parimenti in argento del XIX secolo.
Roma, argentiere Alessio Costanzi (1765-1822), punzone in uso dal 1765 al 1810, h. cm. 93 (parafiamma e attrezzi non pertinenti)
€ 4.000-7.000

387

386. Oliera
in argento con sostegni delle ampolle cesellati a erma muliebre; stelo centrale a fusto liscio con presa ad anello schiacciato, cm. 28x20, peso dell'argento gr. 440

€ 500-800

387. Oliera
in argento con porta ampolle sbalzati a figure di vestale alternate a pampini d'uva; presa in forma di colonna liscia su cui si poggia un putto con cesto d'uva; due ampolle in vetro con turo.
Roma, Gioacchino Belli (1787-1822), punzone in uso dal 1811 al 1822 e successivamente, dagli eredi, dal 1822 al 1825, cm. 10x20, peso dell'argento gr. 392

€ 500-800

388. Oliera
in argento con sostegni delle ampolle sbalzati a cariatide egizia; presa vasiforme culminante in una sorta di mezzaluna fogliata.
Torino, fine del XVIII secolo, cm. 30x19, peso dell'argento gr. 487

€ 500-800

389. Orologio da tavolo
in forma di una poltrona, in argento e smalti policromi; il quadrante, parimenti in smalti policromi, è inserito nello schienale.
Vienna XIX secolo, cm. 9x5,5x5
€ 1.500-2.500

390

391

393

390. Orologio da tavolo
con cassa parallelepipeda in argento. Cimasa cuspidata che contiene in quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri arabi, sormontata dalla figura di un pitto alato a tuttotondo. Fronte centrato da una placca rettangolare in smalto policromo a soggetto allegorico; base in marmo.
Austria, XIX secolo, cm. 31x16x10
€ 3.000-5.000

391. Orologio da tavolo
con cassa circolare in argento in parte traforato; quadrante dorato con indici in numeri arabi che sormonta una placca ovale in smalti policromi a soggetto galante; Base rettangolare in marmo bianco.
Austria, XIX secolo, cm. 10x8x4
€ 800-1.200

392. Orologio da tavolo
in argento parzialmente decorato da smalti policromi: due colonnine sorreggono la cassa circolare che ospita il quadrante con indici in numeri romani, sormontato dalla figura di un putto seduto. Base ovale centrata da un giovane tritone con lancia sopra un delfino.
Vienna, XIX secolo, cm. 17x12x8
€ 1.000-1.500

393. Orologio da tavolo
in forma di vaso biansato, in argento e smalti policromi raffiguranti soggetti mitologici e allegorici. Corpo ovoidale schiacciato che ospita il quadrante a corolla con indici in numeri romani
Vienna, XIX secolo, h. cm. 17,5
€ 2.500-3.500

394. Piatto
in argento finemente cesellato a figure mitologiche; il cavetto qualificato da una rappresentazione dei segni zodiacali.
Fine del XIX secolo, d. cm. 24, Peso gr. 1.305
€ 1.000-2.000

395. Piatto
in argento parzialmente dorato, sbalzato sulla tesa e nel cavetto a baccellature e perlinature.
Norimberga, 1685-'90, d. cm. 28,5, peso gr. 284 (lieve difetto alla tesa)
€ 2.500-3.500

396. Piatto murale
di forma ovale in argento riccamente sbalzato a volute fogliate che circondano la figura di un leone.
Probabilmente XVIII secolo, cm. 44x38, peso gr. 689 (lievi difetti al bordo)
€ 1.500-2.000

397. Quattro candelieri
in argento sterling con stelo baccellato e rastremato verso il basso culminante in una bobèche portacandela; base circolare percorsa da perlinature.
Sheffield, 1784, h. cm. 31, peso lordo complessivo gr. 3.600 circa
€ 2.000-3.000

398. Scatola
con coperchio di forma rettangolare in argento sbalzato a corpose baccellature e inciso a motivi fogliati; coperchio incernierato decorato da una placca di lapis; pieducci a voluta.
Roma, Fornari, anni '50, cm. 7x30x26, peso lordo gr. 1.707
€ 800-1.200

399. Set da toilette
in argento inciso composto da tre spazzole, un pettine e uno specchio a mano
€ 100-150

400. Sputacchiera
in argento di forma circolare con superficie incisa a motivi fogliati e decorata da due testine muliebri ad altorilievo; presa a voluta.
Francia XIX secolo, cm. 6,5x14, peso gr. 343
€ 400-600

401. Sputacchiera
di forma circolare in argento con superficie incisa a motivi vegetali; presa a voluta.
Francia, XIX secolo, cm. 6,5x14, peso gr. 319
€ 400-600

400

401

403

402. Sputacchiera
di forma circolare in argento a superficie baccellata e costolata; presa a voluta.
Brescia, XVIII secolo, argentiere Domenico Arici, cm. 6x13, peso gr. 344
€ 1.000-1.500

403. Tiffany & Co.
sei calici in argento sterling; stelo lineare su piede circolare, peso complessivo gr. 700; h. cm. 12
€ 1.500-2.500

404. Tromba
in argento sterling. In custodia lignea originale.
Londra, 1910, l. cm. 63, peso gr. 837
€ 800-1.200

406

405. Tre silhouettes
in argento sbalzato raffiguranti ciascuna il profilo di un cardinale; in cornice circolare di legno ebanizzato.
Roma, XIX secolo, d. cm. 9,5
€ 600-1.000

406. Rinfrescatoio
in argento a superficie liscia percorso da costolature traforate lungo il profilo dell'apertura a volute fogliate; due anse a foglia d'acanto; piede circolare.
Milano, Arno Fassi, 1935-1945, h. cm. 34, peso gr. 2.192
€ 1.800-2.500

409

407. Vassoietto
in argento di forma ovale. Tesa ondulata sbalzata a festoni floreali; il cavetto ospita una placca in smalti policromi raffigurante il Carro del Sole.
Vienna, XIX secolo, cm. 10x13,5, peso gr. 63
€ 200-300

408. Vassoio
di forma rettangolare in argento con profilo del bordo centinato e baccellato; piano inciso; pieducci a cespo fogliato.
Milano, probabilmente Mario Buccellati, punzone del fascio littorio, cm. 38x28, peso gr. 1.429
€ 600-800

409. Scultura
in argento sterling lavorata con la tecnica del "pelo" raffigurante un cinghiale.
Firenze, Lisi, cm. 11x26, peso gr. 457
€ 1.000-1.500

411

410. Caffettiera
con coperchio, in porcellana bianca modellata in rilievo a motivi floreali e costolature verticali.
Berlino, circa 1790, marca scettro in blu, h. cm. 14,5
€ 50-70

411. Centrotavola
in porcellana bianca modellato a raffigurare una piramide massonica decorata in rilievo dalla relativa simbologia, poggiante su base quadrata con quattro piedi a voluta.
Probabilmente XVIII secolo, cm. 40x32 (globo restaurato)
€ 1.500-2.500

412. Collezione
di sei vasi in porcellana bianca, policroma e dorata dipinti a differenti motivi decorativi.
Francia, XIX secolo, h. da cm. a cm. 17 a cm. 39 (difetti)
€ 600-800

413. Coppia di vasi
in porcellana a fondo rosa, decorati in policromia con riserve raffiguranti scene galanti da un lato e paesaggi dall'altro, profilate da motivi ornamentali dorati, montatura in bronzo dorato.
Francia, XIX secolo, h. cm. 30

€ 100-150

414. Coppia di sorbettiere
in porcellana bianca modellata a foglia di vite costolata provvista di picciolo come presa.
Doccia, manifattura Ginori, ultimo quarto del XVIII secolo, cm. 12,2x12
€ 180-220

415. Gruppo
in biscuit raffigurante Le sabot cassé, da Etienne Falconet.
Sèvres, 1956, modellatore Charles Depierre, marca di fabbrica e data di produzione incusse sul retro della scultura, h. cm. 17,5
€ 400-600

418

416. Piccolo vassoio
di forma ovale in porcellana bianca, con bordo modellato a foglie stilizzate.
Doccia, manifattura Ginori, 1765-'70, cm. 18,3x13
€ 50-70

417. Pomatiera
con coperchio, in porcellana bianca dipinta in vivace policromia a composizioni di fiori; corpo cilindrico costolato; coperchio a cupolino con presa a bocciolo.
Mennecy, circa 1750, marca di fabbrica con lettere D.V. incusse sotto la base, cm. 8,3x5,3 (lievissimi difetti)
€ 150-250

418. Scultura
in porcellana policroma raffigurante un suonatore asiatico seduto.
Frankenthal, 1776, marchio di fabbrica con numerale 76 per l'anno di produzione sotto la base, h. cm. 10,3 (qualche mancanza)
€ 250-350

419. Scultura
in porcellana bianca raffigurante un suonatore di piattelli seduto.
Ludwigsburg, circa 1770, marca assente, h. cm. 23
€ 200-300

420. Scultura
in biscuit raffigurante la Flora Farnese.
Doccia, manifattura Ginori, primo quarto del XIX secolo, h. cm. 15,5 (mancanze minime)
€ 150-250

421

422

423

421. Scultura
in porcellana bianca e policroma raffigurante un contadino con cappello.
Probabilmente Ludwigsburg, fine del XVIII secolo, marca di fabbrica in blu sul biscotto del bordo sotto la base, un segno in arancio, incusse “2”. “F.M.” e “A.5.”, h. cm. 12 (difetti e piccoli restauri)
€ 80-120

422. Scultura
in porcellana bianca raffigurante una suonatrice orientale con strumento musicale.
Frankenthal, 1776, marca di fabbrica e anno di esecuzione in blu sotto la base, h. cm. 15 (lievi mancanze)
€ 250-350

423. Sevizio di piatti
in porcellana bianca e dorata composto da 51 pezzi comprendenti 20 piatti fondi, 12 piatti piani, 8 piatti da frutta, 1 zuppiere con coperchio, 1 zuppiera più piccola con coperchio, 1 antipastiera quadrata, 2 alzate di diversa altezza, 3 vassoi tondi di tre misure e 3 vassoi ovali di tre misure UNITO A un antipastiera tonda di medesimo decoro ma di manifattura KPM, marca scettro in blu.
Vienna, metà del XIX secolo, marca scudo incussa nella pasta (la zuppierina con sbeccatura al piede; un vassoio tondo felato)
€ 800-1.200

426

424. Tazza
in porcellana bianca, dorata e dipinta nei toni del blu e rosso ferro a raffigurare rami di peonie e foglie di salice; un'ansa a voluta.
Doccia, manifattura Ginori, circa 1770, h. cm. 7

Evidentemente desunto dal repertorio decorativo asiatico dello stile Imari, questa tazza rappresenta una delle varianti più ricche del decoro floreale così in uso nel secondo periodo della produzione docciana.

€ 100-150

425. Tazza con piatto
in porcellana bianca, con decoro policromo a motivi floreali.
Nymphenburg, circa 1770, sotto la base della tazza la marca di fabbrica e il numero "46" incussi; sotto il piattino la marca di fabbrica e lettera "Z" incussi, la tazza: cm.5,5x6,4; il piatto: d. cm. 12,7 (piatto forse non pertinente)

€ 100-150

426. Coppetta per bucce di agrumi candite
in porcellana bianca e dorata con pareti traforate a intreccio dando vita a una sorta di piccolo cestino: un fiore dipinto in policromia campeggia al centro del cavetto.
Meissen, circa 1750, marca spade incrociate in blu, cm. 5,8x5,8 (lievi mancanze alla doratura)

€ 100-150

427. Trentacinque bicchieri
e due caraffe in cristallo e vetro multicolor molato, di diversa forma, misura e decorazione. La maggior parte con monogramma PW inciso sotto il piede; alcuni marcati Schott; due con etichetta adesiva di Art House, Cortina

€ 800-1.200

428. Tredici bicchieri
in vetro molato di due forme, sette verde oliva e sei rosso rubino.
Egermann, firma all'acido sotto il piede, h. cm. 9; h. cm. 7,5 (completi di packaging)
€ 100-150

429. Sei sgabelli
in legno patinato con dossello scolpito a profili di rapace; seduta ottagonale su sostegni a voluta, XIX secolo, cm. 104x28x38 (difetti)
€ 300-500

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
via fax: +390687670147
oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME

INDIRIZZO

CITTÀ

C.A.P.

TELEFONO E-MAIL

CODICE FISCALE / P.IVA C.I.

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____ Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 25% comprensivi d'iva.**

Data _____ Firma _____

Ai sensi degli art. 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli art. ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,19 delle Condizioni di Acquisto

Condizioni di acquisto

1) *Bolli&Romiti* casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, *Bolli&Romiti* non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di *Bolli&Romiti*; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di *Bolli&Romiti* saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.
Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), *Bolli&Romiti* li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso *Bolli&Romiti* e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. *Bolli&Romiti* non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; *Bolli&Romiti* non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. *Bolli&Romiti* non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di *Bolli&Romiti* ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di *Bolli&Romiti*. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da *Bolli&Romiti* relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, *Bolli&Romiti* potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, *Bolli&Romiti* non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da *Bolli&Romiti* a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all' aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.
Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, *Bolli&Romiti* non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, *Bolli&Romiti* avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il

diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, ***Bolli&Romiti*** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. ***Bolli&Romiti*** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accaettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso ***Bolli&Romiti*** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), ***Bolli&Romiti***, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della ***Bolli&Romiti*** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.
La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione
Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione
Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di ***Bolli&Romiti*** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.
Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), ***Bolli&Romiti*** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo
Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di ***Bolli&Romiti***, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione
Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime
Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta
Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra ***Bolli&Romiti*** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta
Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di ***Bolli&Romiti*** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.
Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a ***Bolli&Romiti*** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione
Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti
Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 1.000,00

· carta di credito e-o bancomat (cirtuiti Mastercard, Visa e Amex)

· assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl

· bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Deutsche Bank, filiale di Largo di Torre Argentina 4, 00186 Roma, IBAN: IT89V0310403202000000400024 bic/swift: DEUTITM1582
Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. ***Bolli&Romiti*** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro
I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di ***Bolli&Romiti*** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare ***Bolli&Romiti*** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, ***Bolli&Romiti*** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:
· mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
· dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
· oggetti: € 5,00 al giorno + IVA
A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di ***Bolli&Romiti***.

Spedizione dei lotti
Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati
Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal
Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
· completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
· far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

Informazioni per i venditori

Valutazione dei beni
I nostri esperti sono a disposizione per valutare gratuitamente singoli lotti o intere collezioni da inserire in asta. Una valutazione preliminare può essere effettuata su materiale fotografico corredato di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto. Se necessario si effettuerà una valutazione a domicilio.

Prezzo di riserva
Successivamente, fra il venditore e ***Bolli&Romiti*** verrà concordato un prezzo di riserva, vale a dire la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto; questa è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta in asta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Mandato a vendere- diritti d'asta-diritti di seguito
Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una provvigione del 17% quale diritto d'asta, comprensiva dell' IVA prevista dalla normativa vigente, dell'assicurazione, del marketing (illustrazioni in catalogo comprese), dell'inserimento nel sito internet e della tassa di registro. Sarà a carico del venditore il costo del trasporto dei beni sia per la vendita sia per l'eventuale restituzione, oltre, ove fossero necessari, agli oneri doganali per l'importazione o l'esportazione dei lotti. Al momento della consegna dei lotti la casa d'aste rilascerà una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve stabilite; successivamente, al venditore verrà rilasciato il mandato a vendere, ove verranno riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva ed eventuali spese aggiuntive a carico del venditore. Prima dell'inizio dell'esposizione che precede l'asta, ***Bolli&Romiti*** riserverà al venditore copia del catalogo comprendente gli oggetti affidati. Con Dlgs n. 118 del 13-2-2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a € 3.000,00. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a € 12.500,00 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita fino a € 50.000,00;
· 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 50.000,01 e 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 200.000,01 e 350.000,00; · 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra € 350.000,01 e 500.000; · 0,25% per l a parte del prezzo di vendita oltre € 500.000.
Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla casa d'aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Dopo l'asta
Dopo la vendita ***Bolli&Romiti*** invierà al venditore un rendiconto provvisorio in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Pagamenti
Dopo venti giorni lavorativi dal termine dell'asta, al venditore verrà liquidata la somma relativa ai beni venduti al netto dei diritti d'asta, purché tali beni siano stati regolarmente pagati da parte del relativo acquirente e purché non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.
In caso di mancato pagamento da parte dell'acquirente, i beni rimarranno in custodia presso la sede di ***Bolli&Romiti*** fino al perfezionamento della vendita o alla restituzione dei sopraddetti beni al venditore.
Il pagamento può essere effettuato:

· contanti fino ad € 1.000,00

· assegno bancario o circolare · bonifico bancario
Al momento del pagamento ***Bolli&Romiti*** rilascerà una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese.

Lotti invenduti
I lotti invenduti dovranno essere ritirati a cura e spese del venditore entro dieci giorni dalla data della vendita. Trascorso tale termine, ***Bolli&Romiti*** non sarà più responsabile della custodia dei beni invenduti e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura del venditore, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:
- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA - oggetti: € 5,00 al giorno + IVA
A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al venditore, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di ***Bolli&Romiti***.

La ***Bolli&Romiti*** è lieta di effettuare valutazioni scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o per altri scopi. I costi sono variabili in ragione della qualità dei beni, della natura degli stessi della quantità di lavoro necessaria alla redazione dell' inventario, ma saranno sempre altamente competitivi.

Progetto Grafico
Cecilia Romiti

Fotografie
Edoardo Bruni

Buone vacanze

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA