



**BOLLI & ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA

**MILLE CULTURE**

ARREDI ANTICHI E MODERNI, DIPINTI E GIOIELLI

**ROMA 5 LUGLIO 2023**  
**ASTA LIVE**



...MILLE CULTURE

ARREDI ANTICHI E MODERNI, DIPINTI E GIOIELLI

## **DIPARTIMENTI**

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI

simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX  
SECOLO

FABRIZIO ROMITI

fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE  
ANTICHE

DONATELLA BOLLI

donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI  
OROLOGI DA POLSO

FEDERICO CAPUANO

federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI

massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI

francesco@bolliromiti.it

## **RAPPRESENTANZE**

MILANO

SIMONETTA BOLLI

simonetta@bolliromiti.it

PARIGI

GENNARO BERGER

gennaro@bolliromiti.it

## **SEGRETERIA**

NOVELLA BRUNI

info@bolliromiti.it

## **CUSTOMER CARE**

PIETRO ONORATI

info@bolliromiti.it

## **LOGISTICA**

PATRICIO TINOCO CASTILLO

logistica@bolliromiti.it

## **AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO**

COSTANZA CAZZANIGA

amministrazione@bolliromiti.it

## **DIGITAL STRATEGY**

JACOPO BIANCHI

jacopo@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma  
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147  
info@bolliromiti.it  
[www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it)

# ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI  
VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

## ESPOSIZIONE

lunedì 3 luglio 2023 e martedì 4 luglio 2023  
ore 11-18

## ASTA LIVE

mercoledì 5 luglio 2023

Segui l'asta in streaming su [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it)

UNICA SESSIONE  
ore 14.00

Tutti i lotti descritti in questo catalogo possono presentare difetti e imperfezioni.  
Vi invitiamo pertanto a richiedere sempre lo stato di conservazione di ciascun lotto prima di effettuare eventuali offerte.  
Il nostro staff è a Vostra disposizione per informazioni più dettagliate in merito.

Salvo diversa indicazione ad voces, tutti i pastori presenti in questo catalogo sono costituiti da testa in terracotta policroma, mani e piedi in legno dipinto, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa. Sono opera di artisti napoletani del XVIII-XIX secolo. Le dimensioni si riferiscono al pastore "atteggiato" come appare in fotografia.



**1. Coppia di appliques in vetro dorato e argentato**

caratterizzate da una cascata di foglie lanceolate disposte su 4 palchi; struttura in ottone a semicerchio, cm. 95x54

€ 800-1.200



**2. Scultura in vetro incolore, Murano, Franco Bottaro, XX secolo**  
con sfumature blu raffigurante una testa di cavallo, firma incisa sotto la base, h. cm. 21  
€ 80-120

**3. Centrotavola di forma circolare in vetro soffiato trasparente, Murano**  
d. cm. 43  
€ 50-80

**4. Vaso in vetro, Murano, Barbini, XX secolo**  
di forma arcuata a sezione quadrata nei toni del giallo e verde; etichetta adesiva Barbini Murano, h. cm. 37  
€ 150-250





**5. Coppia di appliques in ottone a una luce, XX secolo**

caratterizzate da una foglia di papiro, cm. 50x67

€ 600-1.000

**6. Coppia di piantane in ottone a quattro luci, XX secolo**

caratterizzate da quattro foglie di papiro sovrapposte su base quadrata, cm. 225x66 circa

En pendant con il lotto precedente

€ 2.000-3.000







**7. Lampada a sezione quadrata con pareti in tessere di vetro multicolor, XX secolo**

base in ottone, cm. 72x36,5x36,5

€ 500-800

**8. Lampadario in ottone e vetro a tre luci, XX secolo**

qualificato da due giri di foglie di palma che emergono da una semisfera, cm. 115x105 circa

€ 1.500-2.500



8



**9. Libreria in ottone con montanti sagomati, XX secolo**  
a quattro ripiani in vetro, cm. 180x160x45  
€ 800-1.200



**10. Panchetta rivestita in velluto  
multicolor, XX secolo**

struttura e gambe in ottone, cm. 71x143x44

€ 800-1.000



**11. Benvenuto Ferrazzi**

Roma 1892 - 1969

*La ballerina*, 1935

olio su compensato, cm. 40x33,5

Firma e data in basso a sinistra: Ferrazzi B. 15-7-1935

€ 2.500-3.500

**12. Coppia di vasi in terracotta, XIX secolo**

corpo lievemente conico modellato a fregio continuo reso a bassorilievo, raffigurante un corteo di figure femminili classiche che suonano e ballano; due anse a testa di leone, cm. 39x45 anse comprese (sbeccature)

€ 800-1.200





**13. Eugenio Patarino (attr.)**

Firenze 1885 - 1971

*Pirati*

tre sculture in ceramica policroma, h. cm. 30, cm. 40 e cm. 43 (difetti minimi)

€ 800-1.200





#### 14. Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Vaso biancato in ceramica dorata a lustro. Corpo ovoidale con fascia mediana evidenziata da un tralcio di ramo di alloro con bacche e volatili a fregio continuo reso in rilievo; anse a serpente; piede baccellato su base quadrata, coperchio ornato da un serto con foglie di edera in rilievo centrato da presa a melograno.

Mugello, Fornace San Lorenzo, all'interno del coperchio: marca Chini.E.Co Mugello (Italia) in blu e numerale 5909 e marca incussi; sotto la base: numerale 5909 e marca incussi, cm. 70x53 (lievi sbeccature sul profilo interno del coperchio)

Il vaso riproduce l'esemplare in marmo conservato nella Galleria dei Candelabri al Museo Pio Clementino di Roma

€ 1.500-2.500

**15. Coppia di medaglioni circolari in bronzo, anni '50**

sbalzati a raffigurare rispettivamente un profilo maschile e femminile; siglati FS, d. cm. 43  
€ 150-250

**16. Coppia di grandi vasi in bronzo patinato**

la vasca inferiormente baccellata, con il profilo caratterizzato da tre amorini seduti a tuttotondo: altrettanti putti alati qualificano le anse; la parte inferiore a rostro di colonna, arricchita da un giro di foglie d'acanto su base esagonale, cm. 134x83 circa  
€ 6.000-8.000



16 - part.







17. Coppia di monumentali erme muliebri in bronzo patinato, XX secolo

h. cm. 220 circa

€ 8.000-12.000





**18. Coppia di sculture in bronzo patinato raffiguranti i celeberrimi Bronzi di Riace**

h. cm. 182 e h. cm. 180

€ 4.000-6.000

**19. Diana cacciatrice con cinghiale in bronzo patinato, XX secolo**

h. cm. 117

€ 1.500-2.500

**20. Nike di Samotracia in bronzo patinato, XX secolo**

poggiante su base parallelepipedica in marmo portoro, complessivamente h. cm. 48

€ 800-1.200



**21. Grande scultura in bronzo patinato  
raffigurante il Mercurio Volante**

dall'originale di Giambologna al Museo del Bargello a  
Firenze, h. cm. 240

€ 3.000-5.000





**22. Monumentale testa di cavallo in bronzo patinato**

dall'originale al Museo Archeologico di Napoli, montata su base a sezione quadrata in ferro, la testa cm. 80x90x35, la base cm. 111x44x44

€ 3.000-5.000



**23. Gruppo in bronzo patinato raffigurante il Ratto delle Sabine**

dall'originale di Jean de Boulogne; base circolare in marmo,  
complessivamente h. cm. 80

€ 500-800

**24. Scultura in bronzo raffigurante Mercurio Volante**

dall'originale di Giambologna al Museo del Bargello di Firenze, h. cm. 182

€ 2.000-3.000



25

**25. Buddha in bronzo patinato, Arte orientale**

cm. 36x35x23 circa

€ 500-800

**26. Gruppo in pietre dure, Arte orientale**

raffigurante cinque gamberi arrampicati su steli fioriti, cm. 27x35

€ 300-500



26



27

**27. Scultura in pietra saponaria, Arte orientale, inizi del XX secolo**

scolpita a raffigurare un personaggio con martello seduto su due sacchi, h. cm. 30  
€ 80-120

**28. Bacile da barbiere in porcellana Imari, Giappone, XVIII secolo**

dipinto a motivi floreali nei toni del blu e del rosso ferro parzialmente lumeggiati in oro, cm. 35x31 (sbeccatura sul profilo del bordo)

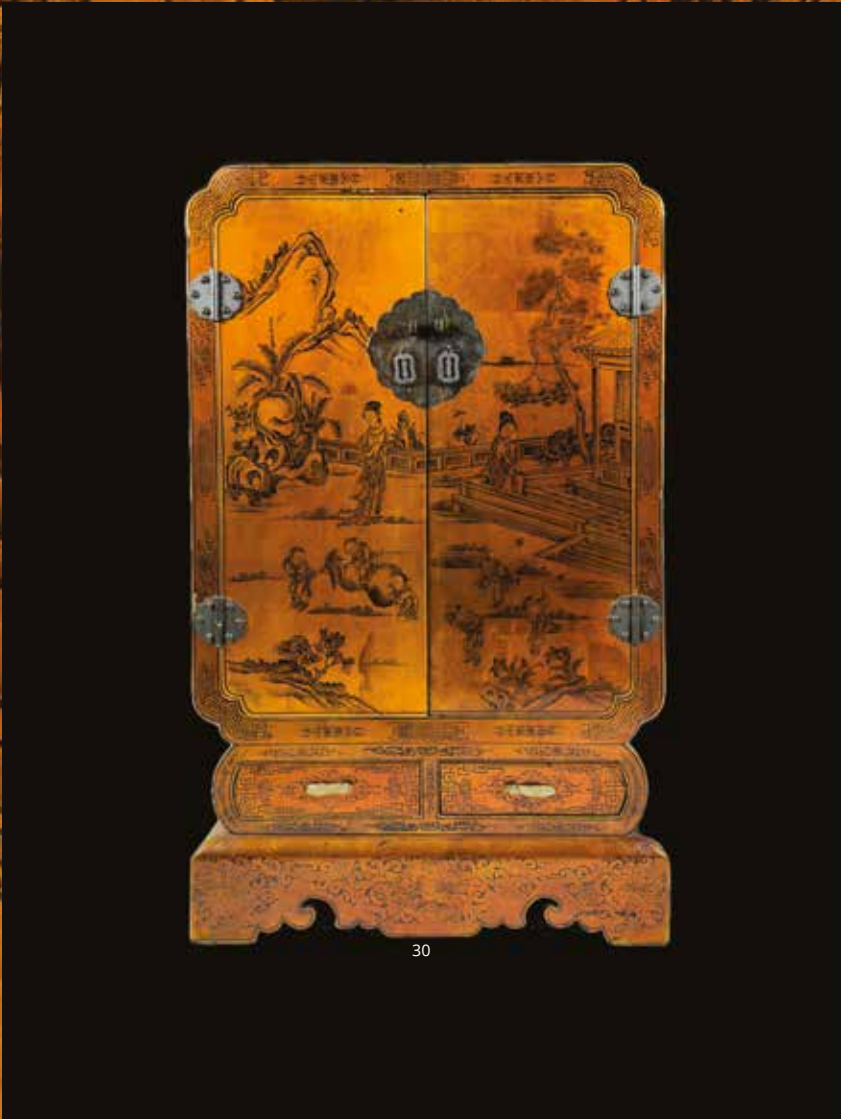
€ 500-800



28



29. Bruciaessenze in bronzo patinato e smalti cloisonné, Arte orientale, XIX secolo  
modellato in forma di vaso con coperchio con anse cesellate a figurine di cane così come la  
presa del coperchio; tre piedi ricurvi su base circolare, h. cm. 43  
€ 600-800





31

**30. Credenza in lacca dorata, Arte orientale**

dipinta sull'intera superficie in nero a scene di vita orientale animate da figure. Fronte scandito da due ante e due cassettoni allineati sottostanti; alta base dal profilo sagomato, cm. 107x66x40,5

€ 200-300

**31. Paravento a due ante in legno ebanizzato e lacca rossa, Arte orientale del XX secolo**

arricchito da rami di pruno su cui posano volatili in osso e madreperla resi in lieve rilievo, cm. 182x160 circa

€ 500-800



32

**32. Potiche in porcellana bianca e policroma, Arte orientale**

dipinta a paesaggi con figure e arbusti; coperchio a cupolino, h. cm. 42

€ 200-300

**33. Scatola con coperchio in bronzo patinato decorata in smalti cloisonné, Arte orientale, XIX secolo**

raffigurante un bue accosciato, cm. 21x28

€ 500-800

**34. Vaso in porcellana bianca, dorata e policroma, Cina**

ornato a raffigurare scene di vita orientale sullo sfondo di un paesaggio con pagode; ciascuna scena è racchiusa entro una riserva sagomata. La restante superficie a fondo rosso ferro è arricchita da rami di peonie, dalie e rami di pruno; alto collo con prese a testa di coniglio; profilo del bordo centinato, h. 92

€ 1.200-1.800







35 -part.

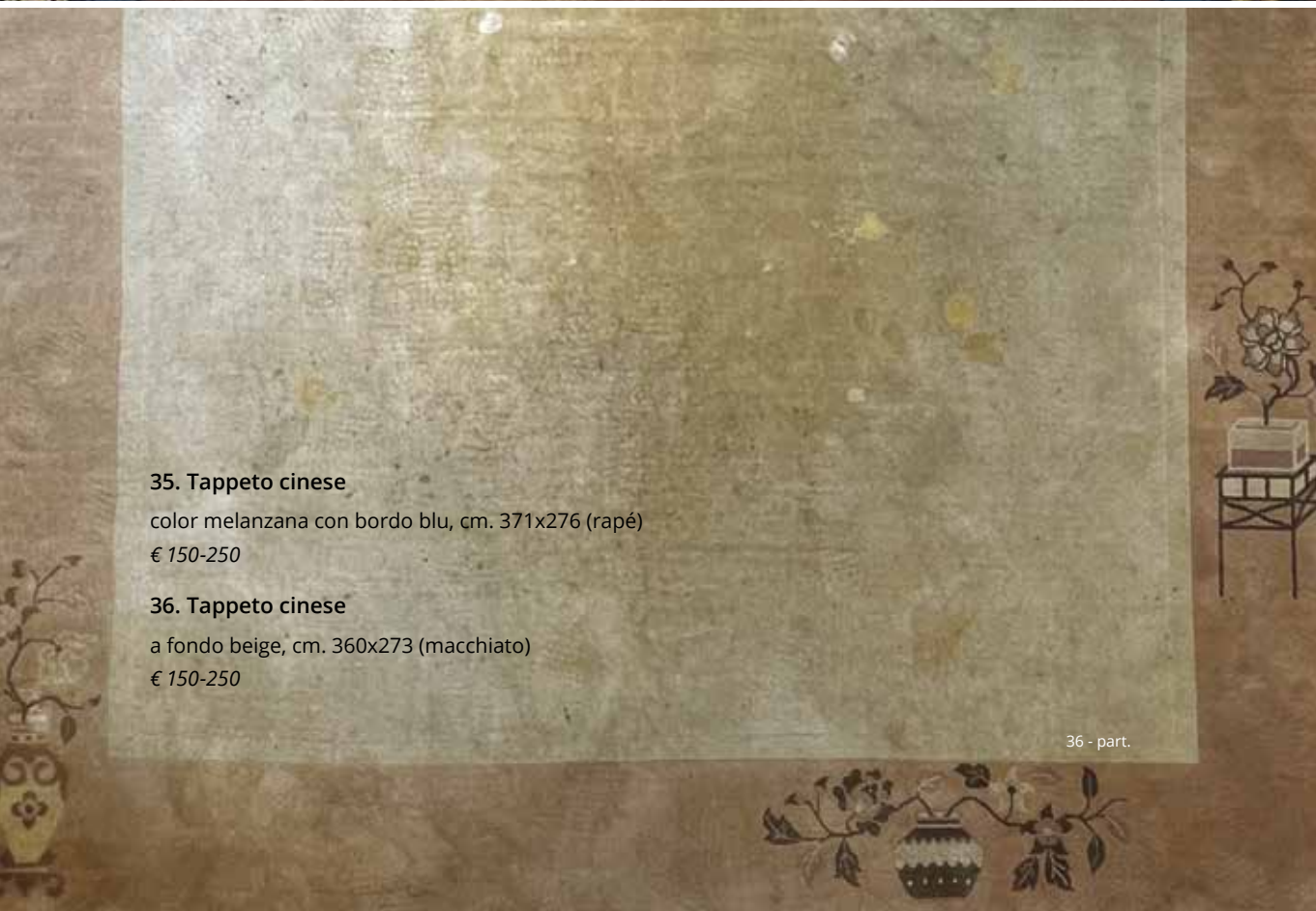
**35. Tappeto cinese**

color melanzana con bordo blu, cm. 371x276 (rapé)  
€ 150-250

**36. Tappeto cinese**

a fondo beige, cm. 360x273 (macchiato)  
€ 150-250

36 - part.





**37. Banchetto in faggio curvato a fuoco, Vienna, Thonett**

timbro in nero e da etichetta cartacea, cm. 53,5x82x46,5 (qualche difetto)

€ 300-500

**38. Commode impiallacciata in radica di noce e intarsiata in varie essenze, XX secolo**

di forma bombata presenta motivi floreali e fogliati conclusi, al centro del prospetto a due cassetti, da un vaso baccellato; gambe di linea eversa, quelle anteriori calzate di scarpette di bronzo, cm. 92x134x50

€ 300-500





39

**39. Paracamino interamente rivestito in tessuto capitonné**

nei toni dell'ocra e imbottito, cm. 110x160x50

€ 1.000-1.500

**40. Piccolo tavolino da appoggio, XX secolo**

impiallacciato in legni di varie essenze; piano rettangolare su gambe a obelisco, cm. 46x58x43  
(qualche difetto)

*M.O.*



41

**41. Servomuto di mogano, inizi del XX secolo**

qualificato da due ripiani circolari di diverso diametro muniti di ringhierina in metallo; unico montante centrale a balaustro baccellato su tre piedi di linea mossa, h. cm. 110; il piano superiore d. cm. 40; quello inferiore d. cm. 67

€ 50-80

**42. Cassettone di noce, inizi del XIX secolo**

piano rettangolare; fronte a tre cassetti due dei quali definiti da lesene a erma muliebre; gambe a obelisco, cm. 94x133x65 (difetti)

€ 300-500



42



44

**43. Comodino da centro in legno laccato e dipinto**

le pareti ornate da nastri svolazzanti e fiori policromi; prospetto a un tiretto sovrastante un vano; gambe a obelisco, cm. 72x42x31,5 (mancanze alla laccatura)

€ 80-120

**44. Coppia di panche di noce a emiciclo**

con dossello a balaustra definita da elementi torniti, cm. 87x190x83 circa

€ 800-1.200





**45. Elegante tavolo in legno ebanizzato con micromosaico, Firenze, XIX secolo**

con piano rettangolare impiallacciato in legni di varie essenze finemente intarsiato a motivi fogliati e vegetali; al centro è incassata una placca in micromosaico raffigurante le celebri colombe di Plinio; gambe tortili, cm. 75x97,5x57; il micromosaico cm. 13,5x18

€ 4.000-6.000









47

**46. Otto sedie a pattona, Olanda, XIX secolo**

di noce intarsiate a fitti motivi floreali sulla cartella dello schienale verticale e lungo il grembiale di forma centinata; gambe anteriori a voluta, quelle posteriori di linea sfuggente. Seduta rivestita in cuoio (difetti)

€ 1.500-2.500

**47. Piccolo trumeau lastronato in noce, Lombardia, XIX secolo**

la parte superiore ad un'anta con specchio; quella inferiore con il fronte scandito da tre cassetti sottesi a ribalta. Cappello arcuato, cm. 195x69x39 circa

€ 200-300



48

**48. Poltrona di noce, XIX secolo**

con schienale a giorno di linea avvolgente; seduta imbottita e ricamata a petit point  
€ 100-150

**49. Salottino composto da un divano e una coppia di poltrone, periodo Luigi XVI**

in legno dorato; schienali rettangolari parzialmente imbottiti così come le sedute;  
gambe troncoconiche scanalate unite al grembiale da un dado di raccordo  
centrato da una rosetta, il divano cm. 95x137,5x50  
€ 500-800



49



50

**50. Servante impiallacciata in noce e intarsiata a motivi vegetali stilizzati, XIX secolo**

prospetto bombato con un'anta centrale a vetro delimitata da due portine laterali sottostanti un vano a giorno, cm. 90x150x40 circa

€ 200-300

**51. Servante lastronata in radica di noce, Francia, XIX secolo**

intarsiata a motivi floreali. Piano mistilineo; due ante sul fronte; gambe a pinto: applicazioni in bronzo e metallo dorato completano l'ornato, cm. 114x150x34,5

€ 250-350



51





53

**52. Specchiera con cornice in legno dorato e intagliato, XIX secolo**

cornice superiormente arcuata culminante in una cimasa lievemente aggettante scolpita a foglie e volute, cm. 135x84

€ 200-300

**53. Tavolo da centro in legno ebanizzato decorato alla maniera di Boulle, Francia, periodo Napoleone III**

piano dal profilo sagomato; fascia sottostante che segue l'andamento del piano munita di cassetto; gambe a voluta; applicazioni di bronzo dorato, cm. 78,5x150x90 circa

€ 2.000-3.000



**54. Tavolo da gioco in legno ebanizzato decorato alla maniera di Boulle, Francia, periodo Napoleone III**

piano apribile a libro; fascia sottostante il piano con profilo centinato; gambe a voluta; applicazioni in metallo e bronzo dorato, cm. 75x115x63 circa

€ 2.500-3.000





**55. Tavolo da lavoro lastronato in noce, Napoli, XIX secolo**

intarsiato in acero a fitti motivi vegetali e rincaux fioriti. Piano rettangolare apribile impreziosito da una gouache ovale raffigurante un notturno con eruzione vulcanica; montante centrale a balastro su quattro piedi a plinto, cm. 76x55,5x41,5

€ 2.500-3.500





**56. Tavolo impiallacciato in noce, XIX secolo**

con piano circolare a vela intarsiato a volute fogliate e corolle floreali; sostegno a quattro colonnine tornite poggianti su gambe arcuate, cm. 80x135

€ 200-300



**57. Coppia di sgabelli in maiolica policroma, Vietri**

seduta simulante un cuscino ornato da una composizione floreale, cm. 49x38x36 circa (qualche difetto)  
€ 800-1.200

**58. Grande vaso biansato in maiolica bianca e verde, XIX secolo**

decorato a tralci fioriti; tre anse disposte attorno al collo, h. cm. 60 (difetti)  
€ 50-80



Soldani

b



**59. Giovanni Boldini**

Ferrara 1842 - Parigi 1931

a) *La cernita del grano*

b) *Giovani donne al caffè*

olio su tavoletta dipinta recto/verso, cm. 27x18

Firmato in basso a sinistra: Boldini

€ 12.000-15.000

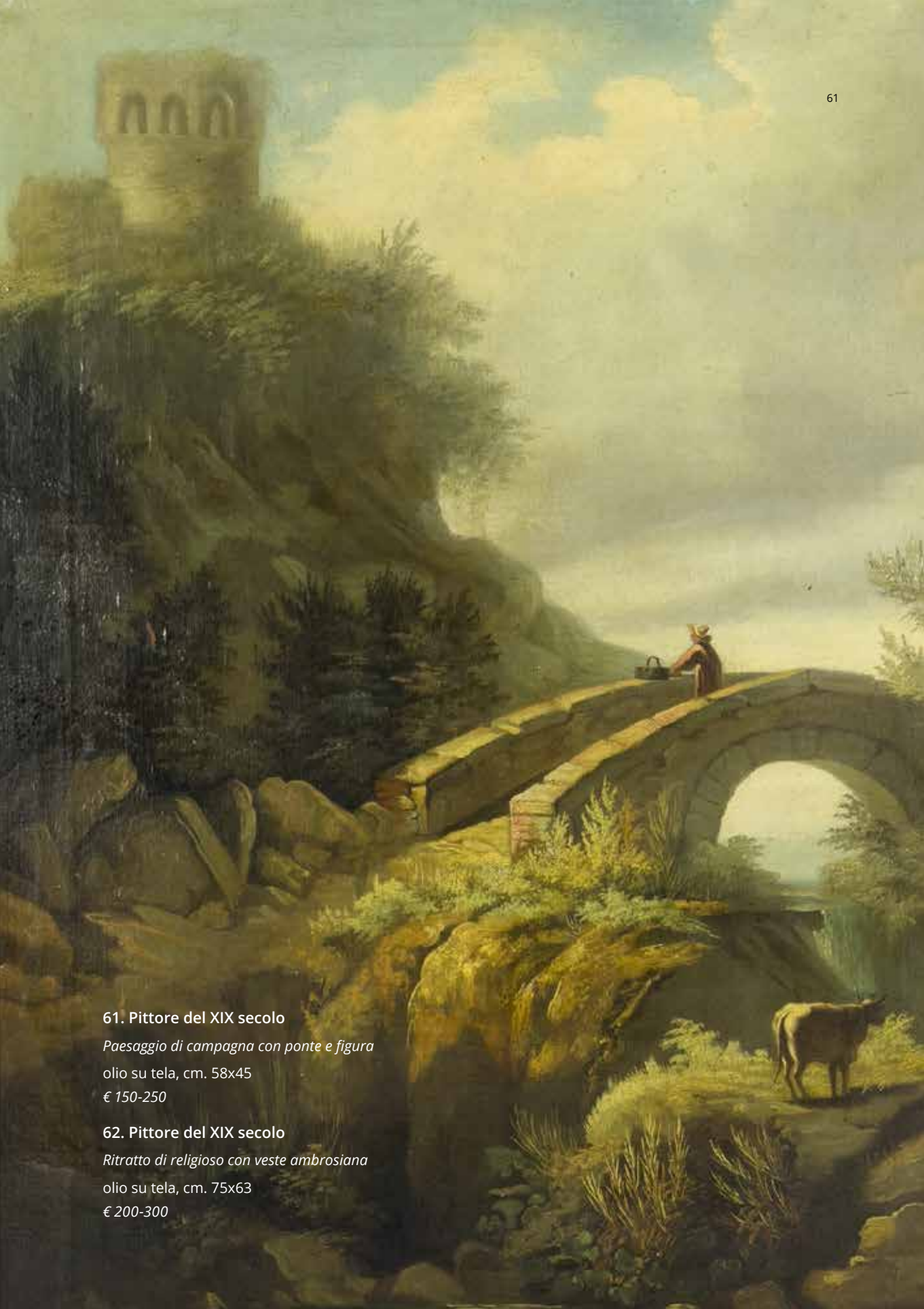


60. Pittore degli inizi del XIX secolo

*Maddalena*

olio su tela, cm. 60x48,5

€ 1.000-1.500



**61. Pittore del XIX secolo**

*Paesaggio di campagna con ponte e figura*

olio su tela, cm. 58x45

€ 150-250

**62. Pittore del XIX secolo**

*Ritratto di religioso con veste ambrosiana*

olio su tela, cm. 75x63

€ 200-300



**63. Pittore del XIX secolo**

*Parata a Campo di Marte*

tempera su carta, la luce cm. 15,5x21,5; cornice napoletana a guantiera in legno dorato  
€ 800-1.200



64



65



**64. Pittore del XIX secolo**

*Giudizio di Paride*

tempera su seta applicata su tela, cm. 40,5x85,5

€ 300-500

**65. Pittore del XIX secolo**

*I santi Pietro e Paolo presentano la testa del Battista*

olio su tela, cm. 24x27

€ 300-500



**66. Pittore del XIX secolo**

*Scena festosa con figure di greci e di turchi sullo sfondo di un vulcano*

olio su tela, cm. 73,5x92

Tracce di firma in basso a sinistra

€ 700-1.000



67. Pittore del XIX secolo

*Allegorie*

coppia di tempere su tela a sesto ovale, cm. 85,5x70 (difetti)

€ 1.000-1.500





68. Pittore del XIX secolo

*Veduta della cattedrale di Palermo*

olio su tela, cm. 60x102

€ 3.000-5.000

**69. Pittore del XIX secolo**

*Grappoli d'uva*

olio su tela, cm. 24x32,5

€ 300-500

**70. Pittore del XX secolo**

*Ritratto femminile con ortensia*

olio su tela, cm. 65x50

Firma in basso a sinistra

€ 500-800



71. Vaso di fiori in un interno  
olio su tela, cm. 98x80  
€ 150-250



72. Pittore della fine del XIX secolo

*Veduta di Bilbao con il ponte sul Nervión e la chiesa di S. Antonio*

olio su tela, cm. 42x69

€ 200-300





73



74



75





**73. Pittore della fine del XIX secolo**

*Ritratto di re Umberto I*

olio su tela applicata su cartone, cm. 55,5x34,5

€ 500-800

**74. Pittore della prima metà del XX secolo**

*Al circolo*

pastelli su carta, la luce cm. 62,5x48,5

€ 300-500

**75. Pittore francese del XIX secolo**

*Donna in costume rinascimentale*

pastelli su carta a sesto ovale, cm. 18,5x15; cornice rivestita di metallo dorato

€ 100-150

**76. Pittore napoletano del XX secolo**

*Scena di mercato*

olio su compensato, cm. 30x40

Recante la firma V.Irolli in basso a destra

€ 100-200



## 77. Pittore della fine del XIX secolo

### *Vedute di Roma*

sei dipinti a olio su tavoletta:

- a) *Il Quirinale*, cm. 18x31
- b) *Ponte Nomentano*, cm. 18x30
- c) *Piazza San Pietro*, cm. 18x31,5
- d) *Castel Sant'Angelo*, cm. 18x31,5
- e) *Piazza del Popolo*, cm. 18,5x31
- f) *Arco di Tito*, cm. 18x24

(qualche difetto)

€ 2.000-3.000



**78. Veduta del Pantheon**

olio su tela, cm. 70x101  
 € 1.500-2.500

**79. Veduta di Piazza Navona**

olio su tela, cm. 50x90  
 € 800-1.200



**80. Venere e Amore**

acquarello su carta datato 1895, cm. 55x39,5

€ 80-120



**81. Etienne Marie Theodore Bosch**  
Amsterdam 1863 - L'Aia 1933

*Venezia al tramonto sullo sfondo della Salute*

olio su tela, cm. 53,5x78,5  
Firma in basso a destra: Bosch

€ 400-700



**82. Nikolai Timofeevich Bogatsky**  
attivo nel XIX secolo

- a) *Veduta di Meta di Sorrento*, 1861
- b) *Veduta del golfo di Napoli*, 1861

coppia di oli su tela a sesto ovale, cm. 62,5x46  
Firma in cirillico e anno in basso a sinistra  
€ 2.500-3.500





**83. Rosa Bonheur**

Bordeaux 1822 - Thomery 1899

*Paesaggio con contadina e armenti, 1867*

olio su tela, cm. 55,5x86

Firma in basso al centro: Rosa Bonheur 1867

€ 2.000-3.000

84



85



**84. Pasquale Mattei (attr.)**  
Formia 1813 - Napoli 1879

*Napoli, veduta della Torretta*

olio su tela, cm. 24x34

€ 800-1.200

**85. Gustav Wilhelm Palm**  
Harlov 1810 - Stoccolma 1890

*Veduta di Cetara*, 1841

olio su tela, cm. 23x34

Firma e anno in basso a sinistra:  
C.W.1841 e palmetta (per Palm)

€ 2.000-3.000

**86. Virginio Monti**  
Genzano 1852 - Roma 1942

*Il baciavano*, 1895

olio su tavola, cm. 150x91 (difetti)

Firma e anno in basso a destra:  
Vir.Monti 1895

€ 1.500-2.500





**87. Giacinto Gigante (attr.)**

Napoli 1806 - 1876

*Veduta di Napoli dai Camaldoli*

olio su tela, cm. 27x38

€ 1.000-1.500



**88. François Hippolyte Lalaisse**

Nancy 1812 - Parigi 1884

*Contadina a cavallo con bimbo*

olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra: fh Lalaisse

€ 300-500





**89. Umberto Precipe**  
Napoli 1879 - Roma 1962

*Visione notturna dell'Officina Pedro de Valdivia in Cile, 1950*

tecnica mista su carta, massimo ingombro cm. 71x71  
Firma e anno a tergo

€ 200-300

**90. Paolo Biondi**  
Napoli 1895 - 1962

*Natura morta con melograno*

olio su tela, cm. 33x49  
Firma e anno in basso a destra

€ 300-500

parte del lotto



**91. Francesco Diofebi**

Narni 1781 - Roma 1851

*Religiosi e militari*

collezione di 27 acquarelli su carta, la luce cm.

26,5x18,5 (qualche difetto alla carta)

Tre firmati a matita in basso a sinistra: Diofebi dis.

UNITI A

un acquarello similare, la luce cm. 26,5x18,5

€ 4.000-6.000







**92. Tommaso De Vivo**

Orta di Atella 1790 - Napoli 1884

*Giovane nobile con anziana*, 1839

olio su tela, cm. 42x28,5

Firma e anno in basso a destra: Tommaso De Vivi fecit anno 1839

€ 1.200-1.800

**93. Busto di Medusa in terracotta patinata, XX secolo**

firma non decifrata sul fianco sinistro con timbro della fornace, cm. 50x33

€ 400-600



**94. Manuel Cabral Aguado**

Siviglia 1821 - 1891

*Torero*, 1844

olio su tela, cm. 55,5x38,5

Firma a destra in verticale: M.Aguado S.1844

€ 800-1.200





**95. Robert Noble**

St.Culhbert 1857 - East Linton 1917

*Paesaggio di campagna con ruderi e figure*

olio su tela, cm. 61x112; bella cornice in legno

Firma in basso a sinistra: R.Noble

€ 300-500

**96. Andrea Petroni**

Venosa 1863 - Roma 1943

*La Festa dell'Assunzione a Pierno, 1909*

olio su tela, cm. 59x84

Luogo e anno in basso a sinistra: Pierno in Basilicata

15 agosto 1909

Firma in basso a destra: A.Petroni

€ 1.000-1.500





**97. Pietro Fragiaco**  
Trieste 1856 - Venezia 1922

*Paesaggio di campagna con contadina*

olio su cartone, cm. 32x46

Firma in basso a destra: Pietro Fragiaco  
A tergo autentica di Antonietta Fragiaco  
€ 800-1.200

**98. Guglielmo Ciardi**  
Venezia 1842 - 1917

*Strada di campagna*

olio su compensato, cm. 24x39,5

Firma in basso a destra: G.Ciardi  
€ 800-1.200

**99. Leon Herbo**

Templeuve 1850 - Ixelles 1907

*Ritratto di bimba con abito azzurro, 1877*

olio su tela a sesto ovale, cm. 52x40

Firma e anno sulla destra: Leon Herbo janvier 1877

€ 800-1.200

**100. Jean Melan**

XIX secolo

*Veduta de Il Cairo*

olio su tela applicata su cartone, cm. 22x35,5

Firma in basso a sinistra: Jean Melan

€ 800-1.200







**101. Eugenio Avolio**  
Napoli 1876 - 1929

*Divinità fluviale seduta su una roccia*

bronzo argentato su base in bronzo dorato,  
complessivamente h. cm. 33  
Firma sulla roccia: E.Avolio

€ 500-800

**102. Luigi Avolio**

attivo tra il 1935 e il 1971

*Divinità fluviali*

coppia di sculture in argento finemente cesellate; base in bronzo dorato, complessivamente h. cm. 31

Firma sul masso roccioso: Avolio; punzone del fascio littorio, peso complessivo dell'argento gr. 4.130

€ 3.000-4.000





103

**103. Antica cornice in argento**

sbalzata a teste di cherubini fra corpose nuvolette; luce circolare. Punzoni non rilevati, cm. 19x16; la luce d. cm. 7,5, peso gr. 135

€ 200-300

**104. Placca rettangolare in marmo nero intarsiata in commesso di marmi policromi**

raffigurante una composizione floreale; cornice in argento cesellato a foglie di quercia, la placca cm. 16x11

€ 300-400

104





**105. Bugia in argento, Napoli, XIX secolo**

sbalzata a maruzze, punzone testina di partenope N8, peso gr. 226  
€ 300-500



**106. Calice con coperchio in argento sterling, XX secolo**

sbalzato a raffigurare frutti quali simboli beneaugurali: sulla coppa l'iscrizione ebraica Lechaim (alla vita!), h. cm. 34, peso netto dell'argento gr. 511

€ 1.000-1.500

**107. Calice in argento e argento dorato, XX secolo**

con coppa a superficie liscia qualificata da un giro di foglie d'acanto e dallo scudo di Davide; piede circolare, h. cm. 21, peso gr. 385

€ 400-600

**108. Calice in argento, Napoli, metà del XVIII secolo, argenteiere Giuseppe Palmentiero (1737-1756)**

interamente sbalzato a motivi fogliati e costolature, piede circolare dal profilo mistilineo, h. cm. 24, peso gr. 348

€ 1.000-1.500

**109. Calice in argento, XX secolo**

coppa a superficie liscia caratterizzata da simboli del culto ebraico; base ottagonale su quattro piedini traforati, h. cm. 21, peso gr. 239

€ 300-500



107



108



109



110

**110. Chanukiah in argento, Berlino, XIX secolo**

sbalzato a raffigurare motivi legati alla tradizione ebraica, cm. 28x40x10, peso gr. 977  
€ 800-1.200

**111. Cioccolatiera in argento 835/1.000**

corpo piriforme percorso da baccellature elicoidali; coperchio con presa a conchiglia celante un mestolino; presa lignea; tre pieducci cin attacco fogliato, h. cm. 24,5 peso lordo gr. 771  
€ 250-350

**112. Coppia di appliques in argento a una luce, XVIII secolo**

cartella parietale a cartiglio fogliato con volute e rocailles sbalzate; braccetto di linea mossa qualificato da foglie lanceolate, cm. 42x27; punzoni assenti (qualche difetto)  
€ 1.000-1.500





112





113

**113. Coppia di candelieri in argento, Manifattura orientale**

con stelo formato da due elementi conici sovrapposti su piede circolare; guarnizione di pendagli con sferette colorate, h. cm. 23, peso complessivo gr. 197

€ 150-250

**114. Coppia di candelabri in argento a quattro luci, Milano, Fratelli Di Leone, 1935-1945**

stelo e bracci ricurvi scanalati; presa ad anello; piede circolare dal profilo mistilineo, h. cm. 32,5, peso complessivo gr. 2.500

€ 400-600



115. Coppia di candelabri a quattro luci in argento, Milano, Virginio Poggiati, XX secolo

fusto sbalzato a volute che sorregge quattro bracci per candele cesellati a composizioni fogliate; piede circolare, h. cm. 64, peso complessivo gr. 6.880

€ 5.000-7.000



**116. Coppia di candelieri in argento, Nizza, XIX secolo**

con stelo e piede circolare baccellati, h. cm. 25, peso complessivo gr. 717  
€ 800-1.200

**117. Coppia di candelieri in argento, Vienna, inizi del XIX secolo**

stelo affusolato che sostiene una bobèche vasiforme; piede circolare, h. cm. 22, peso complessivo gr. 620  
€ 200-300



**118. Coppia di medaglioni in metallo dorato, XIX secolo**

di forma ovale cesellati a raffigurare rispettivamente un satiro e una satyressa con satirelli, idealmente concepiti per essere disposti vis à vis, applicati su una lastra di marmo nero; cornice in marmo giallo, complessivamente cm. 43x35

€ 1.500-2.500



119



120

**119. Giara in argento, Napoli, XIX secolo**

recipiente biansato con profilo traforato e corpo baccellato su alta base scanalata; piede quadrato, punzone testina di partenope N8, h. cm. 18, peso gr. 193

€ 300-500

**120. Giara in argento, Napoli, XIX secolo, argentiere Salvatore Preta (1839-1872)**

recipiente biansato con profilo traforato e corpo baccellato su alta base incisa a drappi; base quadrata su quattro pieducci zoomorfi, punzone testina di partenope N8, h. cm. 17, peso gr. 142

€ 600-800

121



**121. Guantiera rettangolare in argento sterling, Birmingham, 1903**

con piano sbalzato a motivi fogliati, cm. 19x5, peso gr. 200

€ 80-120

**122. Guantiera rettangolare in argento sterling, Chester, 1799**

con piano sbalzato a volute fogliate e mascherone, cm. 30x21, peso gr. 400

€ 100-150



122



**123. Oliera in argento, Belgio, Ath, 1766**

due ampolle in cristallo con turo, cm. 26x24x12

€ 250-350

**124. Oliera in argento, Parigi, Jean Pierre Bibron (1798-1809)**

due ampolle in cristallo con turo, cm. 33x23x11

€ 250-350

**125. Pettorale da Sefer e corona in argento, XX secolo**

sbalzato a simbologie riconducibili alla tradizione ebraica, la corona cm. 21x23,5, peso complessivo gr. 1.022

€ 1.500-2.500





125





**126. Pisside in argento**

sbalzata a motivi fogliati in parte stilizzati, coperchio centrato da una croce, cm. 12x12,5, peso gr. 165

€ 300-400



**127. Pisside in argento e metallo argentato, Napoli, XIX secolo**

con coperchio sormontato da una croce, h. cm. 14; punzone assente

€ 300-500

**128. Bowl in argento sterling, Londra, 1891**

parzialmente sbalzata a baccellature alternate a scanalature, cm. 14x21, peso gr. 500

€ 150-250

**129. Porta Etrog in argento, XX secolo**

di forma ovoidale; base circolare, h. cm. 20,5, peso gr. 165 (ammaccature)

€ 150-250





**130. Rimonim in argento, XX secolo**

cesellati a pigna, h. cm. 34, peso complessivo gr. 1.053

€ 1.800-2.500

**131. Scatola in argento di forma circolare, Arte orientale**

con corpo e coperchio incernierato sbalzati a motivi fogliati e floreali, cm. 10x20  
circa, peso gr. 720

€ 200-300

**132. Vaso in argento a superficie liscia**

sbalzato a baccellature elicoidali; piede circolare, h. cm 21, peso gr. 290

€ 60-80



133. La Vergine col Bambino, icona con riza in argento, Jaroslavl' 1811

cm. 34x27

€ 1.000-1.500



**134. Orologio da polso Breitling Intruder**

in acciaio. Cassa da mm. 40 con quadrante grigio; movimento al quarzo con display cifrato; scatola originale e garanzia

€ 800-1.200



**135. Orologio da polso da signora Baume&Mercier**

con cassa e bracciale in oro bianco 18kt.: la cassa guarnita di una corona di diamanti taglio brillante, l. cm. 17,5, peso lordo gr. 44  
€ 1.500-2.500



**136. Orologio da polso Rolex Date Just**

in oro giallo 18kt; bracciale president con chiusura deployante; cassa da mm. 30 con vetroplastica; quadrante color champagne e datario con lente a ore 3; movimento a carica automatica; scatola originale. Privo di documenti

€ 3.500-5.500

**137. Orologio da polso Tank, Les must de Cartier**

con cassa in argento sterling placcato oro di mm. 20x18; completo di scatola e garanzia

€ 150-250

**138. Orologio da tasca Tissot in metallo dorato**

quadrante in smalto bianco con indici in numeri romani con contasecondi, d. mm. 50

€ 50-100







139

**139. Orologio da tasca Waltham in oro 14kt.**

con cassa incisa a motivi fogliati e paesaggio; quadrante in smalto bianco con indici in numeri arabi, d. mm. 52

€ 300-500

**140. Anello a navetta in oro bianco 18kt. con guarnizione di diamanti**

mis. 12, peso gr. 6

€ 600-1.000



141. Anello in oro bianco 18kt. con smeraldo e otto brillanti taglio carré, Roma, Petochi  
lo smeraldo ct. 2,05; i diamanti ct. 0,40 complessivi, mis. 9  
€ 3.500-4.500



**142. Anello in oro bianco 18kt. con smeraldo di ct. 7,56  
e brillanti per ct. 2,86, mis. 14, peso gr. 16  
€ 8.000-12.000**





**143. Anello in oro giallo 18kt. e diamanti**

taglio brillante e baguette; il centrale di ct 2,30 circa, il contorno di ct. 1,80 complessivi, mis. 14

€ 4.000-6.000



145



146



147

**144. Anello in oro bianco 18kt. decorato da perline, ametista e granati**

mis. 12, peso gr. 11

€ 300-500

**145. Bracciale a 5 fili di perle coltivate con chiusura in oro giallo 18kt. e argento**

decorata da diamanti taglio rosa coronè e rubino centrale (di sintesi), l. cm. 17,5

€ 600-1.000

**146. Bracciale a cinturino in oro giallo 800/1.000 con brillanti, Rosas de Portugal**

l. cm. 18, peso gr. 77

€ 3.000-5.000

**147. Bracciale a maglie in oro giallo 18kt.**

decorato da pavé di diamanti alternati a quarzi cabochon, l. cm. 17,5, peso gr. 18

€ 500-800



149



150



151

**148. Demi-parure composta da un anello e una coppia di orecchini a clip in oro giallo 18kt.**  
decorati da turchesi cabochon, zaffiri e diamanti, peso complessivo gr. 32, l'anello mis. 9 1/2  
€ 1.000-1.500

**149. Bracciale in oro giallo 18kt. e argento decorato da cinque ametiste e diamanti**  
taglio vecchio e taglio a rosetta, l. cm. 18 circa, peso gr. 34  
€ 1.000-1.500

**150. Bracciale in oro giallo e oro bianco 18kt. a segmenti con guarnizione di diamanti**  
l. cm. 17,5, peso gr. 54  
€ 2.500-3.500

**151. Bracciale tennis in oro 18kt. decorato da brillanti**  
l. cm. 18 circa, peso gr. 15  
€ 2.000-3.000



**152. Ciondolo in corallo scolpito a testa femminile con corona di fiori**

UNITO a una spilla in lapislazzuli a testa di cavallo, a un anello con ametista scolpita a profilo femminile e a una collana con elementi in cristallo inciso, la collana l. cm. 43,5

€ 200-300

**153. Collana a tre fili di perle coltivate in gradazione**

chiusura in oro giallo 18kt. e argento guarnita di diamanti taglio rosa coroné e rubino centrale (di sintesi), l. cm. 69

€ 600-1.000



154. Collana girocollo in oro giallo 18kt. con pendente in coralli scolpiti a raffigurare una composizione floreale e fogliata, l. cm. 35  
€ 800-1.200





**155. Collana in oro 18kt. e perle**

composta da una sequenza di boules in filigrana, l. cm. 58,5, peso complessivo gr. 65

€ 2.500-3.500



156. Collana in oro bianco 18kt. con pendente in onice, perla e coralli guarnito di brillanti

l. cm. 44, peso complessivo gr. 14,9

€ 500-800



**157. Collana in oro giallo 18kt., argento e perle con rose di diamanti, anni '30**  
finemente cesellata a motivi fogliati, l. cm. 44  
€ 1.000-1.500

**158. Coppia di gemelli in oro giallo**  
cesellati a ventaglio con decorazione di zaffiri, peso complessivo gr. 8  
€ 400-600



**159. Spilla in oro bianco 18kt. cesellata a corolla floreale**

completamente decorata da diamanti, cm, 5,5, peso gr. 31 (il diamante centrale ct. 0,50 circa)

€ 3.000-4.000



**160. Coppia di orecchini a clip a corolla in oro bianco 18kt. con diamanti**

i due diamanti centrali di ct. 0,30 l'uno circa, cm. 3x3,5, peso complessivo gr. 23

€ 3.000-4.000



161

**161. Coppia di orecchini in oro giallo 18kt. cesellati a rosa**

con piccoli diamanti e rubino; dotati di perno e clip, d. cm. 3,5, peso complessivo gr. 25,80  
€ 800-1.200

**162. Demi-parure in oro giallo 18kt. e onice**

composta da una spilla e una coppia di orecchini con clips di forma circolare con elementi cesellati a nastro, la spilla d. cm. 4,5, peso complessivo gr. 38  
€ 800-1.200



162

**163. Bracciale in oro giallo 18kt. con coralli e brillanti, Roma, Percossi Papi**

cesellato a corolla floreale affiancata da due farfalle, d. interno cm. 5 circa, peso complessivo gr. 48  
€ 1.500-2.500

**164. Elegante spilla in oro giallo 18kt. con coralli cabochon, microperle e rose di diamanti**

finemente cesellata a raffigurare una farfalla, cm. 8x8,5, peso complessivo gr. 54  
En pendant con il lotto precedente  
€ 1.800-2.800



163





165. Anello Damiani in oro bianco 18kt. con diamanti per ct. 1,48

mis. 15, peso gr. 12,3

€ 2.500-3.500

166. Bracciale in oro bianco 18kt. con tre zaffiri ovali per ct. 6,10 e diamanti per ct. 3.30

l. cm. 17,5, peso gr. 24.10

€ 5.000-7.000





167. Anello in oro bianco 18kt. con rubino di ct. 1,81 e diamanti per ct. 0,48  
mis. 14, peso gr. 4,4  
€ 3.500-4.500



168. Importante collana in oro bianco e giallo 18kt., con perle barocche e diamanti per 15,00 ct. circa

finemente cesellata a motivi cuoriformi, qualificata da un grande pendente a losanga in oro 14kt. rimovibile e utilizzabile a spilla, l. cm. 44; il pendente cm. 7,5x7,5

€ 6.000-10.000





**169. Pendente in oro e smalti policromi, Germania, fine del XVI-inizi del XVII secolo**  
cesellato a raffigurare San Giorgio che uccide il drago, cm. 4x3,5  
€ 1.200-1.800

**170. Spilla con pendente in oro giallo 18kt.**

finemente cesellata a rames fogliati, impreziosita da microperle, da un granato di taglio ovale e da un cammeo con profilo femminile, h. cm. 16x8,5, peso complessivo gr. 42  
€ 1.800-2.500



**171. Coppia di orecchini a cerchio in oro bianco 18kt. con perno e clip, decorati da diamanti**

peso complessivo gr. 13

€ 800-1.200



172. Spilla in forma di volatile in oro bianco 18kt. con perla barocca  
brillanti per ct. 3,00 e rubino, h. cm. 6  
€ 1.000-1.500



174



173

**173. Spilla di forma ovale con micromosaico, Roma, XIX secolo**  
raffigurante le celebri Colombe di Plinio; montatura in metallo dorato, cm. 4,5x3,5  
€ 150-250

**174. Spilla rettangolare con micromosaico, XIX secolo**  
raffigurante una Veduta del Foro Romano; montatura in oro 18kt., cm. 4x4,5  
€ 800-1.200



**175. Anello a fascia in oro bianco 18kt. con zaffiri a losanga e diamanti**  
mis. 14, peso gr. 8 (qualche mancanza)  
€ 1.000-1.500





**176. Bella pendola in biscuit policromo, Francia, Jacob Petit, 1840 circa**

ornata da due figure di putti alati quali Allegorie della Letteratura e della Pittura con i relativi attributi qualificativi, poggiati alla cassa circolare che contiene il quadrante in smalto bianco con indici in numeri romani firmato Jacob Petit à Paris; numerose corolle e festoni di fiori, resi in forte rilievo, completano l'ornato. Base parallelepipedica conclusa ai lati da due volute e centrata da un trionfo musicale con cesto di fiori e flauti, reso anch'esso in forte rilievo, cm. 47x44x12 (lievi mancanze)

€ 3.000-5.000



177

**177. Elegante Pendola in bronzo dorato e cristallo, Francia, XIX secolo**

qualificata dalla figura di Paride seduto su un masso simulato che contiene il quadrante circolare con indici in numeri romani: il figlio di Priamo tiene in mano il Pomo della Discordia, il bastone e la cetra sono appoggiati alla roccia, cm. 54x36x13,5

€ 2.000-3.000

**178. Raro orologio da tavolo con cassa esagonale in legno ebanizzato, Roma, inizi del XVIII secolo**

sovrastato dalla scena della Crocifissione in bronzo dorato. Sul piano è inserito il quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani. L'orologio segna le ore e le mezze, con carica di una settimana, cm. 50x17x15 (funzionante; completo di chiave di carica)

€ 4.000-6.000



**179. Pendola in metallo dorato e marmo bianco, Francia, XIX secolo**

base sagomata decorata da due grifoni alati; superiormente una sorta di vaso ospita il quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani: le figure di un giovane con cappello e un fanciullo che tiene in mano un foglio completano l'ornato, cm. 60x44x16 (qualche mancanza)

€ 200-300

**180. Pendola in bronzo dorato, Francia, periodo Carlo X**

caratterizzata dalla figura di una donna con strumento cordofono quale Allegoria della Musica, appoggiata a un elemento architettonico che racchiude il quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani firmato Leroy à Paris; base parallelepipedica arricchita da elementi di gusto neoclassico; piedi anteriori a voluta, cm. 50x40x16 (difetti al quadrante; chiave di carica mancante)

€ 600-1.000

**181. Pendola in bronzo dorato, Francia, XIX secolo**

cassa di linea centinata cesellata a volute fogliate, volatili e vaso di fiori, sormontata da un masso simulato in cui è inserito il quadrante in smalto bianco con indici in numeri romani firmato Le Roy à Paris; una figura di giovane popolano che suona un flauto completa l'ornato, cm. 40x26x10

€ 150-250

**182. Pendola in bronzo dorato, Francia, XIX secolo**

composta da due colonne lisce qualificate da un serpo avviluppato che sostengono la cassa circolare con quadrante in smalto bianco dagli indici in numeri romani, conclusa dalla figura di un'aquila; una lira traforata completa l'ornato; base ovale arricchita da fregi parimenti in bronzo dorato e cesellato, cm. 45x26x15

€ 100-200







**183. Pendola in bronzo dorato, Francia, XVIII secolo**

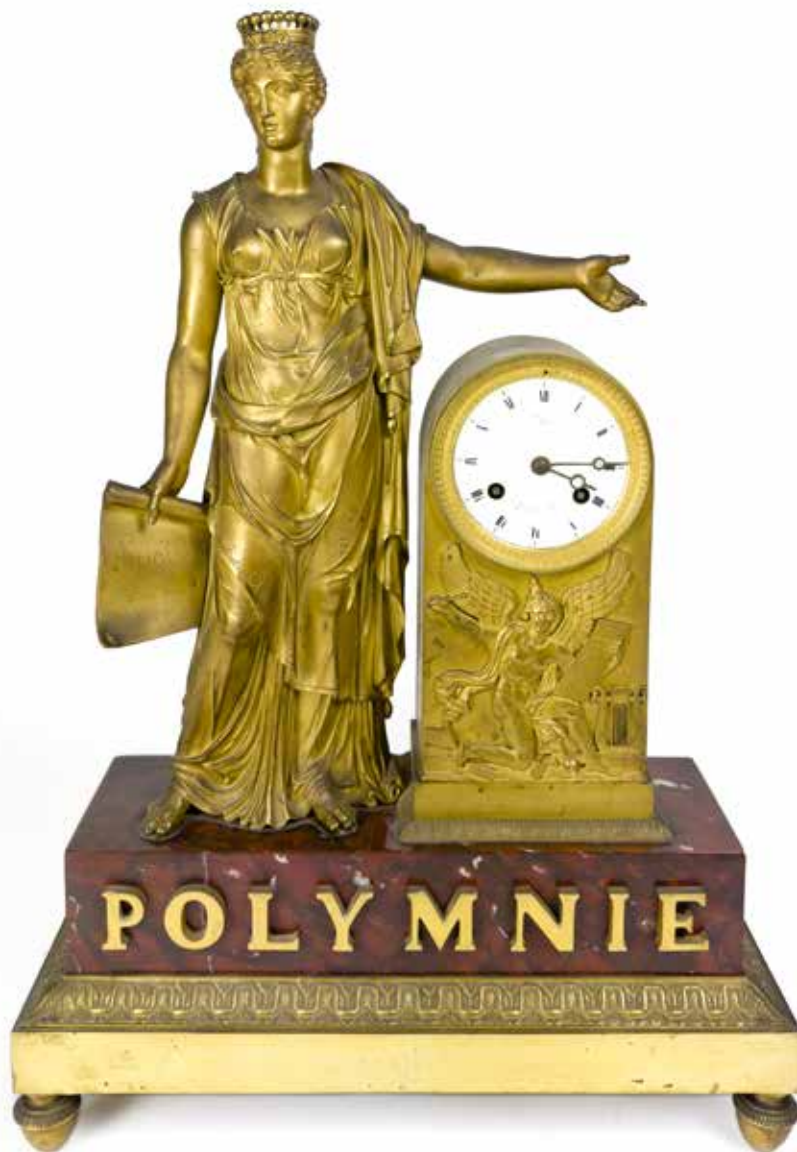
Base in marmo bianco statuario che sorregge una magnifica scultura di Kronos in bronzo dorato finemente cesellato; il volto esprime la forza del dio, definito dalla fluente barba mossa dal vento: le ali semi spiegate, la divinità sorregge con il braccio sinistro la cassa circolare che contiene il quadrante in smalto bianco con indici in numeri romani, cm. 50x38x18.

Secondo la mitologia Kronos (e Κοῦρος in greco antico) nacque dall'unione di Gea, la terra, con Urano, il cielo. Viene considerato il titano del tempo, della fertilità e della terra.

€ 3.000-5.000







**184. Pendola in bronzo dorato, Parigi inizi del XIX secolo**

qualificata dalla figura di Polimnia musa dell'Eloquenza resa a tuttotondo che con la mano destra tiene un cartiglio recante l'iscrizione SUADERE: al fianco la cassa contenente il quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani a doppio foro di carica firmato Ledure bronzier à Paris (per Pierre Victor Ledure, 1783-1870) e Thomas hr, sovrastante una figura alata con i simboli qualificativi della musa. Base rettangolare in marmo rosso su cui domina la scritta POLYMNIE a caratteri cubitali; piedi a trottole, cm. 60,5x41x16 (munito di chiave di carica; qualche difetto al quadrante)

€ 3.000-5.000





**185. Rara Pendola in bronzo dorato e malachite, Francia, periodo del Direttorio**

caratterizzata da un cane seduto sulle zampe posteriori; la mandibola si chiude per sostenere un orologio con cassa formata da una sorta di snuff bottle con catenelle e montatura in oro giallo contenente il quadrante in smalto bianco con indici in numeri arabi; base rettangolare placcata in malachite; quattro piedi a voluta, cm 22x20x14,5 (qualche difetto; munito di chiave di carica)

€ 8.000-12.000

**186. Piccola pendola "au bon sauvage", Parigi, fine del XVIII-inizi del XIX secolo**

in bronzo dorato e patinato, caratterizzata dalla figura di un marinaio moro appoggiato alla cassa con quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri arabi; meccanismo firmato Berthaud à Paris, n. 13129, cm. 16x16,5x7,5 (difetti; chiave di carica mancante; non funzionante)

€ 150-250

**187. Antico mobile scrittoio lastronato in noce e radica di noce**

piani mistilineo sovrastato da un'alzata con ribalta dall'apertura della quale si svelano tre tiretti allineati; altri tre cassetti caratterizzano la fascia sottostante il piano; gambe ad obelisco, cm. 98,5x104,5x54 circa (restauri)

€ 200-300

**188. Base di noce a sezione ottagonale, XVII secolo**

caratterizzata su ciascun lato da due formelle modanate sovrapposte; piedi a mensola, cm. 115x60x60

€ 200-300

**189. Cassina di noce, XVII secolo**

con piano apribile; fronte scandito da quattro formelle rettangolari; base lievemente aggettante, cm. 37,5x115x39,5 circa

€ 200-300





187



189



### 190. Cassettone e coppia di comodini

in legno laccato avorio di linea mossa con profili dorati e fiori policromi, la commode: cm. 98x134x52; i comodini: cm. 84x56x36 (qualche mancanza alla laccatura e alla doratura)

€ 2.000-3.000



191

**191. Cassone di noce, XVII secolo**

piano apribile; fronte scandito da due formelle definite da tre lesene piatte; base gradinata poggiate su tre piedi anteriori a plinto a raffigurare al centro un mascherone; quelli posteriori a mensola, cm. 70x170x58,5 circa

€ 300-500

**192. Cassone di noce, XVII secolo**

piano apribile e fronte scandito da tre formelle modanate; base lievemente aggettante, cm. 60x140x57 circa (difetti)

€ 600-800



192



**193. Console in legno dorato e intagliato, Genova, XVIII secolo**

piano di marmo bianco incassato dal profilo centinato; la fascia segue l'andamento del piano ed è riccamente intagliata a corpose volute in parte a giorno che proseguono sulle alte gambe centinate per quasi tutta la lunghezza; traverse di riunione scolpite centrate da un ventaglio di foglie, cm. 97x104x46

€ 800-1.200

**194. Coppia di angoliere a due corpi di noce, Lombardia, XVIII secolo**

di forma concava/convessa. La parte superiore con anta in vetro, quella inferiore con portina lignea, cm. 230x78x56 circa

€ 600-800





**195. Coppia di comodini in noce, fine del XVIII-inizi del XIX secolo**

piano rettangolare; fronte scandito da due cassetti e una portina a grata; lesene scanalate; gambe anteriori a fuso, cm. 84x49x37

€ 200-300

**196. Coppia di comodini lastronati in bois de violette a cartelle spinate, Sicilia, XVIII secolo**

filettati in bois de rose. Fronte e fianchi ad andamento concavo/convesso; due cassetti sul fronte; gambe a voluta. Piano di marmo verde incassato, cm. 87x54,5x33

€ 3.000-5.000

196 - il piano







**197. Coppia di consoles in legno intagliato e argentato a mecca, Napoli, XVIII secolo**

piano dal profilo sagomato laccato a finto marmo; fascia sottostante il piano scolpita a volute fogliate e serti fioriti; al centro un cartiglio fiammato e traforato; gambe a voluta, cm. 90,5x132x62

€ 3.000-5.000

**198. Fondosala in legno laccato verde e dorato, Genova, XVIII secolo**

lo specchio incorniciato da rami di foglie che anticipano il grande cartiglio contenente un dipinto a olio su tela raffigurante una coppia di contadini in atteggiamento galante, cm. 225x95 circa

€ 3.000-5.000





**199. Imponente ribalta lastronata in noce, Veneto, XVIII secolo**

interamente filettata in acero. Fronte di linea mossata a tre cassetti sottesi a una calatoia celante quattro cassetti disposti in colonna centrati da portina; un vano segreto completa il mobile. Base lievemente aggettante che segue l'andamento del fronte, cm. 112,5x133x60

€ 400-600

**200. Letto matrimoniale di noce, XVII secolo**

con testiera e pediera a fascia superiormente centinata; montanti torniti, cm. 120x178x212 circa UNITO a due panchetti parimenti in noce rivestiti in velluto controtagliato, cm. 38x46x46 (segni di usura)

€ 100-150



**201. Scrivania Sanfilippo da centro lastronata in noce e radica di noce, Roma, XVIII secolo**

filettata in acero. Piano mistilineo sovrastato da uno scarabattolo con cinque cassetti dei quali tre allineati; due cassetti sono distribuiti lungo la fascia sottostante il piano. Gambe a obelisco riunite da traverse a tenaglia, cm. 100x138x70 circa

€ 800-1.200



202

**202. Poltrona in legno laccato verde e dorato, XVIII secolo**

dossello superiormente centinato intagliato a volute centrate da un rosone fogliato; braccioli lievemente curvi desinenti in un ricciolo, poggianti su montanti di linea mossata così come le gambe, cm. 91x60x50 (un bracciolo difettoso; mancanze alla laccatura e alla doratura)

€ 80-120

**203. Servizio da salotto in legno laccato e dorato, Napoli XVIII secolo**

composto da un divano, tre poltrone e due sedie. Struttura lignea sagomata; braccioli e montanti a voluta evidenziata da una foglia d'acanto resa in lieve rilievo; gambe mosse; quella anteriori desinenti in un ricciolo di voluta, il divano cm. 112x180x60 (il divano con difetto a una gamba; riprese alla laccatura e alla doratura)

€ 600-800

**204. Specchiera con cornice ovale modanata in legno dorato a mecca, Napoli, XVIII secolo**

cimasa traforata centrata da una sorta di ventaglio di foglie lanceolate riunite da una ghirlanda di fiori e frutta, cm. 150x110 circa

€ 300-500





203



204



**205. Specchiera con cornice in legno dorato, Roma, XVIII secolo**

intagliata a volute fogliate che dalla base ascendono fino alla cimasa caratterizzata da una sorta di baldacchino, cm. 116x90 circa

€ 2.000-3.000

**206. Specchiera con cornice rettangolare in legno dorato, XVIII secolo**

qualificata da un vaso traboccante foglie affiancato agli angoli da un girale fogliato che sostiene un serto vegetale; due gambe centinate, da cui nascono pianticelle, concludono la decorazione nel basso, cm. 180x80 (difetti)

€ 600-800



### 207. Stipo monetiere in legno ebanizzato, Francia, XVII secolo

di forma parallelepipedica placcato in tartaruga, rovere e palissandro con dieci tiretti disposti su due colonne che affiancano due portine centrali separate da tre lesene a voluta sottese a un cassetto qualificato da una sorta di balaustra con elementi torniti; una ricca guarnizione di bronzi cesellati e dorati completa l'ornato.

Il mobile poggia su una base con gambe tornite riunite da una pedana, lo stipo cm. 81,5x144x45; la base: cm. 85x146x48,5.

€ 8.000-12.000







208

**208. Tavolino da salotto con piano rettangolare in onice, XX secolo**

su base in legno dorato composta da due balaustri riuniti da una traversa a doppia voluta, cm. 50x112x54 circa

€ 150-250

**209. Tavolino da salotto con piano rettangolare placcato in marmi policromi, XX secolo**

base in legno dorato e dipinto a finto marmo costituita da due balaustri poggianti su una traversa di linea mossata centrata da un rosone, cm. 56x120x55

€ 100-150

**210. Tavolino da salotto in travertino placcato in marmo giallo**

con piano intarsiato a scacchiera in marmi policromi, cm. 58x67x58

€ 500-800



210





**211. Tavolo fratino di noce, XVII secolo**

con piano rettangolare sostenuto da quattro montanti a colonna riuniti da traverse lineari; fascia munita di cinque cassetti, cm. 80x214x80

€ 500-800







**212. Asino in legno policromo dal manto bruno**

occhi in vetro, basto in legno grezzo e tela imbottita, cm. 23x27x10 circa  
€ 1.000-1.500



### 213. Gruppo della Natività ('O Mistero)

#### *LA VERGINE ASSISA*

Vestitura: tunica in ormesino rosa con collo bordato di trine, manto in ormesino azzurro; il capo coperto da uno scialle bianco; h. cm. 31

*BAMBINO GESU'* interamente scolpito in legno policromo; occhi in vetro, l. cm. 15

#### *SAN GIUSEPPE*

Vestitura: giacca e brache in ormesino marrone, mantello in ormesino giallo, h. cm. 38,5.

Accessori: bastone ligneo nodoso e ciocce

La scena è ambientata in uno scoglio di sughero dipinto a forma di antica rovina, cm. 59x41,5x33

€ 1.500-2.500



## 214. L'Educazione della Vergine

### *LA VERGINE*

Vestitura: veste in ormesino avorio con profili gallonati; manto di seta azzurra; con le mani regge un piccolo libro parzialmente manoscritto; h. cm. 25.

Accessori: libro e aureola in argento e argento dorato con punzone testina di partenope N.8.

### *SANT'ANNA*

Vestitura: veste in ormesino marrone; cappotto in seta verde; manto in seta gialla; galloni dorati rifiniscono i bordi di ciascun abito; h. cm. 34.

Accessori: aureola in argento dorato con punzone testina di partenope N8.

### *SAN GIOACCHINO*

Vestitura: camicia di cotone bianco e brache in ormesino verde; cappotto in seta azzurra; manto in seta rosa acceso; h. cm. 37,5.

Accessori: aureola

€ 1.500-2.500

## 215. Mulo da soma

dal manto bruno interamente scolpito in legno policromo, occhi in vetro, ferratura in metallo, cm. 30x31x28.

Accessori: basto in legno e tela grezza imbottita con ceste di vimini a cui è appesa una varietà di formaggi modellati in terracotta; finiture in cuoio rivestito in seta e nappa dorata sulla fronte

€ 1.500-2.500





**216. Pastore Giovane Rustico**

Vestitura: panciotto di tela marrone, giubba di tela a trama marrone e gialla, fazzoletto in seta verde al collo, brache di tela a trama marrone e avorio, ciocie, h. cm. 33

€ 1.500-2.500



### 217. Nutrice con bimbo in fasce

le chiome raccolte in una cuffia verde con profilo rosso in creta dipinta e un seno scoperto.

#### *NUTRICE*

Vestitura: camicia in tela bianca bordata di trine; pettina in laminato avorio; corpetto stringato in seta rosso cupo, come le maniche staccate e profilate di galloni dorati; gonna in seta azzurra con galloni argentati, come il grembiule in seta aragosta a doppia balza e profili di nastro verde salvia; in vita nastro in seta gialla, h. cm. 42

*BIMBO* modellato in terracotta dipinta con occhi in vetro, avvolto in fasce di tela bianca e pizzo ecrù , l. cm. 7

€ 1.500-2.500

**218. Torello interamente scolpito in legno policromo**

dal manto bruno; occhi in vetro, cm. 20x31x8,5 circa

€ 1.500-2.500



**219. Villano Maturo**

Vestitura: camicia in tela avorio, panciotto in tela ecrù, brache in velluto nero, calze in tela avorio, cappotto in tela marrone con ricami floreali in giallo, scarpe con fibbia in pelle, h. cm. 42.

Accessori: bastone in legno, cintura in cuoio con fibbia in metallo dorato.

€ 2.000-3.000





### 220. Villano ricco maturo

Vestitura: camicia in tela bianca, panciotto in seta viola ornato da galloni dorati come la giubba in seta marrone e le brache in velluto rosso ciliegia, calze di seta avorio, h. cm. 42.

Accessori: canestro in vimini con tracolla in cuoio.

€ 1.500-2.500



### 221. Zampognaro

Vestitura: camicia di tela bianca; giubba in tela marrone, bordata di seta purpurea, come il fazzoletto al collo; brache in tela cerulea, con tasca da cui fuoriesce un fazzoletto in tela bianca; gilet in pelliccia; mantello con cappuccio in tela cerata marrone, legato sul petto da stringhe incrociate; h. cm. 37.

Accessori: zampogna in legno e pelle.

€ 1.500-2.500



**222. Arazzo meccanico raffigurante Venere e Marte**

cm. 155x208

€ 200-300

**223. Arazzo raffigurante la Vergine col Bambino, bottega romana del XIX secolo**

cm. 58,5x48,5

€ 600-1.000





**224. Coppia di ricami in fili di seta policromi, Napoli, fine del XVIII-inizi del XIX secolo**

raffiguranti rispettivamente l'Assunzione di Maria e la Madonna del Carmine; entro belle cornici di legno dorato a mecca, complessivamente cm. 39x31,5

€ 600-1.000



**225. Coppia di ricami, inizi del XIX secolo**

in fili policromi in parte dipinti a tempera, raffiguranti rispettivamente L'Arrivo e La Partenza del Primo Navigatore, come da iscrizione in basso al centro, la luce cm. 26,5x31 (difetti)

€ 1.200-1.800



**226. Coppia di collages a ricamo raffiguranti Maria Teresa d'Asburgo e Carlo VI d'Asburgo, Veneto 1750-'60**

la luce cm. 25,5x18 (difetti)

€ 600-1.000



**227. Coppia di antiche incisioni**

raffiguranti rispettivamente una veduta di Flix e una veduta di Armentiers, la luce cm. 23x56 (qualche difetto alla carta)

M.O.

**228. Coppia di litografie, XIX secolo**

raffiguranti rispettivamente Ferdinando II Re del Regno delle Due Sicilie e Maria Teresa Regina del Regno delle Due Sicilie, la luce cm. 34x24,5

€ 150-250

**229. Incisione raffigurante l'Ercole Farnese, XIX secolo**

il foglio cm. 53x35,5

€ 100-150



228



APVLIAE, QVAE  
OLIM IAPYGLIA,  
NOVA CORO-  
GRAPHIA.

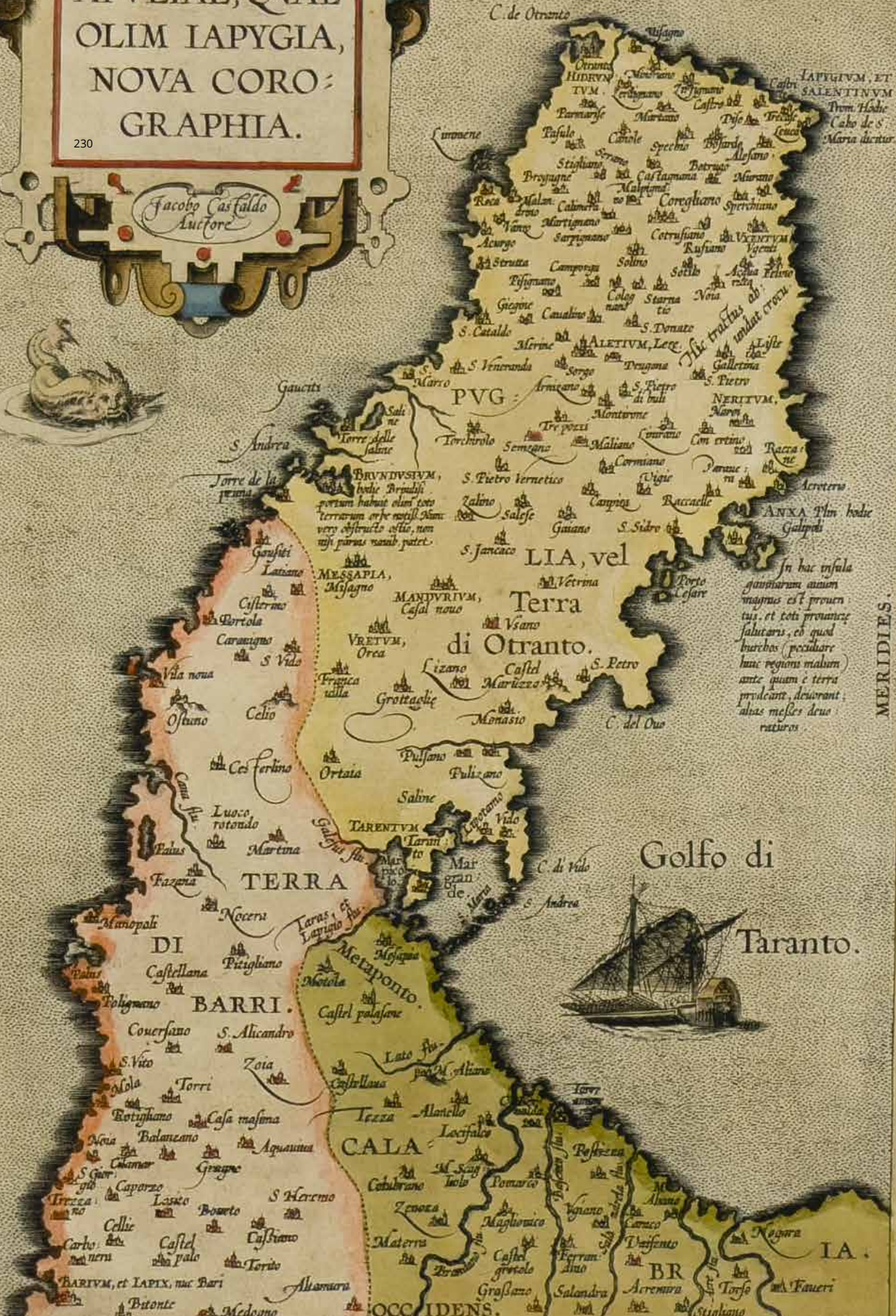
230

Jacobo Casfaldo  
Auctore



SEPTENTRIO.

MERIDIES.



BRINDISIUM,  
hodie Brindisi  
portum habuit olim toto  
territorium orbe castell. Nam  
very destructo est, non  
nisi parvas ruinas patet.

In hac insula  
gaurorum aem  
magnus est prouen-  
tus, et toti prouincie  
salutaris, eo quod  
burchos (peculiare  
huc regionis malum)  
ante quam e terra  
prodeunt, decurrant  
alias menses deuo-  
ratiore

C. de Otranto

IAPYGIUM, ET  
SALENTINUM  
Prm. Hodie  
Cabo de s.  
Maria dicitur

PVG

LIA, vel

Terra  
di Otranto.

Golfo di  
Taranto.

TERRA  
DI BARRI.

Metaponto.

CALA

OCC IDENS.

IA.







231

**230. Jacobo Castaldo - Abraham Ortelius**

*Apuliae Quae Olim Lapygia, Nova Corographia*

incisione con acquarellatura d'epoca, il foglio cm. 44x27

Anversa, 1598

€ 80-120

**231. Levino Lemnio**

*De miraculis occultis naturae, libri IIII*

Francofurdi, ex officina typographica Ioannis Wecheli, 1593, cm. 6x13,5x9

€ 600-1.000



EVFROSINE

AGLAIA

TALIA

232. Lotto di 25 volumi di vario argomento, dal XVI al XIX secolo

(difetti)

€ 150-250

233. Sette antiche incisioni raffiguranti sculture di Canova

la luce cm. 65x47; cm. 68x47 (carta macchiata)

€ 150-250



234. Veduta della città di Londra, fine del XVIII-inizi del XIX secolo  
delineata acquarellata, cm. 60x83; vetro églomisé  
€ 500-800

235. Venere e Amore, tempera su carta, XIX secolo  
cm. 30x49  
€ 100-150



**236. Giovanni Volpato**  
Angarano 1735 - Roma 1803

- a) *L'Incendio di Borgo*
- b) *Il Parnaso*

coppia di delineate acquarellate d'epoca dagli affreschi di Raffaello  
nelle Stanze Vaticane, cm. 52x73

Una delle due a tergo reca l'etichetta cartacea di Paul & Dominic  
Colnaghi and Co.

€ 3.000-5.000





237. Veduta di Piazza di Spagna, XIX secolo

china acquarellata su carta, la luce cm. 15,5x21

€ 100-150

238. Pietro Aquila

Marsala 1650 - Roma 1692

*In Aula Constantiniana* (La Battaglia di Ponte Milvio)

incisione, 1693, dal cartone di Raffaello Sanzio, il foglio cm. 83x182

€ 1.000-1.500



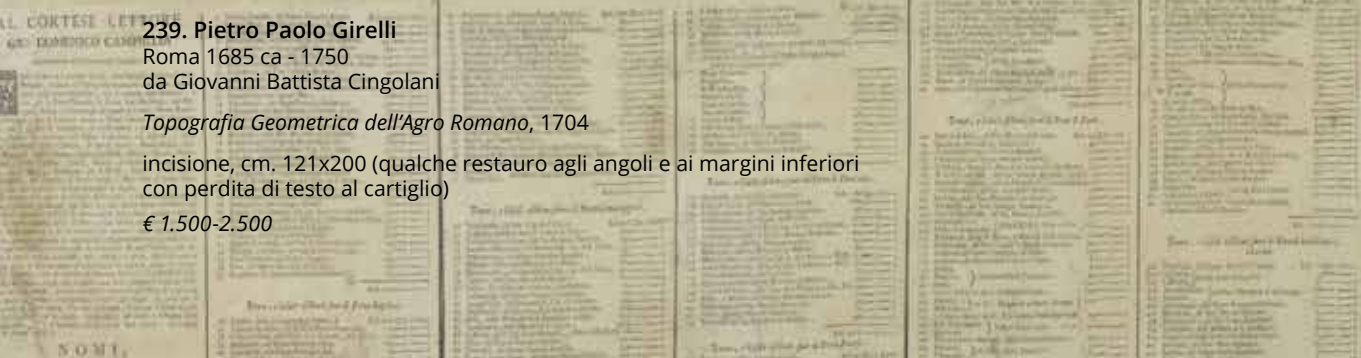


239. Pietro Paolo Girelli  
Roma 1685 ca - 1750  
da Giovanni Battista Cingolani

*Topografia Geometrica dell'Agro Romano*, 1704

incisione, cm. 121x200 (qualche restauro agli angoli e ai margini inferiori con perdita di testo al cartiglio)

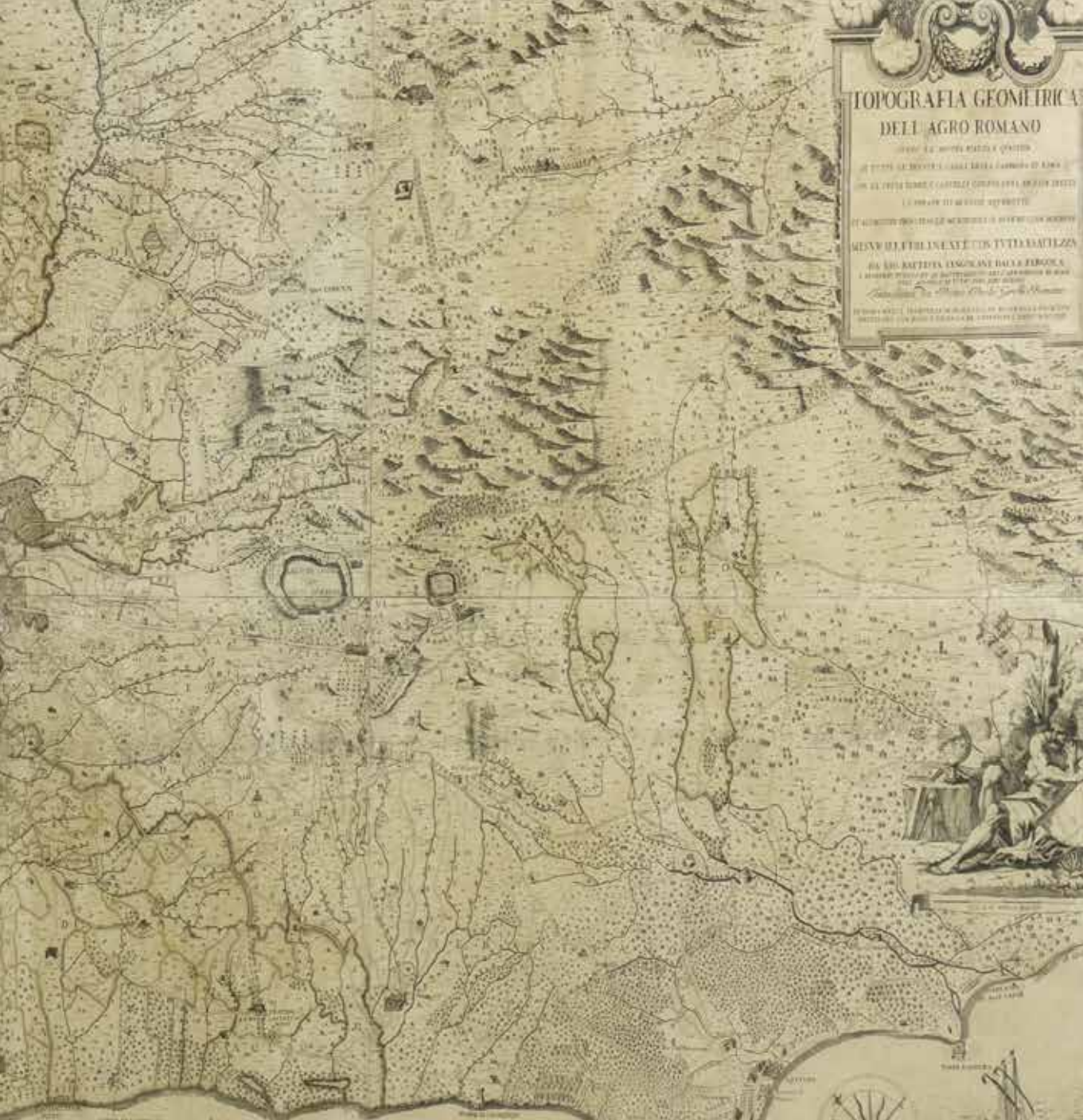
€ 1.500-2.500





**TOPOGRAFIA GEOMETRICA  
DELL' AGRO ROMANO**

Opera di GIUSEPPE VIGNOLA  
DIRETTORE DELL'OPERA  
DISEGNATA DA GIUSEPPE VIGNOLA  
E PUBLICATA PER LE STAMPE DI GIOVANNI ANTONELLI  
MILANO 1788  
PER LE STAMPE DI GIOVANNI ANTONELLI  
MILANO 1788  
PER LE STAMPE DI GIOVANNI ANTONELLI  
MILANO 1788



TERRANO

<p>TOPOGRAFIA GEOMETRICA</p> <p>DELL' AGRO ROMANO</p> <p>Opera di GIUSEPPE VIGNOLA</p> <p>DIRETTORE DELL'OPERA</p> <p>DISEGNATA DA GIUSEPPE VIGNOLA</p> <p>E PUBLICATA PER LE STAMPE DI GIOVANNI ANTONELLI</p> <p>MILANO 1788</p>	<p>TOPOGRAFIA GEOMETRICA</p> <p>DELL' AGRO ROMANO</p> <p>Opera di GIUSEPPE VIGNOLA</p> <p>DIRETTORE DELL'OPERA</p> <p>DISEGNATA DA GIUSEPPE VIGNOLA</p> <p>E PUBLICATA PER LE STAMPE DI GIOVANNI ANTONELLI</p> <p>MILANO 1788</p>	<p>TOPOGRAFIA GEOMETRICA</p> <p>DELL' AGRO ROMANO</p> <p>Opera di GIUSEPPE VIGNOLA</p> <p>DIRETTORE DELL'OPERA</p> <p>DISEGNATA DA GIUSEPPE VIGNOLA</p> <p>E PUBLICATA PER LE STAMPE DI GIOVANNI ANTONELLI</p> <p>MILANO 1788</p>	<p>TOPOGRAFIA GEOMETRICA</p> <p>DELL' AGRO ROMANO</p> <p>Opera di GIUSEPPE VIGNOLA</p> <p>DIRETTORE DELL'OPERA</p> <p>DISEGNATA DA GIUSEPPE VIGNOLA</p> <p>E PUBLICATA PER LE STAMPE DI GIOVANNI ANTONELLI</p> <p>MILANO 1788</p>	<p>TOPOGRAFIA GEOMETRICA</p> <p>DELL' AGRO ROMANO</p> <p>Opera di GIUSEPPE VIGNOLA</p> <p>DIRETTORE DELL'OPERA</p> <p>DISEGNATA DA GIUSEPPE VIGNOLA</p> <p>E PUBLICATA PER LE STAMPE DI GIOVANNI ANTONELLI</p> <p>MILANO 1788</p>
---	---	---	---	---



**240. Giovanni Antonio Canal**

Venezia 1697 - 1768

*Veduta fantasiosa di Padova*

incisione, il foglio cm. 34x47 (macchia di umidità)

€ 800-1.200

**241. Giovanni Volpato - Abraham Louis Ducros**

Angarano 1735 - Roma 1803

Moudon 1748 - Losanna 1810

*La caccia al serpente a Caracalla*

delineato acquarellato, la luce cm. 76x55,5

€ 800-1.200

**242. Sofia Cugiani**

attiva nel XIX secolo

*Marina con pescatori e porto sullo sfondo, 1822*

acquarello su carta, la luce cm. 19,5x24,5

Firma e data in basso a sinistra: Sofia Cugiani née Vinay fecit an.1822

€ 200-300



**243. Pittore del XVII secolo***San Martino*

olio su tela, cm. 39x29,5

€ 300-500

**244. Pittore del XVII secolo***Ritratto di gentiluomo*

olio su tela, cm. 64,5x51,5

€ 800-1.200

**245. Pittore del XVII secolo***Ritratto di Alberto IV*

olio su tavoletta, cm. 25x19 (lievi difetti)

€ 150-250

**246. Pittore del XVII secolo***Santa Caterina**Santa Barbara*coppia di oli su tavoletta a sesto  
ottagonale, cm. 26,5x19

M.O.



247. Pittore del XVII secolo

*Profilo femminile*

olio su tela, cm. 44,5x34

€ 1.000-1.500



248. Pittore del XVII secolo

*Scena di battaglia*

olio su tela, cm. 80x102

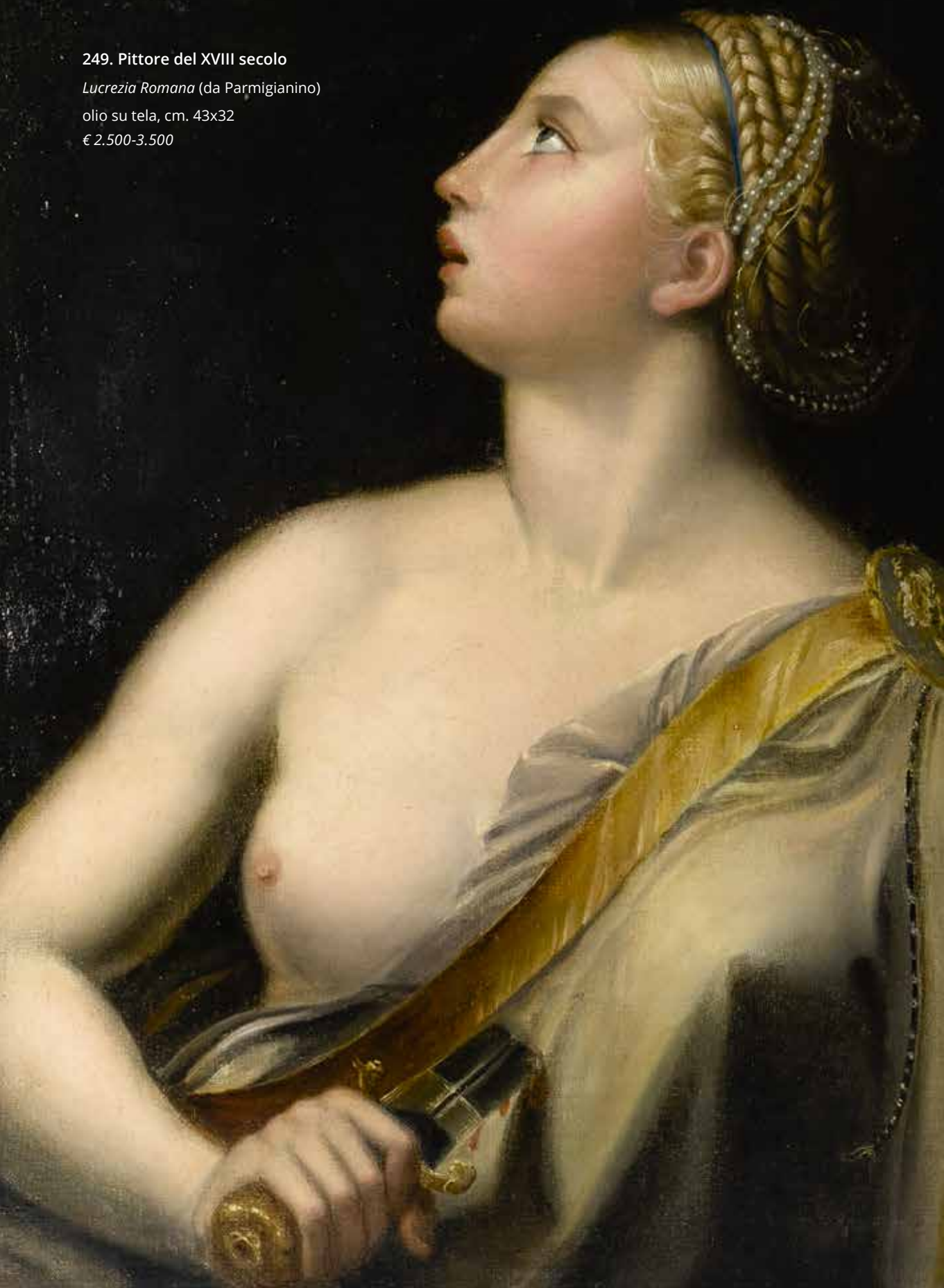
€ 2.000-3.000

249. Pittore del XVIII secolo

*Lucrezia Romana* (da Parmigianino)

olio su tela, cm. 43x32

€ 2.500-3.500





**250. Pittore del XVIII secolo**

*Ritratti di filosofi*

sei dipinti a olio su tela, cinque di cm. 51x37; uno di cm. 47,5x36 (difetti)

€ 1.500-2.500



**251. Pittore del XVIII secolo**

*Ritratto di fanciulla con collana di perle*

olio su tela a sesto ovale, complessivamente cm. 18,5x16

€ 300-500

**252. Pittore del XVIII secolo**

*Veduta di Firenze*

olio su tela, cm. 20x31,5

€ 500-800

**253. Pittore del XVIII secolo**

*Maddalena in penitenza* (da Guido Reni)

olio su tela, cm. 91x68

€ 300-500



254. Pittore della fine del XVIII secolo  
*Paesaggio fluviale con ponte, ruderi e figure*  
coppia di tempere su pergamena, cm. 17x22  
€ 500-800





255. Pittore emiliano del XVII secolo

*Il piccolo re*

olio su tela, cm. 50x66,5

€ 400-600



256. Pittore fiammingo del XVII secolo

*L'assalto alla carovana*

olio su tela, cm. 92x151

€ 2.500-3.500





257. Pittore romano del XVII secolo

*San Bartolomeo*

olio su tela, cm. 80x64

€ 3.000-5.000



**258. Pittore napoletano del XVIII secolo**

*San Nicola*

olio su tela, cm. 63x48,5

€ 300-400

**259. Pittore francese della fine del XVIII secolo**

*Ritratto di giovane militare*

olio su tela, cm. 52x43,5

€ 800-1.200

**260. Pittore toscano del XVI secolo**

*Compianto su Cristo morto*

olio su tavola a sesto circolare, d. cm. 56 (difetti)

€ 3.000-5.000



**261. Pittore veneto degli inizi del XVII secolo**

*Cristo coronato di spine*

olio su tela, cm. 88x75

€ 3.000-5.000

**262. Pittore veneto del XVII secolo**

*Scene bibliche*

coppia di oli su tela, cm. 82,5x58

€ 2.500-3.500





262





263



**263. Pittore veneto del XVIII secolo**

*Gentildonne in abiti eleganti*

coppia di dipinti sottovetro, la luce cm. 30x22,5  
(un sottovetro difettoso)

€ 400-600

**264. Pittore veneto del XVIII secolo**

*Paesaggio con contadini*

coppia di oli su tela, cm. 87x116,5; belle cornici in  
legno intagliato

€ 3.000-5.000



264





**265. Pittore veneziano del XVIII secolo**

*Madonna in trono col Bambino*

olio su specchio, massimo ingombro cm. 37,5x31,5

€ 1.500-2.500

**266. Scuola di Cuzco, XX secolo**

*Angeli*

coppia di oli su tela, cm. 97,5x65 (qualche difetto)

€ 300-500



267. Pittore emiliano del XVII secolo

*Ritratto virile con gorgiera*

olio su tela, cm. 41x35

€ 500-800



268. Pittore genovese del XVII secolo

*Tobiolo e l'Angelo*

olio su tela, cm. 123x152

€ 5.000-8.000









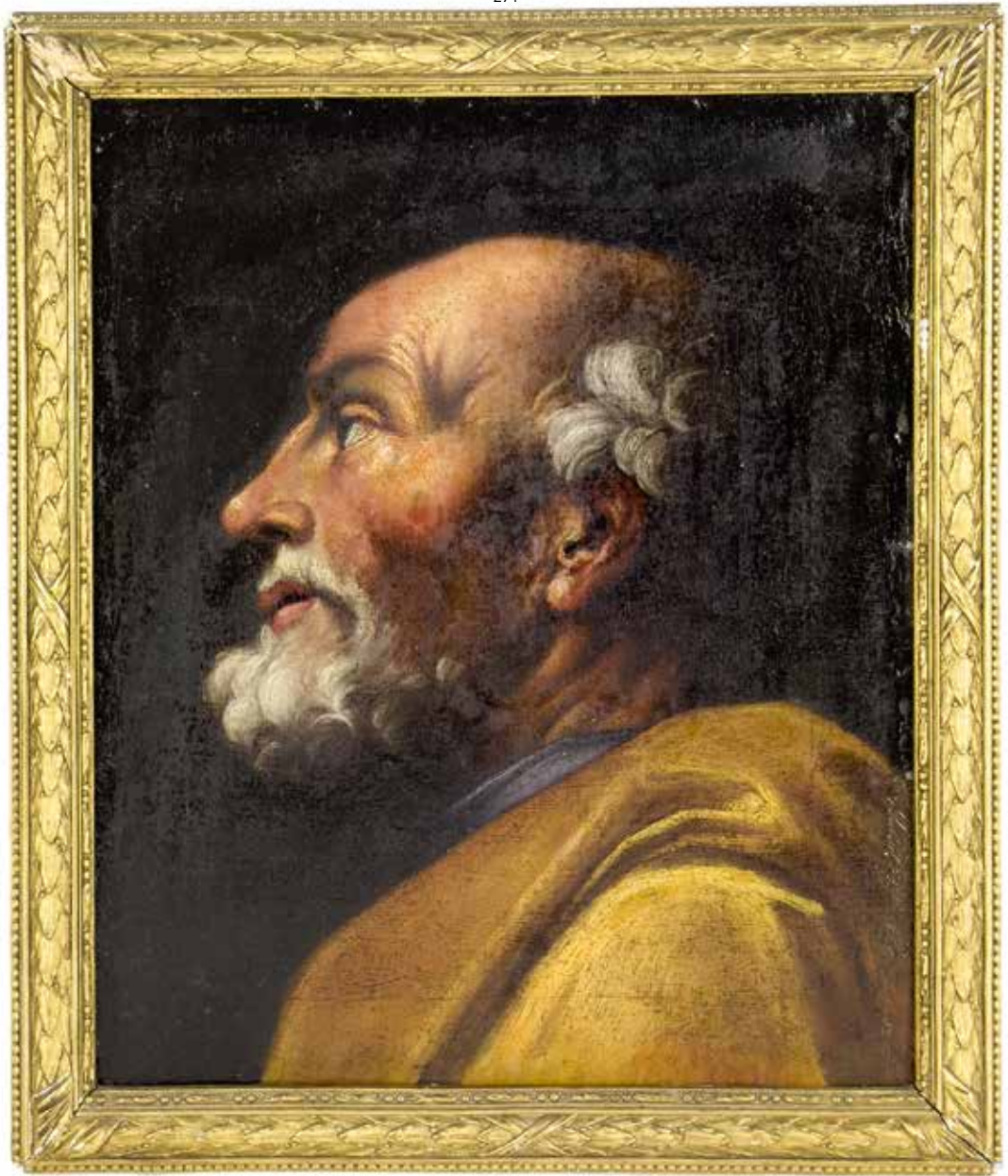
269. Pittore neoclassico della fine del XVIII secolo

*Sansone* (da Valentin de Boulogne)

olio su tela, cm. 51x41

particolare del dipinto conservato al Cleveland Museum of Art

€ 5.000-8.000



**270. Pittore napoletano del XVIII secolo**

*Natura morta di fiori*

olio su tela a sesto ovale, cm. 100x75

€ 1.200-1.800

**271. Pittore romano del XVII secolo**

*San Pietro*

olio su tela, cm. 38,5x31,5

€ 500-800



272. Pittore veneziano del XVI secolo

*Ritratto di gentildonna con paggio moro*

olio su tela, cm. 89x71

€ 1.500-2.500



**273. Justus Sustermans (ambito)**

Anversa 1597 - Firenze 1681

*Ritratto di giovanetto con uccellino*

olio su tela, cm. 92x64

€ 1.500-2.500



**274. Marcantonio Franceschini (ambito)**

Bologna 1648 - 1729

*Il Riposo dalla Fuga in Egitto*

olio su tela, cm. 75x70

Firma e data apocrife in basso a destra

€ 2.000-3.000





**275. Philipp Peter Roos (attr.)**  
 Francoforte sul Meno 1655 - Tivoli 1706

*Paesaggio con armenti e contadini*

olio su tela, cm. 134x97

€ 2.500-3.500

**276. Giovanni Benedetto Castiglione (ambito)**  
 Genova 1609 - Mantova 1664

*Arianna sull'isola di Nasso*

olio su tela, cm. 29,5x38

€ 4.000-6.000



**277. Luca Ferrari**

Reggio Emilia 1605 - Padova 1654

*Salomè presenta la testa del Battista*

olio su tela applicata su tavola, cm. 33x43 (lievi cadute di colore; difetti)

Firma sulla lettera in basso sopra il tavolo: Luc.Ferrar.Regiem Inne BCureus Scola

€ 1.500-2.500

**278. Giovanni Antonio Galli (ambito)**

Roma 1585 - 1652

*Fanciullo che ride*

olio su tela applicata su cartone, cm. 14,5x12; cornice rivestita di rame dorato

€ 600-800

**279. Paolo Monaldi**

Roma 1710 - 1779

*Paesaggio con pastori in sosta*

olio su tela, cm. 113x84

comunicazione scritta di Ferdinando Arisi

€ 2.000-3.000







280. Cornelis van Poelenburch (attr.)  
Utrecht 1594 - 1667

*Scena mitologica sullo sfondo di Roma*

olio su tavola, cm. 26x38

€ 500-800



**281. Splendida cornice in legno dorato, Artigiani spagnoli attivi a Napoli, circa 1680**

intagliata a raffigurare un fitto motivo decorativo costituito da una profusione di riccioli di volute fogliate dalla punta accartocciata, valve di conchiglia e testine di cherubini alati, distribuiti con elegante simmetria. La parte centrale, fortemente aggettante, evoca una partitura architettonica dalle linee curve e sinuose con il fine ultimo di meravigliare lo spettatore grazie al movimento continuo degli elementi decorativi strabordanti tipici del Barocco.

La cornice contiene una formella rettangolare in maiolica dipinta nella consueta tavolozza dei manufatti di Castelli verso il 1730-'40 che illustra il Ritorno di Tobio.

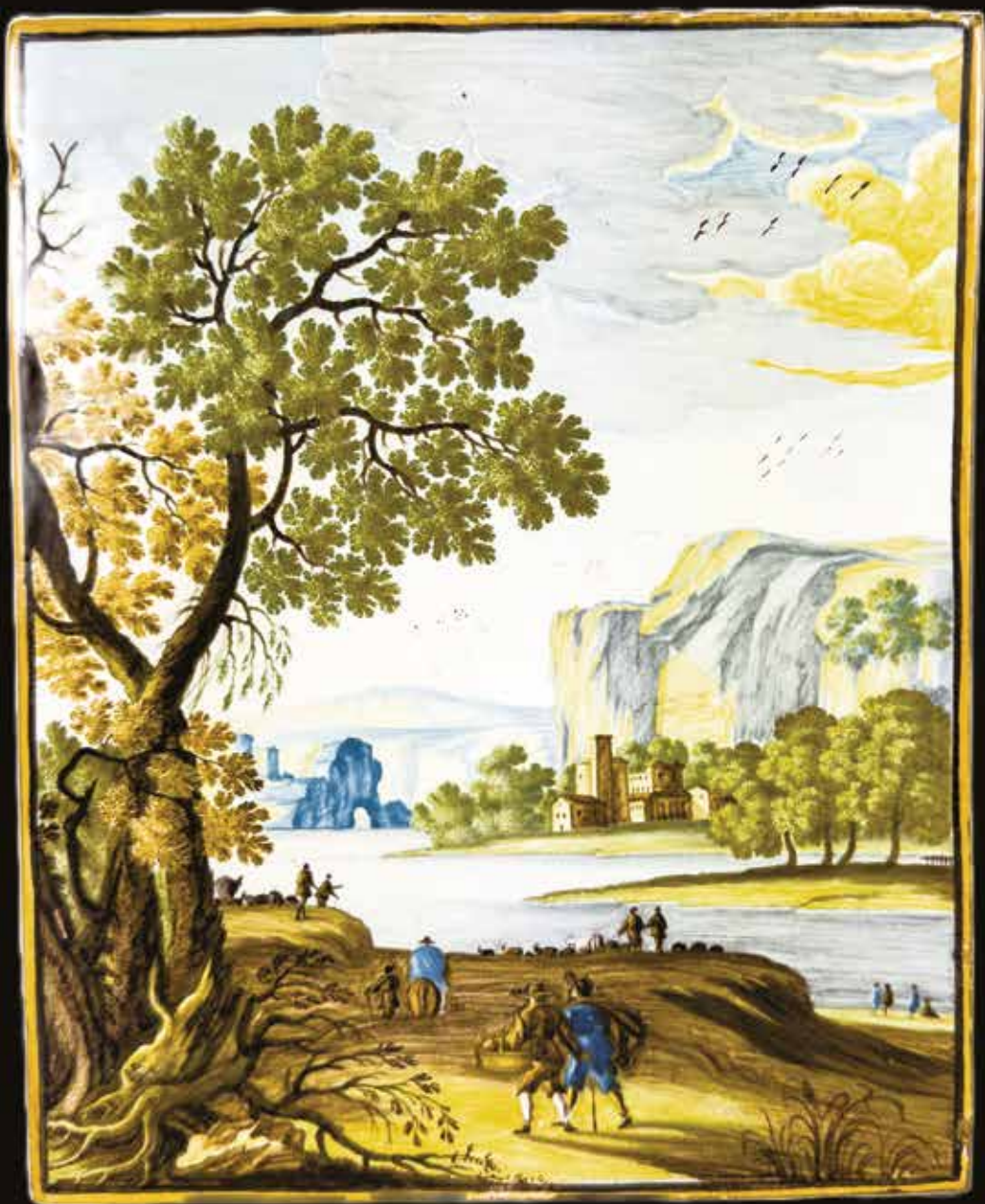
La cornice: massimo ingombro cm. 97x80, massimo oggetto cm. 13; la luce: cm. 24x19,5

La formella: cm. 27x21

€ 12.000-15.000









284

**282. Alzatina in maiolica, Sassuolo, XVIII secolo**

con cavetto ovale dipinto in policromia su fondo bianco a composizioni floreali sparse; profilo polilobato sottolineato da una cornicetta in verde a motivi fogliati stilizzati ricorrenti; piede ovale, cm. 4x25x18

€ 250-350

**283. Placca in maiolica, Castelli, XVIII secolo, bottega dei Grue**

di forma rettangolare dipinta in policromia a raffigurare un paesaggio fluviale alberato con piccoli borghi e figure in primo piano, cm. 27x21,5

€ 1.200-1.800

**284. Vaso con coperchio in maiolica bianca e policroma, Savona, Bottega di Domenico Levantino, seconda metà del XVIII secolo**

bottega di Domenico Levantino, dipinto a raffigurare paesaggi minimi con figure, volatili e costruzioni; due anse a testa leonina: coperchio piatto qualificato da corte baccellature con presa in forma di pera; piede circolare, h. cm. 31

€ 800-1.200



**285. Anta di tabernacolo di forma sagomata, XVIII secolo**

dipinta a olio su rame a raffigurare Gesù Bambino con il cuore ardente, complessivamente cm. 40x26 (cadute di colore)  
€ 150-250



**286. Coppia di appliques in legno e metallo dorato**

a tre luci intagliate a motivi fogliati, h. cm. 64 (lieve difetto)  
€ 100-150





**287. Collezione di 23 calchi in cera rossa, XIX secolo**

di diversa dimensione, custoditi entro cornice ottagonale, il più grande cm. 5x4, massimo ingombro cm. 29,5x29,5

€ 400-700

**288. Coppia di candelabri in bronzo dorato e cristallo, Francia, XIX secolo**

base ottagonale e stelo incisi a motivi vegetali e geometrici stilizzati; cinque bracci per candele, quattro dei quali cesellati a cornucopia; bobèches vasiformi, h. cm. 60

€ 1.500-2.500

**289. Coppia di carteglorie con struttura lignea rivestita in metallo argentato, XVIII secolo**

sbalzate a volute e rocailles, cm. 30x34 (qualche difetto)

€ 100-150



**290. Coppia di putti alati in legno dorato a mecca, Napoli, XVII secolo**

scolpiti a tuttutondo per essere disposti vis à vis: il volto paffuto incorniciato da una folta capigliatura riccioluta; la nudità coperta da un drappo panneggiato annodato su un fianco. Poggianti su basi ottagonali a finto marmo di epoca successiva, complessivamente h. cm. 105

€ 2.000-3.000



**291. Coppia di vasetti portapalma biansati in argento, Napoli, XIX secolo**

sbalzati a fascia fogliata, la parte inferiore del corpo a sequenza di foglie lanceolate; piede circolare, punzone testina di partenope N8, h. cm. 19, peso complessivo gr. 545

€ 1.000-1.500

**292. Incensiere e aspersionario in bronzo e in metallo dorato**

di diversa epoca e manifattura, h. cm. 22; cm. 12x12 (qualche difetto)

€ 50-80

**293. Elemosiniere rivestito in seta ricamata, XIX secolo**

qualificato da una cornice a motivi floreali centrata da un medaglione con figura di vescovo, cm. 27,5x27,5 (lievi difetti)

€ 100-200

**294. Formella in bosso, Veneto, XVIII secolo**

scolpita ad altorilievo a raffigurare un guerriero che combatte contro un demone, cm. 27x13,3

€ 400-600

**295. Elegante medaglione in rame dorato, cristallo e coralli, Italia meridionale, XIX secolo**

montatura ovale impreziosita lungo il profilo da elementi triangolari centrati da una pietrina, alternati a formelle ovali e sagomate: al centro la figura di un putto alato accanto ad arbusti e zolle su un fondo di sodalite, cm. 26,5x24

€ 1.500-2.500





**296. Letto in legno dorato e dipinto a "vernis Martin", Francia, XIX secolo**

testiera e pediera di linea centinata riccamente intagliate a rocailles e volute fogliate, dipinte a raffigurare rispettivamente un paesaggio con Cupido sdraiato e una scena con Venere, Cupido e due ninfe, cm. 165x192x220 (qualche difetto)

€ 3.000-5.000





297

298



297. Miniatura a sesto ovale, Inghilterra, inizi del XIX secolo  
raffigurante il ritratto di un gentiluomo in uniforme, cm. 6,5x5  
€ 250-350

298. Miniatura raffigurante un ritratto di Maria Luigia di Parma, XIX secolo  
a sesto ovale, cm. 14x11,5  
€ 200-300





**299. Modello di tempio di noce, XIX secolo**

di forma circolare con base in legno ebanizzato: al centro la figura in bronzo patinato di un satiro danzante su un piedistallo, cm. 45x35  
€ 500-800





**300. Otto torceri in legno dorato a mecca, Napoli, XVIII secolo**

stelo a balaustro in parte intagliato su piede triangolare, h. cm. 31; h. cm. 44 (qualche difetto)

€ 300-400

**301. Piccolo album contenente 58 acquerelli su carta, XIX secolo**

raffiguranti scenografie teatrali con vedute e monumenti, cm. 11,5x17,5

€ 500-800

Querido di famiglia - Album delle vedute di Mammur scensografo  
Egiptea, Nubie, Palestina et Siria  
Sepin Photographiques par Maximine  
Paris 1852. Vol. 2.  
Jerusalem par Auguste Salzmann 1856.  
Paris Vol. 1.



Querido di famiglia - Album delle vedute di Mammur scensografo  
Egiptea, Nubie, Palestina et Siria  
Sepin Photographiques par Maximine  
Paris 1852. Vol. 2.  
Jerusalem par Auguste Salzmann  
Paris Vol. 1.

301





302

**302. Placca ottagonale in alabastro dipinto, Sicilia, XVII secolo**

raffigurante San Giovanni Evangelista, cm. 11,5x10

€ 1.800-2.500

**303. Presse-papier con in marmo bardiglio dipinto con una Veduta di Agrigento**

cm. 13x20

€ 300-500

**304. Quattro ventagli**

di decorazioni e materiali diversi.

Inizi del XX secolo, il più grande cm. 25x45 (difetti)

€ 80-100



304





305

**305. Scultura in legno dorato raffigurante Cupido, fine del XVIII-inizi del XIX secolo**  
su base ottagonale in parte di legno argentato, complessivamente h. cm. 70  
€ 1.500-2.500

**306. Spilla in oro giallo 18kt. e smalto cesellata a serpe attorcigliata**  
l. cm. 7, peso gr. 14  
€ 400-700



307

**307. Studio per ventaglio a tecnica mista su carta, XVIII secolo**

raffigurante Il Parnaso; firma in basso al centro: Tomaso Longobardi, cm. 26x52 (lievi mancanze)  
€ 500-800

**308. Ventaglio con stecche in tartaruga, fine del XVIII secolo**

ala in pergamena dipinta a tempera a raffigurare motivi decorativi di gusto neoclassico centrati da una riserva ovale con scena galante, cm. 24x45  
€ 600-900



308



**309. Vaso in metallo smaltato e traforato, Arte islamica, inizi del XX secolo**

corpo a doppio bulbo decorato da smalti policromi a fasce parallele raffiguranti sequenze di animali alternate a motivi floreali e a riserve contenenti iscrizioni, h. cm. 85 (difetti)

€ 500-800

**310. Ventaglio con stecche in tartaruga, fine del XVIII secolo**

ala in pergamena dipinta a tempera raffigurante Aurora che conduce il carro di Apollo, dall'affresco di Guido Reni al Casino dell'Aurora in Palazzo Pallavicini Rospigliosi di Roma, eseguito tra il 1613 e il 1614, cm. 23x44

€ 800-1.200







**311. Quattro piccoli lampadari a cesto, prima metà del XX secolo**

di forma circolare caratterizzati da elementi e pendenti in cristallo, cm. 43x30 ciascuno  
€ 1.000-1.500

**312. Lampadario a mongolfiera a quattro luci, XX secolo**

decorato da una moltitudine di sferette e cascatelle in vetro azzurro e incolore, h. cm. 68  
€ 800-1.200

**313. Lampadario di forma circolare a quattro luci, XX secolo**

impreziosito da una moltitudine di prismi, pendenti in vetro e file di perline bianche, h. cm. 70  
€ 600-1.000

**314. Lampadario a cesto a dieci luci in vetro multicolor**

caratterizzato da numerosissime sferette e steli con corolle floreali, cm. 80x75x64 circa  
€ 3.000-5.000





315. Allegoria della Primavera in marmo bianco, inizi del XIX secolo  
su base ottagonale, complessivamente h. cm. 80  
€ 100-150



316. Antico piano circolare in marmo nero intarsiato in marmi policromi  
qualificato da un motivo a corolla stilizzata, d. cm. 46  
€ 400-600



317

**317. Antico stemma in pietra con il blasone della famiglia Falzacappa**

cm. 64x40 circa

€ 500-800

**318. Apollo del Belvedere in marmo bianco, XIX secolo**

su base ottagonale, complessivamente h. cm. 72

€ 2.000-3.000





**319. Busto di Charles Gounod, XIX secolo**  
scultura in marmo bianco, cm. 66x60 circa  
€ 2.500-3.500





320. Busto di Clizia in alabastro, inizi del XIX secolo  
finemente scolpito; base tornita, complessivamente cm. 38x22  
€ 600-1.000



322

**321. Busto di giovane donna in marmo bianco, XIX secolo**  
su base circolare in pavonazzetto, complessivamente h. cm. 50  
€ 1.200-1.800

**322. Busto di satiro in marmo, XIX secolo**  
su base circolare in breccia rossa, complessivamente h. cm. 60  
€ 1.000-1.500



323. Coppia di altorilievi in gesso raffiguranti Ferdinando II e Maria Teresa Borbone, XIX secolo  
entro cornici rettangolari, massimo ingombro cm. 58x49  
€ 1.200-1.800



324



**324. Coppia di anforette in marmo bianco, Roma, 1790-1820**

corpo a balaustro su piede quadrato in marmo nero e rosso; due anse in bronzo dorato modellate a serpi stilizzate, h. cm. 33

€ 3.000-5.000

**325. Coppia di campionari di marmi, fine del XIX secolo**

ciascuno comprendente 25 formelle di differente varietà; entro cornice a teca, complessivamente cm. 45x60

€ 1.500-2.500



325





326. Coppia di obelischi in pietra paesina, XIX secolo

h. cm. 35

€ 200-300



327. Due sfere in marmo giallo antico e serpentino marino, XIX secolo

poggianti su base tornita di noce, complessivamente  
h. cm. 33, circonferenza delle sfere cm. 59

€ 1.000-1.500



328. Figura di bimbo con pesci in marmo bianco, XIX secolo  
firmata e datata F. Giuliani Roma 1871, h. cm. 65 (mancanze)  
€ 600-1.000



**329. Figura di Cupido in alabastro, fine del XIX secolo**  
su base circolare, firmata Gillet, complessivamente h. cm. 50  
€ 500-800

**330. Figura di vestale appoggiata a un tronco in marmo bianco, XIX secolo**  
h. cm. 69  
€ 2.500-3.500

**331. Figura di vestale in marmo bianco, XIX secolo**  
con i capelli raccolti in una lunga coda, h. cm. 73  
€ 600-1.000







333

**332. Narciso in alabastro, XIX secolo**

dall'originale conservato presso il Museo Archeologico di Napoli, h. cm. 50 (un dito mancante; restauro al collo)  
€ 400-600

**333. Vaso con coperchio in alabastro, XIX secolo**

corpo e coperchio torniti su base quadrata; montatura di bronzo dorato, h. cm. 22  
€ 600-1.000

**334. Vestale in marmo bianco, XIX secolo**

con i capelli raccolti in uno chignon, h. cm. 70  
€ 800-1.200



334



**335. Emilio Zocchi**  
Firenze 1835 - 1913

*Satiro danzante* (detto anche kroupezeion)

scultura in alabastro, h. cm. 57; dall'originale romano al Museo degli Uffizi  
Firma sulla base: E. Zocchi, Firenze (un dito mancante)  
€ 1.500-2.500

**336. Antico piatto in porcellana dipinto in policromia su fondo bianco**

a raffigurare una scena orientale all'aperto animata da figure, una pagoda sullo sfondo e un cagnolino in primo piano, marca ancora rosso ferro sotto smalto, d. cm. 20  
€ 300-500

**337. Busto di Napoleone in biscuit, Manifattura Imperiale di Sèvres, inizi del XIX secolo**

con base in bronzo dorato, marca incussa al verso: M.re Imp.le de Sèvres, h. cm. 15,5  
€ 200-300

**338. Coppia di rare sculture in porcellana, Giappone, fornace di Arita, XVII secolo**

modellate a raffigurare ciascuna un cane seduto sulle zampe posteriori in porcellana bianca dipinta in cromia nera, rosso ferro e dorature su fondo bianco a simulare il manto chiazato: il collo cinto da un collare con una campanella, h. cm. 39

€ 8.000-12.000





338



**339. Coppia di rinfrescatoi in porcellana, Meissen, periodo Marcolini, circa 1790**

corpo ovale finemente dipinto in policromia a motivi floreali sparsi; profilo dell'apertura polilobato; due prese a voluta fogliata, marca spade incrociate in blu sopra stella, cm. 14x30x22

€ 800-1.200

**340. Coppia di sculture in porcellana bianca, Meissen, XVIII secolo**

ciascuna raffigurante una venditrice di conigli e una suonatrice di triangolo, marca spade incrociate in blu sotto smalto, h. cm. 14 (difetti)

€ 100-150



**341. Coppia di sculture in porcellana, Meissen, circa 1750**

dipinte in policromia su fondo bianco raffiguranti rispettivamente un contadino con bisaccia, cane e pecorella e una contadina con un agnello in braccio, marca spade incrociate in blu sotto smalto, h. cm. 30; h. cm. 28,5

€ 2.000-3.000







**342. Gruppo in porcellana bianca e policroma raffigurante l'Africa, Meissen, circa 1755**

marca spade incrociate in blu sotto smalto, h. cm. 23,5 circa

Tratto dalla serie dei Continenti eseguiti da Friedrich Elias Meyer nel 1749, un gruppo analogo al nostro è stato esposto a Torino nel 2016 al Museo d'arti decorative Accorsi-Ometto, nella mostra "Spiritelli, amori, genietti e cherubini. Allegorie e decorazione di putti dal Barocco al Neoclassico" (pp. 130-131 del relativo catalogo).

€ 2.000-3.000



344

**343. Gruppo in porcellana bianca, Este, XVIII secolo**

raffigurante una scena mitologica, h. cm. 11 (restauri)

€ 150-250

**344. Piatto circolare in terraglia, Napoli, manifattura Del Vecchio, XIX secolo**

dipinto in nero e rosso a raffigurare quattro guerrieri che combattono un drago; tesa rialzata decorata da un giro di palme stilizzate, marca incussa al verso, d. cm. 40

€ 800-1.200



345



346

**345. Piatto in porcellana bianca, Ginori, XIX secolo**

cavetto dipinto in policromia a raffigurare il Tempio de Giganti come da iscrizione al verso, marca assente, d. cm. 24; entro cornice in legno ebanizzato

€ 600-1.000

**346. Piatto in terraglia bianca, Napoli, Manifattura Giustiniani, XIX secolo**

il cavetto dipinto in policromia a raffigurare l'Interno della Casa di Panza a Pompei come da iscrizione al verso, marca GG incussa, d. cm. 24; entro cornice in legno ebanizzato

€ 500-800



347. Piatto in terraglia, Napoli, Biagio Giustiniani, prima metà del XIX secolo  
dipinto nel cavetto a raffigurare una Veduta de Palazzo Merli; tesa ornata da  
una cornice floreale stilizzata in blu e rosso, marca BG incussa al verso, d. cm. 25  
(sbeccatura al bordo)  
€ 100-150



349

**348. Scultura in porcellana bianca, Doccia, Manifattura Ginori, XVIII secolo**  
raffigurante Pantalone, h. cm. 11,5 (difetti minimi)  
€ 200-300

**349. Scultura in porcellana bianca, Doccia, Manifattura Ginori, XVIII secolo**  
raffigurante Balanzone, h. cm. 10 (difetti)  
€ 150-250

**350. Scultura in porcellana bianca, Napoli, fine del XVIII-inizi del XIX secolo**  
raffigurante Pantalone, h. cm. 17,5, marca assente  
€ 300-400



**351. Scultura in porcellana, Meissen, circa 1750**

raffigurante un pastorello con piffero e bisaccia dipinto in policromia su fondo bianco, marca spade incrociate in blu sotto smalto, h. cm. 16

€ 400-600

**352. Scultura in porcellana, Vienna, 1770-'80**

raffigurante un'acquiola appoggiata a un tronco d'albero dipinta in policromia su fondo bianco con alcuni particolari dorati, marca assente, h. cm. 15 (difetto di cottura; mano mancante di un dito)

€ 300-500



**353. Tabacchiera in porcellana, Meissen, XVIII secolo**

di forma parallelepipedica, dipinta in vivace policromia su fondo bianco a raffigurare composizioni di frutti sparse su tutta la superficie esterna; coperchio incernierato internamente ornato da una scena ispirata ai dipinti di Philips Wouverman, raffigurante due cavalieri sullo sfondo di un paesaggio fluviale con edifici; montatura in oro 12kt., marca assente, cm. 3,5x7x5,5

€ 2.500-3.500







**354. Tazza con piatto in porcellana bianca e dorata, Meissen, circa 1725**

dipinta in policromia nei toni predominanti del rosso ferro e violetto con particolari in verde a raffigurare scene di vita orientale animate da gustose figurette rese in atteggiamento di svago: ciascun episodio si svolge sullo sfondo di un paesaggio con arbusti e rami di pruno sotto un cielo solcato dal volo di uccelli e insetti macroscopici, marca assente, la tazza: cm. 5x7; il piatto: d. cm. 12,5

€ 1.500-2.500

**355. Tazza con piatto in porcellana, Venezia, Cozzi, 1770-'90**

dipinta in policromia e dorature su fondo bianco a raffigurare nature morte di frutta di diversa varietà; la tesa del piatto e l'esterno della tazza sono listate in oro e decorate da un bordo a squame porpora costituito da maglie embricate delineate da profili dorati a volute e rocailles, marca ancora rosso ferro sotto smalto, la tazza: cm. 4x7; il piatto: d. cm. 11

€ 200-300



**356. Tazza da puerpera con coperchio in porcellana, Sèvres, fine del XVIII secolo**

corpo dipinto in Bleu Royale arricchito da ornati dorati: quattro riserve ovali in vivace policromia, raffiguranti scene di porto con mercanti, decorano sia il coperchio sia il corpo della tazza; anse e presa del coperchio con attacco fogliato, marca doppia L intrecciata in blu sotto smalto, cm. 13x21 manici inclusi

€ 800-1.200



**357. Tazza monoansata con piatto in porcellana, Venezia, Cozzi, circa 1770**

dipinta in rosso ferro su fondo bianco a raffigurare chinoiserie con alcune significative lumeggiature dorate. L'ornato è caratterizzato da un paesaggio con edifici stilizzati, elementi architettonici vari, mazzi di fiori che fuoriescono da vasi o da ideali staccionate: ampie zolle erbose e rocce arrotondate fungono da appoggio all'intero ornato, marca ancora rosso ferro sotto smalto, la tazza: cm. 6x7; il piatto: d. cm. 12,5

€ 200-300



358

**358. Vassoio in porcellana, Berlino, 1770-'80**

con cavetto ovale dipinto in policromia su fondo bianco a raffigurare un paesaggio fluviale alberato con edifici e cavalieri, marca scettro in blu sotto smalto con numerale 23 incusso, cm. 32,5x25,5

€ 400-600



**359. Collezione di dodici antichi mortai in bronzo**

completi di pestello UNITI ad altro piccolo in argento con pestello, h. da cm. 4 a cm. 14

€ 400-600

**360. Coppia di alzate in bronzo patinato e dorato, Roma, inizi del XIX secolo**

recipiente di linea ovoidale sormontato da un trampoliere; stelo scanalato che si innalza dalla schiena di una sfinge poggiante su base parallelepipedica in marmo rosso, con decorazioni ispirate al repertorio egizio, cm. 35x18 (qualche sbeccatura al marmo)

€ 1.500-2.500



**361. Coppia di sculture in bronzo dorato, Roma, XVII secolo**

raffiguranti rispettivamente una donna con bimbo che tiene in mano un sonaglio e una figura femminile panneggiata, h. cm. 30,5 circa

€ 1.500-2.500



364

**362. Coppia di torceri in bronzo patinato, fine del XVIII secolo**

recanti lo stemma inciso dei principi Dentice di Frasso, h. cm. 52

€ 400-600

**363. Coppia di vasi a cratere biancati in bronzo patinato, fine del XIX secolo**

due anse in forma di drago; piede circolare, cm. 18x29

€ 400-600

**364. Fauno Danzante in bronzo patinato, Napoli, inizi del XX secolo**

dall'originale al Museo Archeologico di Napoli, h. cm. 83

€ 1.500-2.500





366

**365. Piatto in porcellana kakiemon, Meissen, 1735-'40**

dipinto in rosso ferro, blu e verde su fondo bianco a raffigurare un animale fantastico e un airone fra vegetazione fiorita; tesa lavorata a canestro ornata da composizioni floreali recise alternate a farfalle, marca spade incrociate in blu sotto smalto, d. cm. 25,5

€ 350-550

**366. Placca in bronzo raffigurante S. Barbara, inizi del XIX secolo**

a sesto circolare, applicata su supporto in marmo, la placca d. cm. 20

€ 250-350



**367. Satiro seduto in bronzo patinato, XIX secolo**  
dall'espressione sardonica, tiene una coppa in mano;  
a uso fontana, h. cm. 76  
€ 2.500-3.500



### 368. Camino in marmo bianco

architrave di linea sagomata idealmente sorretto da due erme di putto emergenti da una voluta; fascia superiore della bocca del camino con profilo scolpito a raffigurare una ghirlanda di rose trattenute al centro da una valva di conchiglia; base lineare, massimo ingombro: cm. 128x171,5x34 circa; la bocca: cm. 88x97; interno bocca: cm. 118,5x134,5x21 circa

€ 4.000-6.000





369. Coppia di grandi alzate in marmo bianco scolpito con vasca a corolla al centro campeggia la testa di Medusa; piedistallo scanalato su base esagonale, cm. 60x86  
€ 4.000-6.000



370 - una di due

**370. Coppia di piedistalli in marmo bianco a sezione quadrata**

con applicazioni in bronzo patinato che arricchiscono ciascun angolo e ciascun lato, h. cm. 121x36,5x36,5  
€ 3.000-5.000

**371. Coppia di tripodi in marmo scolpito**

vasca circolare con profilo baccellato sorretta da tre erme leonine su base trilobata, h. cm. 125; d. cm. 64  
€ 4.000-6.000





372. Due busti di pirata in marmo bianco

h. cm. 60 circa

€ 2.500-3.500







373. Scultura in marmo bianco raffigurante Ebe

h. cm. 136

€ 2.000-3.000



374. Testa di cavallo bardato in travertino

h. cm. 64

€ 2.000-3.000



**375. Anello in oro 18kt. con rubino Madagascar taglio ovale di ct. 1,30 e diamanti**

per ct. 0,50, VS/H, mis. 15, peso gr. 4,45.  
Certificato SGR del 15.03.2023

€ 2.000-3.000



**376. Anello in oro bianco 18kt. con diamante solitario taglio a cuore di ct. 2,02**

probabilmente H, mis. 13, peso gr. 4 circa

€ 2.000-3.000



377. Anello in oro 18kt. con zaffiro Ceylon Royal Blue taglio ovale di ct. 2,10 e diamanti

taglio marquise per ct. 1,80, VVS/F, mis. 12, peso gr. 6,51.

Certificato SGR del 20.03.2023

€ 2.500-3.500



**378. Anello contrarié in oro giallo 18kt. con due diamanti taglio brillante**

per ct. 1,00 circa, H-VVS/VS, mis. 11, peso gr. 9

€ 1.800-2.500

**379. Cartier, anello a nodo in oro 18kt. con diamanti taglio brillante per ct. 0,40 circa**

G/VVS-VS, mis. 14, peso gr. 4,80

€ 1.000-1.500

**380. Anello in oro bianco 18kt. con diamante taglio brillante**

mis. 20, peso gr. 3

€ 300-500

**381. Anello in oro 18kt. con smeraldo naturale colombiano di ct. 2,00 circa e diamanti taglio brillante per ct. 0,80 circa**

G-H/VS-VVS, mis. 13, peso gr. 4,30

€ 800-1.200



382. Anello in oro 18kt. con smeraldo naturale di ct. 3,90 circa e diamanti taglio brillante per ct. 2

H/VS, mis. 15, peso gr. 10,5

€ 1.500-2.500



384

**383. Paio di orecchini a pendente in oro giallo 18kt. con rubini e topazio, Anni '50**

peso gr. 18

€ 200-300

**384. Anello margherita in oro 18kt. con rubino birmano taglio ovale di ct. 1,30 e brillanti per ct. 1,50**

VS/H-I, mis. 15, peso gr. 4,66.

Certificato SGR del 19.05.2023

€ 3.000-4.000





385. Anello margherita in oro 18kt. con zaffiro Ceylon di ct. 3.50 e diamanti  
mis. 15, peso gr. 7 circa.  
Certificato C.Dunaigre del 08.12.2021  
€ 3.000-4.000



387

**386. Grande cammeo in conchiglia inciso a scena di repertorio classico con figura femminile, XIX secolo**  
montato a pendente in argento cesellato a nastri svolazzanti guarniti di pietre, cm. 10,5x7,5  
€ 200-300

**387. Anello margherita in oro 18kt. con zaffiro di ct. 2,90 circa e diamanti per ct. 2,00 circa**  
H-I/VS-SI, mis. 14, peso gr. 4,10  
€ 1.500-2.500



**388. Anello in oro 18kt. a fasce intrecciate con pavé di diamanti taglio brillante**

per 2,50 circa, H-I/VS, mis. 14, peso gr. 17

€ 1.500-2.500

**389. Anello a fascia in oro giallo 18kt. con diamanti taglio navette e taglio tepper per ct. 1,80 circa**

F-G/VS e smeraldi naturali colombiani per ct. 1,20 circa, mis. 16, peso gr. 15,10

€ 1.500-2.500



**390. Bracciale in oro rosa 18kt. con maglie cesellate a fiocco stilizzato guarnito di brillanti, Anni '40**

l. cm. 19, peso gr. 76

€ 3.000-4.000



**391. Bracciale Horse Bite, in oro 18kt., Gucci**

l. cm. 20, peso gr. 56,10

€ 4.000-6.000



**392. Bracciale Pomellato rigido a molla in oro giallo 18kt. con diamanti, per ct. 3.00, VVS/F**

cm. 5x5,5, peso gr. 97,63.  
Certificato SGR del 19.052023

€ 6.500-8.500



393

**393. Collana in oro giallo 18kt. con maglie a motivi vegetali stilizzati, Anni '40**

l. cm 44, peso gr. 34

€ 1.500-2.500

**394. Bracciale in oro 18kt. con diamanti taglio brillante per ct. 0,25 circa, Zancan**

G/VVS e zaffiri naturali cabochon per ct. 1,50 circa, l. cm. 19,5, peso gr. 17,50

€ 1.500-2.500



395. Bracciale in oro 18kt. con diamanti taglio brillante per ct. 2,20 circa  
maglie incise a motivo geometrico, l. cm. 19, peso gr. 90  
€ 4.000-6.000



396. Bracciale tennis in oro 18kt. con diamanti taglio brillante per ct. 3,50 circa  
H/VS, l. cm. 17,5, peso gr. 15,80  
€ 1.800-2.500



398

**397. Spilla a barretta in oro bianco 18kt. e platino con 7 brillanti per ct. 3,00, VS/G, Anni '30/'40**

l. cm. 5, peso gr. 7,33.  
Certificato SGR del 19.5.2023

€ 2.000-3.000

**398. Bracciale in oro giallo 18kt. con maglie quadrangolari degradanti centrate da zaffiri e rubini**

lavorazione a filigrana, l. cm. 18,5, peso gr. 50,50

€ 2.000-3.000





399. Collana in oro 18kt. con maglie a catena e diamanti taglio brillante per ct. 2,50 circa

l. cm. 43, peso gr. 92

€ 4.000-6.000



400. Paio di orecchini a foglia in oro giallo 18kt. con diamanti taglio brillante per ct. 2,80 circa  
G/VVS-VS, h. cm. 5, peso gr. 16,50  
€ 1.800-2.500

401. Paio di orecchini margherita in oro bianco 18kt. con diamanti taglio brillante per ct. 3,80 circa  
H-I/VVS-SI, d. cm. 1,5 circa, peso gr. 8,50  
€ 2.000-3.000



402. Paio di orecchini tennis Damiani in oro 18kt. con diamanti a scalare per ct. 6,50

h. cm. 5, peso gr. 7,82.

Certificato SGR del 07.06.2023

€ 7.000-9.000



405

**403. Riviere in oro 18kt. con diamanti taglio brillante per ct. 1,05 circa**

H-I/VVS-VS, mis. 14, peso gr. 4,40

€ 800-1.200

**404. Riviere in oro 18kt. con diamanti taglio brillante per ct. 1,20 circa**

G/VVS-VS, mis. 15 1/2, peso gr. 3,90

€ 1.200-1.800

**405. Anello in oro 18kt. con diamante solitario di ct. 1,05**

F/IF, mis. 14, peso gr. 3,51.

Certificato SGR del 15.03.2023

€ 5.000-8.000



407



**406. Anello Damiani in oro 18kt. con diamante solitario di ct. 0.81**

G/VS1, mis. 10, peso gr. 4,87  
Certificato SGR del 04.04.2023

€ 2.000-3.000

**407. Paio di orecchini in oro bianco 18kt. con perle australiane di ct. 38,20 e diamanti per ct. 0,49**

peso dell'oro gr. 6,40

€ 1.500-2.500



**408. Paio di orecchini in oro bianco 18kt. con diamanti per ct. 2,91**

peso gr. 22,30

€ 2.000-3.000

# BOLLI&ROMITI

## CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl  
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma  
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047  
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti  
via fax: **+390687670147**  
oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:  
**offerte@bolliromiti.it**

### MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

\_\_\_\_\_  
NOME

\_\_\_\_\_  
INDIRIZZO

\_\_\_\_\_  
CITTÀ

\_\_\_\_\_  
C.A.P.

\_\_\_\_\_  
TELEFONO

\_\_\_\_\_  
E-MAIL

\_\_\_\_\_  
CODICE FISCALE / P.IVA

\_\_\_\_\_  
C.I.

**E' necessario allegare copia del documento d'identità.**

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data \_\_\_\_\_

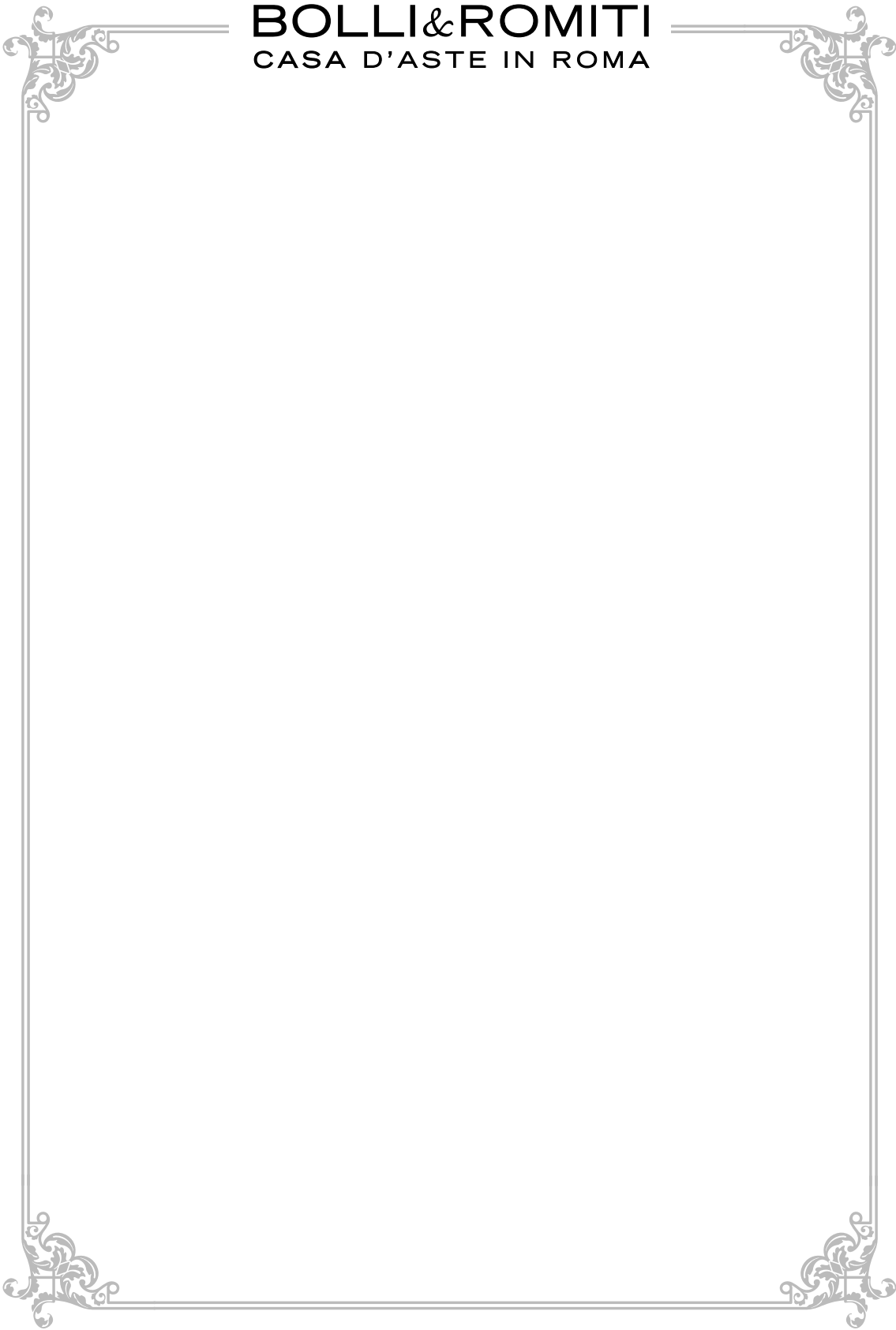
Firma \_\_\_\_\_

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 25% comprensivi d'iva.**

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

**BOLLI&ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA





## Condizioni di acquisto

**1)** **Bolli&Romiti** casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2)** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di **Bolli&Romiti**; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

**3)** Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automati, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

**4)** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso **Bolli&Romiti** e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

**5)** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. **Bolli&Romiti** non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, ne' potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6)** Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7)** Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; **Bolli&Romiti** non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. **Bolli&Romiti** non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8)** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, foli di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

**9)** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di **Bolli&Romiti** ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di **Bolli&Romiti**. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da **Bolli&Romiti** relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, **Bolli&Romiti** potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, **Bolli&Romiti** non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10)** Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da **Bolli&Romiti** a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

**11)** Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12)** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie ed equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

**Bolli&Romiti** si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, **Bolli&Romiti** non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13)** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14)** L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, **Bolli&Romiti** avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, **Bolli&Romiti** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario

a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15)** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16)** Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

**17)** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18)** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19)** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20)** Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita

all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso **Bolli&Romiti** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

**21)** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), **Bolli&Romiti**, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della **Bolli&Romiti** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22)** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

**Bolli&Romiti** srl  
Sede legale:  
Via Beatrice Cenci 9-9A  
00186 Roma

## Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

### Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurare tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

### Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai

restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

### Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

### Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

### Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

### Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

### Partecipazione all'asta

**Presenza in sala:** prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

**Offerta scritta o telefonica:** se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo modulo di offerta, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad

altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

**Offerta Live:** registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

### Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

### Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 4.999,00
  - carta di credito e/o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
  - assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
  - bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Deutsche Bank, filiale di Largo di Torre Argentina 4, 00186 Roma, IBAN: IT89V031040320200000400024 bic/ swift: DEUTITM1582
- Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di

tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

### Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzino di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno +IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzino maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

### Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

### Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea. Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su

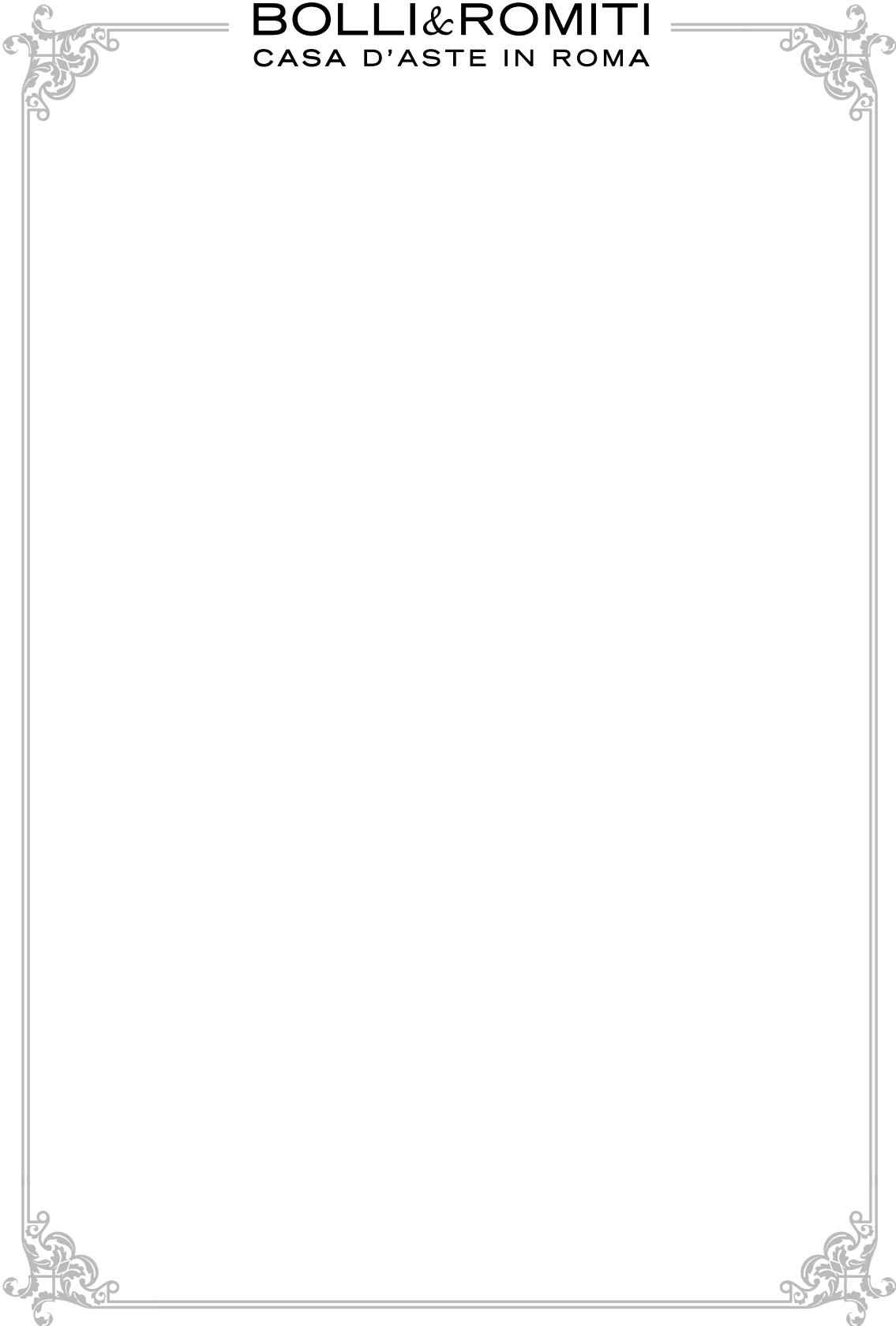
richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.

Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

**BOLLI&ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA





Progetto Grafico  
Cecilia Romiti



**BOLLI&ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA