

BOLLI & ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

FUSIONI E DIFFUSIONI

ARREDI PROVENIENTI DA UNA NOBILE FAMIGLIA MARCHIGIANA
E DA ALTRE COMMITTENZE

ASTA LIVE
25 OTTOBRE 2023

ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI
VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

lunedì 23 ottobre e martedì 24 ottobre 2023
ore 11-18

ASTA LIVE

mercoledì 25 ottobre 2023

Segui l'asta in streaming su www.bolliromiti.it

UNICA SESSIONE ore 15.00
1-296



1. Cioccolatiera in argento a superficie liscia

corpo piriforme percorso da baccellature elicoidali; coperchio a cupolino; tre pieducci a voluta; manico e presa lignei, h. cm. 22, peso lordo gr. 376

€ 100-150



3



2. Bowl in argento sterling sbalzata a valva di conchiglia, Milano, Carlo Mozzoni

cm. 6x13x13, peso gr. 188

€ 50-100

3. Coppia di legumiere con coperchio in metallo di Sheffield

di forma ovale con profili baccellati, cm. 15x33x26

M.O.

4. Coppia di piatti Maria in porcellana bianca e policroma, Rosenthal

dipinti a mazzetti di fiori; profilo del bordo dodecagonale dorato, iniziali W.M. in oro, d. cm. 24

€ 50-80



4



5. Sei piattini in argento

con profilo del bordo a cordellina, d. cm. 19, peso complessivo gr. 980
€ 300-500

6. Dieci piattini da pane in argento

di forma quadrata con profilo del bordo a cordellina, cm. 11x11, peso complessivo gr. 850
€ 200-300





10

7. Dodici flûtes in cristallo iridescente, Austria, Riedel Tiroler Glashütte,

marca all'acido

€ 150-250

8. Legumiera in argento

di forma rettangolare con pareti sbalzate a larghi baccelli, cm. 13x28x19, peso gr. 1.047

€ 300-500

9. Lotto in metallo argentato

composto da 2 grandi vassoi ovali, 4 piatti con profilo del bordo cesellato e 1 fusto di cruettes, i vassoi cm. 74x50 circa; i piatti d. cm. 31

€ 100-150

10. Oliera in argento, Torino, fine del XVIII secolo

sostegni delle ampolle sbalzati a cariatide egizia; presa vasiforme culminante in una sorta di mezzaluna fogliata, cm. 30x19, peso dell'argento gr. 487

€ 300-500

11. Samovar in ottone, Russia, XIX secolo

corpo cilindrico recante marchi in cirillico incisi; due prese mobili laterali; piede circolare su base quadrata, h. cm. 50 (qualche ammaccatura)

€ 200-300



12. Parte di servizio di piatti in ceramica, Società Ceramica Richard

dipinto a motivi floreali policromi su fondo bianco. Si compone di 7 piatti fondi, 7 piatti piani, 7 piatti da frutta e 1 ravigiera (sbeccature minime)

€ 50-100



13. Parte di servizio di piatti in terraglia, Wedgwood

dipinta a motivi floreali in policromia su fondo bianco. Si compone di una coppia di zuppe con coperchio, 1 vassoio ovale, 1 salsiera e 8 piatti da frutta (la salsiera con qualche mancanza)

M.O.

14. Sei piatti in porcellana bianca, dorata e policroma dal servizio Flora Danica, Royal Copenhagen

raffiguranti rispettivamente *Rhododendron lappicum* Wahlenb., *Polemonium coeruleum*. L., *Anemone ranuncoloides*. L., *Capsella Bursa pastoris*. L., *Vinca minor*. L., *Rosa coriifolia*. Langei, marca tre onde in blu sotto smalto, un piatto marcato Royal Copenhagen in verde, d. cm. 25,5
€ 1.200-1.800





15

15. Piatto in maiolica policroma, Pesaro, Guido Andreani, 1946

cavetto centrato da una scena mitologica; tesa qualificata da una sequenza di panoplie militari, d. cm. 31 UNITO ad altri due di diverso decoro e manifattura, d. cm. 31 e d. cm. 39

€ 200-300

16. Servizio da caffè in porcellana bianca con profili dorati, Richard Ginori

composto da caffettiera, zuccheriera con coperchio, lattiera e 12 tazze con relativo piatto, marca in verde; marca in oro (sbeccature minime)

€ 150-200



16



17. Servizio da tavola in ceramica, Società Ceramica Richard Milano

decorata a motivi floreali in policromia su fondo bianco. Si compone di 34 pezzi comprendenti 12 piatti piani, 12 piatti fondi, 1 bowl ovale, 2 alzatine, 1 salsiera, 3 vassoietti ovali e 3 raviere, marca in verde (sbeccature minime)

€ 300-500



18

18. Servizio da tavola Romanze, Rosenthal, Bjorn Wiinblad (Copenaghen 1918-2006)

in porcellana bianca e dorata. Si compone di 91 pezzi comprendenti; 27 piatti piani, 15 fondine, 15 piatti da frutta (2 sbeccati), 5 vassoi di diversa forma e misura, 1 insalatiera, 1 zuppiera con coperchio, 1 salsiera, 1 caffettiera con coperchio, 1 zuccheriera con coperchio, 1 lattiera, 11 tazze da caffè con relativo piatto e un vaso portafiori

€ 400-600



19. Servizio da tavola, Pierre Cardin

in porcellana bianca, dorata e verde con tesa decorata a finto marmo. Si compone di 79 pezzi comprendenti: 24 piatti piani, 14 fondine, 24 piatti da frutta, 3 bowls e 14 sottopiatti

€ 500-800



20

20. Servizio da tè e caffè in argento, Milano, Miracoli

composto da teiera, caffettiera e lattiera in argento a superficie liscia; corpo piriforme; ansa lignea, peso lordo complessivo gr. 813, UNITO a caraffa in argento di manifattura tedesca con manico ligneo, h. cm. 21, peso lordo gr. 675

€ 400-700

21. Servizio da tè in porcellana dorata, Bavaria

decorato a volute in rilievo e applicazioni di elementi in vetro rosso sfaccettato. Si compone di una teiera, una lattiera, una zuccheriera con coperchio e dodici tazze con relativo piatto (sbeccature; una tazza rincollata)

€ 200-300



22. Servizio di bicchieri in vetro marrone, anni '70

base in metallo dorato; composto da 30 bicchieri da acqua e 20 da drink
UNITO a una coppia di vassoi e 18 piattini parimenti in metallo dorato
€ 200-300



23. Servizio di bicchieri in vetro soffiato giallo

composto da 16 bicchieri da acqua, 16 bicchieri da vino, 1 brocca e 2 bottiglie (una senza tappo)

€ 150-250



parte del lotto

24. Servizio di bicchieri Romanze, Rosenthal, Bjorn Wiinblad (Copenaghen 1918-2006)

in cristallo finemente inciso composto da 85 pezzi comprendenti 13 bicchieri da acqua (1 sbeccato), 14 da vino bianco, 12 da vino rosso (1 sbeccato), 14 calici, 14 coppe da champagne, 11 tazze da punch con relativa bowl a coperchio, 2 caraffe e 3 candelieri di diversa altezza

€ 800-1.200



25. Tre piatti in porcellana bianca e policroma

con cavetto centrato da una composizione di frutti e fiori UNITI a 6 piatti in porcellana bianca, policroma e dorata con cavetto centrato da due volatili, d. cm. 25,5

€ 200-300

26. Servizio di piatti in terraglia bianca e blu, Wedgwood

decorato a scene di marina con velieri. Si compone di 44 pezzi comprendenti 10 piatti fondi, 19 piatti piani, 11 piatti da frutta e 4 vassoi ovali di diversa misura

€ 300-500





27

27. Servizio di piatti in porcellana bianca, Royal Tettau

composta da 36 piatti piani, 24 piatti fondi (2 sbeccati), 12 piatti da frutta, 12 piatti da dolce, 12 tazze da caffè con relativo piattino, 12 tazze da brodo con relativo piattino (2 sbeccate), 1 salsiera (sbeccata), 1 insalatiera e 2 raviere

€ 300-500

28. Zuccheriera a due manici e vassoio in metallo argentato

di diversa decorazione e manifattura, la zuccheriera cm. 20x24; il vassoio cm. 31x20 (la zuccheriera mancante della bowl in vetro)

M.O.



29. Vassoio ovale in argento

con profilo del bordo a cordellina, cm. 50x33, peso gr. 1.240
€ 400-600

30. Alzata in argento a superficie liscia

recipiente circolare a corolla con profilo del bordo cesellato; piede parimenti circolare, cm. 17x29, peso gr. 770
€ 200-300

31. Alzata in vetro e argento, inizi del XX secolo

recipiente circolare su sostegno costolato e sbalzato a motivi floreali; piede quadrato, cm. 17x19 (lievi ammaccature)
€ 100-150

32. Centrotavola in argento di forma ovale

con profilo del bordo cesellato a volute UNITO ad alzatina circolare e zuccheriera parimenti in argento (la zuccheriera in argento sterling), il centrotavola cm. 6x33x24, l'alzatina cm. 5x18, peso complessivo gr. 605
€ 180-220

33. Centrotavola in argento a superficie liscia, Milano, Vallé

corpo circolare con due prese geometriche a sezione triangolare, cm. 5x26,5x16,5, peso gr. 486
€ 100-150



34. Bottiglia per acqua di rose in argento, manifattura asiatica
corpo piriforme inciso a motivi fogliati, h. cm. 24, peso gr. 271
€ 50-100



35. Cioccolatiera in argento 835/1.000
corpo piriforme percorso da baccellature elicoidali;
coperchio con presa a conchiglia celante un mestolino;
presa lignea; tre pieducci con attacco fogliato, h. cm. 24,5
peso lordo gr. 771
€ 200-300



36. Coppa con coperchio in argento dorato, Norimberga, Conrad Kerstner (1652-1699)

finemente sbalzata a grandi boules con motivi floreali; sostegno in forma di Cupido alato che tiene in mano una corona; coperchio con presa a mazzo di fiori; piede circolare, h. cm. 41, peso gr. 372

€ 1.000-1.500



37. Coppia di candelabri in argento

a quattro luci, cesellati a volute fogliate, h. cm. 47, peso complessivo gr. 6.952
€ 1.500-2.500

38. Coppia di doppiieri in argento

con due braccetti a voluta e piede circolare scanalato, cm. 19x19, peso lordo gr. 590
€ 150-350



39. Coppia di piatti da parata in argento, Francoforte, XVIII secolo

finemente sbalzati sulla tesa a composizioni di frutta e foglie e nel cavetto a raffigurare rispettivamente una scena di caccia al cervo e una scena di caccia alla volpe, cm. 40x60, peso complessivo gr. 2.070
€ 3.000-5.000





41

40. Cornice in argento, XVIII secolo

sbalzata a teste di cherubini fra corpose nuvolette; massimo ingombro: cm. 19x16; la luce: d. cm. 7,5, peso gr. 135 (punzoni assenti)
€ 150-200

41. Cruette in argento sterling, Inghilterra, periodo Giorgio III

a sei ampolle in cristallo molato; sostegno dal profilo sagomato, cm. 29x25x16, peso dell'argento gr. 635 (punzoni consunti)
€ 300-500



42

42. Dodici piatti da dolce in argento, Palermo, Barraja

tesa costolata, d. cm. 23, peso complessivo gr. 4.097

€ 600-800

43. Legumiera in argento

di forma circolare con profilo del bordo centinato, cm. 15x24, peso gr. 850

€ 200-300

44. Lotto in argento di differenti manifatture

comprendente 2 saliere, 1 scatola con coperchio, 1 paletta (solo il manico in argento); peso complessivo dell'argento gr. 238

€ 50-100



48

45. Piatto in argento, Torino, XIX secolo

profilo del bordo modanato qualificato da piccoli cespi fogliati, d. cm. 24, peso gr. 500

€ 100-150

46. Piccola acquasantiera in argento, Germania, fine del XIX secolo

con cartella parietale sbalzata a raffigurare la Vergine in gloria sostenuta da cherubini, cm. 15x7,5, peso gr. 73

€ 100-150

47. Portessenze in argento, Francia, XVIII secolo

di forma sferica con coperchio traforato a motivi vegetali; manico ligneo, cm. 12x17, peso lordo gr. 213

€ 500-800

48. Servizio da tè e caffè in argento, Milano, Carmelo Ganci, 1935-1945

composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera con coperchio. Corpo ovoidale sbalzato a baccellature piatte incise in parte a volute fogliate; prese dei coperchi decorate da una pietra dura cabochon, peso lordo complessivo gr. 1.721

€ 600-800



49. Salver in argento, Lisbona, 1886

con piano inciso a motivi fogliati stilizzati e bordo traforato a volute, d. cm. 24, peso gr. 462
€ 150-250

50. Servizio da tè e caffè in argento, Milano, Veneziani

a superficie parzialmente baccellata. Si compone di teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera a due manici; prese e pomelli in osso, peso lordo complessivo gr. 2.468
€ 600-800

51. Servizio da tè in argento sterling, Glasgow, 1889

composto da teiera, lattiera e zuccheriera di forma ovale con pareti a baccellature elicoidali e motivi fogliati incisi, peso lordo complessivo gr. 1.170
€ 250-350



52. Un piatto e un vassoio in argento, manifatture diverse

tesa di linea centinata percorsa da costolature, d. cm. 25,5; d. cm. 30, complessivamente peso gr. 892
€ 200-300

53. Vassoio biansato in argento, Alessandria, Cesa

di forma rettangolare con profilo del bordo cesellato a volute a giorno, cm. 39x26, peso gr. 880
€ 250-350

54. Zuppiera in argento di forma circolare, Parigi, Alphonse Debain (1883-1911)

a superficie liscia con vasca estraibile; presa del coperchio a ramoscelli fogliati, cm. 16x27, peso gr. 1.684
€ 800-1.200

55. Legumiera in argento di forma rettangolare

con profilo del bordo a cordellina; coperchio centrato da una presa cesellata a volatili, 27,5x20,5, peso gr. 1.318
€ 400-600



56. Apoxiòmenos in bronzo patinato,
inizi del XIX secolo

h. cm. 105
€ 4.000-6.000



57. Coppia di sculture in bronzo dorato raffiguranti i cosiddetti Cavalli di Marly

h. cm. 34.

Commissionate da Luigi XV a Guillaume Coustou nel 1743, le monumentali sculture marmoree, raffiguranti due cavalli selvaggi fermati da schiavi indiani, decoravano l'abbeveratoio posto all'ingresso del parco del castello di Marly, dove rimasero fino al 1794 quando furono spostate a Parigi a Place de la Concorde. Esposte alla continua azione degli agenti atmosferici, le due opere furono prima restaurate nel 1840 e poi portate nel 1984 al Museo del Louvre.

€ 400-600



58. Coppia di putti musicanti in bronzo patinato

seduti su una sfera, h. cm. 95

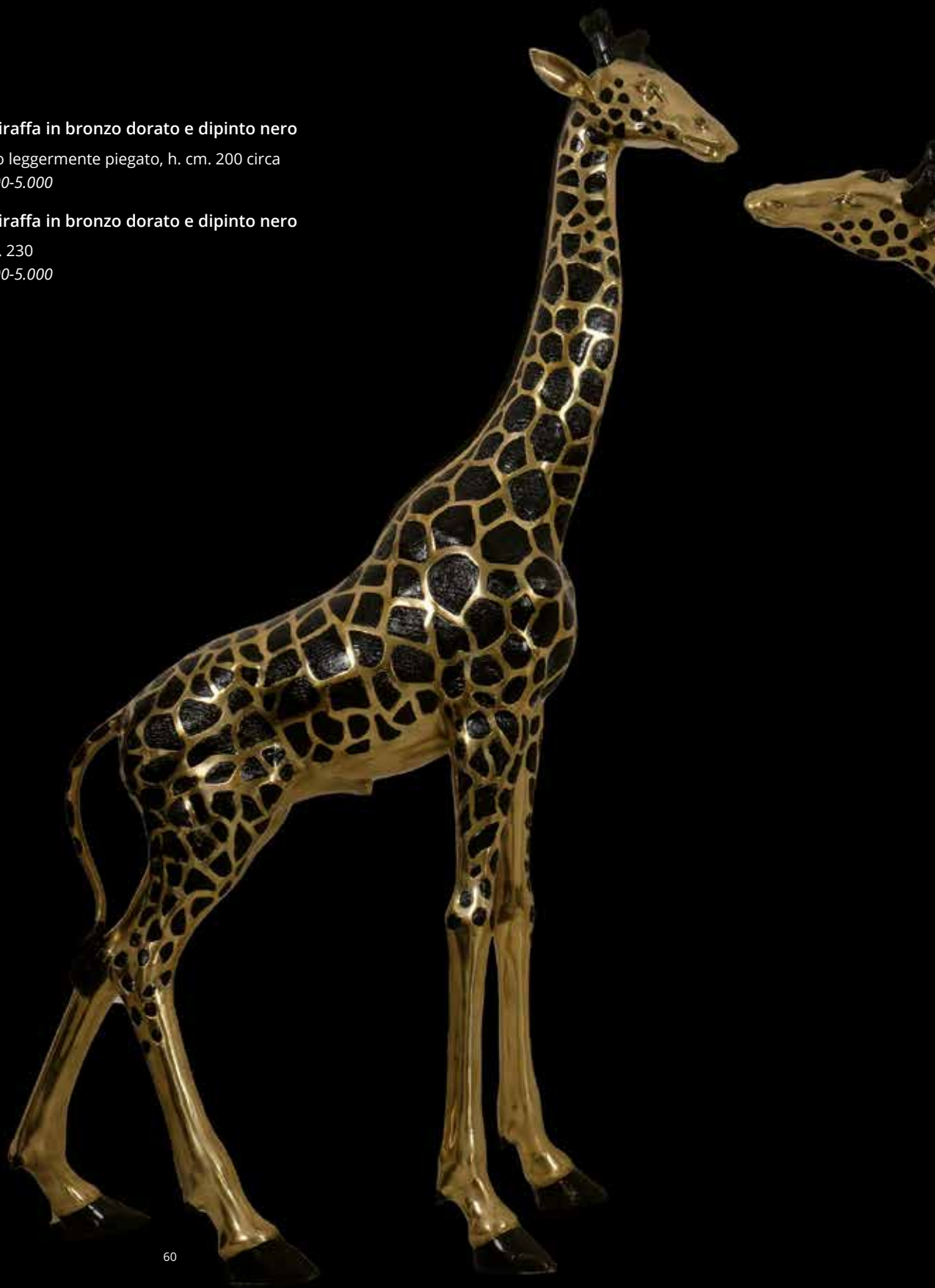
€ 2.000-3.000

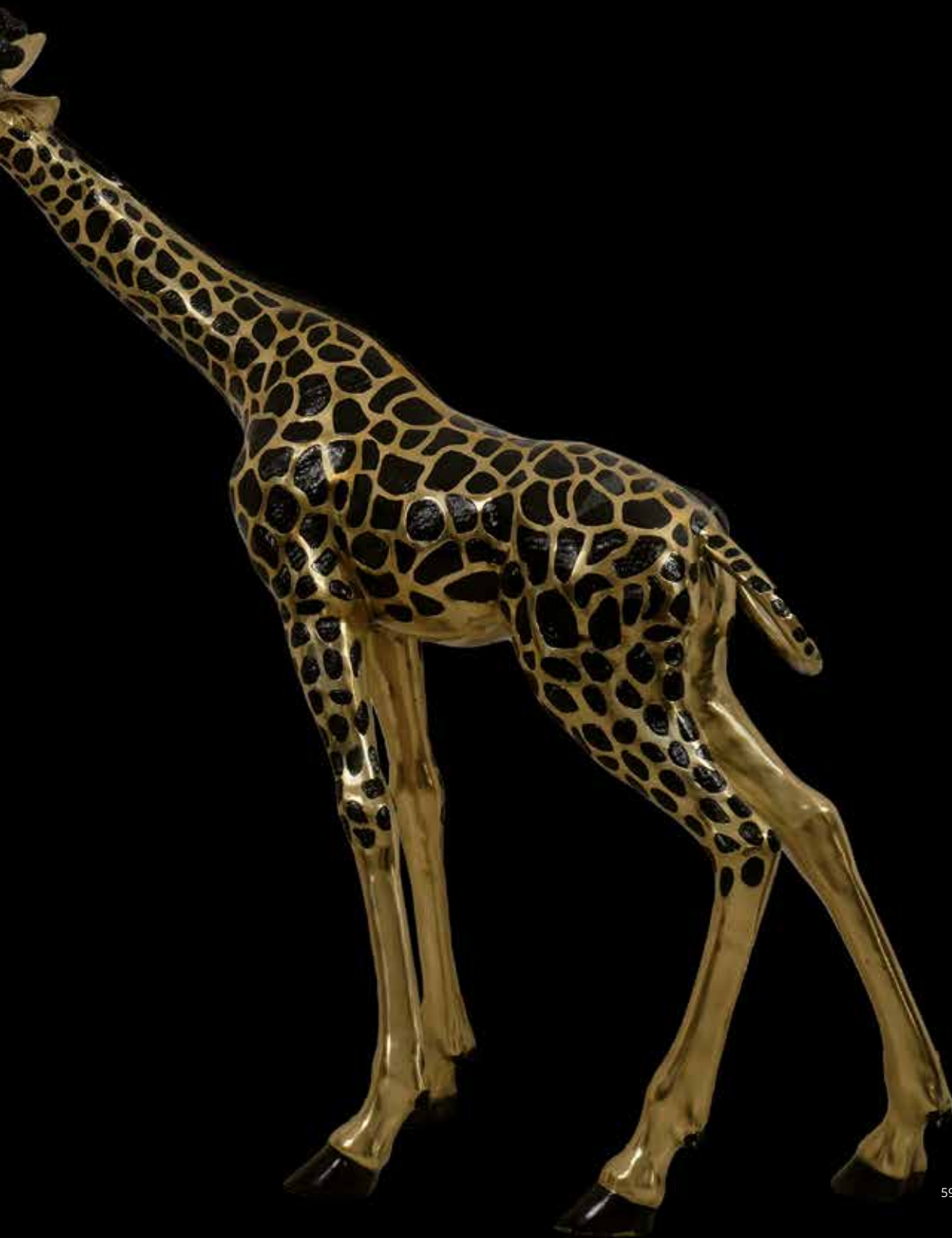
59. Giraffa in bronzo dorato e dipinto nero

il collo leggermente piegato, h. cm. 200 circa
€ 3.000-5.000

60. Giraffa in bronzo dorato e dipinto nero

h. cm. 230
€ 3.000-5.000





61. Scultura in bronzo patinato raffigurante Venere che tiene in mano un mazzetto di coralli

base quadrata in onice, complessivamente h. cm. 67
€ 400-600



62. Scultura in bronzo patinato e dorato raffigurante Paolina Borghese come Venere Vincitrice

dall'originale di Antonio Canova alla Galleria Borghese di Roma, Napoli, Fonderia Delmar, cm. 50x90x26
€ 1.200-1.800





63. Vaso a cratere in conglomerato imitante il marmo serpentino, XX secolo
le pareti ornate da altorilievi dorati di soggetto classico; piede baccellato, cm. 100x65
€ 200-300



64



64. Coppia di sfingi alate in breccia rossa

h. cm. 36

€ 1.500-2.500

65. Coppia di grandi sculture in marmo nero rappresentanti due figure egizie

h. cm. 177 e h. cm. 182, peso complessivo kg. 770.

Lotto non presente in esposizione

€ 6.000-8.000





66. Camino in marmo bianco, XX secolo

piedritti e architrave scolpiti a voluta fogliata, cm. 112x127x36

€ 500-800



67. Coppia di sculture in marmo nero e breccia rossa

raffiguranti ciascuna un elefante che sorregge un obelisco; base
parallelepipeda, cm. 79x36x17

€ 2.000-3.000



68. Erma in marmo bianco

superiormente caratterizzata da un panneggio che sovrasta un tralcio di edera con rose; fusto rastremato; piede rettangolare, cm. 123x37,5x29

€ 1.000-1.500



69. Fontana da muro in marmo rosso di Verona, XX secolo
cartella parietale centinata; piede lineare che sostiene una vasca
semicircolare scolpita a motivi vegetali, cm.145x60x37
€ 400-600



70. Testina di Minerva in marmo bianco
su base parallelepipedica, complessivamente h. cm. 24
€ 150-250



**71. Camino in marmo bianco e policromo,
XX secolo**

architrave dal profilo sagomato centrato da un
cartiglio; piedritti a voluta con terminali fogliati;
profilo del piano centinato, cm. 122x178x40

€ 2.000-3.000





72. Busto femminile in marmo bianco, XIX secolo

con scialle e copricapo di pizzo e monili; piede circolare, h. cm. 63 circa
€ 2.000-3.000

73. Coppia di cobra dalle spire attorcigliate in granito

h. cm. 20
€ 200-300

74. Coppia di erme da muro in marmo rosso di Verona, anni '20

ciascuna scolpita a raffigurare una figura maschile barbuto con abiti panneggiati che sostiene il piano rettangolare frontalmente concavo, cm. 100x29,5x30 (un'erma con difetto al piede)
€ 1.500-2.500







75. Naiade seduta in marmo bianco, XVIII secolo

la veste elegantemente panneggiata, l'acconciatura resa con dovizia di particolari, cm. 65x80x60 circa

€ 4.000-6.000



76. Grande architrave di camino in marmo, anni '20

con fronte scolpito a bassorilievo a raffigurare un cespo fogliato stilizzato culminante in due teste di rapace, delimitato da due figure di animali di fantasia, cm. 64x199x43,5

€ 600-800





77. Antico stemma in pietra con il blasone della famiglia Falzacappa

cm. 64x40 circa
€ 400-600



78. Piccola alzata in porfido, XIX secolo

corpo baccellato; piede quadrato su base in marmo bianco,
complessivamente cm. 16x12,5
€ 600-1.000



79. Piccolo piano in marmo bianco con intarsi cosmateschi, XX secolo
in porfido, serpentino e altri tipi di graniti, cm. 44x73x6
€ 1.200-1.800



80



81

80. Quattro piccoli busti di imperatore in marmi diversi

fra i quali il giallo antico e l'africano; piede quadrato, h. cm.19
 € 1.500-2.500

81. Scultura in marmo nero raffigurante l'Ercole Farnese, XIX secolo

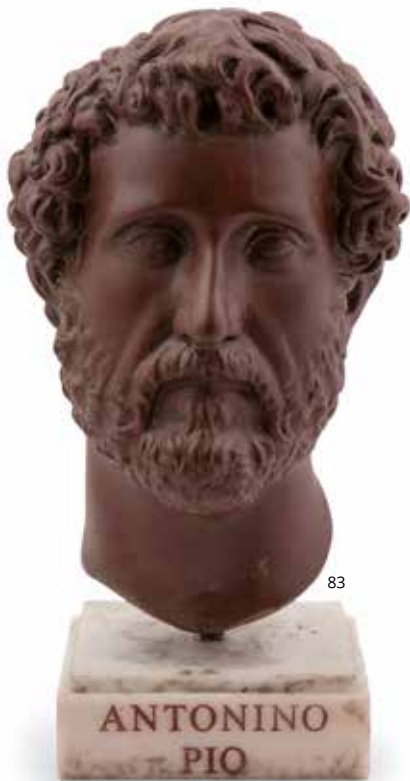
dall'originale al Museo Archeologico di Napoli, h. cm. 34
 € 800-1.200

82. Tempietto in marmo bianco, porfido e marmo giallo, Roma, XIX secolo

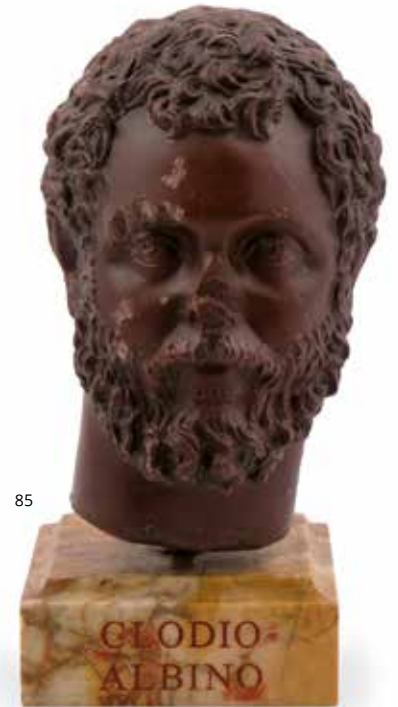
con alcuni particolari dorati quali la cupola embricata e la scultura resa a tuttotondo raffigurante un guerriero, che campeggia al centro; base circolare in marmo grigio, cm. 61x40 ca.
 € 4.000-6.000







83



85



84

83. Testa dell'imperatore Antonino Pio in rosso antico
base quadrata in marmo bianco, complessivamente h. cm. 29
€ 600-1.000

84. Testa dell'imperatore Claudio in rosso antico
base quadrata in giallo antico, complessivamente h. cm. 23
€ 600-1.000

85. Testa dell'imperatore Clodio Albinio in rosso antico
base quadrata in giallo antico, complessivamente h. cm. 24
€ 600-1.000



86

86. Testa dell'imperatore Commodus in rosso antico

base quadrata in giallo antico, complessivamente h. cm. 26
€ 600-1.000

87. Testa dell'imperatore Domiziano in rosso antico

base quadrata in giallo antico, complessivamente h. cm. 24
€ 600-1.000

88. Testa dell'imperatore Galba in rosso antico

base quadrata in giallo antico, complessivamente h. cm. 23
€ 600-1.000

89. Testa dell'imperatore Nerva in rosso antico

base quadrata in giallo antico, complessivamente h. cm. 26
€ 600-1.000

90. Testa dell'imperatore Pertinace in rosso antico

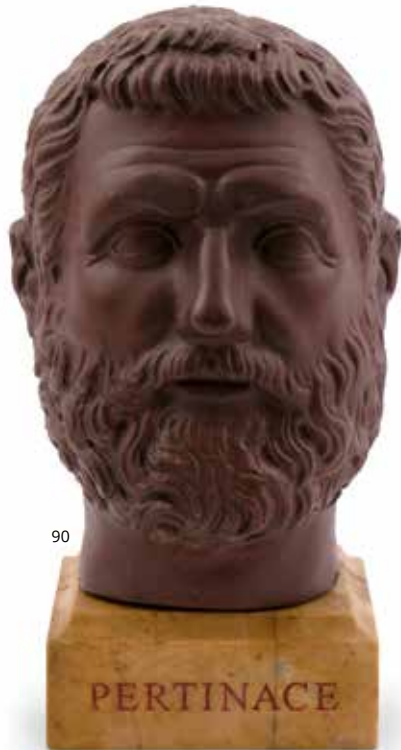
base quadrata in giallo antico, complessivamente h. cm. 24
€ 600-1.000

91. Testa dell'imperatore Settimio Severo in rosso antico

base quadrata in marmo bianco, complessivamente h. cm. 28
€ 600-1.000



87





- 92. Testa dell'imperatore Tiberio in rosso antico**
base quadrata in giallo antico, complessivamente h. cm. 23
€ 600-1.000
- 93. Testa dell'imperatore Traiano in rosso antico**
base quadrata in giallo antico, complessivamente h. cm. 26
€ 600-1.000
- 94. Testa dell'imperatore Vespasiano in rosso antico**
base quadrata in giallo antico, complessivamente h. cm. 23
€ 600-1.000



95. Volto di Antinoo in marmo bianco
reso secondo l'iconografia classica; piede
circolare, h. cm. 76
€ 2.000-3.000





96. Volto di Antinoo in marmo bianco

reso secondo l'iconografia classica, piede circolare, h.cm. 78
€ 1.800-2.500

97. Aristide de Ranieri
Viareggio 1865 - 1929

I giocattoli preferiti

scultura in marmo bianco, h. cm. 40
Firma sulla base: A.de Ranieri
€ 800-1.200



98. Elegante pendola in bronzo dorato, Francia, periodo dell'Impero

cassa parallelepipedica che contiene il quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani firmato Tourtay à Rouen, su cui si siede una figura alata nell'atto di sciogliere un nodo al braccio, cm. 35x40x15 (lievi difetti)

€ 1.500-2.500



99



100

99. Sigillo in lapislazzuli con montatura in oro giallo, XIX secolo

in forma di vaso dalle pareti schiacciate parzialmente scolpite a baccellature oblique, h. cm. 7,5
€ 300-500

100. Tabacchiera in lapislazzuli e argento dorato, Roma, Luigi Mascelli (1804-1825)

di forma rettangolare ad angoli spezzati, cm. 2x7,5x4 (restauro)
€ 600-800



101. Pietro Aquila
Marsala 1650 - Roma 1692

In Aula Constantiniana (La Battaglia di Ponte Milvio)

incisione, 1693, dal cartone di Raffaello Sanzio, il foglio cm. 83x182
€ 1.000-1.500



THE BATTLE OF THE MARSTON, 1141. ENGRAVED BY J. G. COOPER. FROM A DRAWING BY J. G. COOPER. THE ORIGINAL DRAWING IS IN THE POSSESSION OF THE NATIONAL ARCHIVES, KINGS COLLEGE, LONDON.





102. Icona con riza in argento e argento dorato, Venezia, XVIII secolo

argentiere ZC, cm. 27,5x20,5
€ 800-1.200

103. Pittore del XVII secolo

Le tentazioni di San Gerolamo

olio su tela, cm. 78x106 (difetti); cornice
coeva di legno dorato e in parte bulinato
€ 1.500-2.500



104. Pittore del XVII secolo

La Crocifissione

olio su tela, cm. 148x93 (significativi difetti e mancanze)

€ 600-800

105. Pittore del XVII secolo

La Vergine col Bambino e San Giovannino

olio su tela, cm. 123x172

€ 2.500-3.500





106. Pittore del XVII secolo

Ritratto di gentiluomo con pizzetto

olio su tela, cm. 72,5x63 (difetti); cornice coeva di legno ebanizzato
€ 500-800



107. Pittore del XVII secolo

Ritratto di Guidobaldo II duca di Urbino

olio su tela, cm. 48,5x40 (difetti minimi)

€ 800-1.200



108. Pittore del XVII secolo

Scena di battaglia notturna

olio su tela, cm. 60x78; antica cornice in legno dorato

€ 800-1.200

109. Pittore del XVII secolo

Galleria prospettica con figure

olio su tela, cm. 66,5x50

€ 1.200-1.800





110. Pittore del XVIII secolo

Scena di caccia

olio su tela, cm. 37,5x110

€ 500-800



111



112



111. Pittore del XVIII secolo

Compianto su Cristo Morto

olio su tela, cm. 35x32

€ 600-900

112. Pittore toscano degli inizi del XVIII secolo

San Giovanni Battista

olio su tela, cm. 46x37

€ 1.000-1.500

113



114



113. Pittore del XVIII secolo

Scena portuale con mercanti e galeone

olio su tela, cm. 38x142 (difetti)

€ 200-300

114. Pittore del XVIII secolo

Paesaggio con viandanti e costruzioni

olio su tela, cm. 38x140

€ 600-1.000



115. Coppia di cornici in legno laccato a sesto sagomato, Marche, XVIII secolo

ciascuna contenente un paesaggio con architetture e figure a olio su tela, la luce: cm. 93x152;
la battuta: cm. 94x153,5; massimo ingombro: cm. 113x171 (qualche difetto; le tele con vistose mancanze)
€ 800-1.200



116. Pittore del XVIII secolo

Paesaggio con famigliola di contadini e armenti

olio su tela, cm. 87x75 (difetti)

€ 300-500





117. Pittore del XVIII secolo

*Veduta fantasiosa di Roma con la statua
equestre di Marc'Aurelio*

olio su tela, cm. 94x145 (cadute di colore)
€ 4.000-6.000



118. Pittore del XVIII secolo

Venere addormentata

olio su tela, cm. 140x116

€ 4.000-7.000







119. Pittore del XVIII secolo

Selene e Endimione

olio su tela, cm. 98x140 (difetti)

€ 2.000-3.000

120



121



120. Pittore del XVIII secolo

Ritratto di papa Benedetto XIV

olio su tela, cm. 73x61; cornice coeva in legno dorato

Il dipinto è una ripresa da un originale di Pierre Subleyras. Questi eseguì, infatti, il ritratto ufficiale del pontefice, assicurandosi la preminenza artistica nella Roma della seconda metà del '700

€ 300-500

121. Pittore degli inizi del XVIII secolo

Ritratto del cardinal Carlo de' Medici

olio su tela, cm. 66x51,5 (vistosi difetti)

Dall'originale di Justus Sustermans al Museo Poldi Pezzoli di Milano

€ 200-300



122. Pittore lombardo del XVII secolo

Ritratto del cardinal Borromeo

olio su tela, cm. 63,5x47 (difetti)

Il dipinto è una ripresa dall'originale di Ambrogio Figino
alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano

€ 300-500



123. Pittore della fine del XVI secolo

Madonna col Bambino, San Giovanni Battista, la Maddalena e San Zaccaria

olio su tavola, cm. 79x63 (tavola fessurata)

Il dipinto replica il soggetto principale dell'opera di Parmigianino conservata agli Uffizi di Firenze variando però lo sfondo, qui raffigurante un paesaggio svelato da una tenda.

€ 5.000-8.000





124. Pittore della fine del XVII secolo

Scene di battaglia

coppia di oli su tavoletta, cm. 20x25

€ 600-800



125. Pittore olandese del XVIII secolo

Scena di battaglia

olio su tela, cm. 75x95 (cadute di colore)

€ 600-1.000



126. Pittore emiliano del XVII secolo

La Maddalena in penitenza
San Gerolamo in penitenza

coppia di oli su tela, cm. 35x49,5

€ 1.000-1.500



127. Pittore emiliano del XVIII secolo

Lucretia Romana

olio su tela, cm. 73,5x60,5 (qualche difetto)

€ 1.200-1.800



128. Pittore fiammingo della fine del
XVI secolo

La Strage degli Innocenti

olio su tavola, cm. 27,5x21,5

€ 1.800-2.500



129. Pittore francese del XVIII secolo

Ritratto di regnante, verosimilmente Luigi XV

olio su tela, cm. 98x74,5 (qualche difetto);
cornice coeva di legno ebanizzato

€ 1.500-2.500



130. Pittore del XVIII secolo

Sant'Apollonia

olio su tela, cm. 133x97

€ 400-600



131. Pittore marchigiano del XVII secolo

Lot e le Figlie

olio su tela, cm. 63x89

€ 1.200-1.800

132



133



132. Pittore marchigiano del XVIII

Ritratto di gentiluomo con lettera

olio su tela, cm. 77x52 cornice coeva di legno dorato
€ 400-600

133. Pittore marchigiano del XVIII secolo

Ritratto di cardinale con lettera

olio su tela, cm. 80x60 (difetti); cornice coeva di legno
con tracce di cromia
€ 600-800



134. Pittore marchigiano del XVIII secolo

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tela, cm. 73,5x54,5 (difetti alla tela)

€ 300-500

135. Pittore marchigiano del XVIII secolo

San Rocco

olio su tela, cm. 100x74 (vistosi difetti)

€ 200-300





136. Pittore napoletano del XVII secolo

Le fatiche di Ercole

olio su tela, cm. 116x163

€ 5.000-8.000

137. Pittore della fine del XVIII secolo

Ritratto di Galileo Galilei

olio su tela, cm. 63x52 (qualche difetto).
Dall'originale di Justus Sustermans agli
Uffizi di Firenze

€ 300-400



138. Pittore piemontese del XVIII secolo

Ritratti di gentildonne

coppia di oli su tela a sesto ovale, cm. 75x58
(qualche difetto alla tela)

€ 1.500-2.500







139. Pittore del XVIII secolo

La Vergine in trono

olio su tela, cm. 160x90 (difetti); antica
cornice in legno ebanizzato e dorato
€ 1.000-1.500

140. Pittore toscano del XVII secolo

Salomè con la testa del Battista

olio su tela, cm. 144x116 (difetti minimi);
cornice coeva di legno scolpito e dorato
€ 1.000-1.500

141



142



141. Pittore toscano del XVII secolo

Ritratto di gentiluomo con gorgiera e collana

olio su tela, cm. 68x58,5 (difetti); cornice coeva di legno ebanizzato in parte dipinto a dorature

€ 500-800

142. Pittore toscano della fine del XVI secolo

Ritratto di Ferdinando I de' Medici

olio su tela, cm. 57x39,5; bella cornice coeva in legno ebanizzato

€ 1.200-1.800

143. Pittore veneto del XVII secolo

Pastore a cavallo con armenti

olio su tavoletta, cm. 15x19,5

€ 400-700

144. Pittore romano del XVIII secolo

Sacra Famiglia con armenti sullo sfondo di Roma

olio su tela, cm. 45x61 (restauri alla tela)

€ 200-300



145. Pittore napoletano del XVIII secolo

Allegoria con putti e figure

olio su tela, cm. 61x113

€ 800-1.200





146. Pittore olandese del XVII secolo

Dopo la battaglia

olio su tela, cm. 111,5x162,5

€ 2.500-3.500



147. Pittore veneto del XVIII secolo

Paesaggio fluviale con villa, armenti e figure

olio su tela, cm. 61x118

€ 1.800-2.500



148. Luigi Ademollo (attr.)
Milano 1764 - Firenze 1849

Festa nell'antica Roma

olio su tela, cm. 72x63

€ 1.500-2.500



149. Paolo Anesi (ambito)
Roma 1697 - 1773

Paesaggio con figure classiche in riva a un torrente e borgo sullo sfondo

olio su tela, cm. 42x55
€ 1.500-2.500

150. Alessio De Marchis (ambito)
Napoli 1684 - Perugia 1752

Paesaggio con viandante e cane

olio su tela, cm. 51x42
€ 400-700



151. Leonardo Coccorante
Napoli 1680 - 1750

Architettura con figure

olio su tela, cm. 77x100

€ 3.500-5.500



152. Domenico Duprà (attr.)
Torino 1692 - 1761

Ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia

olio su tela, cm. 79x64

€ 600-800



153. Giuseppe Ceccarini
Roma 1742 - Fano 1811

Ritratto di gentiluomo con lettera, 1793

olio su tela, cm. 69x86; cornice di legno dorato
Firma e anno sul cartiglio sotto la mano destra: Gius.
Ceccarini pin. 1793

€ 500-800





154. Alessandro Varotari
Padova 1588 - Venezia 1649

Eros e Anteros

olio su tela, cm. 98x80,5

€ 1.800-2.500

155. Domenico Maggiotto (attr.)
Venezia 1713 - 1794

Allegoria della Pittura (autoritratto)

olio su tela, cm. 40x55

€ 5.000-8.000



156

156. Sette sedie in noce, XIX secolo

dossello centrato da una cartella a giorno qualificata da una cornicetta intagliata a foglioline; gambe di linea lievemente sfuggente (una con mancanza)

€ 400-600

157. Vetrina di noce in stile rinascimentale

la parte superiore a due ante e fianchi in vetro, definita ai lati da un'erma muliebre; quella inferiore con portina a ribalta intagliata a raffigurare un cartiglio con putti idealmente trattenuto da rapaci. Gambe anteriori scolpite a doppia valva di conchiglia, cm. 236x130x52

€ 1.500-2.500

158. Coppia di specchiere con cornici in legno dorato

riccamente intagliate e traforate a corpose volute fogliate e rocailles; cimasa lievemente aggettante qualificata da un cespo fogliato che interrompe una sorta di elemento architettonico arcuato, cm. 182x127 (qualche mancanza alla doratura)

€ 1.500-2.500





159. Importante cornice in legno dorato, Spagna, circa 1680

intagliata a raffigurare un fitto motivo decorativo costituito da una profusione di riccioli di volute fogliate dalla punta accartocciata, valve di conchiglia e testine di cherubini alati, distribuiti con elegante simmetria. La parte centrale, fortemente aggettante, evoca una partitura architettonica dalle linee curve e sinuose con il fine ultimo di meravigliare lo spettatore grazie al movimento continuo degli elementi decorativi strabordanti tipici del Barocco, massimo ingombro: cm. 97x80, massimo oggetto: cm. 13; la luce: cm. 24x19,5

€ 4.000-6.000







162



163



160. Specchiera con cornice di legno sagomato e laccato a fondo verde

dipinto a ornati floreali; alcuni particolari dorati, cm. 71x50
€ 300-500

161. Tavolo fratino di noce

piano rettangolare poggiante su due montanti torniti con piedi a mensola riuniti da traversa lineare. Costruito con elementi antichi, cm. 79x252x65
€ 300-500

162. Quattro sgabelli in legno intagliato, XVII secolo

seduta ottagonale, dossello a scudo, cm. 98x41x30
€ 1.000-1.500

163. Antico tavolino di noce

con piano rettangolare sovrastante due cassetti allineati; gambe a rocchetto riunite da traverse lineari, cm. 77x99x73 (piano fessurato)
€ 150-250

164. Badalone di noce, costruito con elementi antichi

sostegno a doppia colonna tortile culminante in due capitelli corinzi; base rettangolare su quattro piedi ferini, cm. 175x70x56
€ 200-300





165. Coppia di consoles in legno dorato

fascia mistilinea intagliata a volute fiammate e valve di conchiglia; gambe en cabriole; piano di marmo giallo, cm. 82,5x140x63 ca.
€ 2.500-3.500



166. Coppia di poltrone in legno dorato, Roma, XVIII secolo

dossello arcuato centrato da un motivo a rocailles; braccioli e montanti degli stessi di linea mossà; gambe centinate; fascia qualificata da elementi fogliati, cm. 100x64x50

€ 1.000-1.500



167. Poltrona in legno laccato, dorato e argentato, XVIII secolo

dossello arcuato centrato da una rocaille fogliata che si ripete sulla fascia; braccioli di linea mossa desinenti in un ricciolo, poggianti su montanti centinati così come le gambe con piedi a zoccolo, cm. 116x69x55 (mancanze alla laccatura)

€ 200-300



168. Quattro angoliere in legno laccato bianco e dorato, periodo Luigi XIV

ciascuna formata da tre grandi rocailles riccamente scolpite che sostengono il piano placcato in breccia medicea dal profilo frontalmente centinato, cm. 107x58x42 circa (qualche difetto)

€ 5.000-8.000





169. Specchiera in legno laccato verde e dorato, XVIII secolo

cornice qualificata da una cimasa riccamente intagliata a vaso traboccante fiori, da cui nascono serti fogliati che si avvitano sui lati lunghi; inferiormente due corte gambe a roccaille che affiancano due elementi vegetali affrontati a comporre una sorta di cerchio, cm. 175x122 (qualche difetto)

€ 1.200-1.800



170. Vetrina in legno ebanizzato e intarsiato alla maniera di Boulle, Francia, periodo Napoleone III

motivi di gusto neoclassici quali puttini alati e una figura di Minerva ornano il prospetto; fronte e fianco in vetro; cappello a timpano spezzato; gambe di linea mossa; applicazioni di metallo dorato, cm. 206x80x41 circa (qualche difetto)

€ 400-600

171



172



171. L'Incoronazione di Napoleone Bonaparte, acquarello su carta, XIX secolo

cm. 33x47, dal dipinto di Jacques Louis David al Louvre di Parigi

€ 400-600

172. La caccia al cervo, pannello rettangolare a olio su tela, XX secolo

cm. 109x77 (dal dipinto di Vittorio Amedeo Cignaroli)

€ 200-300

173. Scena di osteria, pannello rettangolare a olio su tela

cm. 64,5x101 (difetti)

€ 50-80

174. Pittore della fine del XVIII secolo

Madonna col Bambino e San Giovannino

olio su carta, cm. 56x44 (lieve difetto nell'angolo in basso a destra)

€ 400-600





175. Pittore del XIX secolo

Festa romana al chiaro di luna

olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 31x25,5

€ 200-300

176. Pittore del XIX secolo

*Veduta della campagna romana sullo sfondo
di Porta San Paolo e della Piramide Cestia*

olio su tela, cm. 24,5x32,5

€ 600-800

177. Pittore del XIX secolo

L'arrivo di Garibaldi a Salò

olio su tela, cm. 32x40,5 (lievi cadute di
colore)

€ 500-800

176



177







178. Pittore del XIX secolo

Donna con coppa di vino

olio su tela, cm. 80x90

€ 1.200-1.800

179. Pittore degli inizi del XX secolo

Nudo femminile di schiena

olio su tela, cm. 112x136

Firma non decifrata in alto a sinistra

€ 800-1.200

180. Pittore della fine del XIX secolo

Tre figure orientali

olio su tela, cm. 49,5x62,5

€ 200-300

181. Veduta del golfo di Napoli con
scena di tarantella, china e acquarello
su carta, XX secolo

cm. 190x100

€ 200-300







182. Jacobus Josephus Eeckhout
Anversa 1793 - Parigi 1861

Ritratto di ufficiale, 1845
Ritratto della consorte

coppia di oli su tela, cm.130x102
Uno con firma e data sul lato destro: J.J.Eeckhout 1845
€ 1.500-2.500



183. Veduta del lago del Fusaro con il casino vanvitelliano e Ischia sullo sfondo, gouache, XIX secolo

la luce cm. 27x38,5

€ 300-500

184. Federico Moja (attr.)

Milano 1802 - Dolo 1885

Venezia, Palazzo della Dogana, 1876

acquarello su carta, cm. 71x56

Firma e anno in basso a sinistra: Moja 1876

€ 1.500-2.500





185. Carlo Vitale

Milano 1902 - Camogli 1996


Autoritratto con Irma sulla porta, 1949

olio su cartoncino, cm. 40x30

Firma e anno sul lato sinistro: Vitale 49

A tergo etichetta dello Studio 93 Galleria d'Arte-Stefano & Guido Cribiori con timbro in ceralacca; timbri di Carlo Vitale

€ 2.000-3.000



186. Claude Calthrop
Spalding 1845 - Londra 1893

Scena di interno con figure

olio su tela, cm. 60x98

Firma in basso a sinistra: Claude Calthrop

€ 800-1.200





187

187. Emma Ciardi

Venezia 1879 - 1933

Giardino di villa con fontana e due gentildonne, 1911

olio su cartone telato, cm. 45x100; passepartout sagomato

Firma in basso a sinistra: Emma Ciardi

A tergo firma e anno

€ 1.800-2.500

**188. Ricamo in fili policromi con particolari ad incisione
acquarellata, XVIII secolo**

raffigurante San Girolamo e l'angelo del Giudizio, massimo
ingombro cm. 53,5x35,5 (qualche difetto)

€ 600-900





189. Raro piatto in maiolica policroma, Napoli, 1800 circa

dipinto a raffigurare la fine della Repubblica Partenopea con la presa del Forte Vigliena da parte delle truppe del Cardinal Ruffo di Calabria, d. cm. 44.

Il soggetto, molto raro, è ispirato ad alcune strofe della versione napoletana de "la Carmagnole" francese, uno dei canti rivoluzionari più famosi: il 13 giugno 1799, giorno di Sant'Antonio, le truppe del Cardinal Ruffo sconfissero l'esercito francese appoggiato dai giacobini locali al ponte della Maddalena e successivamente presero il Forte Vigliena, mettendo sostanzialmente fine alla Repubblica Partenopea. Ad aiutare le truppe sanfediste accorsero anche i popolani napoletani, pronti a vendicarsi delle angherie e delle vessazioni subite dai francesi.

Nel nostro piatto la battaglia si conclude sotto lo sguardo di Sant'Antonio che appare in cielo, mentre l'albero di maggio, simbolo di libertà e rivoluzione, giace a terra spezzato.

€ 1.500-2.500



190 - recto



190 - verso

190. Piattino in maiolica policroma, Deruta, secondo quarto del XVI secolo

dipinto nei toni del blu, verde e giallo su fondo arancione, presenta il cavetto convesso in cui è raffigurato il busto di un imperatore romano col capo laureato colto di profilo; la tesa ospita un elegante motivo vegetale composto da lunghe foglie riunite da una sorta di anello e girali che si concludono in una corolla. La parete esterna è occupata da una decorazione stilizzata che imita una sequenza di petali, centrata dalle iniziali LB circondate da piccole stelle, d. cm. 18 (difetto di cottura sul cavetto)

€ 800-1.200

191. Crespina in maiolica bianca e policroma, Italia Centrale, XVII secolo

dipinta in policromia gialla, marrone, verde e blu a raffigurare nel cavetto costolato un elegante motivo a palmette centrato dal giglio fiorentino. Piede circolare, cm. 5x22

€ 50-100



DANEEMIA RIEDIFICATA GERUSALEMME



192. Placca in maiolica nei modi di Bernardino Gentili, Castelli, secondo quarto del XVIII secolo

di forma rettangolare è dipinta nei toni del verde, giallo, arancione e blu a raffigurare Artaserse che concede a Neemia di tornare a Gerusalemme per riedificarne le mura; in basso un cartiglio recita: DA NEEMIA RIEDIFICATA GERUSALEMME, cm. 23,5x32
€ 1.000-1.500



193. Formella rettangolare in maiolica policroma, Castelli, 1730-'40
raffigurante Tobitolo e l'Angelo, cm. 27x21
€ 1.000-1.500



194. Placca rettangolare in maiolica policroma, Castelli, bottega Cappelletti, metà del XVIII secolo

raffigurante un paesaggio con un viandante attaccato da un lupo mentre cerca di allontanarlo con un gesto scaramantico, sullo sfondo di un borgo con rovine, cm. 21x29 (difetto di cottura al centro)

€ 800-1.200



195



196



197



198



195. Cera anatomica, Napoli, XVIII secolo

raffigurante una testa virile putrefatta, entro cassina lignea, la testa h. cm. 10
€ 600-900

196. Cofanetto di mogano Francia, periodo Liberty

di forma rettangolare con profili evidenziati da corpose costolature vegetali; coperchio e pareti intarsiati in parte in metallo a motivi floreali, cm. 30x39x30
€ 400-700

197. Cofanetto in legno e smalti policromi, Limoges, XIX secolo

di forma parallelepipedica con coperchio cuspidato, decorato da dieci placche con figure di santi, cm. 24x20x11 (difetti)
€ 500-800

198. Coppia di appliques in bronzo dorato, Francia, XIX secolo

cinque luci emergenti da panoplie militari caratterizzate da un fascio littorio su cui posa un elmo, cm. 34x34
€ 500-800



199

199. Coppia di eleganti candelabri in bronzo dorato e ametista, Francia, periodo Napoleone III

fusto a colonna liscia rastremata verso l'alto che sorregge quattro bracci per candela, tre dei quali cesellati a voluta fogliata; piede triangolare poggiante su base dalla medesima linea, h. cm. 65

€ 1.500-2.500

200. Coppia di grandi sculture in legno scolpito e dorato, fine del XVII secolo

concepite per essere disposte vis à vis, ciascuna raffigurante la dea Opi che sorregge una cornucopia traboccante fiori e frutti: il capo cinto da una corona di foglie e fiorellini, il corpo ricoperto da un elegante panneggio. Base triangolare con tre piedi intagliati a voluta, complessivamente h. cm. 170 (qualche difetto)

€ 3.500-5.500







201. Cornice in cartapesta dorata, XIX secolo

contenente un'antica incisione raffigurante il Ritratto del Conte Ernesto di Mansfelt, la luce: cm. 25x19; la battuta: cm. 26x20,5; massimo ingombro: cm. 38x32

€ 150-250

202. Due teste di cherubini in legno dorato e scolpito, XVIII secolo

cm. 22x20 (qualche restauro)

€ 300-500

203. Elemosiniere rivestito in seta ricamata, XIX secolo

qualificato da una cornice a motivi floreali centrata da un medaglione con figura di vescovo, cm. 27,5x27,5 (lievi difetti)

€ 50-100

204. Fioriera vasiforme di mogano, XIX secolo

con tre gambe desinenti in un ricciolo, munite di rotelle, cm. 50x37

€ 200-300



205. Grande busto di Platone in gesso, XIX secolo

firmato e datato sul lato destro: G. Balatri faceva 1873, cm. 74x55x38
€ 200-300



206. Grande pendola in terracotta policroma, inizi del XX secolo

modellata a raffigurare un satiretto e tre putti ebbri che bevono vino fra tralci di vite e grappoli d'uva; una botte posta al centro contiene il quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani, cm. 55x78x32 (qualche difetto)

€ 500-800



207. Grande testa maschile in terracotta a patina bronzea, anni '20
verosimilmente raffigurante l'Apollo Belvedere, cm. 76x45x47 circa
(qualche difetto)
€ 300-500



208. Grande testa maschile in terracotta a patina bronzea
cm. 71x50x63 circa (patina parzialmente perduta; mancanze)
€ 150-200



209. Grande testa virile in terracotta a patina argentata, anni '20
cm. 70x46x55 circa (patina in parte perduta; qualche difetto)
€ 300-500



210. Gruppo in terracotta raffigurante un bimbo con cane, XIX secolo

firmato e datato 1884 sulla base, cm. 70x42
(firma non decifrata; indice della mano destra difettoso)

€ 800-1.200



211. Lotto di tre miniature

delle quali una a olio su rame raffigurante un ritratto virile, una rettangolare ad acquarello su carta raffigurante un paesaggio di campagna e una a sesto ovale a olio su tavoletta raffigurante una marina. XVIII secolo, cm. 8,5x7; cm. 9x7; cm. 10x13 (qualche difetto)
€ 400-600

212. Lume da tavolo con paralume a cupola in pasta vitrea
stelo in bronzo modellato a figura femminile panneggiata, h. cm. 64
€ 300-500



213. Lume da tavolo in bronzo e pasta vitrea
base modellata a nudo femminile inginocchiato che sostiene il
cappello a cupola decorato a motivi floreali, h. cm. 78
€ 400-700



215



216

214. Lume da tavolo in vetro bianco e nero decorato a murrine, Murano, Vetreria Bisanzio

sostegno e piede circolare in bronzo patinato, h. cm. 44
€ 80-120

215. Mappamondo in legno rivestito in carta dipinta

sostegno a rocchetto su tre gambe di linea mossà, cm. 100x50 circa
€ 200-300

216. Maschera da processione di Shiva in bronzo dorato, India, XIX secolo

h. cm. 27
€ 800-1.000



217. Otto flûtes in metallo dorato, Roma, Fornari

h. cm. 24

€ 200-300

218. Piedistallo in ceramica imitante il marmo portoro, XX secolo

a sezione polilobata, cm. 81x46x33,5

€ 200-300

219. Scarabeo in materiale ceramico su base ovale in argento

cm. 5x12x8,5

€ 200-300

220. Scatola con coperchio in legno e argento, Arte coloniale del XVIII secolo

contenitore formato da una noce di cocco montata in argento, sorretto dalle figure di un moro e di una mora inginocchiati in legno ebanizzato che si tengono per le mani; base rettangolare, h. cm. 21 (mancanze e difetti)

€ 1.200-1.800

221. Piccola pendola "au bon sauvage", Parigi, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

in bronzo dorato e patinato, caratterizzata dalla figura di un marinaio moro appoggiato alla cassa con quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri arabi; meccanismo firmato Berthaud à Paris, n. 13129, cm. 16x16,5x7,5 (funzionante; completa di chiave di carica)

€ 300-500

222. Vaso in argento e noce di cocco, Arte coloniale del XVIII secolo

contenitore finemente scolpito a raffigurare rispettivamente le scene bibliche di Susanna e i Vecchioni, Giuditta e Oloferne e Lot e le Figlie. Montatura in argento sbalzato e cesellato a figure e motivi vegetali, h. cm. 23

€ 800-1.200

223. Veduta di Napoli da Castel S.Elmo, acquatinta colorata a mano, XIX secolo

cm. 37x103

€ 300-500



220



221



222



224. Stipo in legno laccato nero, Cina, XIX secolo

di forma parallelepipedica con pareti decorate in rilievo e dipinte a dorature a paesaggi orientali, due ante sul fronte apribili su vano sovrastante un cassetto qualificato da un fondo a finti cassetti muniti di maniglie che presentano decorazioni di animali in oro. Serratura, maniglie e cerniere in ottone dorato. Poggiante su base lignea traforata a motivi stilizzati, complessivamente cm. 90x80x51 (qualche difetto e modifica)

€ 300-500





225. Lungo pannello di seta decorato in monocromia nera a raffigurare una scena con corteo, Cina

cm. 25x270

€ 150-250

226. Originale bilancia a due bracci in ottone, Cina

con sostegno centrale qualificato dalla figura di Buddha che sostiene il giogo da cui pendono due piatti concavi; base quadrata in marmo bianco, cm. 55x50

€ 150-250

227. Coppia di gruppi in porcellana bianca, fine del XVIII secolo

ciascuno raffigurante due putti colti in diversi atteggiamenti, h. cm. 13 (qualche mancanza)

€ 200-300



228. Dodici sculture in porcellana bianca, Vienna, XIX secolo

ciascuna raffigurante un musicante, marca scudo in blu sotto smalto, h. da cm. 15,5 a cm. 18,5 (difetti)

€ 1.000-1.500







231

229. Figura di Minerva in porcellana bianca, XIX secolo

marca N coronata in blu sotto smalto, h. cm. 15 (mancanze minime)

€ 100-150

230. Scultura in terracotta policroma, stoppa e fil di ferro, Napoli, XVIII secolo

raffigurante un fanciullo con veste rossa; occhi in vetro; base lignea, h. cm. 30 (due dita della mano destra mancanti)

€ 800-1.200

231. Sei tazze con piatto in porcellana bianca, dorata e policroma, prima metà del XIX secolo

ciascuna dipinta a raffigurare una veduta di Dresda, rispettivamente: Die Kreuzkirche in Dresden; Der Zwinger zu Dresden (2); Koenigstein; Cosell's Garten; Der Zwinger zu Dresden; presa a voluta, cm. 10x8; il piatto: d. cm. 14 (una tazza felata; doratura consunta)

€ 400-600



232. Tappeto Aubusson

di cm. 300x363 (qualche difetto)
€ 800-1.200

233. Tappeto Keshan

cm. 402x310 (rapé)
€ 200-300





234. Tappeto Savonnerie francese

di cm. 248x348; autentica S.A.T.O. del 2 gennaio 1971

€ 1.800-2.000



235. Grande lampadario in vetro policromo, Murano

a 16 luci disposte su due palchi, sostenute da altrettanti bracci che si innestano su un montante centrale, interamente decorato da piccoli cestini e frutti quali ananas, banane, arance e fragole cm. 120x130 circa
€ 5.000-8.000





236. Calice in vetro viola e incolore con inclusioni dorate, Murano

coppa sostenuta da un balaustro affiancato da due cavallucci marini; piede circolare, h. cm. 27
€ 200-300

237. Alzata in vetro pulegoso verde, Murano

corpo baccellato; piede a campana, cm. 19x43
€ 300-500

238. Centrotavola in vetro fumé, anni '40

di forma circolare con decorazioni fogliate in argento, cm. 6x28
€ 150-250





239. Centrotavola in vetro incolore, Murano, Diego Bardella
di forma circolare; firma incisa sotto la base, cm. 15x42
€ 100-150



240. Centrotavola in vetro incolore, Murano, Vetreria Bisanzio, Diego Bardella
di forma circolare; firma incisa sotto la base, cm. 16x42
€ 80-120



241. Centrotavola in vetro nero e giallo a inclusioni dorate, Murano, Lucio Bardella
profilo del bordo ricurvo; firma incisa sotto la base, cm. 12x35
€ 150-250

242. Centrotavola in vetro pulegoso azzurro a minute inclusioni dorate, Murano
corpo circolare in parte baccellato; piede a campana, cm. 21x43
€ 400-600





244

243. Sei flûtes in vetro color ambra

lavorati a baccellature elicoidali interne; gambo in cristallo incolore, h. cm. 26
€ 150-250

244. Coppia di eleganti vasi con coperchio in cristallo molato, Francia, inizi del XX secolo

corpo a sezione decagonale con corpose costolature; presa del coperchio a bocciolo stilizzato, h. cm. 38
€ 600-1.000



245



245. Coppia di vasi in vetro incolore e violaceo a inclusioni dorate, Murano

Recipiente traforato a grata; sostegno qualificato da tre cigni che si posano su una foglia; piede circolare, h. cm. 36
€ 1.500-2.500

246. Due alzate in vetro rosso blu e incolore con inclusioni dorate, Murano

decorate a spirale; stelo in forma di un delfino dalla coda sollevata, h. cm. 21; h. cm. 22
€ 500-800

247. Due calici in vetro verde e incolore a inclusioni dorate, Murano

stelo a figura di delfino; piede circolare, h. cm. 24
€ 400-700



246



247



**248. Coppia di vasi ovoidali decorati da
fitte striature in rosso e oro, Murano**

h. cm. 63
€ 300-500



249

249. Due vasi con coperchio in vetro incolore, policromo e dorato, Venezia

ciascuna dipinta a raffigurare un putto con cartiglio che sovrasta un'iscrizione farmaceutica; coperchio di forma schiacciata con presa modellata a fiore, h. cm. 32

€ 600-1.000

250. Fioriera in vetro pulegoso incolore, Murano, Vetreria Bisanzio

bordo piatto color viola; supporto in metallo dorato, cm. 36x42

€ 100-150



251

251. Grande centrotavola in vetro, Murano

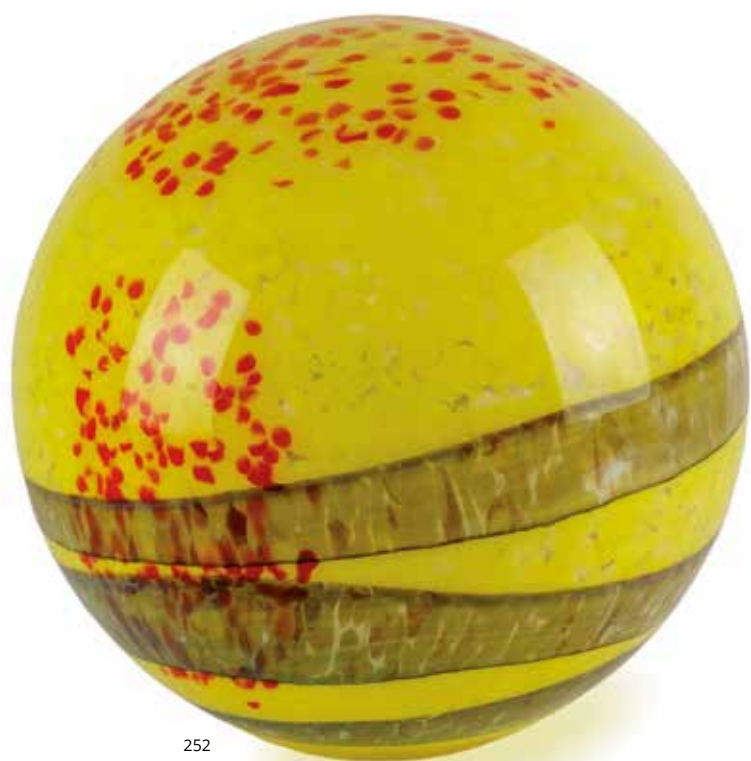
coppa circolare baccellata così come il piede e l'elemento di raccordo a minute inclusioni dorate, cm. 30x55

€ 200-300

252. Grande sfera in vetro a macchie gialle e rosse, Murano

decorata da due strisce parallele, d. cm. 50

€ 250-350





**253. Lume da tavolo in vetro verde decorato da colature in rosa,
Murano, Vetreria Bisanzio**

corpo ovoidale e piede circolare caratterizzato da corolle policrome e volatili a tuttotondo, h. cm. 49

€ 250-350

254. Lume da tavolo in vetro opaco e nero, Murano

cinque foglie in ferro battuto racchiudono idealmente il corpo, piede circolare su base quadrata di marmo, h. cm. 51

€ 80-120



256

255. Maschera di putto in vetro rosso simulante la cera, Murano, Maurizio Alfier

h. cm. 22,5, firma incisa al verso

€ 100-150

256. Quattordici bicchieri in vetro giallo bordato in blu, Murano, XX secolo

tra i quali 8 da acqua, 5 da vino e 1 coppa

€ 150-250

257. Scultura astratta in vetro blu, verde, rosso,
Murano, Vetreria Bisanzio

h. cm. 35
€ 200-300



258. Scultura in vetro azzurro e nero, Murano

caratterizzata da due spicchi circolari congiunti;
piede circolare, h. cm. 35
€ 600-900

259. Scultura in vetro incolore e policromo
raffigurante un pesce su un'onda, Murano

h. cm. 34
€ 120-180





260. Scultura in vetro incolore e violaceo raffigurante un nudo femminile, Murano

h. cm. 36

€ 200-300

261. Scultura in vetro incolore raffigurante un cane seduto, Murano

h. cm. 25
€ 100-150



262. Scultura in vetro incolore raffigurante un pesce tropicale, Murano

h. cm. 43 (sbeccatura)
€ 150-250



263. Scultura in vetro incolore, Murano

raffigurante un busto maschile sorridente, h. cm. 50
€ 200-300



264. Scultura in vetro madreperlaceo, Murano

raffigurante un nudo alato; base cilindrica in vetro nero, complessivamente h. cm. 47
€ 150-250



265. Vaso a tromba in vetro pulegoso incolore con inclusioni dorate, Murano, Diego Bardella

firma incisa sotto la base, h. cm. 38

€ 150-250

266. Specchiera con cornice in vetro ritorto

forma ovoidale; cimasa qualificata da una valva di conchiglia, cm. 53,5x42,5

€ 200-300

267. Testa virile in vetro incolore e marrone con inclusioni, Murano

h. cm. 40

€ 250-350



268. Vaso in vetro pulegoso sommerso, Murano
decorato da striature policrome, h. cm. 38
€ 80-120

269. Vaso a boccia vetro satinato rosso,
Murano

collo cilindrico qualificato da due prese nere a
orecchio, h. cm. 27

€ 100-150





270

270. Vaso a boccia, in vetro incolore, grigio e blu, Murano, Vetreria Bisanzio

h. cm. 30

€ 150-250

271. Vaso a bulbo in vetro pulegoso incolore, Murano, Vetreria Bisanzio, Diego Bardella

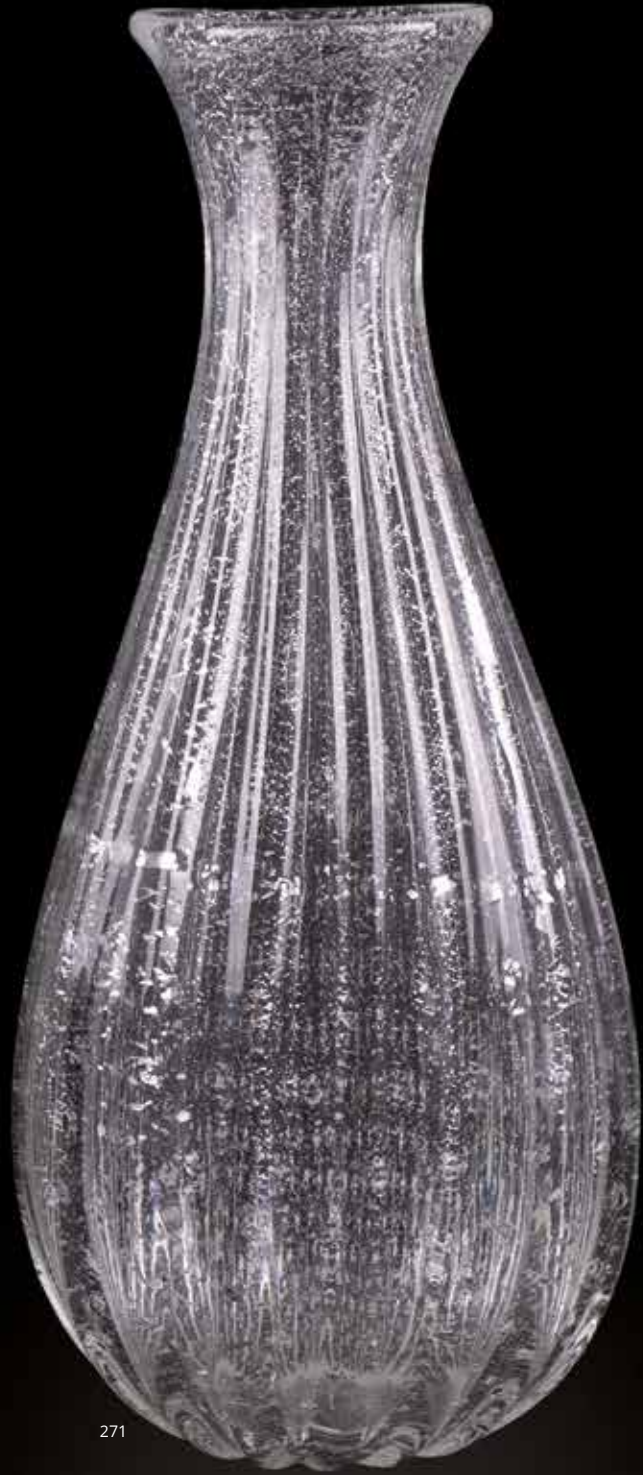
corpo percorso da corpose costolature; marca e firma incise sotto la base, h. cm. 52

€ 150-250

272. Vaso a campana in vetro all'acido verde, Murano

decorato da una pianticella fiorita lavorata a specchio; piede circolare, h. cm. 40
(piccola felatura al piede)

€ 100-150





273

273. Vaso con coperchio in vetro color ambra e dorato, Murano

corpo ovoidale dipinto in policromia a motivi floreali; prese e piede in metallo dorato, h. cm. 66

€ 150-250

274. Vaso a coppa in vetro marmorizzato beige con inclusioni dorate, Murano

h. cm. 33

€ 50-100

275. Sei bicchieri a coppa in vetro opacizzato multicolor

ornati da decorazioni in oro a festoni con motivi fogliati, h. cm. 17

€ 300-500

276. Vaso con coperchio in cristallo molato

corpo ovoidale; coperchio a cupolino; presa circolare, h. cm. 42

€ 50-100



275



277. Vaso in vetro a colature policrome sovrapposte, Murano, Vetreria Bisanzio, Marco Costantini

corpo ovoidale schiacciato, firma incisa sotto la base, h. cm. 38 (sbeccature al bordo)

€ 120-180

278. Vaso in vetro a lustro marrone, Murano

corpo globulare schiacciato percorso da corpose costolature, cm. 18x31

€ 150-250



279. Vaso in vetro azzurro decorato a reticolo in rilievo, Murano

corpo schiacciato, h. cm. 20

€ 50-100





280. Vaso in vetro grigio sabbiato, Murano
con corte anse e profilo del collo in nero, cm. 16x25
€ 100-150



281. Vaso in vetro grigio satinato, Murano
corpo ovoidale decorato da un elemento a spirale e
due medaglioni a testa leonina in nero, h. cm. 49
€ 100-150



282. Vaso in vetro incamiciato bianco, Murano, Vetreria Bisanzio
corpo cilindrico, h. cm. 38
€ 80-120



283. Vaso in vetro incolore con inclusioni in bianco e in nero, Murano

corpo cilindrico in parte decorato a scanalature simulate, h. cm. 33

€ 80-120

284. Vaso in vetro incolore, blu e marrone, Murano, Alberto Donà

corpo cilindrico decorato a larghe striature; firma incisa sotto la base, h. cm. 33

€ 150-250





285

285. Vaso in vetro incolore, Murano, Vetreria Bisanzio

corpo globulare schiacciato inciso a motivo vegetale stilizzato, cm. 29x34
€ 80-120

286. Vaso in vetro lattimo con applicazioni in vetro blu, Murano

coperchio di forma schiacciata con presa a bocciolo; piede circolare, h. cm. 37
€ 100-200



287. Vaso in vetro marrone con inclusioni di grandi bolle, Murano, Vetreria Bisanzio

corpo schiacciato, h. cm. 34

€ 120-180

288. Specchiera con cornice in vetro incolore e rosa, Murano

cornice superiormente centinata guarnita da applicazioni di foglie e corolle floreali, cm. 182x84

€ 400-700

289. Vaso in vetro rosso e verde, Murano, Vetreria Bisanzio, Paolo Crepax

corpo globulare schiacciato; alto collo svasato; firma incisa sotto la base, h. cm. 30

€ 150-250



**290. Vaso in vetro satinato arancione,
Murano, Cenedese**

con dripping color nero, cm. 28x35
€ 150-250



291. Vaso in vetro satinato giallo, Murano

corpo ovale schiacciato percorso da costolature orizzontali,
centrato da un medaglione circolare dorato, h. cm. 35
€ 50-100





293

292. Mazzo di fiori, pannello rettangolare a olio su tela, XX secolo

cm. 120x80

€ 200-300

293. Anacleto Spazzapan

Luino 1943

Divano e coppia di poltrone in tessuto intrecciato verde; monogramma AS in basso sul lato posteriore, il divano:
cm. 75x156x58; le poltrone: cm. 75x84x58

€ 1.200-1.800



293





294. José Ortega

Arroba de los Montes 1921 - Parigi 1990

Senza titolo, 1964

acquarello su carta, la luce cm. 50x64

Firma e data in alto a sinistra: Ortega 3.1.64

A tergo timbro della galleria L'Ippocastano, Roma; timbro della dogana francese e firma

€ 300-500

295. Uberto Bonetti

Viareggio 1909 - 1993

Aerovista di Padova(?)

acquarello su carta, cm. 30x18

Firma in basso a destra: Uberto Bonetti

€ 300-500



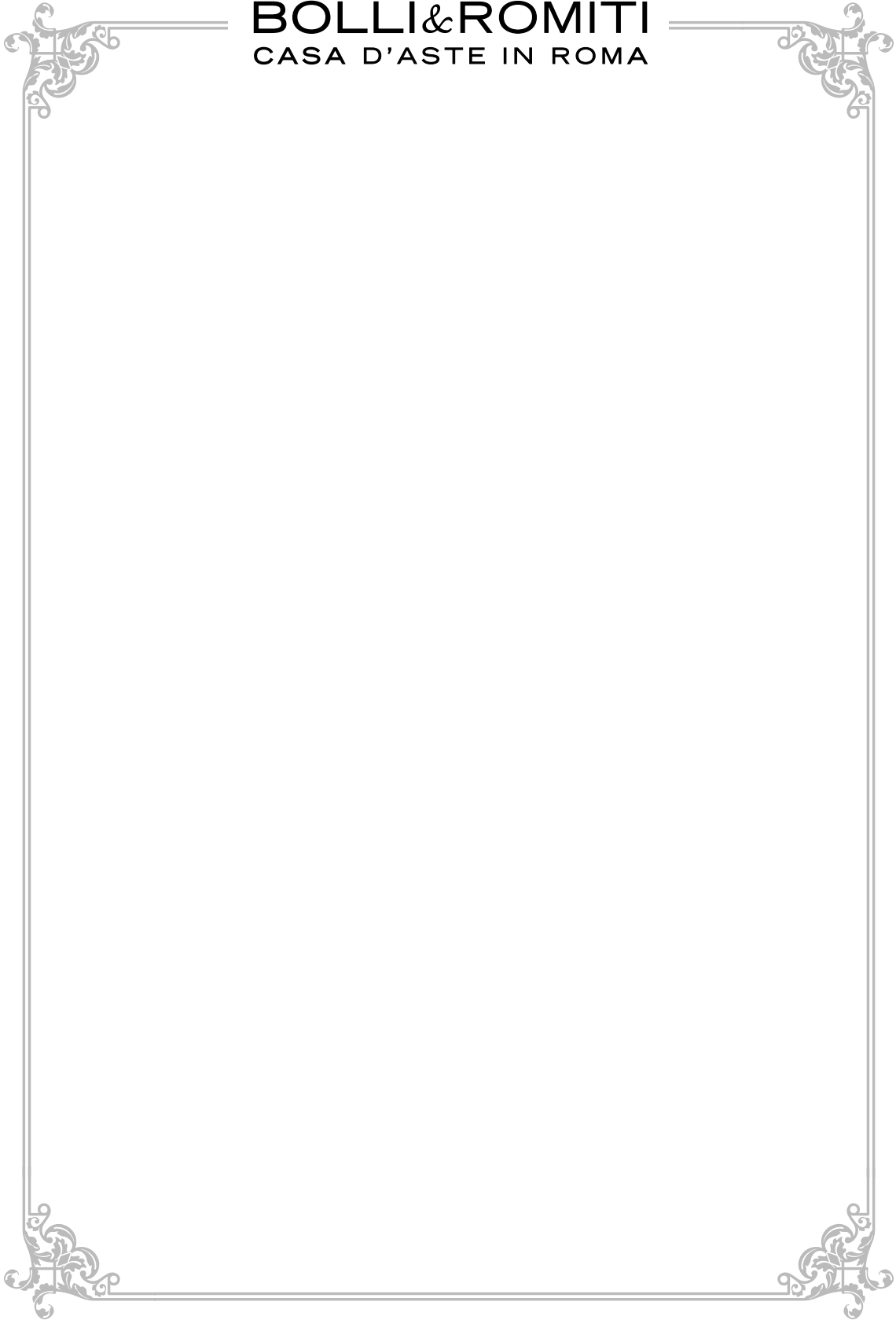
296. Anacleto Spazzapan

Luino 1943

Divano a due posti in tessuto multicolor intrecciato; monogramma AS in basso sul lato posteriore, cm. 80x160x50

€ 600-1.000

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA





BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
 Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
 Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
 Email offerte@bollirromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
 via fax: **+390687670147**
 oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:
offerte@bollirromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

 NOME

 INDIRIZZO

 CITTÀ

 C.A.P.

 TELEFONO

 E-MAIL

 CODICE FISCALE / P.IVA

 C.I.

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

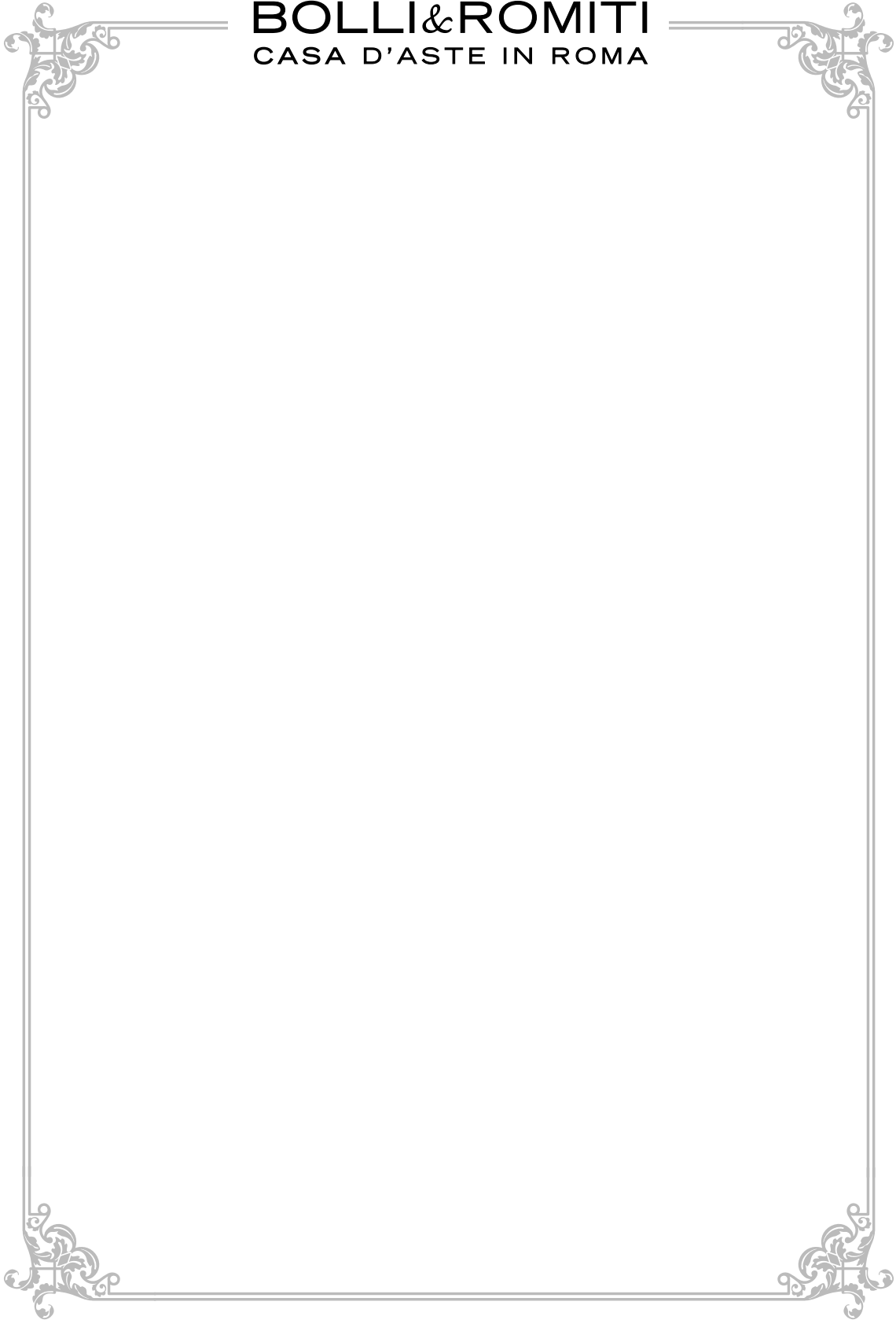
LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____ Firma _____

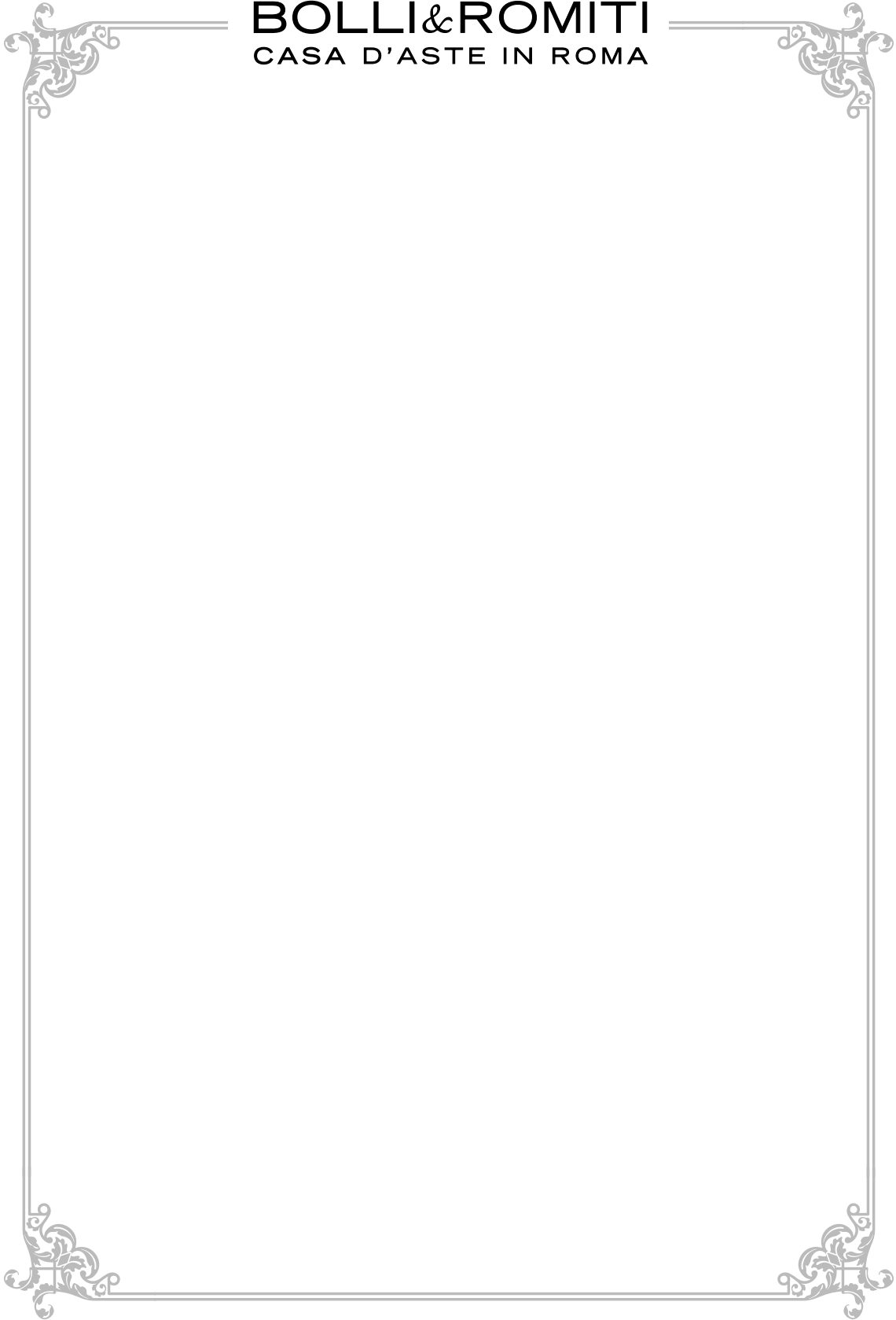
Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 25% comprensivi d'iva.**

Data _____ Firma _____

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



Condizioni di acquisto

1) **Bolli&Romiti** casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di **Bolli&Romiti**; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso **Bolli&Romiti** e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto

sia messo in asta. **Bolli&Romiti** non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, né potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; **Bolli&Romiti** non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. **Bolli&Romiti** non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di **Bolli&Romiti** ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di **Bolli&Romiti**. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da **Bolli&Romiti** relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, **Bolli&Romiti** potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, **Bolli&Romiti** non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso

mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da **Bolli&Romiti** a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'aste previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, **Bolli&Romiti** non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, **Bolli&Romiti** avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, **Bolli&Romiti** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione

all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso **Bolli&Romiti** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), **Bolli&Romiti**, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio

inerente l'oggetto sociale della **Bolli&Romiti** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

• contanti fino ad € 4.999,00

· carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)

· assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl

· bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Deutsche Bank, filiale di Largo di Torre Argentina 4, 00186 Roma, IBAN: IT89V0310403202000000400024 bic/swift: DEUTITM1582

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a scadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

· mobili e sculture: € 15,00 al giorno+ IVA

· dipinti: € 10,00 al giorno +IVA

· oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

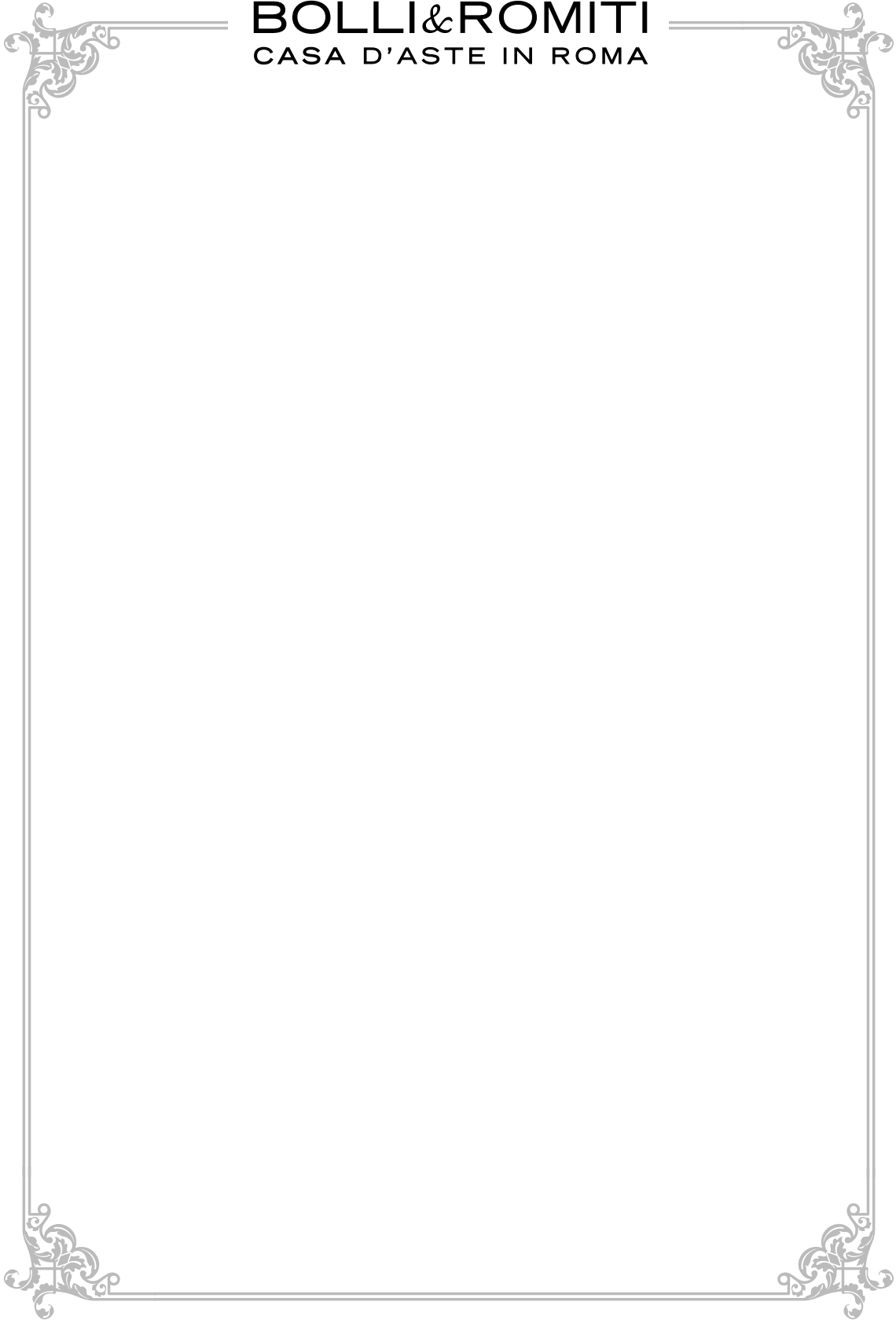
Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di

fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA





BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA