



BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA

FASCINAZIONI DI UN RAFFINATO
IMPRENDITORE PIEMONTESE
PARTE II

ASTA
7 FEBBRAIO 2024

FASCINAZIONI DI UN RAFFINATO
IMPRENDITORE PIEMONTESE

PARTE II

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI

OROLOGI DA POLSO
FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI

GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI
info@bolliromiti.it

CUSTOMER CARE

FEDERICA FABRIZI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO
logistica@bolliromiti.it

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147
info@bolliromiti.it
www.bolliromiti.it

ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI
VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

lunedì 5 febbraio e martedì 6 febbraio 2024
ore 11-18

ASTA

mercoledì 7 febbraio 2024

Segui l'asta in streaming su www.bolliromiti.it

UNICA SESSIONE ore 15.00
1-200



UMBERTO MASTROIANNI

“Oggi la rinascita di una forma può riportare al vertice il divenire di un pensiero puro originale arrivato sulla terra stanca.”

Poetica della Resistenza. Così definì Giulio Carlo Argan il senso profondo delle opere di Umberto Mastroianni eseguite negli anni '30 dopo il suo trasferimento da Roma a Torino quando, chiamato in guerra, parteciperà poi alla Resistenza nelle formazioni del canavese con un tale impegno che rifletterà poi nelle sue opere successive, caricandovi le istanze partorite da quella concreta lotta in nome della libertà.

Già ai primi anni '40 risalgono anche i lavori pittorici su materiali poveri: è il primo scultore astrattista italiano, caposcuola della rivoluzione del Novecento ed artista di assoluto rilievo internazionale. Si tratta di forme dinamiche astratto-geometriche che acquisiscono uno spessore in terrecotte, gessi, cartoni e sacchi grezzi (jute), colorati e raschiati. Dopo la guerra e la resistenza, la poetica di Mastroianni riprende decisamente gli echi del dinamismo plastico di ascendenza boccioniana, rivisitando ed ampliandone i contenuti ed i riferimenti culturali. La sua ricerca, partendo da riferimenti diretti alla stagione futurista, alla stagione cubista di Brancusi, alla plastica di John Arp e Henry Moore, si impenna sullo studio e sulla resa dei valori dinamici, compresi e conferiti nelle strutture intese come coagulo di linee di forza, nucleo generativo di un'esplosione di gesti bloccati dal peso della materia, intrappolati nella materia.

Il suo tratto è lacerante, intenso, profondo, materico, energico, vibrante. La sua ispirazione, contrariamente al primo futurismo ispirato da Marinetti è “politicamente” orientata alla ricerca dell'uomo, nella sua accezione consapevole di reduce dalla tragedia e dalla miseria materiale e morale della guerra, che afferma il proprio valore attraverso la dinamica della forma che, uscendo dal bronzo, diventa vita, libertà.

1

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Furore meccanico n.4, 1992

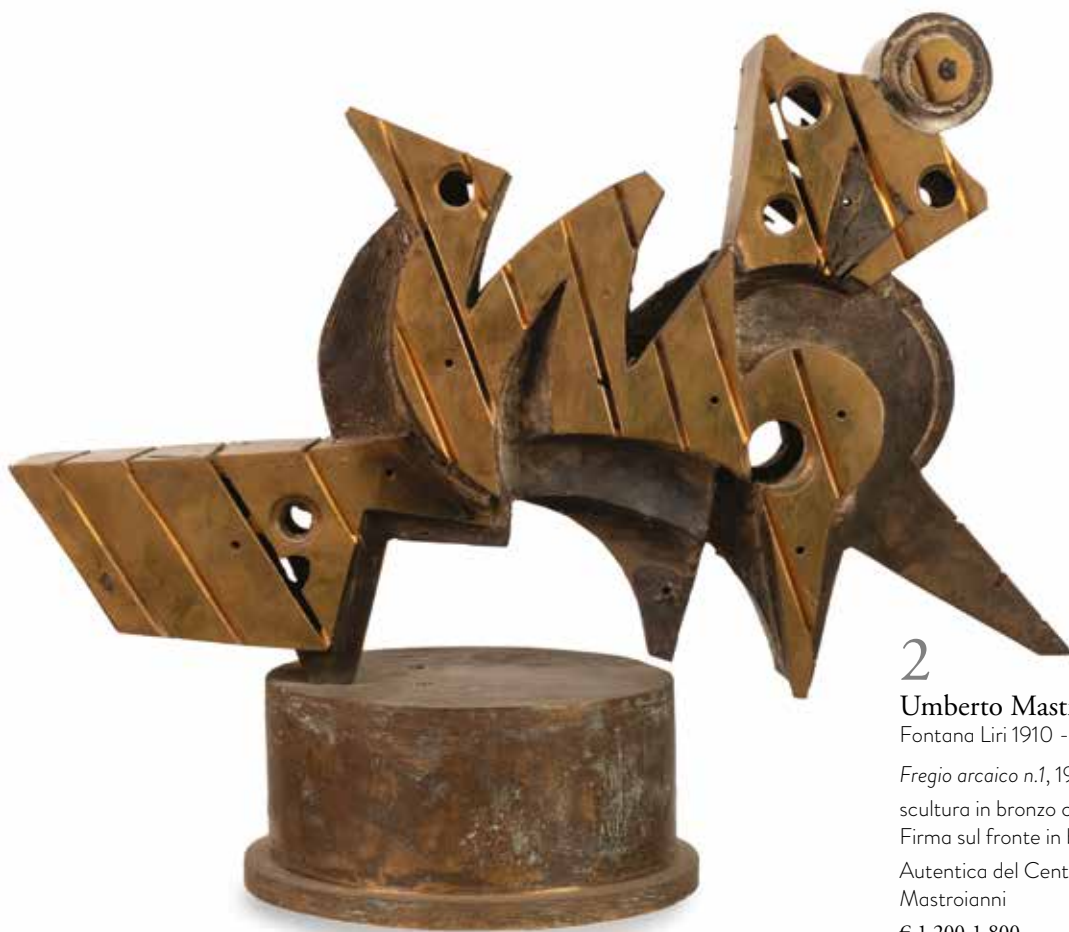
bassorilievo in vetro opalino con inserti oro e rosso,
bordo bordeaux, cm 24,5x22,5x9 (felature al
vetro), supporto originale con tracce di ruggine.

Firma in basso a sinistra: Mastroianni

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto
Mastroianni

€ 100-150





2

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Fregio arcaico n.1, 1985

scultura in bronzo con linee di incisione, cm. 40x48x22

Firma sul fronte in basso a sinistra: Mastroianni

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni

€ 1.200-1.800



3

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Composizione n.2

scultura in bronzo con linee di incisione,
cm. 156x120x10

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto
Mastroianni

€ 2.500-3.500



4

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Giungla

bassorilievo e rame colorato e inciso, cm. 75x74,5x5, cornice originale

Firma in basso a sinistra e data: Mastroianni 968

Etichetta adesiva sull'angolo in basso a sinistra della cornice: 127-giungla-1970

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni

€ 1.000-1.500



5

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Sinfonie, 1972

bassorilievo in rame colorato e inciso, cm. 99x67,5x5, cornice originale

Firma in basso a destra e data: Mastroianni 972

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni

€ 1.000-1.500



6

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Tempera, 1974

lastra in piombo colorata e incisa, massimo ingombro cm. 51x31x4,
cornice originale

Firma in basso a destra e data: Mastroianni 974

A tergo sulla tavola di protezione dedica in parte perduta:
Antonio Donat-Cattin con affetto...Mastroianni 1974

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni
€ 500-800

7

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

La partenza n.1, 1975

tecnica mista su cartone inciso, cm. 150x84 (157x93x5)

Firma in basso a destra: Mastroianni

A tergo etichetta adesiva "Il Cigno Galileo Galilei Edizioni di Arte e
Scienza ringrazia"; etichetta adesiva della Regione Autonoma Valle
d'Aosta Assessorato del Turismo, Urbanistica e Beni
Culturali con titolo (non decifrato) e luogo (Marino Laziale).

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni
€ 1.000-1.500





8

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Composizione, 1956

tecnica mista su cartone inciso, ondulato, sbalzato e strappato applicato su foglio di alluminio, cm. 46x63x9, cornice originale

Firma in basso a sinistra: Mastroianni

A tergo etichetta adesiva con timbro Umberto Mastroianni scultore Marino-Roma

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni

€ 800-1.200

9

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Guerre stellari, 1988

tecnica mista su cartone colorato inciso, sbalzato e strappato applicato su legno, cm. 87,5x66,5x12, cornice originale

Firma in basso a destra: Mastroianni

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni

€ 800-1.200







10

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Disegno circense, 1987

tecnica mista su tavola in legno (masonite), cm. 84x115 (99x129x6)

Firma in basso a destra: Mastroianni

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni

€ 1.000-1.500



11

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Lacerazione n.7, 1988

tecnica mista su cartone inciso, ondulato, sbalzato e strappato applicato su legno,
cm. 89,5x69x14 (vetro di protezione incrinato in un angolo), cornice originale

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni

€ 800-1.200



12

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Vibrazione ottica, 1988

tecnica mista su cartone inciso, ondulato, sbalzato e strappato applicato su legno, cm. 65,5x85x11, cornice originale

Firma in basso a destra: Mastroianni

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni

€ 800-1.200

13

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Ay-Mari, 1985

tecnica mista su cartone inciso, cm. 84x150 (93x158x5)

Firma in basso a destra: Mastroianni

A tergo etichetta adesiva "Il Cigno Galileo Galilei Edizioni di Arte e Scienza ringrazia"; etichetta adesiva della Regione Autonoma Valle d'Aosta Assessorato del Turismo, Urbanistica e Beni Culturali con titolo (non decifrato) e luogo (Marino Laziale).

Autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni

€ 1.000-1.500







14
Hermès

Pythagore, posacenere in porcellana bianca e policroma, cm. 15,5x15,5
€ 80-120



15
Hermès

Grand Apparat, posacenere in porcellana bianca e policroma decorato a figura di cavallo bardato.
Anni '80, cm. 19,5x16,5
€ 80-120



16
Hermès

Couvert, posacenere in porcellana bianca e policroma decorato a figura di cavallo.
Anni '90, cm. 19,5x16,5
€ 80-120



17

Hermès

posacenere in porcellana policroma decorato da una maschera africana.
1997, cm. 20x16

€ 80-120

I, RUE SCRIBE,

PARIS.

Louis Vuitton

149, NEW BOND ST.

OPPOSITE CONDUIT ST.
LONDON, W.

TELEGRAPHIC ADDRESS,
"VUITTON, LONDON"
TELEPHONE No 2587, GERARD.





18 Louis Vuitton

Baule da viaggio in legno rivestito in tela monogram con rinforzi in cuoio, ottone e legno; due maniglie laterali; munito di rotelle. All'interno etichetta cartacea e numero 198384; sui rinforzi del fondo reca le stampigliature "Paris 1 Rue Scribe Louis Vuitton London 149, New Bond St."; sulla serratura numerale 041303 inciso. Completo di chiavi.

Anni '20/'30, cm. 48x101x50 (segni di usura)

€ 3.000-4.000





19

Louis Vuitton

Malle Vestiaire in legno rivestito in tela monogram con rinforzi in cuoio, ottone e stecche di legno. L'interno ospita sette cassetti, un vano porta-abiti munito di stampelle e una valigetta estraibile. Completo di 20 stampelle di diversa foggia. Sulla serratura numerale 1035259; all'interno etichetta con n. 950304. Completo di chiavi.
Anni '80, cm. 143x66x55 (difetto minimo all'interno)
€ 4.000-6.000





20

Centrotavola Faisons in cristallo, Lalique, prima del 1925

di forma ovale; firma sotto la base: R.Lalique, cm. 7x43x32

€ 600-800



21

Coppia di candelieri Tokyo in cristallo, Lalique, 1935

h. cm.21.

Firma sulla base: R.Lalique France

Bibl.: F.Marcilhac, René Lalique - Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre, Paris, 2011, n. 2119

€ 600-800



22

Amphora

Vaso biancato in ceramica policroma decorato in rilievo a figura di pappagallo che si posa su un ramo fra grappoli di bacche, h. cm. 41

Trnovany, anni '20

Marca: in blu Amphora Made in Czecho-Slovakia entro ovale, numerale XII e altri numerali incussi

€ 300-500



23

Grande fioriera in bronzo patinato

raffigurante due portatrici d'acqua che sostengono un vaso. cm. 139x93x46

Il bronzo si ispira a un vaso realizzato da Pierre Lenoir e Marcel Guillard per Etling, Parigi

€ 1.000-1.500



24

Coppia di eleganti abat-jour a ventaglio in alabastro, Art Decò

cm. 30x30

€ 200-300

25

Vaso in rame decorato da smalti policromi, C.Fauret, inizi del XX secolo

corpo ovoidale ornato da grandi volute stilizzate e da una sequenza di corolle in parte a rilievo;

firma sul corpo: C.Fauret, h. cm. 29

€ 800-1.200





26

Tiffany Studios, 1902-1920

Lampada *Lily* con fusto in bronzo patinato e cesellato a decoro di foglie e boccioli di ninfee che si divide in dieci rami terminanti a calice per accogliere le dieci tulipes in vetro Favrile iridescente formanti foglie di ninfee. Firma sotto la base: Tiffany Studios New York n. 381; le tulipes siglate L.C.T. Favrile, h. cm. 52.

Prov.: già Pandolfini, 19 dicembre 2005, lotto n. 34

Bibl.: AA.VV, *Louis Comfort Tiffany, Couleurs et Lumière*, 2009, p. 184-185, n. 148

€ 6.000-8.000



BRUNELLESCHI



27

Umberto Brunelleschi

Montemurlo 1879 - Parigi 1949

Le Concert aux Étoiles

stampa ripassata a tempera e acquerello, il foglio cm. 39x48

Firma in basso a destra: Brunelleschi

€ 200-300



28

Fiore Martelli

Monza 1908 - Torino 1934

Tre figure in un paesaggio, 1931

acquarello su cartoncino, cm. 50x70

Firma e anno in basso a sinistra: Fiore Martelli 1931

€ 1.000-1.500



29

Louis Majorelle

Toul 1859 - Nancy 1926

Étagère di forma centinata in bois de rose qualificata da un tiretto centrale con maniglia in bronzo cesellato a ramoscello fogliato con bacche, sovrastante quattro divisori verticali e vano nel basso; superiormente alzata decorata da un pannello finemente intarsiato in legni di varie essenze pregiate a raffigurare un paesaggio fluviale. Firma pirografata sul tiretto: L.Majorelle Nancy, cm. 143x70x38

€ 1.500-2.500





CARLO BUGATTI

Se esiste una famiglia nella quale l'espressione raffinata ed eclettica dell'arte ha raggiunto il suo culmine, questa è la famiglia Bugatti. Il capostipite, Carlo Bugatti (Milano 1856 – Molsheim 1940), fece dell'originalità stilistica e della raffinatezza spinta quasi all'eccesso, il cardine portante della sua attività di fine ebanista. I suoi mobili strizzano l'occhio allo stile Liberty, ma di esso condividono esclusivamente il gusto raffinato degli elementi fitomorfi e la ricerca di motivi ornamentali sempre più esclusivi. In una Milano che vede nascere e diffondersi il movimento futurista, (la famiglia Bugatti aveva rapporti diretti con lo stesso Marinetti), Carlo, e ancor più di lui il figlio Ettore con la produzione di automobili, condivide l'attitudine provocatoria del movimento. Ed è proprio riconoscendosi in questa attitudine che egli è sempre alla ricerca di quella meraviglia che si sviluppa nella struttura quasi prettamente architettonica dei suoi mobili, rielaborando in modo del tutto personale lo stile moresco caratterizzandolo con tendenze più generalmente orientaliste e con influenze dell'arte Japoniste. Anche la ricerca dei materiali diventa una caratteristica alla base di questa ostentata raffinatezza che si manifesta anche e soprattutto nella tecnica artigianale eseguita con squisita perizia: legni pregiati, pergamena, bronzi, avorio, nappe, cordoni, pelli, fanno sì che il gusto esotico imperversi in tutti i suoi lavori. Partecipando all'Esposizione internazionale d'arte decorativa e moderna di Torino del 1902, si decreta il successo indiscusso della produzione milanese, divenuta iconica fino ai nostri giorni. Il compendio di mobili presente in questo catalogo databili fra la fine del XIX e primissimi del XX secolo si caratterizza per aver segnato il passaggio dalla cultura dell'arredamento di fine Ottocento alla grande modernità improntata al design che nel Novecento entrerà nella produzione e diffusione. Si tratta di mobili "polimaterici" nei quali si riflettono i modelli provenienti dai luoghi più lontani: volatili dipinti tra rami di bambù evidenziano un marcato gusto per l'estremo oriente.



30

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

Tondo ornamentale da muro in legno rivestito in pergamena parzialmente dorata decorata da simboli etnici centrati da un pendaglio con frange, arricchito da una fascia in rame sbalzato, d. cm. 98 (difetti minimi)

€ 1.500-2.500



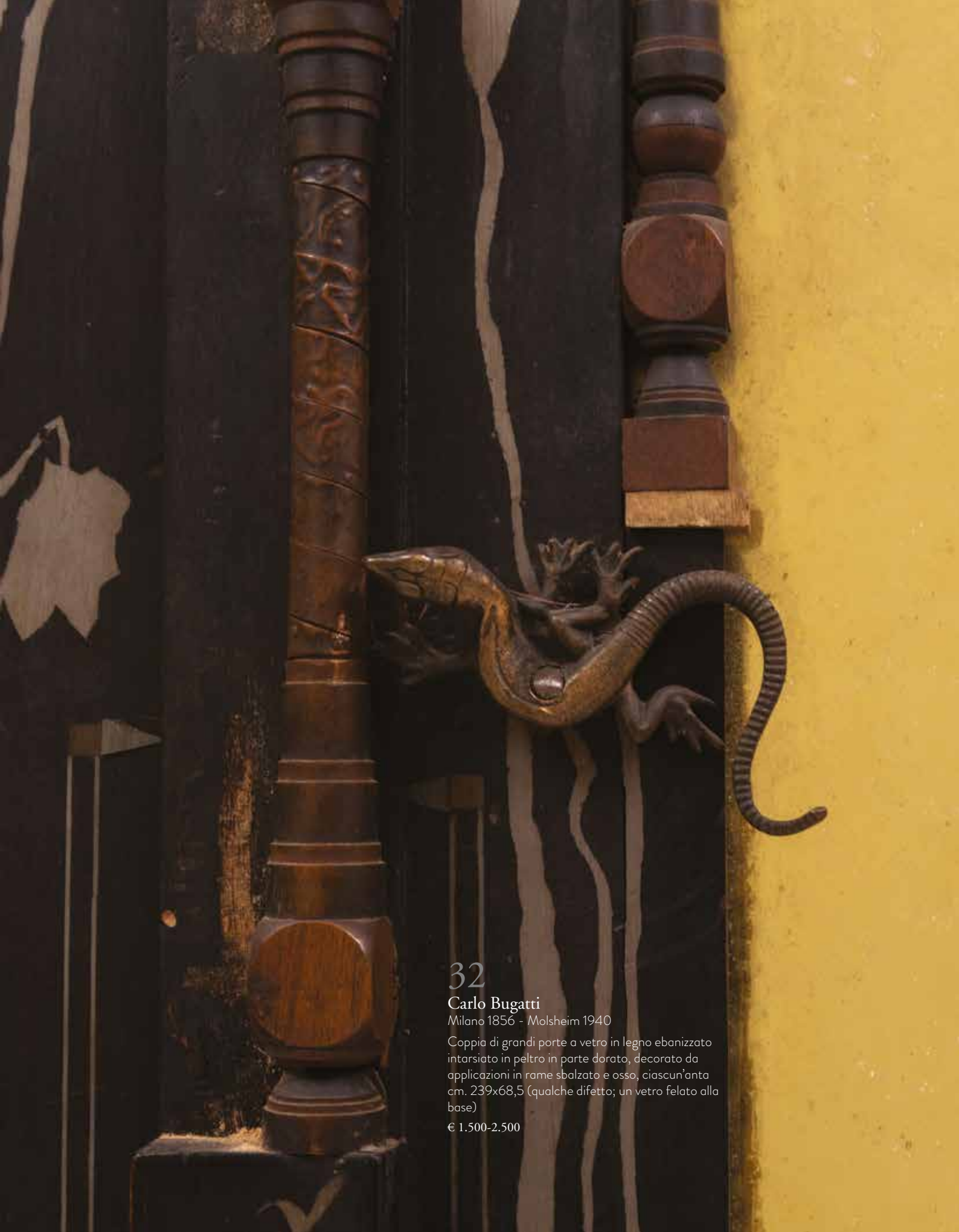
31

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

Scrittoio in legno naturale e legno ebanizzato, intarsiato in peltro parzialmente dorato e osso. Piano rivestito in pergamena; un cassetto sulla fascia guarnito di nappe. Superiormentealzata con vano centrale e quattro tiretti disposti su due colonne, qualificata da una sequenza di pinnacoli e da una colonnina culminante in un piattello arricchito da una decorazione pendente in tessuto, cm. 136x70x49 (qualche mancanza)

€ 3.000-5.000



32

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

Coppia di grandi porte a vetro in legno ebanizzato intarsiato in peltro in parte dorato, decorato da applicazioni in rame sbalzato e osso, ciascun'anta cm. 239x68,5 (qualche difetto; un vetro felato alla base)

€ 1.500-2.500



33

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

Tavolino con piano ottagonale in legno intarsiato in peltro e decorato da applicazioni in osso e rame sbalzato, cm. 73x80x80 (qualche difetto)

€ 2.000-3.000





34

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

Tavolino in legno naturale e legno ebanizzato, intarsiato in peltro e osso; piano quadrato parzialmente rivestito in pergamena così come i pannelli tra i sostegni, centrati da un'apertura a disco, cm. 74x60x60 (qualche difetto).

€ 2.000-3.000

35

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

Angoliera pensile in legno parzialmente ebanizzato, intarsiata in peltro e osso e decorata da applicazioni di rame sbalzato; la parte inferiore ornata da un disco di specchio guarnito di nappe; le pareti in specchio (non coevo), cm. 170x50x25 (qualche mancanza)

€ 1.500-2.500





36

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

coppia di specchierine in legno parzialmente ebanizzato, intarsiate in peltro e decorate da applicazioni in osso e rame sbalzato, cm. 89x28,5 (specchi non coevi; qualche mancanza)

Cfr.: per una specchierina di impianto identico alle nostre si veda B.Lamarche-Vadel, B.Dufour, A.Lamparska-Rivet, *Bugatti les meubles Bugatti les sculptures Bugatti les autos*, Torino, 1995, p. 194

€ 1.500-2.500



37

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

Poltrona in legno intarsiato in peltro in parte dorato, decorata da applicazioni di rame sbalzato; schienale e seduta in pergamena dipinta, arricchita da nappe in tessuto, cm. 124x72,5x66 (qualche difetto).

Bibl.: per una poltrona come la nostra si veda B.Lamarche-Vadel, B.Dufour, A.Lamparska-Rivet, *Bugatti les meubles Bugatti les sculptures Bugatti les autos*, Torino, 1995, p. 177

€ 2.000-3.000





38

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

Grande specchiera in legno parzialmente ebanizzato e rivestito in pergamena, intarsiato in peltro e decorato da applicazioni in rame sbalzato: un disco da cui pende una nappa in tessuto caratterizza il lato sinistro, cm. 122x238 (qualche difetto)

€ 4.000-6.000



interno delle ante

39

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

Coppia di grandi porte complete di telaio in legno ebanizzato parzialmente rivestito in pergamena in parte dipinta, intarsiato in peltro e decorato da applicazioni in rame sbalzato; il lato interno, da corde e pendenti in tessuto. Il telaio con pannelli rivestiti di pelle scamosciata, complessivamente cm. 312x177x50; lo spazio vuoto sottostante cm. 73x125x50 (qualche difetto)

€ 3.000-4.000



40

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

Mobile a due corpi in legno parzialmente ebanizzato intarsiato in peltro. Fronte a un'anta: un'altra è presente sul fianco destro. La parte superiore, con vano laterale, si innesta su 22 sostegni a colonnina, cm. 282x146x72 (qualche difetto)

€ 5.000-8.000





41

Carlo Bugatti

Milano 1856 - Molsheim 1940

Mobile a due corpi in legno parzialmente ebanizzato intarsiato in peltro. Fronte a un'anta: un'altra è presente sul fianco sinistro. La parte superiore, con vano laterale, si innesta su 22 sostegni a colonnina, cm. 282x146x72 (qualche difetto)

En pendant con il lotto precedente

€ 5.000-8.000



42

Pittore orientalista degli inizi del XX secolo

Odalisca con cane

olio su tela, cm. 74x36

Firma non decifrata in basso a sinistra; luogo e anno in alto a destra (non decifrati)

€ 1.500-2.500

43

Pittore orientalista del XX secolo

Scena di mercato arabo

olio su tela, cm. 90x60

€ 300-500





44

Fabio Fabbri

Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1946

La fuga d'amore

olio su tela, cm. 71x44

Firma in basso a destra: F.Fabbri

€ 3.000-5.000



45

Fabio Fabbi

Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1946

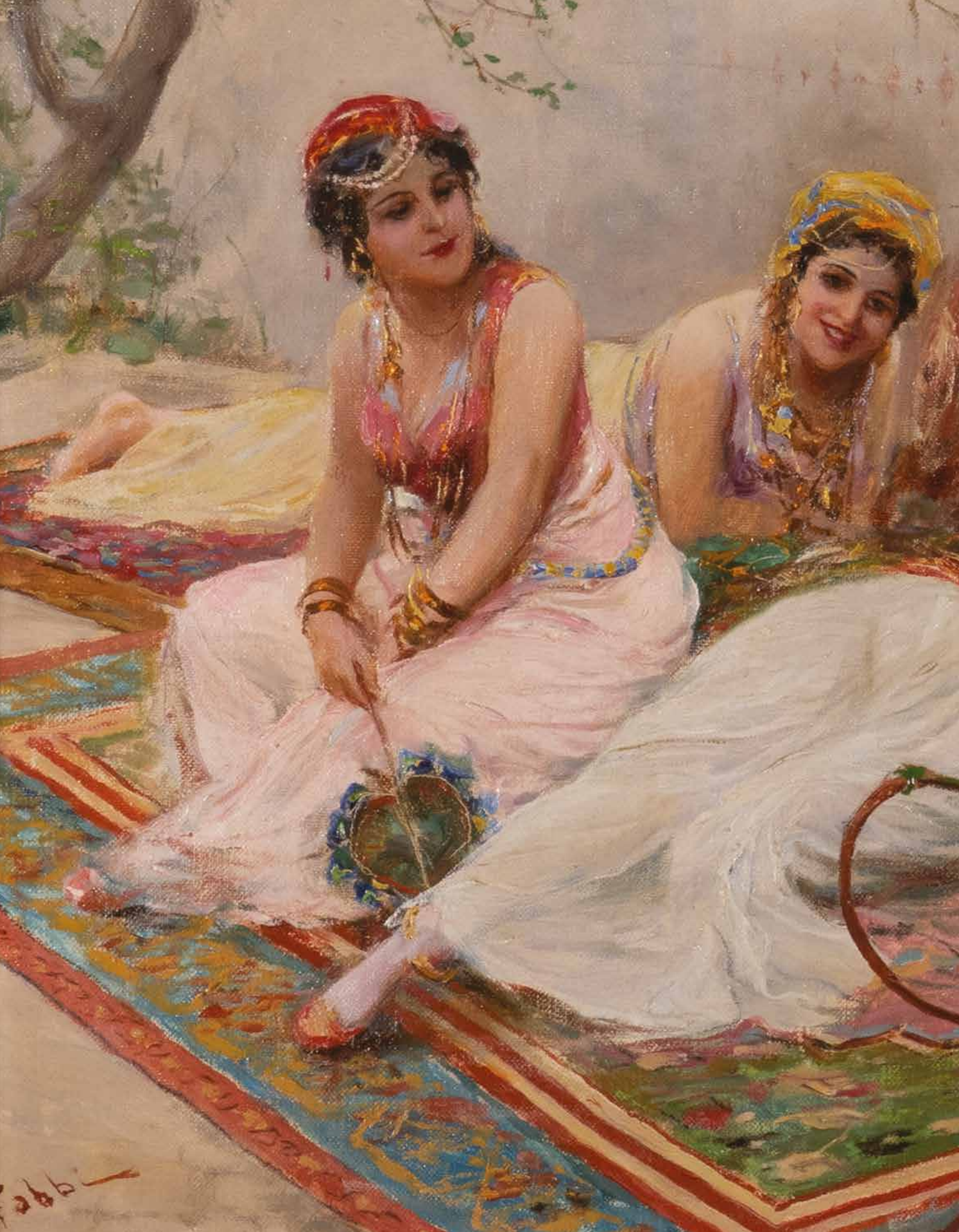
Le favorite

olio su tela, cm. 40,5x56

Firma in basso a sinistra: F.Fabbi

Prov.: già Tajan, Parigi, 9 giugno 1995, lotto n. 229 (Les trois jeunes favorites au narghilé)

€ 3.000-5.000







46

Alberto Pasini

Busseto 1826 - Cavoretto 1899

Cavalleria berbera, 1862

olio su tela, cm. 46,5x38,4

Firma e anno in basso a sinistra: A.Pasini 1862

Esp.: L'Oriente di Alberto Pasini, Torino, Fondazione Accorsi Ometto, 7 febbraio-29 giugno 2014,
come da etichetta adesiva a tergo con numerale BA01

€ 4.000-6.000





C. Blanc. 1879.

47

Celestin Joseph Blanc

Clelles 1818 - Parigi 1888

Giovane turca alla finestra, 1879

olio su tela, cm. 101x79

Firma e anno in basso a sinistra: C. tin Blanc 1879

€ 2.000-3.000







48

Narcisse Berchère

Étampes 1819 - Asnières-sur-Seine 1891

Scena di mercato orientale sullo sfondo di una moschea

olio su tela, cm. 47x39

Firma in basso a destra: Berchère

€ 1.500-2.500



49

Hermann Corrodi

Frascati 1844 - Roma 1905

Tramonto sul Corno d'Oro

olio su tela, cm. 68,5x152

Firma e luogo in basso a sinistra: H. Corrodi Roma

Prov.: già Sotheby's Londra, 13 ottobre 1999, lotto n. 55

€ 15.000-25.000

H. Corrodi Roma





50

Robert Alott

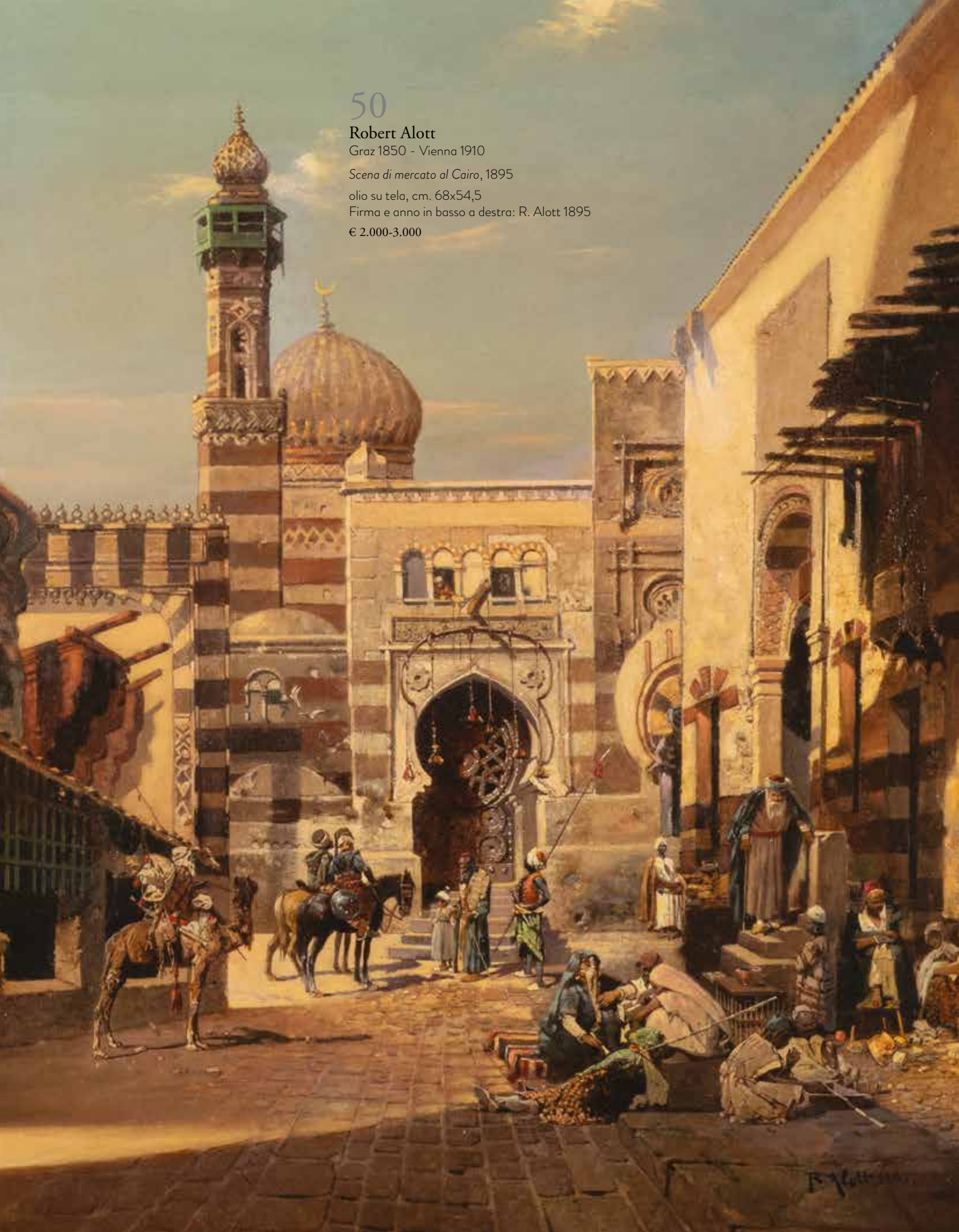
Graz 1850 - Vienna 1910

Scena di mercato al Cairo, 1895

olio su tela, cm. 68x54,5

Firma e anno in basso a destra: R. Alott 1895

€ 2.000-3.000





51

Louis-Auguste Girardot

Loulans les Forges 1856 - Parigi 1933

La ragazza di Tétouan

olio su tela, cm. 85,5x100

Firma in basso a destra: L.A.Girardot

Prov.: Aguttes, Parigi, 19 giugno 2009, n. 95; Artcurial, Parigi, 31 dicembre 2018, n. 32

Condition report: il dipinto non è reintelato; la pellicola pittorica appare integra, gli interventi di ritocco al colore sono minimi.

€ 6.000-8.000



52

Josef Thoma

Vienna 1828 - 1899

Lungo il Bosforo

olio su tela, cm. 68,5x106

Firma in basso a sinistra: J.Thoma

€ 1.000-1.500



53

Alfred Couverchel

Marsiglia 1834 - Le Vésinet 1867

Il portastendardo, 1864

olio su tela, cm. 61x51

Firma e anno in basso a destra: Alf.Couverchel 1864

€ 3.000-5.000



54

Ulisse Caputo

Roma 1840 - Rieti 1905

Cortile arabo

olio su tela, cm. 60x73

Firma in basso a sinistra: U.Caputo

€ 1.500-2.500

55

Gustavo Simoni

Roma 1845 - Palestrina 1926

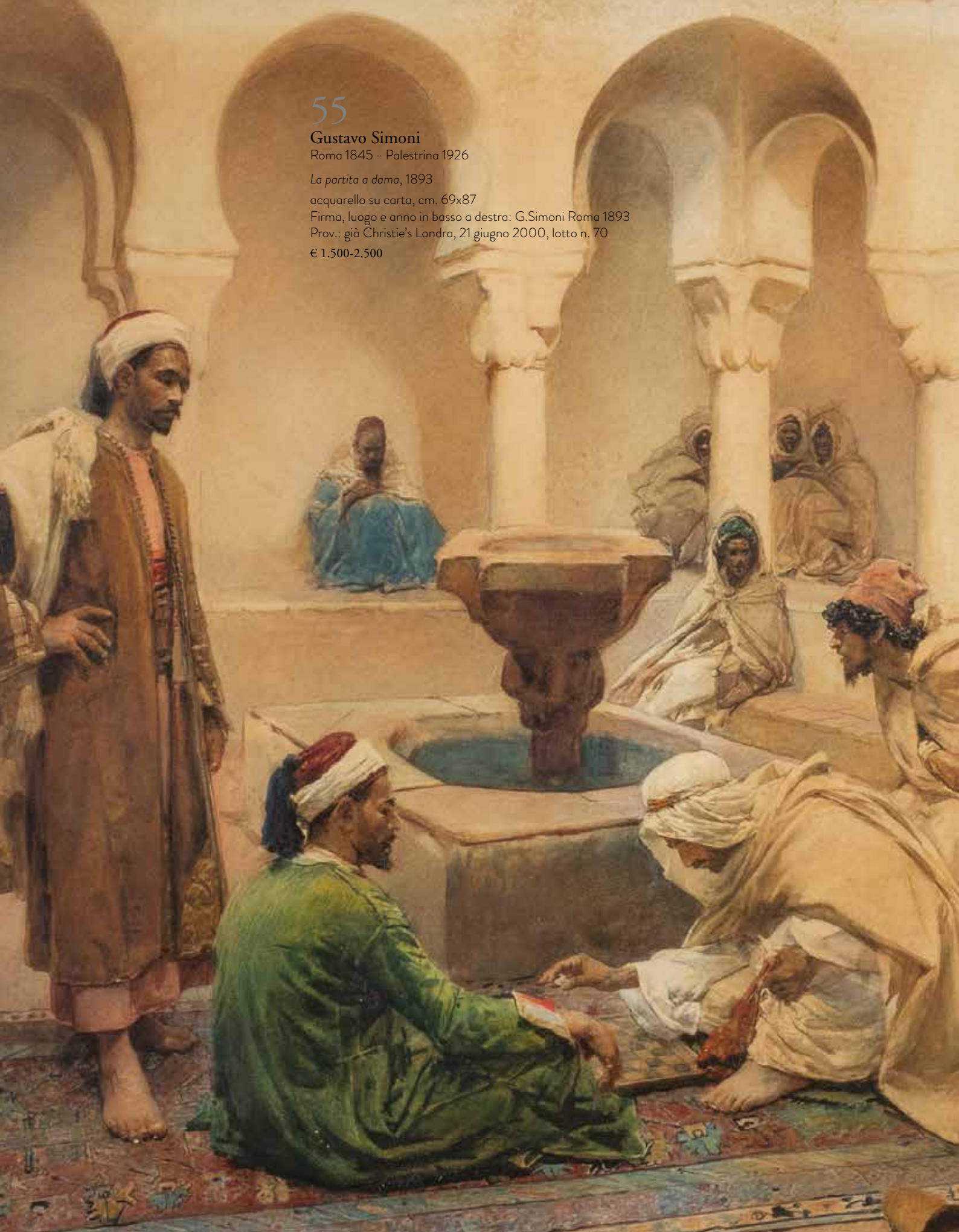
La partita a dama, 1893

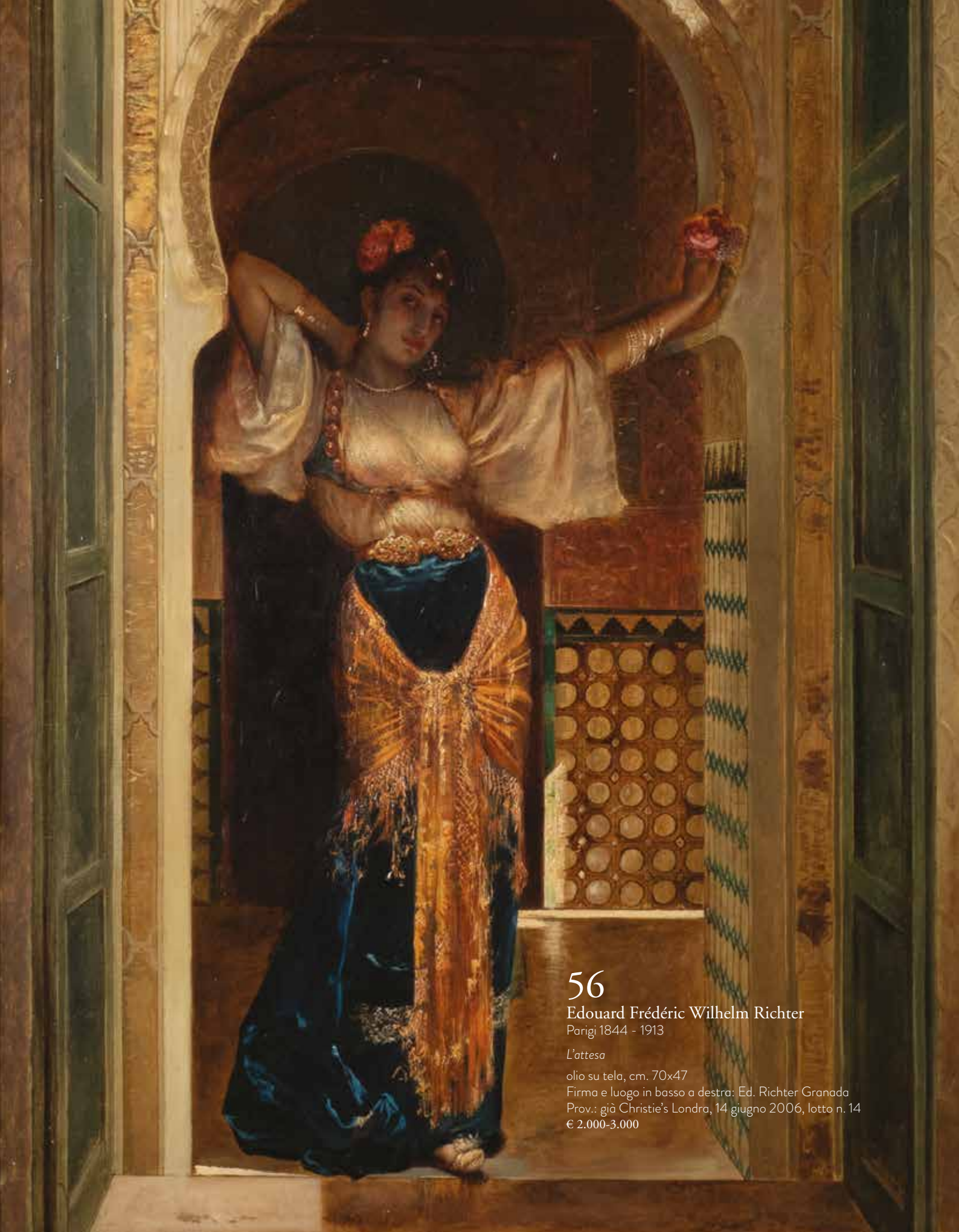
acquarello su carta, cm. 69x87

Firma, luogo e anno in basso a destra: G.Simoni Roma 1893

Prov.: già Christie's Londra, 21 giugno 2000, lotto n. 70

€ 1.500-2.500





56

Edouard Frédéric Wilhelm Richter
Parigi 1844 - 1913

L'attesa

olio su tela, cm. 70x47

Firma e luogo in basso a destra: Ed. Richter Granada

Prov.: già Christie's Londra, 14 giugno 2006, lotto n. 14
€ 2.000-3.000



57

Le Bertetti

Penida

ceramica policroma, cm. 44,5x35 (sbeccature minime)

Torino, anni '40

Marca: in nero Le Bertetti Torino Made in Italy "Penida" Isola di Bali (Indonesia), sigla e n. 153

€ 300-400



58

Le Bertetti

Noa Noa, anni '40

ceramica policroma, cm. 41x50x15 (lievi perdite di smalto)

Marca: in nero Le Bertetti in corsivo; in stampatello Torino Made in Italy Noa Noa n. 163;
incusso D.D.

€ 400-600



59

Le Bertetti

Kantilan

ceramica policroma, cm. 40x36x30 (lievi sbeccature)

Torino, anni '30

Marca: in nero Le Bertetti Torino Made in Italy Kantilan n. 162

€ 400-600



60

Lenci

Nudo femminile con manicotto e stola di volpe

ceramica policroma, h. cm. 34 (lieve sbeccatura alla base)

Torino, anni '30

Marca: in nero Lenci Torino 7.XI sovrastanti una stella

€ 300-400



61

Lenci

Capri

ceramica policroma, h. cm. 34

Torino, Fanni Giuntoli, anni '40

Marca: in nero Lenci Made in Italy Torino e sigla del decoratore; lettere CC incuse

Bibl.: A.Panzetta, *Le ceramiche Lenci*, Catalogo dell'Archivio storico 1928-1964, Torino, 2001, p. 357, n. 1551

€ 400-600



62

Lenci

Candeliere con pesce, stella marina e corallo

ceramica policroma, h. cm. 29 (piccoli restauri)

Torino, Mario Sturani, 1934 circa

Firma incussa al verso: Sturani

Marca: in nero Lenci Italia e simbolo del decoratore Domenico Cagno; due lettere e numerale 450 incussi

Bibl.: A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci*, Catalogo dell'Archivio storico 1928-1964, Torino, 2001, p. 196, nn. 547-548

Come scrive Stefania Cretella “(il candeliere) rientra in una serie di opere di soggetto zoomorfo realizzate a partire dalla metà degli anni Trenta, quando Mario Sturani, di ritorno dal soggiorno a Parigi, iniziò a dedicarsi a studi naturalistici... Sturani dimostra una grande abilità nel coniugare una sapiente rappresentazione naturalistica con un evidente gusto per la decorazione, che si esprime attraverso l'equilibrio della composizione e la brillantezza degli effetti cromatici. L'interesse di Sturani per il mondo marino lo porta a ideare, probabilmente proprio nello stesso periodo, anche un servizio da tavola composto da quattro diverse coppette-segnaposti e dal centrotavola Pesce con corallo su piatto...”.

€ 300-500



63

Lenci

I tritoni

gruppo in ceramica policroma, cm. 35x57x23 circa
Torino, Abele Jacopi, anni '30

Marca: in nero Lenci, Made in Italy e sigla del decoratore
Bibl.: A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci*, Catalogo dell'Archivio
storico 1928-1964, Torino, 2001, p. 220, fig. 704

€ 500-800







64

C.I.A. Manna

Nica

ceramica policroma, cm. 52x33x20 (lievissime sbeccature)

Torino, anni '30

Marca: in nero C.I.A. Manna Torino "Nica"

€ 300-500

65

Essevi

Venere

ceramica policroma e dorata, h. cm. 40 (lieve sbeccatura; una pinna di un pesce alla base rincollata)

Torino, Sandro Vacchetti, 1940 circa

Marca: in nero mod. di S.Vacchetti e simbolo grafico;

n. 408 "Essevi" Torino Italia; numerale 19S incusso

Bibl.: L.Proverbio, *Lenci. Le ceramiche 1919-1937*, Torino, 1986, p. 143

€ 400-600



66

Essevi

Nudo femminile seduto

ceramica policroma e dorata, h. cm. 36,5

Torino, anni '40

Marca: in nero Essevi Italo Torino 27.6.42 VA; incusso /21E

€ 400-600





67

Enns

Danzatrici

gruppo in porcellana bianca, policroma e dorata, h. cm. 32

Marca: in verde simbolo di fabbrica sovrastante Enns-Porzellan Volkstedt handgemalt; numerale 5205 incusso

€ 200-300



68

68

Goldscheider

Nudo femminile con cane lupo al guinzaglio

ceramica policroma, h. cm. 38

Vienna, anni '30

Marca: in nero Lorenzl (per Josef Lorenzl) Made in Austria Goldscheider
Wien e numerali incussi 7041 42 19

€ 300-500

69

Goldscheider

Donna con cappello

ceramica policroma, cm. 39

Vienna, anni '50

Marca: in oro Goldscheider Vienna entro ovale; in nero donna seduta
entro rettangolo sopra l'iscrizione SCULPTURE

€ 300-500





70

Vittorio Lavezzari

Genova 1864 - 1938

Allegoria della Primavera

bronzo patinato su base circolare di marmo, complessivamente h. cm. 49

Firma sul bordo destro: V.Lavezzari

€ 800-1.200

71

Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

Anna Gemito

bronzo patinato, h. cm. 47

Firma a tergo: V.Gemito

€ 600-800





72

Emile Louis Picault

Parigi 1833 - 1915

Mercurio doma Pegaso

gruppo in metallo patinato, h. cm. 73 (difetto)

Firma sulla base: E.Picault Salon des beaux arts: timbro della fonderia: Fabrication Française Paris Made in France

€ 300-500



73

Ettore Forti

attivo a Roma tra il 1880 e il 1920

Una conversazione rinfrescante

olio su tela, cm. 81,3x57,2

Firma in basso a sinistra: Forti

Prov.: già Christie's Londra, 27 settembre 1988, lotto n. 166; già Sotheby's Monaco, 21 aprile 1990, lotto n. 110 (*Au coin d'une rue romaine*)

€ 1.000-1.500



74

Georges Antoine Rochegrosse

Versailles 1859 - El-Biar 1938

La moscaieca

olio su tela, cm. 67,5x42,5

Firma in alto a sinistra: G.Rochegrosse

€ 1.500-2.500



75

Camillo Buti

Roma 1840 - Rieti 1905

Bacco e Arianna

Ercole ebbro

coppia di incisioni acquarellate, la luce cm. 54x84,5

€ 800-1.200



76

Tommaso Piroli (attr.)

Roma 1752 - 1824

La venditrice di Amori

tempera su carta, cm. 33x45,5

€ 600-800

77

Tommaso Piroli (attr.)

Roma 1752 - 1824

Allegoria della Musica

tempera su carta, cm. 31x32

€ 600-800



76



77



78

Michelangelo Maestri (attr.)

Roma 1779 - 1812

Le Ore del Giorno: ora I di giorno, ora II di giorno, ora III di giorno

Le Ore della Notte: ora IV di notte, ora V di notte, ora VI di notte

sei gouaches riunite in due cornici, la luce cm. 46,5x94,5

Al verso etichetta di Sotheby's France con n. 5336

Prov.: già Sotheby's, The Collection of Gianni Versace, New York, 2001, lotto n. 248 come da etichetta adesiva

€ 1.500-2.500



79

Coppia di panche da androne, Marche, inizi del XVIII secolo

in legno dipinto in cromia verde con alcuni particolari in bianco: alto schienale dal profilo fortemente centinato a raffigurare una sorta di grande cartiglio centrato da un medaglione che circonda un leviero rampante; seduta con piano parzialmente apribile ondulata sui fianchi che ripropone lo stesso decoro alquanto semplificato, cm. 232x188x41 (mancanze alla cromia)

€ 3.000-5.000







80

Da Andrea Mantegna, *Trionfi di Cesare* (scena V,VI e IX), fine del XVIII secolo

china, acquarello e biacca su carta, cm. 36x111,5

Il soggetto replica quello di tre delle nove tele dipinte da Mantegna tra il 1485 circa e il 1505 e conservate a Hampton Court a Londra

€ 2.000-3.000





81

Globo Celeste, John & William Cary, Londra, 1800

tre gambe scanalate riunite da traverse lineari centrate da una bussola. Il globo è firmato entro un cartiglio circolare arricchito dalle relative informazioni: "Cary's New and Improved Celestial Globe, on which is carefully laid down the whole of the Stars and Nebulae, contained in the Astronomical Catalogue, of the Revd. Mr. Wollaston, F.R.S. Compiled from the Authorities of Flamsteed, De La Caille, Hevelius, Mayer, Bradley, Herschel, Maskelyne &c. With an extensive number from the Works of Miss Herschel. The whole adapted to the Year 1800, and the Limits of each Constellation determined by a Boundary line. London: Made & Sold by J. & W. Cary. No.181 Strand Mar.1st. 1799", cm. 108x70 circa

Cary fu fondata alla fine del XVIII secolo da John Cary (c.1754-1835), un noto venditore di mappe, e suo fratello William (c.1759-1825), un ottico e costruttore di strumenti nautici. I primi globi furono prodotti nel gennaio 1791, quando i due fratelli si trasferirono al 181 Strand affermandosi come uno dei principali produttori di mappamondi di Londra insieme ad altre due importanti aziende familiari, Newton e Bardin.

I due figli di John Cary, John (c.1788-1859) e George (1791-1852) continuarono a produrre globi di altissimo livello fino alla metà del XIX secolo. Dopo la morte di John Cary senior nel 1835, l'attività fu rilevata da Henry Gould, sebbene la società mantenne il nome di Cary fino al 1890.

Esempi delle produzioni di Cary sono illustrati in: E. Dekker, P. van der Krogt, Globes from the Western World, Edimburgo, 1993, tavv. 33, 37-38.

€ 5.000-8.000



82

Veduta di Piazza San Pietro, fine del XVIII secolo

penna, inchiostro e acquarello su carta, cm. 48x79,5 (fioriture alla carta)

A tergo cartellino Sotheby's e etichetta adesiva datata 4 ottobre 2000

€ 800-1.200







83

Coppia di albarelli in maiolica, Faenza, XVI secolo

corpo cilindrico con decoro "alla porcellana" in cromia blu su fondo bianco: lo stesso motivo alquanto semplificato corre lungo la spalla. Entrambe le decorazioni sono comprese entro una sequenza di linee parallele, h. cm. 28,5 (un albarello restaurato; l'altro presenta felature).

Il decoro degli albarelli trae ispirazione da quello delle ceramiche orientali famiglia blu, qui proposto in modo più veloce.

€ 1.000-1.500



84

Grande albarello in maiolica, Venezia, circa 1560

corpo cilindrico finemente dipinto in policromia nei toni del blu, giallo, arancione e verde a raffigurare un medaglione con un busto femminile che sovrasta il cartiglio con l'iscrizione MOSTARDA su fondo ornato da fitte panoplie: due grandi riserve circolari, rappresentanti rispettivamente un profilo maschile barbuto e un profilo femminile con collana e orecchini di perle che si guardano, completa l'ornato, cm. 40x30 circa (sbeccature minime)
€ 3.000-5.000







85

Orciolo in maiolica, Montelupo, fine del XVI-inizi del XVII secolo

dipinto nei toni del blu, giallo e arancione; corpo ovoidale con piede a disco a orlo appena aggettante; breve collo con bordo estroflesso e anse piegate ad angolo impostate dalla spalla alla parte mediana del vaso, percorse da larghe pennellate in azzurro disposte orizzontalmente lungo una linea centrale. Sul corpo si dispone ordinatamente un decoro a palmetta persiana, h. cm. 23 (difetti)

€ 800-1.200

86

Madonna con Bambino e angeli, altorilievo in terracotta

applicato su legno; cornice a tabernacolo in legno laccato e dorato, cm. 50,5x45,5 (restauri)

€ 2.000-3.000





87

Zuppiera con coperchio in maiolica, Imola, XVIII secolo

di forma costolata decorata nei toni dell'ocra, azzurro e manganese a raffigurare paesaggi minimi con casolari disposti sia sul corpo e sia sul coperchio; due anse a voluta; piede dal profilo centinato cm. 16x24x20 (felature; restauri al bordo)

€ 200-300



88

Coppia di piatti in maiolica, Savona, XVIII secolo

dipinti nei toni del bruno, giallo, arancione, blu e verde a raffigurare rispettivamente un gentiluomo e una gentildonna entro un paesaggio minimo; profilo del bordo lievemente centinato, marca lanterna in manganese, d. cm. 25 (un piatto con restauro minimo la bordo)

€ 200-300



89

Tre piatti e un vassoietto in maiolica, Savona, XVIII secolo

dipinti a raffigurare composizioni floreali in tenue policromia sia sulla tesa e sia su ciascun cavetto, marca lanterna in manganese, i piatti: d. cm. 29,5 circa (un piatto vistosamente restaurato); il vassoio: cm. 27x20

€ 300-500



90

Mandolino in ceramica bianca e policroma

dipinto a motivi floreali e volatili; siglato F.F./417, l. cm. 58

€ 200-300



91

Coppia di embrasses in legno, Piemonte, XIX secolo

di forma ovoidale dipinti in policromia a raffigurare rispettivamente un cinesino e una cinesina seduti sullo sfondo di un paesaggio minimo; arricchiti da cordoni e nappe, massima altezza cm. 93 (una nappa mancante)

€ 300-500



92

Coppia di faldistori UNITI a coppia di panchetti in legno dorato

con struttura intagliata a sequenze di piccole foglie; gambe a tenaglia; quelle dei faldistori centrate da un festoncino fogliato, quelle dei panchetti invece da un rosone con corolla floreale. I faldistori con braccioli di linea eversa desinenti in un ricciolo di voluta; imbottiti e rivestiti di stoffa operata arancione, i faldistori: cm. 70x92x53; i panchetti: cm. 62x80x50

€ 800-1.200





93

Coppia di grandi vasi ornamentali, Francia, periodo Luigi XVI

interamente in legno laccato bianco, a finto marmo e dorato. La presa è idealmente costituita da due delfini dalle code intrecciate, dalle cui bocche nascono serti fioriti realisticamente scolpiti che si concludono in una testa di caprone circondata da nastri arricciati; coperchio a cupola con presa a pigna, qualificato da un giro di foglie lanceolate, le stesse che ornano la parte inferiore del corpo; piede quadrato, cm. 95x60; il piede: cm. 30x30. I vasi poggiano su una coppia di alte basi a sezione quadrata laccate a finto marmo grigio e bianco (non coeve), cm. 120x49x49

€ 4.000-6.000







94

Quattro poltrone in legno dorato, Francia,
periodo Luigi XVI

struttura interamente decorata da cornici finemente intagliate a sequenza di piccole foglie. Dossello superiormente arcuato delimitato da due pinnacoli fogliati; braccioli lievemente arcuati desinenti in un ricciolo stilizzato, poggianti su montanti centinati; gambe troncoconiche scanalate, cm. 94x62x53
€ 2.000-3.000



95

Coppia di specchiere da tavolo in legno dorato, XVIII secolo

di forma cuspidata con cornice riccamente intagliata a volute e rocailles; base mistilinea, cm. 103x60x17

€ 1.000-1.500





96

Raro e imponente bureau-plat da centro in ebano e legno ebanizzato, Francia, periodo della Reggenza

attribuito a Noël Gérard (ante 1690-1736) riccamente decorato da guarnizioni e applicazioni di bronzo dorato quali sertì fogliati, motivi vegetali e teste muliebri poste agli angoli. Prospetto a quattro tiretti disposti su due colonne separate al centro da un cassetto; il lato opposto ripete la medesima partitura ma a finti cassetti; piano rivestito in pelle marrone con cornice impressa in oro; gambe lievemente arcuate calzate di scarpette in forma di zoccolo, cm. 78x230x98

Noël Gérard rientra nel gruppo di quei rinomati ebanisti che influenzarono il gusto francese all'inizio del XVIII secolo. André-Charles Boulle fu il primo a caratterizzare in maniera profonda la produzione dei mobili alla fine del Grand Siècle con le sue eccezionali capacità di intarsiare le placcature in tartaruga con rame o ottone. Sulla stessa linea si posero ebanisti come Noël Gérard, François Lieutaud e Pierre Moulin. Gérard non era solo un ebanista ma soprattutto un mercante con un'attività molto prospera e fiorente. In realtà possedeva una delle più grandi attività di ebanisteria e produzione di arredi di lusso a Parigi. La sua insegna era il "Magasin Général", installato nel 1720 nell'ex palazzo privato di Everhard Jabach (banchiere, direttore della Compagnia delle Indie Orientali e famoso collezionista). La sua ricca clientela era composta da grandi aristocratici, ambasciatori stranieri e principi, come il conte di Clermont e il re di Polonia Stanislas Leszczyński.

€ 5.000-8.000





97

Coppia di tazzine in porcellana bianca e policroma, Meissen, metà del XVIII secolo

corpo polilobato ornato dal cosiddetto decoro "Holzschnittblumen": enormi fiori recisi fra insetti e lombrichi; base a tripode di bronzo dorato finemente cesellato, una tazzina con marca spade incrociate in blu sottosmalto, h. cm. 11 (una tazzina felata)

€ 1.000-1.500



98

Coppia di vasi a bulbo in porcellana bianca e policroma, Dresda, XIX secolo

riccamente decorati da una moltitudine di pianticelle con fiori e frutti resi in forte rilievo; due anse a ramoscello ricurvo su cui posano due volatili; piede circolare così come la base ornata dai medesimi motivi decorativi, marca in blu sotto una delle basi, complessivamente h. cm. 50 (qualche sbeccatura)
€ 600-800



99

Coppia di bottiglie con tappo in porcellana, XIX/XX secolo

corpo piriforme qualificato da numerosissime corolle minute bianche su cui si posano ramoscelli con frutti realizzati in policromia, che fungono anche da anse sulle quali si posano uccellini; i coperchi sono impreziositi da una moltitudine di fiorellini in rilievo, h. cm. 47 (qualche difetto e restauro; i tappi non pertinenti)

€ 1.500-2.500



100

Gruppo in porcellana bianca e policroma, Meissen, seconda metà del XIX secolo

da un modello di Johann Joachim Kändler del 1746, raffigurante un personaggio orientale seduto accanto a una giovane, marca spade incrociate in blu sottosmalto, cm. 33x28x16 (parasole e pappagallo mancanti; restauri)

€ 200-300



101

Coppia di grandi vasi in porcellana turchese, policroma e dorata, Francia, Jacob Petit, XIX secolo

di impianto scenografico con corpo ovoidale schiacciato finemente dipinto a raffigurare una natura morta di fiori su entrambi i lati; orlo traforato qualificato da una serie di riserve floreali: all'interno corre un motivo di mazzetti di fiori; due anse a busto di satiro con il capo cinto di pampini, sormontato da una voluta fogliata dalla punta accartocciata: un motivo vegetale simile orna lateralmente il piede centrato da una valva di conchiglia. Base rettangolare dal profilo centinato in parte traforata, marca J.P. in azzurro sotto la base di un vaso, cm. 51x36x24.

I vasi poggiano su una coppia di basi a sezione quadrata in legno laccato a finto marmo grigio e bianco non coeva, cm. 120x46,5x46,5 € 2.000-3.000







102

Coppia di vasi medicei con coperchio in porcellana, Vienna, XIX secolo

poggianti su alto piedistallo, dipinti nei toni del blu con ricchi particolari dorati alcuni dei quali resi in rilievo, raffiguranti scene mitologiche riferite all'amore quali il Trionfo di Bacco e Arianna, il Carro di Apollo, Amore privato delle sue armi: tutte le scene sono ambientate in un paesaggio montuoso dalla folta vegetazione; presa del coperchio a boccio, marca scudo in blu sottosmalto sotto ciascuna base, i vasi: h. cm. 56; le basi: h. cm. 22

€ 2.500-3.500





103

Imponente surtout de table, Berlino, KPM, metà del XIX secolo

in biscuit e porcellana bianca, blu e dorata, composto da 13 pezzi e più precisamente da una coppia di grandi alzate (h. cm. 30; d. cm. 52) caratterizzate da quattro cavalli marini le cui code sostengono idealmente il grande piatto ornato al centro dal monogramma FL intrecciato sotto corona per il granduca Friedrich I e la granduchessa Luise von Baden; da un'alzata con il medesimo monogramma (h. cm. 44; d. cm. 33,5), con sostegno modellato a tre cariatidi muliebri che trattengono sul grembo una composizione di frutta e grappoli d'uva, su base ottagonale gradinata; da cinque alzate (h. cm. 36; d. cm. 21) due delle quali qualificate da una figura virile a tuttotondo e le altre da una figura femminile anch'essa a tuttotondo: tutte sostengono un piatto dal bordo traforato e poggiano su base ottagonale; da quattro rinfrescatoï (h. cm. 32; d. massimo cm. 33) con anse a cariatidi muliebri dai capelli sciolti che emergono da radici e trattengono un grappolo d'uva: sul corpo globulare sono presenti due mascheroni in rilievo, la testa di un satiro opposta a quella di un satiretto; da un candeliere (h. cm. 37) con stelo a tre erme muliebri su base ottagonale. Alcuni pezzi recano all'interno le iniziali E F dipinte in nero o in blu, marca scettro in blu sottosmalto; marca globo crucigero sovrastante KPM in rosso sottosmalto (difetti e restauri).

Prov.: tre pezzi con etichetta adesiva Sotheby's, Die Grossherzogliche Sammlung Baden, Baden-Baden, 17 Oktober 1995, Katalogband VI, nn. 4868 e 4962

€ 6.000-8.000











104

Tazza con piatto in porcellana bianca e dorata, Parigi, circa 1790

corpo cilindrico finemente dipinto in grisaille a raffigurare Il Giudizio di Paride; ansa a voluta. Il piatto con cavetto qualificato dalla scena di Vulcano che forgia le armi di Marte; la tesa evidenziata da eleganti motivi vegetali in oro, marca due frecce incrociate in blu sottosmalto, la tazza cm. 8,5x8; il piatto d. cm. 15

Prov.: già Collection Le Tallec, come da etichetta adesiva sotto il piatto

€ 200-300





105

Vaso con coperchio in porcellana, XIX secolo

corpo a balaustro dipinto in policromia su fondo bianco a composizioni floreali sparse, sovrastate da una serie di ramoscelli fogliati e fioriti in rilievo; due anse qualificate dalle figure di due putti a tuttotondo; coperchio con presa a fiore; base quadrata, h. cm. 35 (difetti e restauri)

€ 500-800



106

Coppia di obelisci in cristallo di rocca e malachite

poggianti su base parallelepipeda, complessivamente h. cm. 34

€ 600-800



107

Calamaio in bronzo dorato in parte placcato in malachite, Francia, XIX secolo

vassoio ovale che sostiene due contenitori all'uopo di forma circolare cesellati a scanalature e motivi vegetali: una scultura raffigurante due aquile in lotta completa l'ornato. Il calamaio è arricchito da un tamponcino con presa in forma di aquila dalle ali spiegate; pieducci a voluta, cm. 46,5x24

€ 600-800



108

Elefante dalla proboscide alzata in bronzo patinato

cm. 63x80x24

€ 600-800





110

109

Coppia di pannelli tassidermici, Germania, inizi del XX secolo

raffiguranti rispettivamente due germani e due falchi applicati su fondo di cartone dipinto a raffigurare un paesaggio; cornice a teca, massimo ingombro cm. 88,5x98x8

€ 1.000-1.500

110

Pannello tassidermico, Germania, inizi del XX secolo

raffigurante un falco pescatore che ghermisce un pesce, applicato su fondo di cartone dipinto a paesaggio fluviale; cornice a teca, massimo ingombro cm. 81x89x8

€ 500-800



111

Pannello tassidermico, Germania,
inizi del XX secolo

raffigurante una coppia di fagiani, applicati su
fondo di cartone dipinto a paesaggio fluviale,
massimo ingombro cm. 97x87x8

€ 500-800



112

Tavolo lastronato in mogano, periodo Carlo X

piano ottagonale in broccatello di Spagna incassato; fascia sottostante il piano intarsiata e filettata in acero a raffigurare cariatidi muliebri emergenti da girali fogliati; otto montanti a balaustro riuniti da una pedana polilobata intarsiata al centro a scena di battaglia semplificata, cm. 87x118 (una gamba difettosa)

€ 2.000-3.000



113

Pittore del XIX secolo

Cavaliere in riva al mare
olio su tela, cm. 75x63
€ 800-1.200





114

Pittore degli inizi del XIX secolo

La morte di Cesare (da Vincenzo Camuccini)

olio su tela, cm. 38x70, dall'originale al Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli

€ 2.000-3.000



115

Pittore francese del XIX secolo

Ritratto di gentildonna con vaso di dalie
olio su tela, cm. 227x109

Firma non leggibile sul piede del vaso in basso a destra; sul lato destro è presente il motto latino "Quae mihi deliciae quae me devincit amore hic mea descripsit coniugis ora manus".

L'opera presenta il medesimo impianto decorativo del celebre ritratto di Elisa Baciocchi conservato a Palazzo Mansi a Lucca, eseguito da Marie Guilhelmine Benoist nel 1812

€ 3.000-5.000





116

Pittore del XIX secolo

La venditrice di fiori, 1881

olio su tela, cm. 113x75

Firma, luogo e anno in alto a sinistra: Roble Paris 1881

€ 2.000-3.000







117

117

Ettore Forti

attivo a Roma tra il 1880 e il 1920

Il mercante di schiavi

olio su tavoletta, cm. 20x28

Firma in basso a destra: E.Forti

€ 1.000-1.500

118

Alfred Stevens

Bruxelles 1823 - Parigi 1906

Gentildonna che legge

olio su tela, cm. 75x55,5

Firma in basso a sinistra: A.Stevens

A tergo dichiarazione di autenticità dell'autore: "Je declare le tableau ci-contre original et peint par moi. A.Stevens"

Prov.: già Dorotheum Vienna, 8 giugno 2020, lotto n. 531

€ 4.000-6.000





119

Stefano Novo

Cavarzere 1862 - 1947

La bottega della fruttivendola, 1895

olio su tela, cm. 80x60,5

Firma in basso a sinistra: Stefano Novo; a destra luogo e anno: Venice 1895

€ 2.000-3.000



120

Stefano Novo

Cavarzere 1862 - 1947

La fruttivendola, 1890

olio su tela, cm. 74x50,5

Firma in basso a sinistra: Novo Stefano; a destra luogo e anno: Venezia 1890

€ 2.000-3.000



121

Alfredo Tominz

Kobdil 1865 - Gorizia 1962

Carrozza sul lungomare, 1890

olio su tela, cm. 69x110

Firma e anno in basso a destra: Alfredo Tominz 90

€ 2.000-3.000



122

Alfredo Tominz

Kobdil 1865 - Gorizia 1962

Passeggiata in carrozza

olio su tela, cm. 57x100

Firma in basso a sinistra: A.Tominz

€ 2.000-3.000

123

Carlo Bossoli

Lugano 1815 - Torino 1884

Venezia, aspettando lui, 1849

tempera su carta, cm. 23x39,5

Firma e anno in basso a destra: C. Bossoli 1849

Prov.: già Dorotheum, 25.4.2018, lotto n. 1.108

Come indicato nella relativa scheda di catalogo di Dorotheum, l'autenticità dell'opera è stata confermata dalla dott.ssa Arabella Cifani su base fotografica.

€ 2.000-3.000









124

Giovanni Grubacs
Venezia 1829 - Pola 1919

Venezia, veduta del Molo con la Libreria e Palazzo Ducale

olio su tela, cm. 65x101

Firma in basso a sinistra: Gio. Grubacs

Prov.: Dorotheum, Vienna, 2 maggio 2023, n. 504

Condition report: il dipinto è stato reintelato; la conservazione della pellicola pittorica è pressoché perfetta.

€ 10.000-15.000



125

Edward Pritchett

Northamptonshire 1828 - Salt Lake City 1876

S. Maria della Salute e il Palazzo dei Dogi

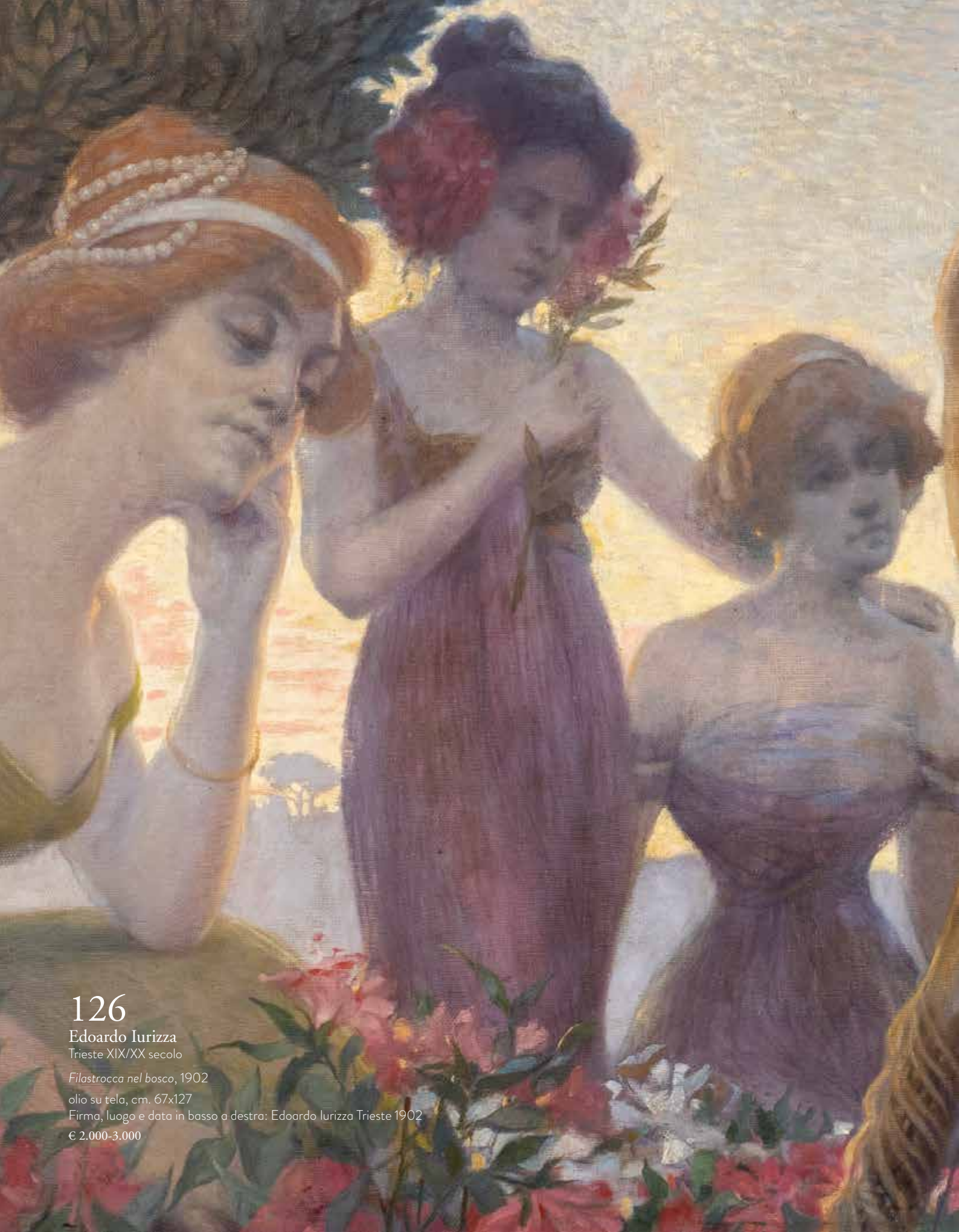
La Piazzetta con la Punta della dogana

coppia di oli su tela, cm. 46x61

Prov.: già Sotheby's Milano, 16 giugno 2010, lotto n. 29

€ 6.000-8.000





126

Edoardo Lurizza
Trieste XIX/XX secolo

Filastrocca nel bosco, 1902

olio su tela, cm. 67x127

Firma, luogo e data in basso a destra: Edoardo Lurizza Trieste 1902

€ 2.000-3.000



127

Cesare Augusto Detti

Spoletto 1847 - Parigi 1914

Due gentildonne

olio su tela, cm. 73x61

Firma in basso a destra: C.Detti

€ 1.500-2.500

128

Josè Felipe Parra

Valencia 1826 - Montevideo 1890

Vaso di pesci con conchiglia, ventaglio e scultura

olio su tela, cm. 78x53

Firmato sulla base della scultura: Parra

€ 2.000-3.000

127







129

Vincenzo Caprile

Napoli 1856 - 1936

Ritratto di uomo con cappello

olio su tela, cm. 64,5x42,5 (piccolo difetto alla tela)

Firma in basso a destra: V.Caprile

€ 2.000-3.000

130

Pittore neoclassico del XVIII secolo

olio su rame, cm. 39x65,5

Sigilato in basso a sinistra: FD

Prov.: già Sotheby's, The Collection of Gianni Versace, New, York, 2001, lotto n. 253

(en pendant con un altro dipinto, entrambi descritti come opera di Francesco Deliani attivo nel XIX secolo), come da etichetta adesiva

€ 1.500-2.500







131

Pittore piemontese del XVIII secolo

Europa

Asia

Africa

America

quattro dipinti sottovetro, cm. 56x44,5 (difetti)

Prov.: già Porro&C., Raccolte d'arte dell'abitazione
milanese di Gianni Versace, Milano, 7 aprile 2005,
lotto n. 6

€ 4.000-6.000







132

Pittore romano del XVII secolo

Trionfo di Galatea

Ercole libera Prometeo

coppia di oli su alabastro, cm. 18,5x24,5

€ 1.500-2.500

133

Pittore veneto del XVIII secolo

Scene dall'Antico Testamento

quattro oli su tela, cm. 51x63

€ 3.000-5.000





133





133





134

Johannes Lingelbach

Francoforte sul Meno 1622 - Amsterdam 1674

Scena portuale con figure e mercante turco

olio su tela, cm. 42x53,5

Prov.: già Christie's Amsterdam, 4 maggio 1999, lotto n. 111

€ 2.000-3.000



135

Jean Baptiste Martin

Parigi 1659 - 1735

La capitolazione dei turchi a Belgrado

olio su tela, cm. 65x82

Prov.: già Aguttes, Parigi, 19 dicembre 2007, lotto n. 25

€ 4.000-6.000







136

Pietro Longhi (ambito)

Venezia 1701 - 1785

Interno con maschere veneziane

olio su tela, cm. 48x58,5

€ 2.000-3.000



137

Domenico Maggiotto

Venezia 1713 - 1794

Allegoria del Sonno

olio su tela, cm. 76x90

€ 3.000-5.000



138

Busto di Diana, in marmo bianco, Fiorenzo e Gino Pugi, Firenze, fine del XIX secolo
h. cm. 63 (difetti)

Firma incisa a tergo: F.G. F.lli Pugi Firenze

€ 1.500-2.500



139

Coppia di importanti busti in marmo bianco, XIX secolo

raffiguranti rispettivamente Perseo e Paride; basi parallelepipedo in marmo rosso griotte montate in bronzo dorato, i busti: h. cm. 55; complessivamente cm. 70x41x26.

I busti replicano le teste delle due sculture a figura intera di Antonio Canova conservate ai Musei Vaticani e all'Hermitage di San Pietroburgo

€ 4.000-6.000





140

Testa femminile in marmo bianco, XIX secolo

poggiate su un capitello corinzio parimenti in marmo bianco, la testa: h. cm.50;
il capitello: cm. 34x42x42 (segni di usura)

€ 1.500-2.500





141

Giuseppe Gambogi

Pisa 1862 - Firenze 1938

Le nereidi

gruppo in alabastro, h. cm. 92

Firma incisa sul lato destro: Prof. G.Gambogi

€ 1.500-2.500



142

Coppia di alari da camino in bronzo dorato, Francia, periodo Luigi XVI

struttura imitante una sorta di balaustra finemente cesellata a girali fogliati e drappi centrati da una testa muliebre; superiormente un tripode a tuttotondo con fiamma viva circondato da tre teste di caprone che fungono da attacco superiore delle gambe: un festone di fiori si avvolge in parte sul vaso terminante in prossimità di una pigna posta come elemento decorativo finale, cm. 48x48x17
€ 1.000-1.500





143

Bruciaessenze in bronzo dorato, Francia, periodo dell'Impero

in forma di tripode con sostegni cesellati a cariatide alata centrati da un fornello in forma di lucerna poggiante su un'alta base a sezione triangolare qualificata dalle Allegorie della Notte quali figura femminile che tiene due fiaccole accese. Contenitore con coperchio traforato con presa a bocciolo; base cilindrica ornata dalle raffigurazioni del carro di Amore; piede circolare, h. cm. 58
€ 1.500-2.500



144

Coppia di alzate in bronzo dorato, Francia, periodo dell'Impero

vasca sostenuta da tre figure femminili a tuttotondo in parte patinate, che poggiano su una base circolare centrata da un elemento vegetale; tre pieducci leonini, cm. 25x16

€ 600-800



145

Coppia di candelabri in bronzo dorato, Francia, XIX secolo

finemente cesellati in forma di satiretto e ninfetta che sostengono quattro bracci per candele in forma di ramo con foglie e bacche; base a rostro di colonna scanalata in marmo rosso griotte qualificato da un festone di fiori e cinta alla base da una corona di foglie di quercia, h. cm. 55

€ 1.000-1.500



146

146

Coppia di coppe biansate in pietra dura, Francia, XVIII secolo

con ricca montatura in bronzo dorato e cesellato a rocailles e ramoscelli fioriti, cm. 17x21

€ 1.000-1.500

147

Coppia di piccole potiches con coperchio in Blue John, Inghilterra, XVIII secolo

corpo ovoidale su piede circolare; basetta quadrata. Montatura in bronzo dorato cesellato e inciso a motivi fogliati; presina del coperchio in forma di rosa, h. cm. 17,5

€ 800-1.200

148

Monumentale pendola in bronzo dorato e patinato, Parigi, XIX secolo

raffigurante Amore incoronato da Psiche; i due amanti si appoggiano a un cippo arcuato che contiene il quadrante circolare parzialmente in smalto bianco con indici in numeri romani; base parallelepipedica ornata da fregi cesellati. Il meccanismo reca la stampigliatura S.Marti et Cie (per Samuel Marti) insieme alla riproduzione della medaglia d'argento del 1889, cm. 98x52x20

€ 3.000-5.000



147





149

Centrotavola in ceramica bianca e policroma, Ginori, ultimo quarto del XIX secolo

modellato a raffigurare un putto seduto sul dorso di un'anatra mentre sorregge una foglia di vite centrata da un grappolo d'uva; le ali del volatile insieme a un'altra foglia più piccola trattenuta dalle gambe del fanciullo fungono da ulteriori contenitori; piede circolare, marca in blu Ginori sotto corona con numerale 342, cm. 44x40x31

€ 800-1.200







150

Grande vaso in maiolica, Ginori, 1890-1905

di forma globulare, dipinto a raffaellesche in policromia su fondo bianco, opposte a una composizione formata dagli attributi bacchici della caraffa, siringa e tirso. Due anse a mascherone bacchico compreso entro un tralcio di vite, rese in forte rilievo e dalla marcata caratterizzazione fisiognomica; alto collo dall'apertura eversa; base circolare, marca in blu Ginori sormontato da corona con numerale 460-1090 2, cm. 73,5.

Cfr.: per un vaso identico al nostro, firmato Urbano Lucchesi, si veda L.Frescobaldi Malenchini, O.Rucellai (a cura di), *Il Risorgimento della maiolica italiana: Ginori e Cantagalli*, catalogo della mostra, Firenze, Museo Stibbert, 30 settembre 2011-15 aprile 2012, pp. 294-295, sch. 84

€ 800-1.200



151

Vaso in maiolica bianca e policroma

corpo ovoidale dipinto a raffaellesche; due anse a figura di drago che sovrasta un mascherone con la testa di un satiro; piede circolare, h. cm. 56 (restauro al corpo)

€ 600-800



152

Fausto Melotti per Richard-Ginori San Cristoforo

Rovereto 1901 - Milano 1986

Le Tre Grazie al bagno, 1930 circa

gruppo in terracotta maiolicata modellata a stampo, h. cm. 33,5

Marca: in marrone Richard-Ginori S.Cristoforo Milano Made in Italy

Prov.: già Pandolfini, 11 giugno 2009, lotto n. 260

La scultura fa parte di una serie di opere che Melotti eseguì per Richard-Ginori durante la direzione di Giò Ponti (1923-1933)

€ 500-800



153

153

Manifattura faentina

Vaso ovoidale in ceramica policroma decorato a motivi floreali,
h. cm. 50

Faenza, prima metà del XX secolo

Marca: in nero monogramma TR Faenza 728 B

€ 200-300

154

**C.C.M. (per Francesco Castellini, Ezio Castellini
e Luigi Masini)**

Pierrot seduto

scultura in ceramica bianca e rosso bordeaux, h. cm.11

Faenza, fine degli anni '20

Marca: in rosso CCM Faenza e simbolo grafico della manifattura,
Made in Italy e numerale 68/3

€ 150-250

155

Riccardo Gatti

Pierrot seduto

scultura in ceramica bianca e policroma, h. cm.11

Faenza, fine degli anni '20

Marca: in nero Faenza R.Gatti

€ 150-250

156

La Faience (Melandri&Zoli)

Damina

ceramica bianca e policroma, h. cm. 15,5

Faenza, anni '20

Marca: in verde lettera Z entro cerchio sovrastante Faenza

€ 200-300



154



155



156



157

Pietro Melandri-Umberto Focaccia

Vaso in ceramica rossa, verde e dorata decorato a figurine di lepri in corsa, h. cm. 40
Faenza, 1922-1931 (lievissimi difetti di cottura)

Marca: in marrone astore entro cerchio con le iniziali MF sovrastante Faenza MF
Prov.: già Pandolfini, 19 dicembre 2005, lotto n. 100

€ 300-500



158

Pietro Melandri-Umberto Focaccia

Vaso in ceramica a lustro decorato in rilievo a pesci, h. cm. 29
Faenza, anni '20

Marca: in blu Melandri astore entro cerchio fra Melandri Focaccia
sovrastanti Faenza MF (marca con segni di sbavatura)

€ 500-800



159

Pietro Melandri

Faenza 1885 - 1986

Vaso in ceramica a lustro e dorata, decorato a figure di animali, h. cm. 45
Faenza, 1931-1944

Marca: in nero Melandri Faenza sovrastanti la lettera M entro cerchio
Prov.: già Pandolfini, 19 dicembre 2005, lotto n. 99

€ 400-600



160

Pietro Melandri

Faenza 1885 - 1986

Vaso a boccia in ceramica simulante il rame, h. cm. 26
Faenza, dopo il 1943

Marca: Melandri sotto la base

€ 600-800

161

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Coppia di vasi biancati con coperchio in ceramica bianca e dorata. Corpo ovoidale con fascia mediana evidenziata da un tralcio di ramo di alloro con bacche e volatili a fregio continuo reso in rilievo; anse a rami nodosi; piede baccellato su base quadrata, coperchio ornato da serto con foglie di edera in rilievo centrato da presa a melograno, 75x52 circa (un vaso con rincollature sulla base quadrata).

Mugello, Fornace San Lorenzo, 1906-1920 (?)

Marca; numerale 5989 incusso sia sul corpo dei vasi sia su ciascun coperchio; graticola sovrastante Chini&Co. Mugello su ciascun coperchio e sotto la base di un vaso.

I vasi riproducono l'esemplare in marmo conservato nella Galleria dei Candelabri al Museo Pio Clementino di Roma.

Nel 1906 Galileo e Chino Chini fondarono a Borgo San Lorenzo una nuova fabbrica, la Manifattura "Fornaci di San Lorenzo". Galileo ne fu il direttore artistico e Chino il direttore tecnico. Dal 1906 al 1919 circa come marchio venne adoperata una grata (simbolo del martirio di San Lorenzo) con un giglio stilizzato e la scritta "MUGELLO", il tutto dipinto a mano. Successivamente al 1919, la grata venne incisa dentro un cerchio e apposta quasi sempre con timbro oppure incisa. Al solo nome di "MUGELLO" ora si sostituisce la scritta "CHINI e Co." e, a volte, si aggiunge anche "Fornaci S. Lorenzo Borgo San Lorenzo Italia" soprattutto se il pezzo era destinato all'esportazione.

€ 1.500-2.500







162

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Vaso in ceramica a lustro a fondo blu. Corpo ovoidale decorato a dorature a raffigurare un paesaggio con chiesa e torre che sovrasta un paesaggio marino entrambi alquanto semplificati, dipinti a fregio continuo.

Mugello, anni '20, h. cm. 29,5

Marca: graticola entro tondo sovrastante l'iscrizione Chini e Co. Mugello (Italia)

€ 800-1.200



163

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Fruttiera in ceramica a lustro rosso, blu e dorato decorata nel cavetto a raffigurare tre felini di profilo; la superficie esterna è qualificata da una sequenza di conchiglie e di fiori stilizzati; piede troncoconico, cm. 14x19.

Mugello, anni '20

Marca: in blu graticola Mugello e numerale 2008; etichetta cartacea originale Premiata Manifattura Fornaci S.Lorenzo Chini&C. con numerale 1/2008

€ 800-1.200



164

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

vaso ovoidale biansato in ceramica a lustro verde, blu, ocre e rosso e inciso a fitti motivi vegetali: ciascun lato è caratterizzato da un medaglione a reticolo, h. cm. 43

Mugello, 1919-1925

Marca: in blu graticola Mugello e numerale 2380

Cfr.: un esemplare del tutto simile al nostro è conservato al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza

€ 1.500-2.500



165

Mobilino da lavoro da centro, XIX secolo

in forma di stipo in papier-mâché dipinto in cromia verde e dorature su fondo nero. Fronte a due ante con incrostazioni di madreperla ornate da due riserve ovali dipinte sottovetro e decorate in madreperla a raffigurare un paesaggio con figure e costruzioni: un'altra riserva qualifica il piano apribile su vani all'uopo. L'interno svela due vani laterali, tre tiretti e due cassetti dei quali quello in basso celante uno scrittoio, cm. 38x34x25 (difetti)

€ 400-600

166



167



166

Modellino di cassettone, XIX secolo

lastronato e intarsiato in noce; piano sagomato; fronte con due cassetti privi di traversa che segue l'andamento ondulato del piano; gambe anteriori mosse, cm. 24,5x32x17

€ 400-600

167

Modellino di commode, XVIII secolo

intarsiato a marquetteries in legni pregiati. Fronte centralmente aggettante a due cassetti; corte gambe centinate, cm. 22x35x18

€ 400-600

168

Originale cofanetto in metallo dorato e madreperla, Francia, periodo Carlo X

in forma di divano con seduta apribile, finemente inciso a motivi vegetali, impreziosito da due cuscini in velluto rosso decorati alle estremità da minute composizioni di fiori in carta, le stesse che ornano i lati corti; quattro pieducci ferini, cm. 11x25,5x12,5 (lievi difetti)

€ 500-800





169

169

Orologio da tavolo in ottone, English United Clock&Co., Birmingham, inizi del XX secolo

rivestito da un tappeto di nontiscordardimé in murrine policrome. Quadrante circolare con indici in numeri arabi, inserito entro una stella a cinque punte circonscritta da una mezzaluna; due pieducci sferici, cm. 18x17,5

€ 200-300

170

Dodici piatti in argento dorato, Francia, XIX secolo

profilo del bordo centinato e filettato, d. cm. 25,5, peso complessivo gr. 5.370

€ 2.000-3.000





171

Set da tè in argento dorato, Parigi, Capelet et Guthé, 1885-1895

composto da 18 cucchiaini da tè, 1 paletta da dolce, 1 colino per teiera, un cucchiaino da zucchero e 1 pinza per zollette.
In custodia originale, peso complessivo gr. 740 circa

€ 300-500

172

Servizio da dolce in metallo dorato, probabilmente Francia, fine del XIX secolo

composto da 12 coltelli, 12 forchette, 12 cucchiai, 12 cucchiaini da tè

€ 300-500





173

Coppia di legumiere con coperchio in argento dorato, Francia, XIX secolo

di forma circolare a superficie liscia; due anse a volute fogliate; presa del coperchio cesellata a figura di toro che poggia su un ramoscello con foglie di quercia e ghiande, cm. 16x29x22, peso complessivo gr. 2.700 (punzoni consunti)

€ 1.000-1.500





174

Caffettiera in argento, Lombardo-Veneto, XIX secolo

corpo ovoidale su piede circolare; corto beccuccio con finale a testa di rapace; coperchio incernierato con presa a pomello; ansa lignea, h. cm. 33, peso lordo gr. 1.015

€ 500-800

175

Coppia di candelieri, Lombardo-Veneto, XIX secolo

fusto liscio rastremato verso l'alto; bobèche vasiforme a minute incisioni geometriche; piede circolare, h. cm. 25, peso lordo gr. 750

€ 300-500





176

Coppia di cestini in argento dorato, probabilmente Strasburgo, circa 1766

recipiente di forma ovale interamente sbalzato e traforato a raffigurare ricchi motivi fogliati e floreali dai quali nascono due putti alati che trattengono idealmente una riserva cieca; ansa mobile; piede parimenti ovale; recipiente in vetro, cm. 28x18x12 (ansa inclusa), peso complessivo gr. 947

€ 800-1.200



177

Elegante orologio da tavolo in argento, probabilmente Austria, fine del XIX secolo

in parte dorato, cesellato in forma di tempio decorato da smalti policromi a motivi floreali. Cimasa costituita da un vaso in lapislazzuli da cui scendono lunghi serti fioriti raccolti in basso da due putti in piedi su un basamento; quadrante circolare con indici in numeri romani; base rettangolare placcata in lapislazzuli sostenuta da quattro pieducci a voluta, cm. 29x18x6 (difetti; punzoni apparentemente assenti)

€ 1.000-1.500



178

Zuppiera in argento sterling, Londra, 1833, William Eaton

di forma ovale, interamente sbalzata sulla superficie del corpo e del coperchio a raffigurare una ricca composizione di frutti e ortaggi quali, more, fragole, albicocche, cavolfiori e carote; presa del coperchio in forma di testa di rapace; due anse ricurve, quattro pieducci a ricciolo di voluta, cm. 28x40x27, peso gr. 4.326

€ 1.500-2.500

179

Elegante zuppiera in argento, Odier à Paris, XIX secolo

di forma circolare, le pareti percorse da corpose scanalature; profilo del bordo cesellato a corona di foglie di alloro; coperchio a campana qualificato da un grifone alato; due prese stilizzate, cm. 24x30, peso gr. 2.153 (contenitore interno con lievi ammaccature)

€ 1.500-2.500





180

180

Coppia di vasi in argento, Venezia, XVIII secolo

corpo di linea mossata percorso da costolature verticali che proseguono sul collo e sul piede dal profilo centinato, h. cm. 25,
peso complessivo gr. 1.532
€ 1.000-1.500

181

Grande lampada votiva in argento, Torino, Carlo Balbino (1777-post 1858)

in parte sbalzata a foglie dalla punta accartocciata; fascia mediana a sequenza di dentelli sormontata da fregi a girali fogliati;
catene qualificate da elementi traforati a corolle fogliate; tre grandi anse a voluta, la lampada: h. cm. 56, massima altezza
comprese le catene: cm. 130 circa
€ 500-800





182

Grande zuccheriera a tripode in argento, XIX secolo

corpo ovoidale e coperchio con presa a figura di cigno; piedi ferini, h. cm. 27, peso gr. 990
€ 300-500

183

Portaessenze a cestino con coperchio in argento,
inizi del XX secolo

presa in forma di volatile alla cova; due anse a ramoscello; base
polilobata.

Parigi, Flamant, cm. 18,5x20x13, peso gr. 460

€ 150-250





184

Quattro candelieri in argento, Roma, Pietro Paolo Spagna (1817-1861)

stelo cesellato rispettivamente in forma di figura egizia e in forma di vestale, che sorreggono la bobèche dal profilo traforato; piede circolare, h. cm. 25, peso complessivo gr. 1.507

€ 1.200-1.800



185

185

Rinfrescoio in argento, Milano, Aldo Casorati

corpo costolato sbalzato a motivi fogliati e floreali; due prese a testa di lupo trattenente un anello, cm. 20x20, peso gr. 1.165
€ 400-600

186

Salver in argento sterling, Londra, 1834

tesa dal profilo mosso riccamente cesellata a volute fogliate che separano motivi di ghiande e fiori alternati; cavetto finemente inciso a girali di fiori e foglie, d. cm. 52 peso gr. 3.732
€ 1.000-1.500



186



187

187

Coppia di vasi in argento 915/1.000, Barcellona, Bagués, anni '40

corpo cilindrico rastremato verso il basso lavorato a corteccia, decorati da numerosi pomoli di smalto policromo cabochon a fondo azzurro; piede circolare, h. cm. 21,5, peso lordo complessivo gr. 938

€ 800-1.000

188

Scatola composta da un uovo di struzzo montato in metallo argentato

in forma di un elefante; coperchio con presa di malachite; base rettangolare, cm. 27x12x20

€ 400-600



188



189

Coppia di antichi vasi in rame e smalti cloisonné, Arte Orientale

corpo piriforme decorato in policromia da volatili appollaiati su rami nodosi; alto piede circolare, h. cm. 37

€ 600-800



190

Ciotola in giada, Cina

parete esterna incisa a motivi ornamentali; due anse a ramo di peonia trattenente un anello, cm. 4,5x19x14,5 (un anello mancante)

€ 300-500



191

Antica caffettiera in argento, Arte orientale

corpo ovoidale schiacciato caratterizzato su ciascun lato da una placca in giada incisa e traforata; lungo beccuccio con attacco zoomorfo; ansa a voluta con terminale anch'esso zoomorfo munita di catena che la lega al coperchio centrato da una presa a sfera in pietra dura: altre piccole pietre sono incastonate lungo il corpo e ne arricchiscono la decorazione; piede ovoidale, h. cm. 24, peso lordo gr. 666
€ 300-500



192

192

Coppia di eleganti vasi in argento e rame argentato, Giappone, periodo Meiji

decorati da minute applicazioni di smalti policromi a motivi floreali. Corpo ovoidale a sezione esagonale qualificato da riserve finemente sbalzate a rami con uccelli e pianticelle fiorite, concluso alla sommità da animali di fantasia a tuttotondo; lungo collo a tromba, pieducci a foglia stilizzata. Firmati sotto la base, h. cm. 25, peso complessivo lordo gr. 938 (lievissime ammaccature)

€ 1.000-1.500

193

Coppia di grandi potiches in porcellana bianca, rosa, policroma e dorata, Cina, XVIII secolo

corpo ovoidale finemente dipinto a rami di peonie e pianticelle fiorite sulle quali svolazzano farfalle: in prossimità dell'apertura e del piede una cornice dal profilo centinato dipinta a fitte nuvolette stilizzate in marrone. Coperchio a cupola con grande presa qualificata da un cane di Fò arrampicato su un masso simulato che tiene una sfera sotto la zampa destra, h. cm. 92 (difetti)

Prov.: etichetta adesiva e cartoncino Sotheby's, Die Grossherzogliche Sammlung Baden, Baden-Baden, 17 Oktober 1995, Katalogband VI, n. 5445

€ 3.000-5.000



193





194

Coppia di vasi in porcellana bianca, dorata e policroma,
Cina, XVIII secolo

finemente dipinti sul corpo a raffigurare arbusti fioriti; in prossimità del corto collo una fascia dal profilo inferiore centinato presenta una decorazione fogliata e floreale stilizzata. Una ricca montatura in bronzo dorato, eseguita in Francia nel XVIII secolo, trasforma i vasi in una coppia di versatoi, complessivamente h. cm. 32.

Prov.: Ader Tajan, Monaco, dimanche 14 ma(i) (...), lotto 140

€ 1.000-1.500

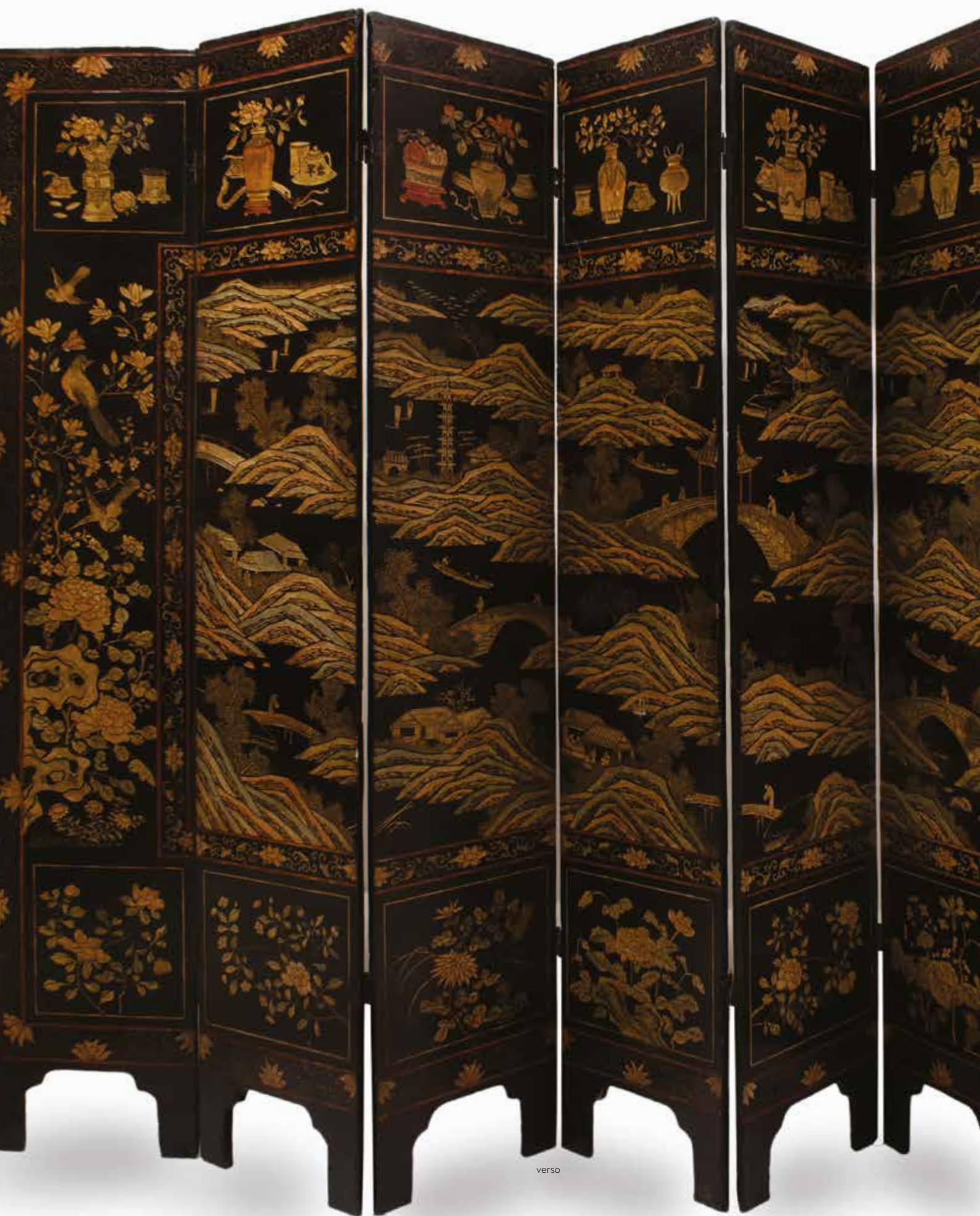


195

Parte di servizio di piatti in porcellana, Giappone, XIX secolo

nei toni dell'arancio, del blu e del verde con particolari dorati, comprendente un grande vassoio ovale (cm. 46,5x52,5), una coppia di alzate circolari (cm. 7,5x27), un vassoio ovale (cm. 26x29,5), una piccola zuppiera biansata (cm. 11x18,5x13,5, mancante del coperchio), una coppia di piatti fondi (d. cm. 24,5) e una coppia di piatti da frutta (d. cm. 18,5) (ciascun pezzo presenta vistosi restauri)

€ 500-800





recto

196

Paravento Coromandel a otto ante, Cina, XIX secolo

in legno laccato nero e decorato in policromia a scene di vita orientale con figure, pagode e animali opposte a un paesaggio con montagne e ponticelli,

cm. 194,5x305 circa (cerniere di giunzione difettose)

€ 1.500-2.500



197

Clement Massier

Vallauris 1844 - Parigi 1917

Coppia di cachepots in ceramica giallo zafferano decorata in rilievo a fitti motivi fogliati e floreali. Poggianti su alto piedistallo ornati dai medesimi motivi, i cachepots: cm. 40x48; i piedistalli: h. cm. 76.

Marca: Clement Massier Golfe-Juan (A.M.) stampigliato sotto ciascun vaso

€ 2.000-3.000

198

C.I.M.A. (Consorzio Italiano Maioliche Artistiche)

Testa e mani di ragazza

ceramica rossa e nera, h. cm. 35 (lievissime cadute di smalto)

Perugia, Ezio Cocchioni, anni '30

Marca assente

€ 300-400





199

Vaso "Rio Grande" in ceramica policroma e dorata, Francia, Emaux de Longwy,
es. 31/150

corpo globulare decorato a motivi geometrici a triangolo e ondulati, qualificato da quattro elementi
romboidali in rilievo, sotto il piede marca in azzurro, titolo e tiratura, h. cm. 38
€ 600-800



200

Scultura in ceramica bianca e policroma raffigurante Arlecchino,
Firenze, anni '50

marca non decifrata, h. cm. 77 (restauri alle dita)

€ 200-300



BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
 Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
 Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
 Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
 via fax: **+390687670147**
 oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

 NOME

 INDIRIZZO

 CITTÀ

 C.A.P.

 TELEFONO

 E-MAIL

 CODICE FISCALE / P.IVA

 C.I.

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____ Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 26% comprensivi d'iva.**

Data _____ Firma _____

Condizioni di acquisto

1) **Bolli&Romiti** casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esibire in asta è esclusiva facoltà di **Bolli&Romiti**; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso **Bolli&Romiti** e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto possono essere modificate prima che il lotto

sia messo in asta. **Bolli&Romiti** non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, né potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; **Bolli&Romiti** non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. **Bolli&Romiti** non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di **Bolli&Romiti** ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di **Bolli&Romiti**. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da **Bolli&Romiti** relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, **Bolli&Romiti** potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, **Bolli&Romiti** non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso

mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da **Bolli&Romiti** a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'aste previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, **Bolli&Romiti** non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, **Bolli&Romiti** avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, **Bolli&Romiti** sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione

all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. **Bolli&Romiti** non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso **Bolli&Romiti** è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), **Bolli&Romiti**, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società,

nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della **Bolli&Romiti** srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 26% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 4.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Deutsche Bank, filiale di Largo di Torre Argentina 4, 00186 Roma, IBAN: IT89V0310403202000000400024 bic/swift: DEUTITM1582

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno + IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
 - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

PROGETTO GRAFICO

Cecilia Romiti

FOTOGRAFIE

Sveva Bellucci



BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA