



BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA

CHI NON CERCA VIENE TROVATO

Un compendio di arredi provenienti da una nobile famiglia romana
e altre committenze

ROMA 18 APRILE 2024

ASTA LIVE

CHI NON CERCA VIENE TROVATO

Un compendio di arredi provenienti da una nobile famiglia romana
e altre committenze

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI

OROLOGI DA POLSO
FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI

GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI
info@bolliromiti.it

CUSTOMER CARE

FEDERICA FABRIZI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO
logistica@bolliromiti.it

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147
info@bolliromiti.it

www.bolliromiti.it

ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI

VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

da lunedì 15 aprile a mercoledì 17 aprile 2024
dalle ore 10.00 alle ore 18.00

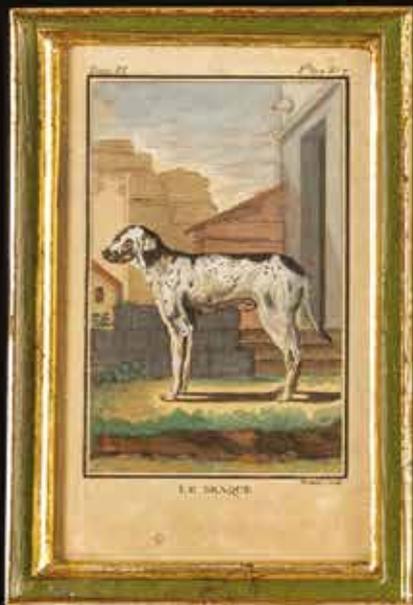
ASTA

giovedì 18 aprile 2024

Segui l'asta in streaming su www.bolliromiti.it

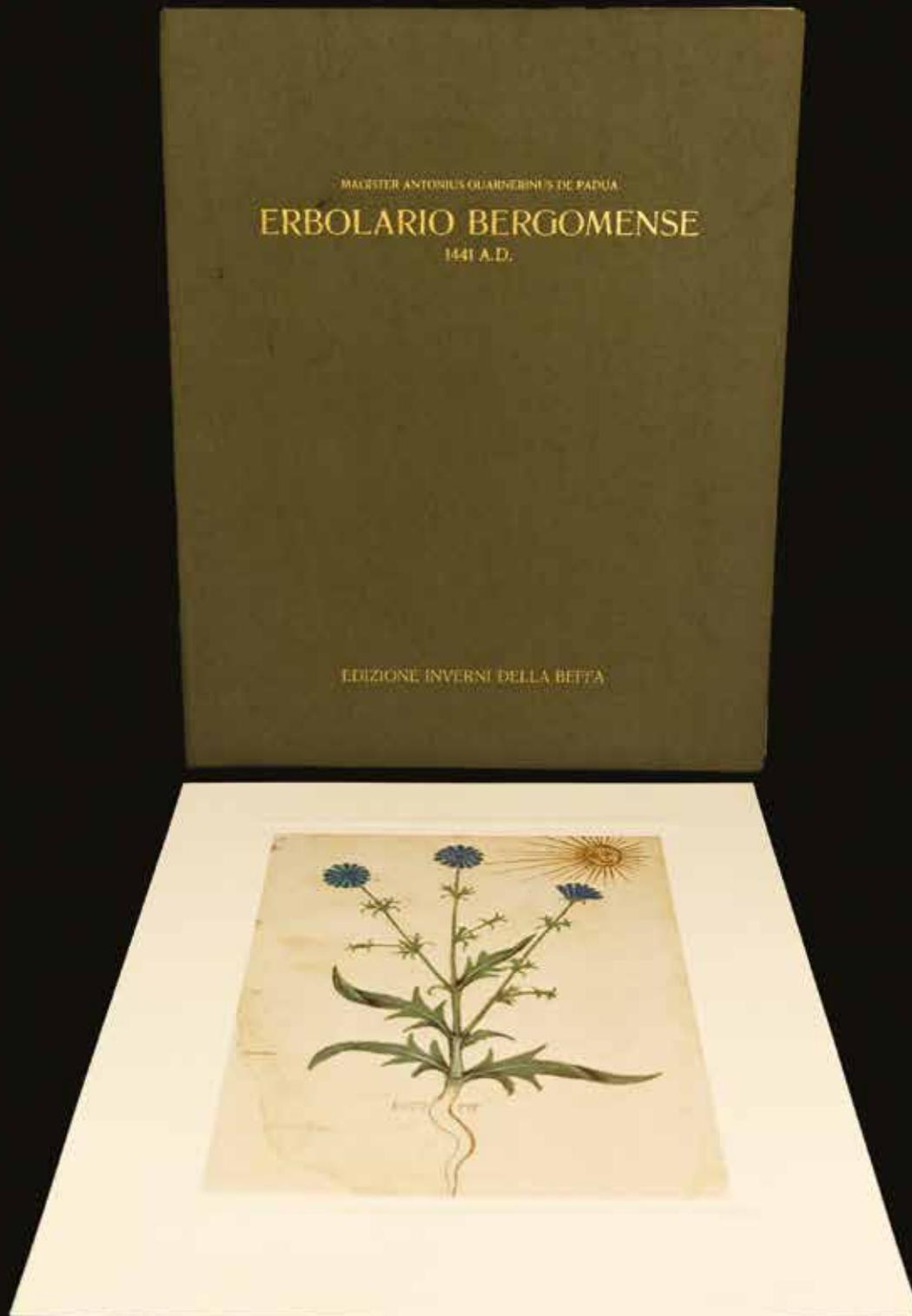
UNICA SESSIONE ore 14.00

1-434



1. Dodici incisioni acquarellate, Francia, XVIII secolo
ciascuna raffigurante un cane, tratte dall'Histoire Naturelle di M. de Buffon; cornice di legno laccato verde
e argentato, massimo ingombro cm. 18x12 (acquarellatura di epoca successiva)
€ 400-600





2. **Erbolario Bergomense**
cartella composta da testo esplicativo con 24 tavole in fac-simile a colori, cm. 42x33,5
€ 30-50



3



3. Coppia di incisioni con figura femminile
UNITA a tre stampe a colori con figure di militari, massimo ingombro cm. 72,5x60; cm. 78x55
€ 50-100

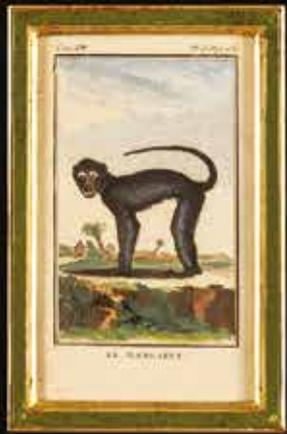


4. Incisione acquarellata, prima metà del XIX secolo
 raffigurante un orangotango, massimo ingombro cm. 54,5x47,5
 € 50-100

5. Ventotto incisioni acquarellate, Francia, XVIII secolo
 ciascuna raffigurante una scimmia, dall'Histoire Naturelle di M. de Buffon; in cornici di
 legno laccato verde e argentato, massimo ingombro cm. 18x12 (acquarellatura di epoca
 posteriore)
 € 1.000-1.500



5 - part.





6. Sei sedie di noce, Olanda, XIX secolo

interamente intarsiate in legni di varie essenze a motivi floreali; alto dossello a giorno; seduta imbottita; gambe lievemente mosse, cm. 105x50x44 (lievi mancanze)

€ 400-600

7. Tavolo lastronato in noce, Olanda, XIX secolo

interamente intarsiato a motivi floreali, putti e vasi in legni di varie essenze. Piano circolare su unico montante a balaustro a sezione esagonale poggiante su pedana triangolare con tre piedi a voluta, cm. 73x111 (qualche restauro)

€ 500-800





8. Quattro sedie in legno laccato verdino, Torino, XIX secolo
schienale centinato culminante in un mazzetto di fiori intagliato;
gambe mosse. Piani e dosselli incannucciati, cm. 86x48x42
Prov.: già Pietro Accorsi, Torino
€ 600-800

9. Andrea Scacciati (da Giulio Romano), inizi del XVIII secolo

Giove e Europa

incisione, la luce: cm. 36,5x31

€ 100-150





10

10. Cachepot in porcellana Imari, Giappone

dipinto nei toni del rosso e del blu a riserve con pianticelle fiorite e uccelli svolazzanti disposti su un fondo a fitto motivo floreale, cm. 35x46,5

€ 200-300

11. Coppia di lanterne a pagoda

in metallo laccato rosso e nero, dipinte a dorature a scene di vita orientale; interno di specchio cm. 44x25x17

€ 100-200



11



12

12. Baule da centro in legno di canfora, Arte orientale, XIX secolo
interamente intagliato a basso e altorilievo a scene di vita orientale e paesaggi; coperchio incernierato di linea arcuata, cm. 62x100x50 (piccoli difetti)
€ 800-1.200

13. Baule nuziale in legno laccato rosso, Cina, XIX secolo
di forma ottagonale, dipinto a dorature a motivi e figure tratte dal repertorio orientale, cm. 62x101x73
€ 300-500



13



14. Coppia di appliques in bronzo dorato
a tre luci ciascuna, cesellate a rocailles fogliate, h. cm. 50
€ 100-150

15. Calamaio, Francia, XIX secolo
montatura e contenitori all'uopo in bronzo dorato; piano in legno dal profilo mosso su cui è dipinto un paesaggio orientale con figure; quattro piedini a ricciolo di voluta, cm. 13x21,5x32,5
€ 200-300





16. Divanetto in legno laccato verde e oro, Piemonte, XVIII secolo
dossello a giorno, seduta con imbottitura in tessuto a fiorellini nelle stesse tonalità;
gambe mosse desinenti in un ricciolo, cm. 118x100x47
Prov.: già Pietro Accorsi, Torino
€ 600-800



17

17. Commode in legno laccato celeste, Torino, periodo Luigi XVI

fronte a tre cassetti con scorniciature in rilievo decorati da applicazioni in pastiglia a motivi vegetali e delimitati ai lati da una sorta di colonna scanalata; corte gambe anch'esse scanalate, cm. 95x124x53.

Prov. già Pietro Accorsi, Torino

€ 1.500-2.500

18. Coppia di medaglioni ovali in maiolica, XVIII secolo

modellati a raffigurare rispettivamente il volto di Galba e di Caligola colti di profilo, cm. 53x40

€ 800-1.200

19. Console in legno dorato, Roma, XVIII secolo

di linea architettonica; la fascia caratterizzata da festoni fioriti e centrata da un volto di cariatide; gambe troncoconiche intagliate con medesimo motivo; piano in marmo nero, cm. 94x110x54

€ 1.000-1.500

20. Coppa in cristallo molato, fine del XIX secolo

di forma ovale; profilo del bordo ondulato; piede circolare, cm. 28x45x20

€ 200-300



18



19



21



21. Console in legno dorato, XIX secolo

piano in marmo bianco; sostegni a rocailles fogliate e fiore centrale; piedi ferini poggianti su base in legno laccato nero, cm. 83x93x48,5

€ 800-1.200

22. Antica corsia armena

a fondo blu, cm. 381x94 (vistosi difetti)

€ 50-100

23. Coppia di appliques in forma di lanterna in ottone dorato

cm. 34x29x14

M.O.

24. Due disegni a china su carta, inizi del XIX secolo

raffiguranti paesaggi alberati con rovine, la luce: cm. 17,7x12; cm. 19x13,5

€ 100-200

25. Due disegni a tecnica mista su carta, XIX secolo

raffiguranti verosimilmente una veduta di Lucerna, la luce: cm. 22,5x33,5 circa (qualche macchia di umidità)

€ 300-500



26. Coppia di incisioni

raffiguranti Medals of Queen Anne e Medals of Queen Anne and King George I, la luce: cm. 37,5x23
 € 100-200

27. Bacile da barbiere in porcellana bianca e blu, Cina, XIX secolo

di forma circolare, finemente dipinto a raffigurare arbusti fioriti e sul bordo motivi fogliati e geometrici, d. cm. 27
 € 100-150

28. Scrivania in acero, Francia, prima metà del XIX secolo

la fascia e i fianchi intarsiati in amaranto a motivi di girali fogliati; due cassetti sul fronte, piano in pelle beige; montanti composti da una lesena affiancata da due colonnine riuniti da una traversa centrale troncoconica e terminanti su quattro piedi ferini in ottone con rotelle, cm. 74x100x56,5
 € 300-500







29. Coppia di poltrone da centro, Piemonte, periodo Carlo X
in satin wood di linea mossà, intarsiate in amaranto a volute fogliate e motivi vegetali stilizzati;
dossello culminante in una cimasa intagliata a volute; gambe anteriori a sezione quadrata, quelle
posteriori di linea sfuggente. Rivestite di velluto verde con motivi animalier a losanga, cm. 95x59x100
€ 2.000-3.000



30. Coppia di porte a due ante
decorate da una grata in legno dorato su fondo di specchio, ciascun'anta: cm. 245x46,5
€ 500-800



32



31. Coppia di sculture in bronzo dorato, Francia, XIX secolo
ciascuna raffigurante un busto egizio; base quadrata in marmo verde, complessivamente h. cm. 21
€ 200-300

32. Coppia di vassoi in lacca, XVIII/XIX secolo
di forma rettangolare decorati a raffigurare paesaggi orientali con pagode e ponticelli in lieve
rilievo in parte dorati su fondo nero, cm. 85x51,5 (difetti)
€ 1.000-1.500



33. Cornice di noce, XIX secolo

intarsiata a motivi fogliati disposti simmetricamente, la luce cm. 26x36,5; massimo ingombro cm. 44x54
 € 100-150

34. Cornice modanata in legno dorato, XVIII secolo

contenente un'incisione, la luce: cm. 60x66,5; la battuta: cm. 61,6x68,5; massimo ingombro: cm. 72x78,5
 € 150-250

35. Corsia armena

di cm. 303x111 (rapé)
 € 50-100

36. Corsia caucasica

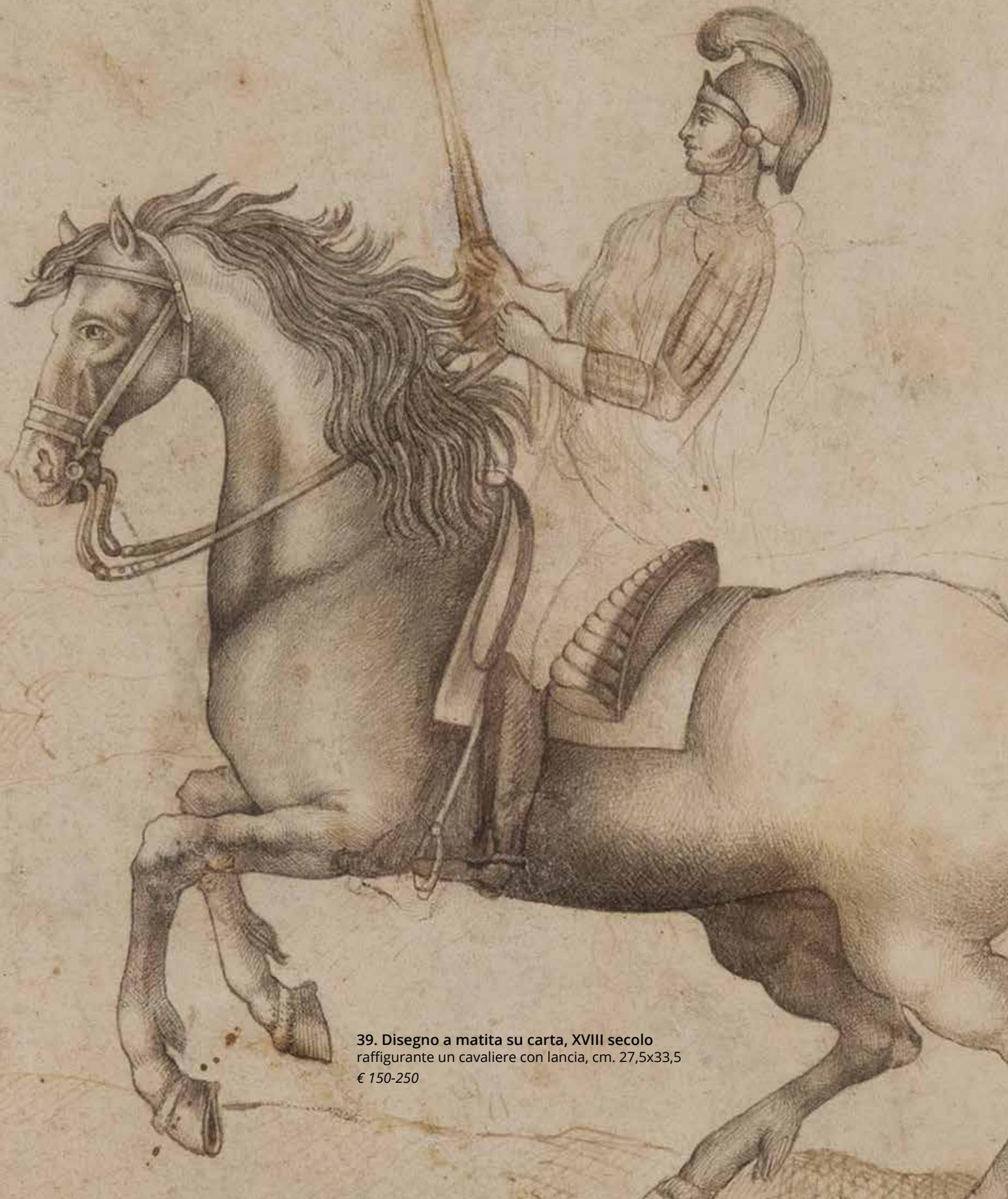
a fondo rosa, di cm. 476x96
 € 100-150

37. Disegno a china su carta, XVIII secolo

raffigurante un paesaggio fluviale con figura, ponte e castello; cornice coeva di legno dorato a mecca, la luce: cm. 34x45
 € 300-500

38. Disegno a sanguigna su carta, XIX secolo

raffigurante studi di volti e busti virili, la luce: cm. 22x17,5
 € 150-250



39. Disegno a matita su carta, XVIII secolo
raffigurante un cavaliere con lancia, cm. 27,5x33,5
€ 150-250



40. Disegno a china su carta, XVIII secolo

raffigurante *La Predica nel bosco*, la luce: cm. 25x17 (carta macchiata)

€ 200-300

41. Disegno a matita su carta, XIX secolo

raffigurante un paesaggio fluviale con figure e animali al pascolo; iniziali A.G. e anno 1862 in basso a destra, la luce: cm. 20,5x28

€ 200-300

42. Disegno a china su carta, XVIII secolo

raffigurante *Susanna e i Vecchioni*, la luce: cm. 24x17,5

€ 100-200

43. Disegno a matita e acquarello su carta, XIX secolo

raffigurante un paesaggio fluviale con armenti e pastori, la luce: cm. 19x28

€ 300-500

44. Disegno a sanguigna su carta, fine del XVIII secolo

raffigurante un cacciatore seduto su un masso roccioso, la luce: cm. 27x18

€ 100-200

45. Disegno a sanguigna su carta, XVIII secolo

raffigurante *Il Belvedere nel parco di casa Pompei*, la luce: cm. 19,5x27,5

€ 150-250





46



46. Divano e coppia di poltrone in legno dorato, XIX secolo
schienali culminanti in una cimasa qualificata da un motivo fogliato e fiorito scolpito e traforato,
il divano cm. 123x226x55 (qualche difetto)

€ 800-1.200

47. Due disegni a china su carta, XIX secolo
raffiguranti rispettivamente un paesaggio fluviale e un paesaggio con figure e armenti; uno con
firma non decifrata in basso a destra, la luce: cm. 28x20; cm. 18,5x24

€ 200-300



49



48. Edme Dumée

Tanlay 1792 - Rouen 1861

Chaume Saint Martin près de Rouen, 1833

acquarello su carta, la luce: cm. 20x28,5

Firmato e datato in basso a sinistra: Dumée, 1833

€ 150-250

49. Due piatti in porcellana Imari, Giappone, inizi del XX secolo

dipinti nei toni del rosso, blu e a dorature a raffigurare nel cavetto rispettivamente un paesaggio con volatili e un vaso di fiori, d. cm. 43,5; d. cm. 44,5

€ 150-250



50. Grande cabinet in legno di rosa, Giappone, periodo Meiji

decorato con la tecnica Shibayama in osso, madreperla e lacca nera e oro a raffigurare paesaggi con volatili, animali di fantasia e vasi traboccanti fiori. Prospetto a quattro portine sottese a un vano a giorno; superiormente quattro pannelli scorrevoli; la parte inferiore ospita due pannelli scorrevoli di linea arcuata sovrastanti tre tiretti. Le cornici sono finemente scolpite in parte a giorno a figure di draghi e volatili fra corpose nuvolette; piedi a testa di elefante, cm. 217x174x48 (qualche mancanza)

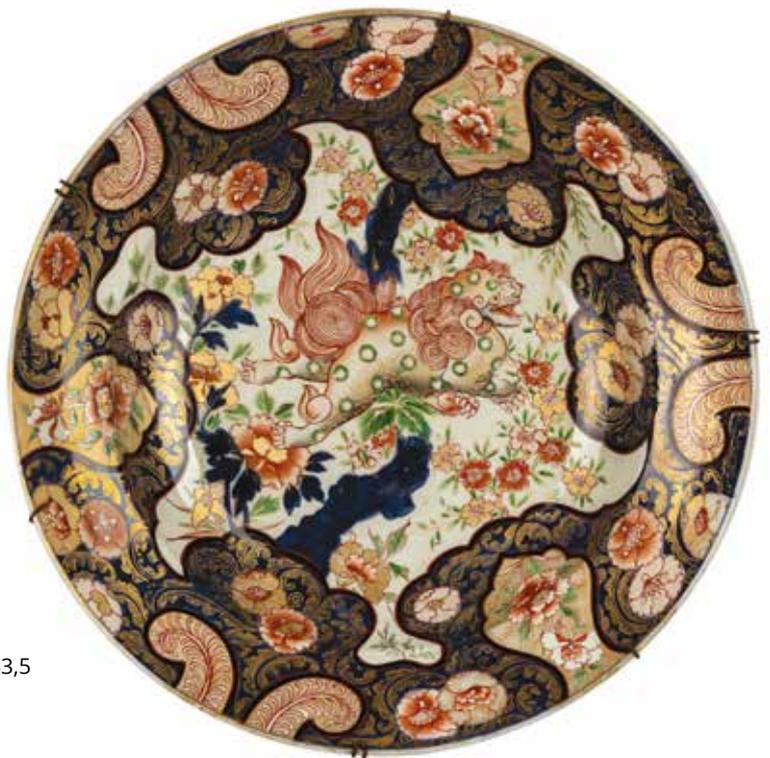
€ 2.000-3.000







51. Grande piatto in porcellana Imari, Giappone, XVIII secolo
dipinto in policromia nei toni del blu, rosso ferro, oro e verde;
la tesa qualificata da riserve a girali fogliati e volatili; il cavetto
decorato da due animali di fantasia entro paesaggio naturale,
d. cm. 55,5
€ 600-800



52. Grande piatto in porcellana Imari, Giappone, XVIII secolo
dipinto in policromia nei toni del blu, rosso ferro, oro e
verde; la tesa qualificata da riserve e girali fitomorfi; il
cavetto decorato con cane di Pho tra fiori rossi, d. cm. 53,5
€ 600-800



53. Pannello tessuto, Cina, XIX secolo

in filo d'oro, filo d'argento e fili policromi su fondo in seta marrone a raffigurare una scena tratta dal repertorio orientale, cm. 180x125 (difetti)

€ 1.000-1.500

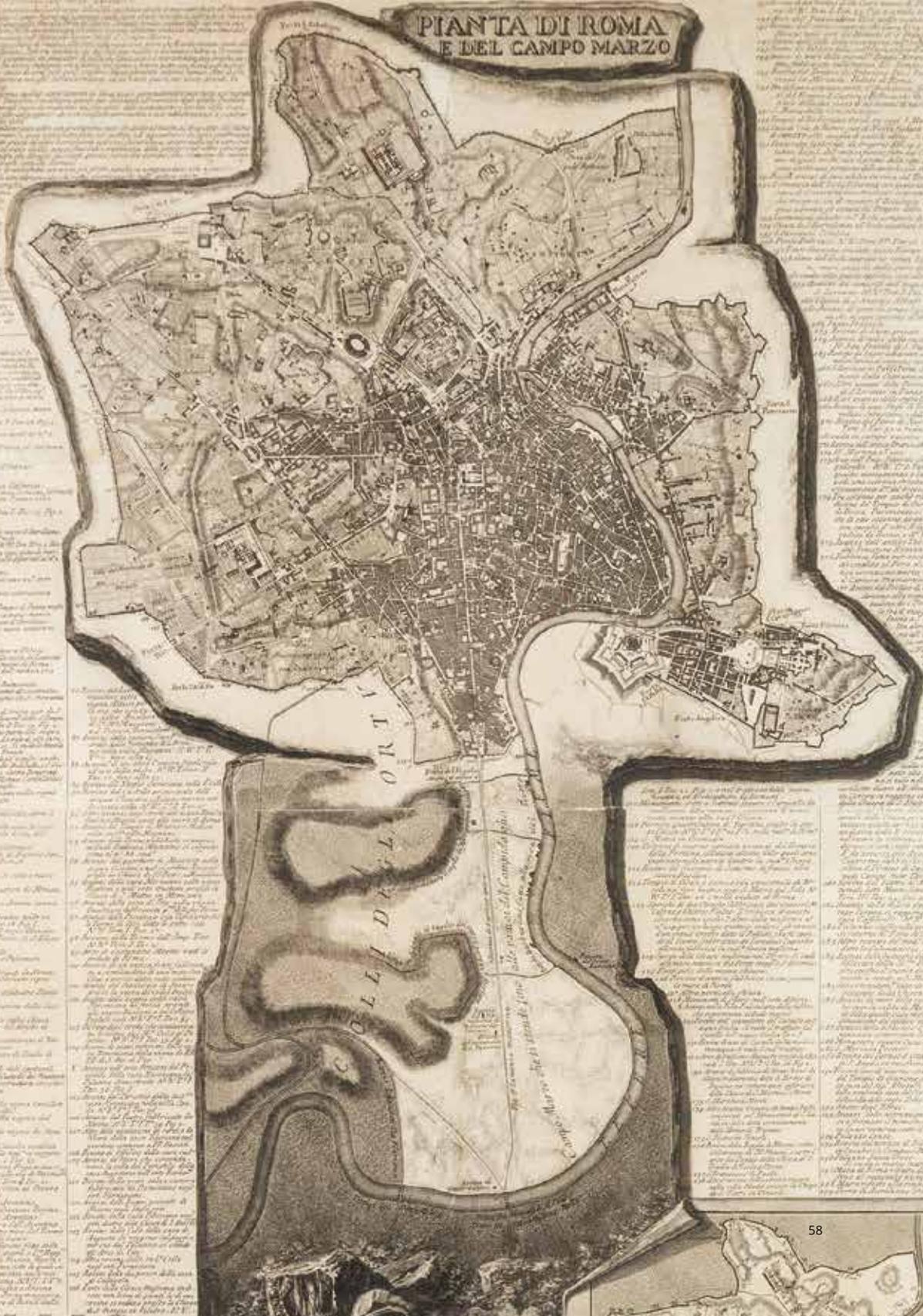


54. Pannello a tempera su carta, Cina, XIX secolo
raffigurante due dignitari seduti, cm. 225x116
€ 300-500



55. Lucerna in argento, Roma, Roberto Tombesi (1801-1822)
stelo a colonna parzialmente baccellata che sostiene un recipiente a doppio beccuccio; coperchio con presa ad anello formato da un serpente; piede quadrato. Completa di strumenti all'uopo muniti di catenella, h. cm. 39, peso gr. 750
€ 400-600

PIANTA DI ROMA
E DEL CAMPO MARZO



CLEMENTI XIII
PONTIFICI MAXIMO
PROMOTORI BONARVM
ARTIVM
IOVESIO-BI-PIRANESIUS
ARCHITECTVS





59

56. Naumachia

incisione acquarellata a colori, la luce cm. 27x29,5

€ 100-150

57. Obelisco in travertino

decorato sulla parte frontale della base da applicazioni in porfido e malachite, h. cm. 110

€ 150-250

58. Giovanni Battista Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778

Pianta di Roma e del Campo Marzio

acquaforte, la luce cm. 126,5x73,5

Focillon, 600. Hind, p. 87 e p. 93. Ficacci, 700.

Titolo in alto, in basso la dedica a papa Clemente XIV

Stampa in tre lastre, prima edizione

€ 800-1.200

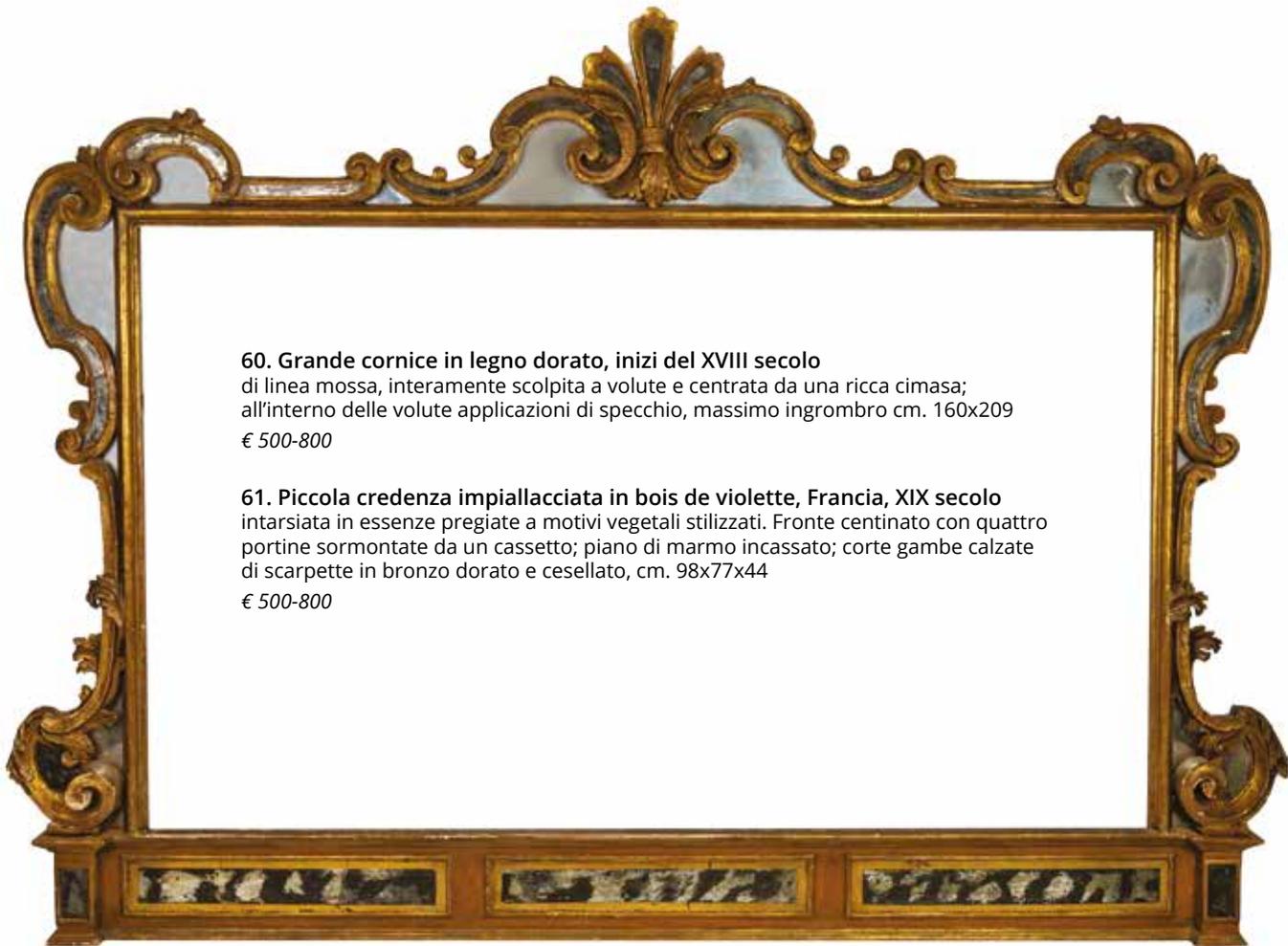
59. Mobile-contenitore lastronato in mogano, inizi del XIX secolo

di forma parallelepipedica, decorato da fasce in legno ebanizzato intarsiate in metallo dorato a motivi stilizzati; piano apribile celante vano; un cassetto laterale munito di maniglia, un altro simulato sul lato opposto; gambe scanalate (svitabili),

cm. 82x61x50

€ 300-500





60. Grande cornice in legno dorato, inizi del XVIII secolo
di linea mossà, interamente scolpita a volute e centrata da una ricca cimasa;
all'interno delle volute applicazioni di specchio, massimo ingombro cm. 160x209
€ 500-800

61. Piccola credenza impiallacciata in bois de violette, Francia, XIX secolo
intarsiata in essenze pregiate a motivi vegetali stilizzati. Fronte centinato con quattro
portine sormontate da un cassetto; piano di marmo incassato; corte gambe calzate
di scarpette in bronzo dorato e cesellato, cm. 98x77x44
€ 500-800

60



61



62. Piano rettangolare in broccatello di Spagna e marmo verde
cm. 210x138x4 circa
€ 1.500-2.500

63



64



63. Pittore francese del XVIII secolo

Ritratto di gentildonna con cane

olio su tela, cm. 47x38

€ 300-500

64. Pittore veneziano del XVIII secolo

Salomone sacrifica agli idoli

olio magro su tela, cm. 54,5x40 (cadute di colore)

€ 400-600

65. Pittore napoletano del XIX secolo

Paesaggio di campagna con figure

Marina con figure

coppia di oli su cartone a sesto circolare, d. cm. 14

€ 400-600

66. Pittore del XVII secolo

Ritratto di Cavaliere di Malta

olio su tela, cm. 66x52,5

€ 250-350

67. Pittore del XVIII secolo

Natura morta di fiori

olio su tela, cm. 29x39,8

€ 200-300

68. Pittore neoclassico della fine del XVIII secolo

Ninfa con capretta

olio su tela, cm. 44x33,5

€ 400-600





69



70



71



69. Pittore piemontese del XVIII secolo

Paesaggio con figure

sovrapporta ad olio su tela a sesto centinato, cm. 120x104

€ 800-1.200

70. Console a mezzaluna, Piemonte, periodo Luigi XVI

in legno laccato verde. Piano a finto marmo (di epoca successiva); fascia sottostante il piano intagliata a motivi fogliati e floreali stilizzati, gambe a obelisco scanalato, cm. 92x138,5x64

€ 250-350

71. Pittore piemontese del XVIII secolo

Vaso di fiori

coppia di oli su tela a sesto ovale, cm. 69x57; cornice coeva di legno dorato con cimasa scolpita a volute

€ 800-1.200



72. Quattro bustini dall'antico in marmo bianco e policromo
dei quali tre maschili e uno femminile, h. cm. 25 circa (lievi sbeccature)
€ 800-1.200







73

73. Profilo di gentildonna, miniatura degli inizi del XIX secolo
montatura a ciondolo in oro 18kt. cesellata a palmette e diaspro sanguigno; siglata J.I.(?) alla base del collo.
In custodia rivestita di cuoio decorata da una corona in oro giallo 18kt., complessivamente cm. 4,5x3,5x1,5
€ 2.000-3.000

74. Quattro cachepots in ceramica, probabilmente Inghilterra, XX secolo
corpo cilindrico decorato in policromia da figure maschili legate alla massoneria; marca in nero con
compasso, squadra e stella, h. cm. 18,5
€ 100-150



75. Scultura in marmo bianco e fior di pesco, fine del XIX secolo
raffigurante il busto di Marie-Jeanne Bécu contessa du Barry, cm. 38x35x17
€ 300-500

76. Quattro porte
in legno laccato verdino congiunte mediante perni: ciascun'anta modanata dipinta a motivi fogliati su fondo grigio; complete del telaio, della mostra e di tre pannelli rettangolari, le porte complessivamente cm. 240x250
€ 1.500-2.500





77

77. Piatto in porcellana nello stile Imari, Delft, XX secolo
decorato in rosso e blu a motivi ornamentali, d. cm. 41,5
€ 50-100

78. Quattro vassoi in porcellana bianca e blu, anni '20
dei quali due ovali e due ottagonali; cavetto stemmato qualificato da un motto; la tesa è finemente decorata a motivi arabeggianti, i vassoi ovali: cm. 27,5x33,5; quelli ottagonali: cm. 25,5x33,5
€ 300-500



78



79. Quattro piatti in porcellana Imari, Giappone, XVIII secolo
dipinti nei toni del rosso e del blu a volatili, vasi di fiori e motivi fogliati, d. cm. 30 (due piatti restaurati)
€ 150-250



80

80. Sei lumi in vetro con basi in metallo argentato
sbalzate e incise a motivi fogliati, cm. 48x20
€ 400-600

81. Sei xilografie
su carta di riso raffiguranti scene con figure orientali a cavallo, il foglio cm. 70x68
€ 50-100



81



82. Specchiera in legno dorato, XVIII secolo

cornice intagliata a volute e festoni fogliati centrata da una luce di specchio ovale; cimasa riccamente scolpita e affiancata da due elementi vasiformi, cm. 158x100

€ 1.000-1.500



83. Tappeto a piccolo punto
cm. 147x92
€ 100-150

84. Tappeto a piccolo punto
a fondo blu, cm. 178x114
€ 50-100

85. Tappeto Aubusson
a fondo beige, cm. 307x236
€ 200-300

86. Tappeto Samarcanda, Turkestan orientale, 1950 circa
a fondo rosso con bordura grigia caratterizzato da quattro vasi traboccanti fiori, cm. 280x172
€ 150-200

87. Corsia iraniana
a fondo rosso, blu e beige, cm. 417x154 (difetti minimi)
€ 100-150

88. Tappeto Karabagh
cm. 302x127
€ 250-350

89. Tappeto Malayer
cm. 352x274
€ 200-300

90. Tappeto Malayer
cm. 202x125 (rapé)
€ 100-150

91. Tappeto Malayer
a fondo rosso, cm. 518x190 (difetti minimi)
€ 150-250

92. Tappeto Qum, Persia centrale, seconda metà del XX secolo
in lana d'agnello Kork, cm. 210x135
€ 200-300

93. Tappeto persiano
cm. 310x198
€ 200-300

94. Tappeto persiano
in cotone e seta raffigurante una scena di caccia, cm. 426x303
€ 200-300

95. Tappeto portoghese
a fondo beige raffigurante ramoscelli e boccioli di rose recise, cm. 760x170
€ 200-300

96. Tappeto Senneh
cm. 412x200 (difetti)
€ 200-300



86



90



100

97. Tavolinetto in tek, Cina, inizi del XX secolo

intagliato a motivi vegetali in parte traforati; piano circolare poggiante su base pieghevole, cm. 73x70

€ 150-250

98. Tre disegni a matita su carta, XIX secolo

raffiguranti rispettivamente uno scorcio di Villa Borghese, un paesaggio con ruderi di tempio romano e un paesaggio con rovine, la luce: cm. 18x27; cm. 30,5x19,5; cm. 18x26

€ 250-350

99. Vaso in porcellana blu e dorata, Cina, XIX secolo

corpo a balaustro decorato a raffigurare un paesaggio orientale opposto a una composizione di fiori; anse a voluta stilizzata, cm. 31x12x9,5

M.O.

100. Matthäus Seutter

Augusta 1678 - 1757

Neapolis Regum

incisione acquarellata in cornice di legno laccato e dipinto, massimo ingombro cm. 93x84

€ 150-250



Tommaso Conca del. 1734
Te mi diffide di me stesso
Adornatore di S. FILIPPO
Al. E. R. Principe di S.

Conca del. 1734
e mi confido in te Gesù mio.
NERI
Conte Innocenzo Conti.

101. Tommaso Conca

Roma 1734 - 1822

San Filippo Neri adora il Bambino Gesù

disegno a sanguigna su carta, il foglio cm. 31x27,5

€ 300-500





102. Piano circolare in micromosaico, Roma, XIX secolo
su fondo in marmo nero del Belgio, raffigurante un serto di campanule entro cui svolazzano farfalle e insetti; cornice lignea;
il piano: d. cm. 90; compreso di cornice: d. cm. 120 (difetti)
€ 4.000-6.000



103. Placca in marmo nero del Belgio decorata a micromosaico, Roma, XIX secolo
raffigurante una veduta dei Fori Romani con l'arco di Costantino, cm. 34x38
€ 800-1.200





104. Fauno portante Bacco, inizi del XX secolo
scultura in bronzo patinato su base rettangolare
in marmo; timbro della Fonderia Chiurazzi Napoli,
h. cm. 70
€ 500-800



105

105. Saliera in rame dorato e porfido, Roma, fine del XVIII secolo
finemente cesellata a giorno a motivi di gusto neoclassico; quattro intagli in pietra dura di forma ovale qualificano il profilo superiore da cui nascono quattro festoni di foglie; sostegno centrale tornito, cm. 9x8x7
€ 1.500-2.500

106. Giovanni De Martino
Napoli 1870 - 1935

Giovane pescatore

scultura in bronzo patinato su base ovale in marmo, cm. 38x25x18
Firma sul retro: De Martino
€ 50-100



107. Stemma
in bronzo raffigurante il simbolo papale con le chiavi di San Pietro, cm. 78x60
€ 600-800



108. Giovanni De Martino

Napoli 1870 - 1935

Pescatorello

scultura in bronzo patinato, cm. 41x19x14

Firma alla base: De Martino

€ 100-150



109. Giovanni De Martino

Napoli 1870 - 1935

Scugnizzo napoletano

scultura in bronzo patinato su base in marmo, cm. 45x13,5x13,5

Firma sul retro: De Martino

€ 100-150

110. Scultura in bronzo patinato raffigurante
una tigre con le fauci spalancate
l. cm. 52,5
€ 600-800



111. René Paul Marquet

Port-Louis 1875 - 1939

Cane lupo

scultura in bronzo patinato, cm. 45,5x26x20

Firma sulla base: R.Marquet; punzone: Societé des
bronzes de Paris

€ 300-500



112. Bustino di bronzo dorato, XIX secolo
raffigurante un'Allegoria dell'Autunno, h. cm. 25
€ 500-800

113. Cacciatore indiano a cavallo, bronzo patinato, XIX secolo
base rettangolare in portoro, cm. 66x64x31
€ 300-500

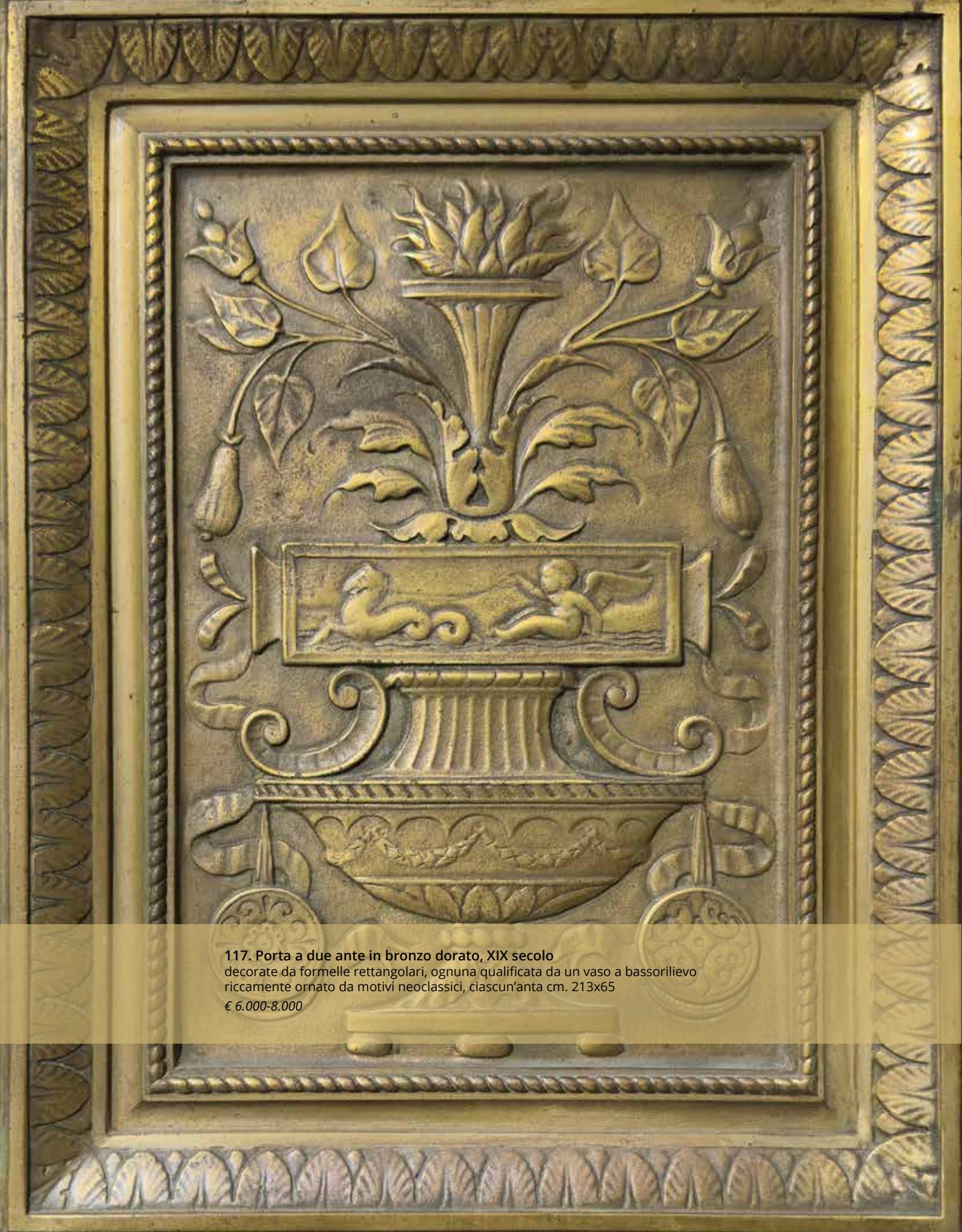


114. Coppia di candelabri in bronzo patinato e dorato, Francia, XIX secolo
tre luci ciascuno, delle quali due sorrette da una figura di vestale; base in marmo
verde a sezione triangolare, h. cm. 60
€ 2.000-3.000

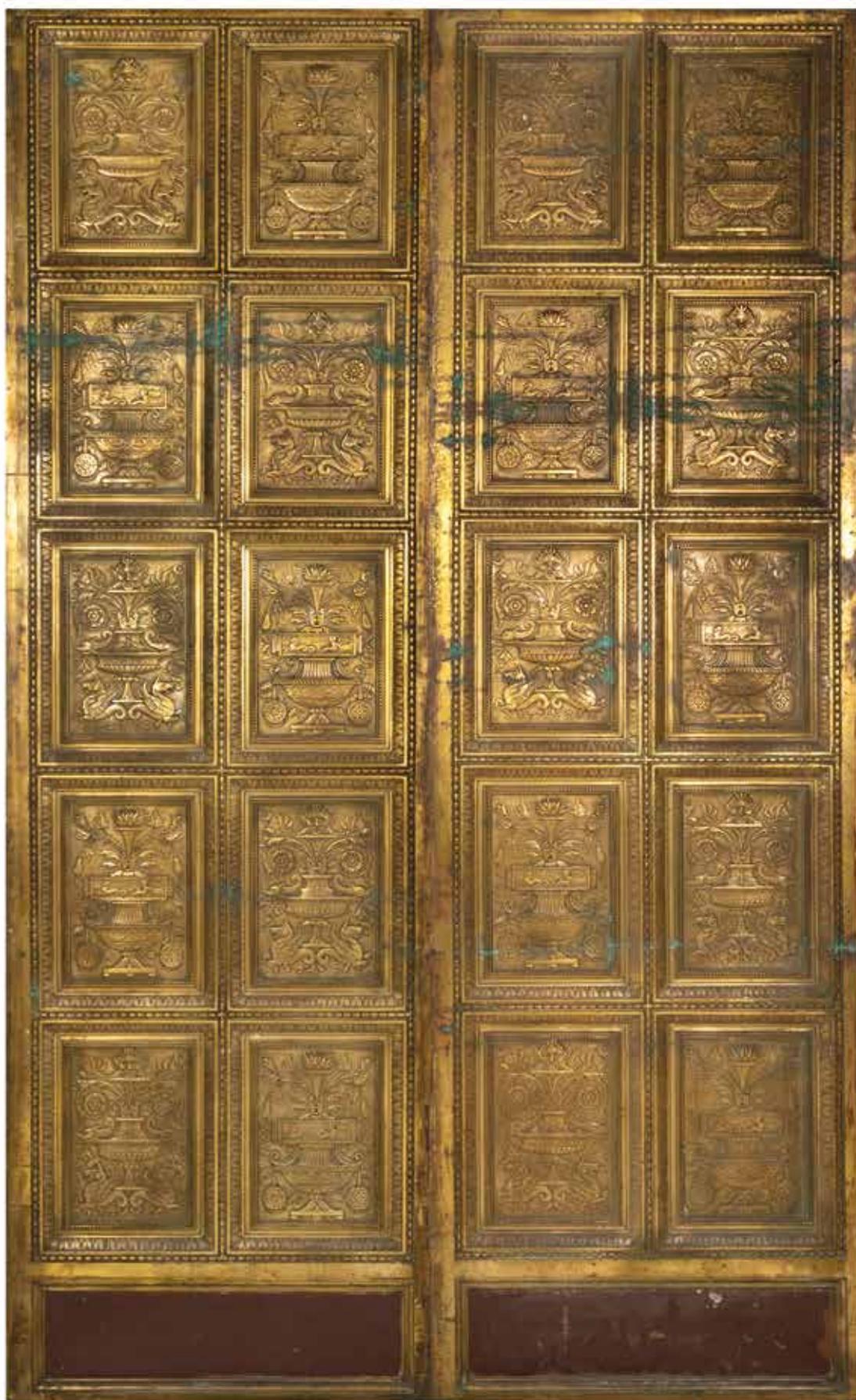
115. Coppia di doppiieri in bronzo patinato e dorato, Francia, XIX secolo
stelo cesellato in forma di un putto che sostiene due fiaccole fiammate; base cilindrica in marmo bianco; piede quadrato, h. cm. 45
€ 1.000-1.500



116. Coppia di tempietti in bronzo dorato a sezione circolare, XIX secolo
arricchiti al centro da figurine di putti danzanti, h. cm. 33 (mancanze)
€ 800-1.200



117. Porta a due ante in bronzo dorato, XIX secolo
decorate da formelle rettangolari, ognuna qualificata da un vaso a bassorilievo
riccamente ornato da motivi neoclassici, ciascun'anta cm. 213x65
€ 6.000-8.000





118. Pendola a lira in bronzo dorato, Francia, XIX secolo
cassa cesellata a foglie d'alloro culminante in due teste di fauno sormontate da un motivo fitoforme; quadrante circolare in porcellana bianca con indici in numeri romani, firmato F.Pernetti, h. cm. 37,5 (quadrante difettoso; meccanismo da revisionare)
€ 300-500



119

119. Francesco Righetti

1749 - 1819

Lotta fra un cervo e un cane, 1819

coppia di gruppi in bronzo patinato su basi parallelepipedo in nero del Belgio e rosso antico, complessivamente cm. 24x20x8; cm. 26x20x8.

Firma e anno sul bordo della base: F.Righetti Romae 1819

€ 2.500-3.500

120. Edgardo Simone

Brindisi 1890 - Hollywood 1948

Le Tre Grazie

bronzo patinato, h. cm. 26 (modificato)

Firma sul piede: E.Simone; timbro "Diritti d'Autore"

€ 800-1.200



120



121. Ferdinand Barbedienne

St.Martin de Fresnay 1810 - Parigi 1892

Scene classiche con musicisti e putti danzanti

coppia di altorilievi in bronzo patinato entro cornice dorata e cesellata, complessivamente cm. 64x58,5

Firma in basso a destra: F.Barbedienne (fondeur)

€ 1.500-2.500





122

122. L'acquiolo, bronzo patinato, inizi del XX secolo
h. cm. 110
€ 500-800



123

123. Ferdinand Barbedienne
St.Martin de Fresnay 1810 - Parigi 1892
La Venere di Milo
scultura di bronzo patinato, h. cm. 65
Firma sulla base: F.Barbedienne Fondateur; timbro Reduction Mécanique
€ 800-1.200



124. Coppa biansata con coperchio, Francia, XIX secolo
in bronzo dorato parzialmente placcata in malachite, riccamente scolpita a motivi vegetali e volute;
piede circolare, h. cm. 46 circa
€ 1.200-1.800



125. Coppia di obelischi, Francia, XIX secolo
placcati in malachite con base in bronzo dorato cesellati a motivi di grifoni e testa di leone, cm. 77x36x30
€ 2.000-3.000



126



127

126. Pendola in bronzo dorato placcata in malachite, Francia, XIX secolo
qualificata da una figura maschile in bronzo patinato nell'atto di fondere alcuni anelli in un braciere; cassa parallelepipedica con quadrante circolare segnato da indici in numeri romani, cm. 60x40x15 (qualche mancanza)
€ 3.000-5.000

127. Pendola in bronzo dorato placcata in malachite, Francia, XIX secolo
qualificata da un'aquila dalle ali spiegate che sorregge il quadrante circolare con indici in numeri romani firmato Galle Rue Richelieu n.93; base parallelepipedica arricchita da fregi classici, cm. 45x18,5x17 (difetti)
€ 1.500-2.500



128. Pendola in bronzo dorato, Francia, XIX secolo
cassa circolare con quadrante in smalto bianco segnato da ore in numeri
romani, sostenuta dalla figura di Crono resa a tuttotondo; base rettangolare
placcata in ametista; piedi a voluta, cm. 52x40x19
€ 3.000-5.000



129. Trittico in bronzo patinato, dorato e ametista, Francia, XIX secolo
composto da una pendola e una coppia di candelabri, tutti caratterizzati dalla figura di una Vittoria alata resa a tutt'orlo. La pendola con cassa circolare dal quadrante parzialmente in smalto bianco con indici in numeri romani firmato Martinot à Paris, sovrastata da un'aquila dalle ali spiegate; i candelabri a cinque luci ciascuno, emergenti da una sorta di cornucopia, la pendola: cm. 80x37x16; i candelabri: h. cm. 65
€ 3.000-5.000



130

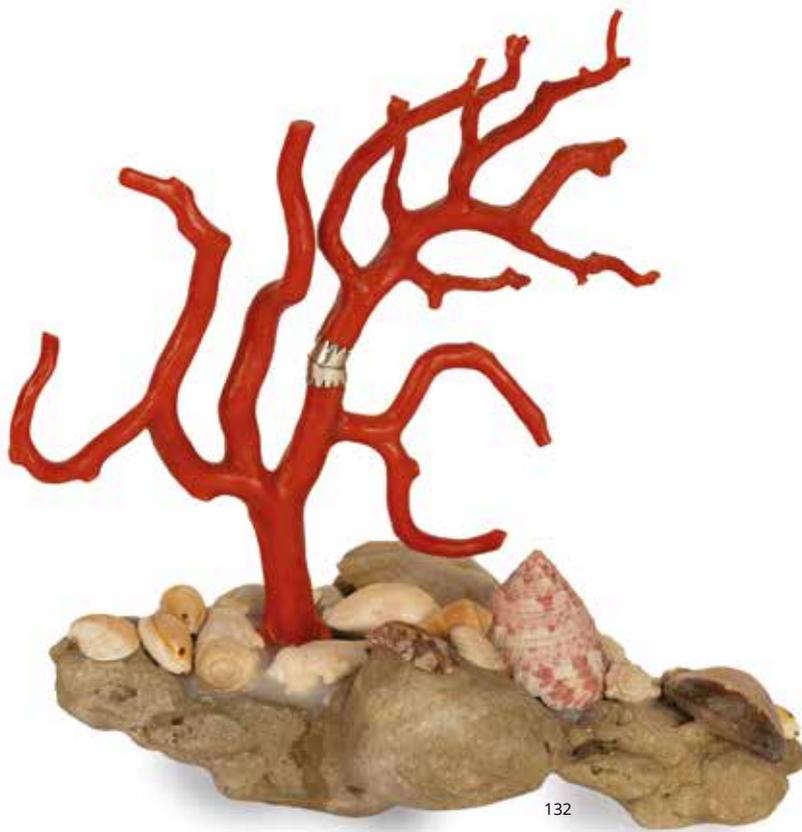
130. Coppia di candelabri in bronzo dorato e ametista, Francia, XIX secolo
a cinque luci ciascuno emergenti da braccetti a voluta; base circolare su plinto arricchito sul fronte da una placca ad altorilievo a soggetto classico, h. cm. 53
€ 1.500-2.500

131. Due rami di corallo montati su base lignea
h. cm. 14
€ 200-300

132. Ramo di corallo
con base in pietra decorata da conchiglie applicate, cm. 21x19x12
€ 400-700



131



132



133. Bowl in noce di cocco, India, XIX secolo

intagliata ad arcatele con animali e divinità; montatura in metallo argentato; tre piedi cesellati a figura di elefante. Contenitore estraibile firmato P.Orr&Sons Madras, h. cm. 15

€ 200-300

134. Coppia di candelieri a torcere in bronzo dorato, inizi del XIX secolo

fusto cesellato a motivi floreali su alta base a sezione triangolare, qualificata da tre cigni su teste di ariete; tre leoni alati fungono da sostegno alla struttura; bobèche fiammata; pieducci ferini, h. cm. 40

€ 800-1.200



135. Coppia di antichi, grandi torceri veneziani
in legno ebanizzato, argentato, dorato e policromo, finemente scolpiti rispettivamente a figura
di un moro e di una mora che sorreggono una corta cornucopia; base a sezione ottagonale in
parte laccata a finto porfido; piedi ferini. Sulla base recano luogo e data incisi: Venezia 1780,
complessivamente h. cm. 222

€ 6.000-8.000







136

136. Coppia di vasi, Piemonte, inizi del XX secolo

in legno laccato verde ornati da composizioni, pianticelle e animali ispirati al repertorio orientale. Corpo ovoidale; due anse ricurve, h. cm. 54 (lievi difetti)

€ 400-600

137. Grande piatto murale in ottone dorato e inciso, XIX secolo

decorato da placche in smalti policromi: sulla tesa i simboli degli Evangelisti, San Marco e un ritratto di doge; nel cavetto motivi floreali stilizzati centrati da uno stemma dogale, d. cm. 54

€ 200-300

138. Formella in terracotta policroma, XVIII secolo

modellata a raffigurare Cristo alla colonna, cm. 31x31 circa

€ 200-300



139. Tavolo con piano ovale in vetro

sorretto da due cigni in bronzo dorato poggianti su dischi di marmo portoro, cm. 80x100x200 circa
€ 800-1.200

140. Mappamondo

in legno decorato in policromia; sostegno a cinque gambe tornite riunite da traversa dal profilo centinato, cm. 103x78
€ 300-500

141. Originale lampada da terra in bronzo dorato, anni '50

sostegno a sezione ottagonale decorato da tessere di vetro policromo che sorregge un piano circolare su cui è rappresentato un paesaggio desertico con palme e cavalli. Base parimenti circolare qualificata da quattro grandi volute fogliate che fungono da piedi; munita di rotelle, cm. 197x113 circa
€ 1.500-2.500







142. Pendola in bronzo dorato e porcellana, Parigi, 1814-1825

cassa centinata riccamente cesellata a motivi fogliati, qualificata da una placca dipinta in policromia e dorature su fondo blu a raffigurare un'Allegoria della Geografia, sottesa al quadrante a doppio foro di carica con indici in numeri romani, firmato Lepine Place des Victoires 2 (per Jacques Lépine); altre due placche decorano i lati mentre alla sommità svetta un vaso biancato, cm. 45,5x26,5x14 circa

€ 800-1.200



143. Pendola in bronzo dorato, Francia, XIX secolo

cassa sagomata guarnita da placche in porcellana bianca, rosa e policroma dipinte rispettivamente a soggetto galante e motivi floreali; quadrante circolare a doppio foro di carica con indici in numeri romani, sormontato da un vaso traboccante fiori a cui si appoggiano due figure di putti seduti, cm. 48x33x12

€ 300-500



145

144. Scultura in bronzo patinato raffigurante un facocero, XIX secolo

occhi in pietra dura; base parallelepipedica in alabastro, complessivamente cm. 27x25x8,5

€ 400-700

145. Caffettiera in argento, XVIII secolo

a superficie liscia; corpo piriforme a larghe costolature; piede circolare dal profilo centinato; coperchio incernierato con presa a bocciolo; ansa in legno ebanizzato, punzoni assenti, h. cm. 23, peso lordo gr. 785

€ 800-1.200

146. Coppia di bicchieri a tripode in argento, Olanda, XIX secolo

cesellati a giorno a teste di ariete poggianti su una lesena scanalata, alternate a putti svolazzanti che trattengono una riserva ovale; piedini a zoccolo; recipiente in vetro rosso, h. cm. 16, peso complessivo dell'argento gr. 480 (un recipiente difettoso)

€ 300-500

147. Candelabro da centro in argento, Milano, Mario Vallè

a sei bracci centinati emergenti dal sostegno centrale qualificato da una sequenza di foglie lanceolate, sulla cui sommità compare un tritone che suona una conchiglia sul dorso di un cavallo marino, a tutt'orlo; piede circolare sbalzato a volute fogliate, h. cm. 37, peso gr. 3.650

€ 1.500-2.500

148. Coppia di bugie in argento, probabilmente Napoli, XIX secolo

sbalzate "a marruzze"; profilo centinato; ansa a voluta, punzone apparentemente assente, cm. 7x19, peso complessivo gr. 284

€ 400-600



147



148



149

149. Cartagloria in argento, Roma, Simone Miglié o Giovanni Simone Pesaroni, XVIII secolo
sbalzata a nastri stilizzati e motivi fogliati; cimasa qualificata da tre cherubini sormontanti una rocaille, cm. 48x56
€ 1.000-1.500

150. Centrotavola in argento
di forma ovale mossa, arricchito da motivi a volute e pampini d'uva. Reca al centro una placca rettangolare in agata,
cm. 64x36, peso lordo gr. 4.261
€ 1.200-1.800



150



151. Coppia di candelieri in argento, Roma, Angelo Giannotti (1824-1865)
stelo rastremato verso il basso caratterizzato da un busto di bacco bifronte; piede circolare, h. cm. 29, peso complessivo gr. 506
€ 800-1.200



152. Coppia di candelieri in argento, Roma, Giovanni Valadier (1763-1798)
stelo costolato così come la bobèche vasiforme; piede circolare dal profilo mosso, h. cm. 20, peso complessivo gr. 588 (lievi ammaccature)
€ 1.200-1.800



153. Grande tankard in argento e argento dorato, probabilmente Germania, XIX secolo

corpo cilindrico inciso a motivi fogliati, decorato da numerose monete con l'effigie di Leopoldo I d'Asburgo; coperchio piatto con presa a sfera; manico centinato qualificato alla sommità da un busto muliebre; tre piedi a melograno, h. cm. 33, peso gr. 3.245.

Prov.: già Red, Cortina d'Ampezzo, come da etichetta adesiva
€ 600-800

154. Piccolo torchiere in argento, Roma, Simone Miglié o Giovanni Simone Pesaroni, XVIII secolo

stelo tornito sbalzato a motivi vegetali e floreali; base triangolare arricchita da tre cherubini che sormontano una voluta fogliata; piedi a ricciolo, h. cm. 34, peso lordo gr. 709

€ 800-1.200





155. Servizio da tè e caffè in argento, Napoli, punzone del fascio littorio
sbalzato a "marruzze", composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio ovale, il vassoio
cm. 67x42, peso complessivo gr. 5.300 circa
€ 3.000-5.000

156. Teiera in argento, Napoli, XIX secolo
a superficie liscia con fascia sbalzata "a marruzze"; beccuccio con
finale zoomorfo; coperchio centrato da presina a pigna; ansa in
legno ebanizzato, punzone testina di Partenope N8, h. cm. 19,
peso lordo gr. 655
€ 400-700



157. Vaso in argento sterling, Firenze, Pampaloni
corpo ovoidale percorso da fitte baccellature; profilo dell'apertura
traforato; piede circolare, h. cm. 40, peso gr. 1.565
€ 600-1.000



158. Teca contenente sei pastori da presepe e una gallina, Napoli, fine del XVIII-inizi del XIX secolo costituiti da manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa; teste in terracotta con occhi di vetro; mani e gambe in legno policromo (alcuni abiti alquanto lisi; alcuni non coevi). La gallina in terracotta policroma con occhi di vetro, altezza: da cm. 27,5 a cm. 42; la gallina cm. 9x13x5,5; la teca complessivamente cm. 74x57x41,5 (un vetro difettoso)

€ 4.000-6.000



158







**159. Manichino in legno con gabbia, Napoli, fine del XVIII-
inizi del XIX secolo**
busto scolpito parzialmente policromo, h. cm. 153
€ 800-1.200

160. Drappo in seta, Venezia, XVIII secolo
ricamato in filo d'oro a raffigurare una grande pianta fogliata
circondata da una cornice a volute vegetali, cm. 250x171 (difetti)
€ 1.200-1.800





161. Grande arazzo, Fiandre, inizi del XVIII secolo

tessuto a raffigurare un paesaggio con cinque figure che ballano tenendosi per mano mentre un musicista suona un flauto, cm. 264x480 (qualche difetto)

€ 2.000-3.000





162. Succo d'erba, Sicilia, XVIII secolo
dipinto a raffigurare uno stemma nobiliare circondato da una cornice
di trofei militari legati da un nastro infiocchettato, cm. 295x204 (difetto)
€ 400-600



163. Due vasi da farmacia in maiolica, Napoli, XVIII secolo di forma similare. Corpo a balaustro dipinto nei toni dell'ocra, blu e verde su fondo bianco a raffigurare un cartiglio racchiudente una natura morta di frutta fra volute e rami fogliati; entrambi recanti rispettivamente le date 1734 e 1742 al verso, h. cm. 19 (difetti)

€ 600-800



164



165

164. Placca in maiolica nei modi di Bernardino Gentili, Castelli, secondo quarto del XVIII secolo di forma rettangolare è dipinta nei toni del verde, giallo, arancione e blu a raffigurare Artaserse che concede a Neemia di tornare a Gerusalemme per riedificarne le mura; in basso un cartiglio recita: DA NEEMIA RIEDIFICATA GERUSALEMME, cm. 23,5x32

€ 1.000-1.500

165. Placca rettangolare in maiolica policroma, Castelli, bottega Cappelletti, metà del XVIII secolo raffigurante un paesaggio con un viandante attaccato da un lupo mentre cerca di allontanarlo con un gesto scaramantico, sullo sfondo di un borgo con rovine, cm. 21x29 (difetto di cottura al centro)

€ 600-800





166. Zuppiera a tripode in terraglia Napoli, Giustiniani, inizi del XIX secolo
recipiente circolare sostenuto da tre montanti con attacco superiore al corpo a testa di leone, dipinto in rosso e nero su fondo grigio a figure ispirate alla classicità; il coperchio con presa a pigna presenta i medesimi motivi decorativi di minori dimensioni; piede circolare. Marca GG incussa sotto la base, h. cm. 40
€ 300-500



167. Panca in legno dorato, Lombardo-Veneto, XVIII secolo

braccioli finemente intagliati a volute; grembiale di linea centinata scolpito a sequenza di foglie centrate da una sorta di ventaglio; gambe desinenti in uno zoccolo riunite da traverse mosse, cm. 69x223x61

€ 3.000-5.000



168

168. Baule in legno rivestito di cuoio, Venezia, XVII secolo
interamente decorato da applicazioni di borchiette in metallo a volute stilizzate; coperchio lievemente bombato. Internamente rivestito in tessuto dipinto a motivi floreali, cm. 40x109x50 (qualche difetto)
€ 400-600

169. Baule in legno rivestito in cuoio, Venezia, XVII secolo
decorato a motivi floreali costituiti da una sequenza di borchiette metalliche, cm. 43x117x48 (qualche difetto)
€ 800-1.200



169



170. Console in legno dorato, XIX secolo

piano di marmo con profilo anteriore di linea mossà; fascia sottostante che segue l'andamento del piano, finemente scolpita a giorno a grandi volute fogliate; gambe mosse arricchite da elementi vegetali intagliati, cm. 93x133x66

€ 1.000-1.500



171. Coppia di consoles in legno dorato a mecca, Napoli, XVIII secolo
riccamente scolpite a volute e motivi fitoformi, al centro una riserva con leone
rampante, gambe centinate terminanti in piedi felini riunite al centro da un motivo a
conchiglia; piano in marmo giallo, cm. 85x121x62 (restauri)
€ 2.000-3.000



172. Elegante tavolo da salotto, fine del XVIII secolo (il piano)

costituito da un piano rettangolare formato da un pannello dipinto a olio su tavola raffigurante motivi a grottesche quali figure ispirate alla mitologia, satiri che giocano con caprette e uccelli svolazzanti; al centro una riserva ospita un putto in volo fra rami di rose, sostenuta idealmente da quattro cariatidi femminili alate che poggiano su un basamento ornato da draghi; altre quattro riserve, ciascuna raffigurante un paesaggio, poste in prossimità del bordo, completano il complesso ornato. Una cornice a serti fogliati che si intersecano su fondo rosso comprende l'intero impianto decorativo. Il piano è inserito in una struttura in legno laccato bianco con profili dorati di epoca posteriore, finemente scolpita sulla fascia sottostante il piano e sulle gambe ad obelisco a minuti ornati fogliati in cromia celeste, cm. 48x151x127

€ 6.000-8.000











173

173. Antico tavolino di noce

con piano rettangolare sovrastante due cassetti allineati; gambe a rocchetto riunite da traverse lineari, cm. 77x99x73 (piano fessurato)

€ 100-200

174. Poltrona in legno laccato azzurro e dorato, Roma, XVIII secolo

schienale a giorno con cartella verticale traforata; braccioli e montanti degli stessi arcuati; grembiale centinato; gambe sagomate, cm. 94x75x58 (difetti minimi; riprese alla lacca)

€ 150-200

175. Quattro sgabelli in legno intagliato, XVII secolo

seduta ottagonale, dossello a scudo, cm. 98x41x30

€ 400-600

176. Antica, piccola console a capretta in noce

piano frontalmente mosso sostenuto da due elementi a lira, cm. 75x80x41

€ 200-300



175



176



178

177. Secretaire lastronato in mogano, Francia, periodo Luigi XVI

prospetto a calatoia celante ripiani; due portine nel basso sottese a un cassetto; piano di marmo bianco incassato; corte gambe a obelisco; guarnizione di bronzi cesellati e dorati, cm. 140x80x34,5

€ 500-800

178. Specchiera da camino, inizi del XIX secolo

in legno ebanizzato e impiallacciato in radica di noce. Prospetto tripartito da lesene piatte e colonnine libere con fusto liscio; cimasa qualificata da fregi in legno dorato intagliati a volute e motivi floreali; quattro pieducci fogliati, cm. 94x162 (qualche difetto)

€ 400-600

179. Specchiera in legno laccato verde e dorato, XVIII secolo

cornice qualificata da una cimasa riccamente intagliata a vaso traboccante fiori, da cui nascono serti fogliati che si avvitano sui lati lunghi; inferiormente due corte gambe a rocaille che affiancano due elementi vegetali affrontati a comporre una sorta di cerchio, cm. 175x122 (qualche difetto)

€ 600-800





180

180. Credenza in legno ebanizzato, Francia, XIX secolo

arricchita con applicazioni di bronzi cesellati e dorati. Fronte a una portina centrata da una grande placca ovale in porcellana dipinta in policromia a raffigurare un soggetto galante; due colonnine libere scanalate poste ai lati completano l'ornato del prospetto; piano di marmo, cm. 114x94x45

€ 600-800

181. Tre specchiere in legno dorato, XVIII secolo

cornice di linea sagomata scolpita a sequenza di scanalature, centrata da un elemento circolare intagliato a dischi concavi; cimasa con luce di specchio ovale caratterizzata da ampie foglie ricurve e sormontata da un vaso traboccante grappoli d'uva; la coppia di specchiere più piccole: cm. 66x50; la specchiera più grande: cm. 109x82

€ 1.800-2.200



181



182. Coppia di vasi in porcellana, Francia, XIX secolo

corpo ovoidale dipinto in policromia a raffigurare una scena galante opposta a un paesaggio; due anse in bronzo dorato e cesellato. I vasi poggiano su una coppia di basi a colonna tortile in legno dorato, qualificate da un tralcio fiorito in rilievo dipinto in policromia, i vasi: h. cm. 82 (un piede restaurato); le basi: h. cm. 107 (qualche mancanza)

€ 2.000-3.000







183. Trumeau lastronato in noce, Roma, XVIII secolo
filettato e intarsiato a motivi fogliati stilizzati. La parte inferiore con prospetto ad andamento concavo e convesso a tre cassetti delimitati da due lesene rastremate verso il basso, sottesi a una calatoia celante cinque tiretti, vani e segreto; quella superiore a due ante con specchio; cimasa a doppia cupola qualificata da tre fregi in legno intagliato e dorato, cm. 227x122x64
€ 5.000-8.000



184. Grande piano rettangolare in scagliola, XVIII secolo

decorato in bianco su fondo nero a fitti motivi vegetali quali girali fogliati, rocailles e fiori; sezione centrale tripartita qualificata al centro dalle figure di Mercurio e Minerva entro un paesaggio minimo. Base in legno dorato e laccato con fascia intagliata a sequenza di anelli concatenati; gambe a obelisco, il piano: cm. 110x220x4, il tavolo: cm. 81x228x116,5

€ 3.000-5.000











185 - part.





185. Camino in marmo bianco, XIX secolo

piedritti scolpiti a voluta che sorreggono l'architrave lineare con cornice superiore aggettante, qualificato da tre placche in commesso di marmi policromi e pietre dure su fondo in nero del Belgio raffiguranti ramoscelli fogliati e fioriti con volatili, cm. 108x135x19

€ 3.000-5.000



186. Coppia di importanti vasche in diaspro verde, Roma, fine del XVIII-inizi del XIX secolo
di forma ovale, qualificate su ciascun lato da una testa di caprone scolpita ad altorilievo; guarnizioni di bronzi
cesellati e dorati, cm. 20x52x26
€ 5.000-8.000





187. Coppia di sculture in marmo rosso antico e alabastro fiorito
ciascuna raffigurante il busto di un imperatore romano; base circolare in marmo giallo antico, cm. 40x30
€ 2.000-3.000



188 - part.



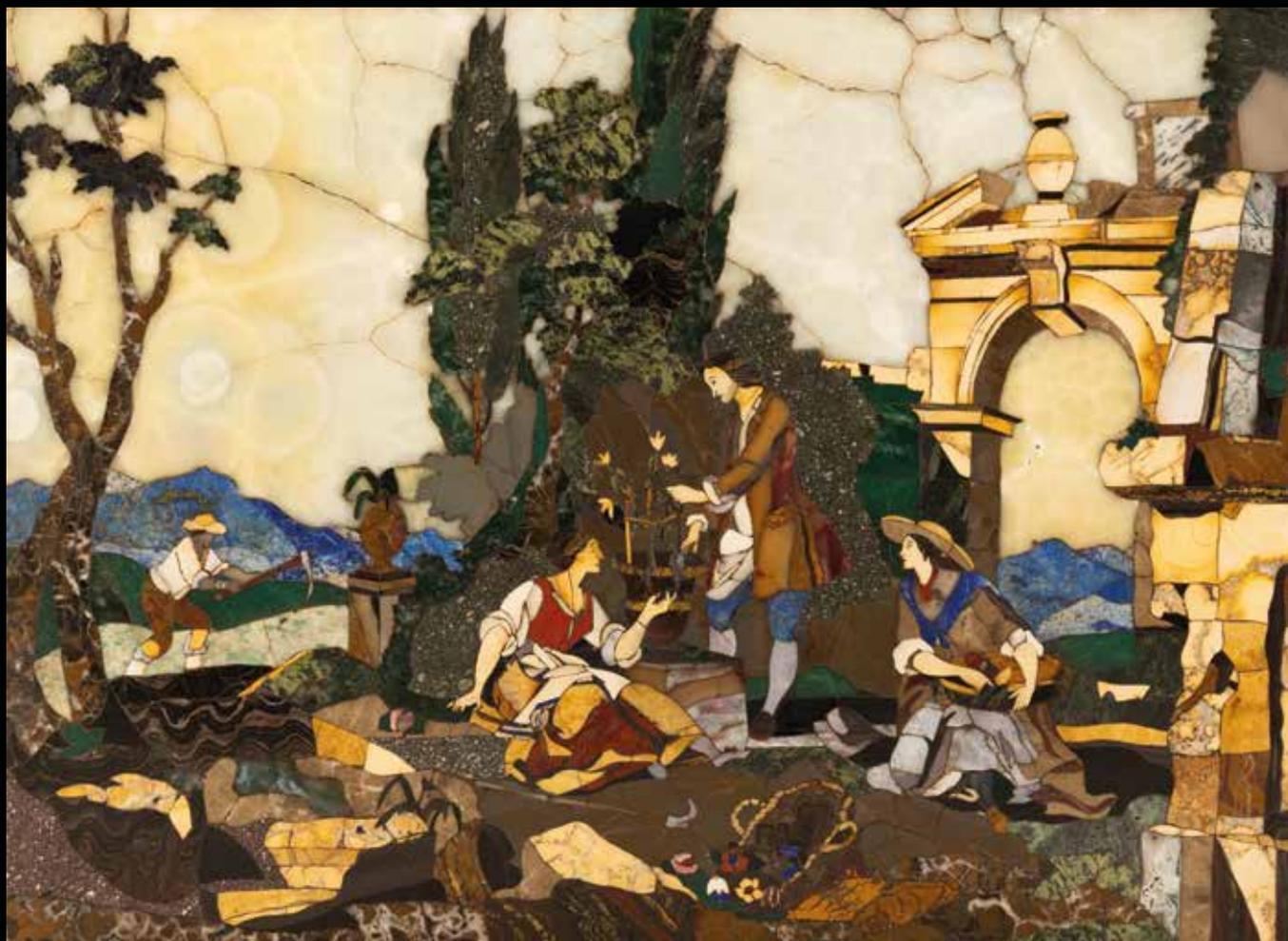


188. Tavolo in marmo nero e marmi policromi

con piano ovale intarsiato a raffigurare girali fogliati e fioriti interrotti ai centri da alzate traboccanti frutta; una ghirlanda di vite con grappoli al centro del piano, racchiude cinque uccellini con ramoscello. Poggiate su due basi in marmo bianco scolpite a figura di cariatide muliebre emergente da una voluta e da un festone di frutti che sottende un mascherone virile, il piano: cm. 550x120, peso kg. 300 circa; le basi: cm. 75x70x20; peso complessivo kg. 250 circa

Lotto non presente in esposizione

€ 2.000-3.000



189. Placca in commesso di marmi policromi e pietre dure, manifattura fiorentina
raffigurante un paesaggio con figure dedite al giardinaggio, cm. 44x60
€ 2.000-3.000

190. Scultura di marmo bianco, inizi del XVIII secolo
raffigurante una Venere che si copre con un drappo, h. cm. 115 (restauri)
€ 2.000-3.000





191. Placca in marmo bianco di forma ovale, XVIII secolo
sculpta a raffigurare una famigliola con un satiro;
cornice in unico blocco di breccia nera, cm. 53x44
€ 1.200-1.800



192. Tavolino in marmo verde, XIX secolo
piano circolare sostenuto dalla figura di un guerriero dacio
inginocchiato con una spada in mano; base triangolare dal
profilo ondulato, cm. 80x63
€ 2.500-3.500



193. Tavolino con piano circolare di marmo, Roma, XIX secolo
intarsiato a campionatura di marmi policromi disposti a raggiera intorno a un
elemento a ventaglio. Base in bronzo dorato e cesellato qualificata da tre putti a
tuttotondo colti in diversi atteggiamenti; piedi caprini, cm. 70x69 circa
€ 1.500-2.500





194. Gruppo in porcellana bianca e policroma raffigurante l'Africa, Meissen, circa 1755

marca spade incrociate in blu sotto smalto, h. cm. 23,5 circa

Tratto dalla serie dei Continenti eseguiti da Friedrich Elias Meyer nel 1749, un gruppo analogo al nostro è stato esposto a Torino nel 2016 al Museo d'arti decorative Accorsi-Ometto, nella mostra "Spiritelli, amorini, genietti e cherubini. Allegorie e decorazione di putti dal Barocco al Neoclassico" (pp. 130-131 del relativo catalogo).

€ 1.000-1.500



197

196

195. Coppia di gruppi in porcellana bianca, fine del XVIII secolo
ciascuno raffigurante due putti colti in diversi atteggiamenti, h. cm. 13
(qualche mancanza)

€ 50-100

196. Coppia di tazzine con piatto, Ginori, circa 1750

in porcellana bianca dipinta "al galletto" in rosso ferro, blu e oro; corpo cilindrico; presa a voluta.
Marca stella in oro a 6 punte, le tazze: h. cm. 6; d. cm. 6; i piatti: d. cm. 13

€ 300-500

197. Teiera in porcellana bianca, Ginori, circa 1750

dipinta "al galletto" in rosso ferro, blu e oro; corpo globulare; presa a voluta; coperchio piatto con
presa a trottola, h. cm. 18 (il coperchio restaurato)

€ 600-800



198. Rara e importante scultura in porcellana bianca e policroma, Meissen, circa 1740

raffigurante Minerva resa secondo la classica iconografia: il capo coperto da un elmo laureato, la lorica che lascia intravedere le nudità, la veste fortemente drappeggiata in cromia azzurra arricchita da composizioni floreali, il mantello trattenuto sulla spalla destra da una spilla simulante un rubino; la mano sinistra sostiene uno scudo con profilo a rocailles centrato dalla testa di una Medusa urlante, la destra impugna una lancia di metallo, marca spade incrociate in blu sotto smalto, h. cm. 39,5

Condition report: cresta dell'elmo, mignolo della mano destra e piede destro restaurati; qualche felatura sulla parte posteriore
€ 2.000-3.000



199. Antico trumeau lastronato in noce

arricchito da fregi in legno dorato e intagliato a motivi fogliati. La parte inferiore con prospetto centinato a tre cassetti sottesi a una calatoia celante quattro tiretti su due colonne, portina centrale e vano segreto; fianchi concavi. Quella superiore a due ante con specchio; cimasa arcuata qualificata da un serto fogliato in legno dorato e traforato, cm. 280x165x69 (qualche mancanza)

€ 2.500-3.500

200. Dodici sculture in porcellana bianca, Vienna, XIX secolo

ciascuna raffigurante un musicante, marca scudo in blu sotto smalto, h. da cm. 15,5 a cm. 18,5 (difetti)

€ 600-800

201. Figura di Minerva in porcellana bianca, XIX secolo

marca N coronata in blu sotto smalto, h. cm. 15 (mancanze minime)

€ 50-100

199 - part.







202. Parte di servizio da tavola in porcellana, Doccia, manifattura Ginori, circa 1810

dal "Servizio delle Vedute"; ogni pezzo, bordato in blu, è dipinto in policromia su fondo bianco a raffigurare vedute di città e di monumenti italiani, alcune specificate al verso. Si compone di 24 pezzi comprendenti 9 piatti, 4 vassoi quadrilobati, 3 vassoi circolari, 4 vassoi ovali, 4 rinfrescatoi dei quali uno per bicchieri (restauri).

Influenzato ormai dallo stile Impero, come dimostra l'utilizzo dei piedi ferini nei rinfrescatoi, questo servizio rientra nei cosiddetti "serviti a vedute" probabilmente identificabili con i serviti "a vedute miniate con fascia blu", presenti negli elenchi di produzione di Ginori fra il 1810 e il 1825. Alla realizzazione delle vedute dipinte, presenti su ciascuno dei pezzi, contribuirono diversi pittori, il più importante dei quali fu Ferdinando Ammannati, giunto a Doccia nel 1808 in seguito alla chiusura della Real Fabbrica Ferdinanda e collaboratore della manifattura fino al 1823.

Cfr.: AA. VV., *Lucca e le porcellane della Manifattura Ginori - Commissioni patrizie e ordinativi di corte*, Pisa, 2001, sch. 113-114, pp. 170-172.

€ 5.000-7.000





203. Servizio da caffè

in porcellana bianca, dorata, verde e blu, dipinto a medaglioni policromi raffiguranti i ritratti di Napoleone Bonaparte e Josephine de Beauharnais. Si compone di 1 caffettiera, 1 lattiera, 1 zuccheriera a due manici e 11 tazzine da caffè con relativo piatto, la caffettiera h. cm. 25

€ 100-150



204. Pendola in porcellana policroma, Francia, Jacob Petit, circa 1840
raffigurante Napoleone a cavallo; quadrante circolare a due fori di carica in smalto bianco con indici in numeri romani. Base di forma centinata centrata da una riserva con una scena militare relativa alle campagne napoleoniche, marca J.P. in blu sotto smalto, cm. 48x36x14 circa (una zampa del cavallo rincollata)
€ 500-800

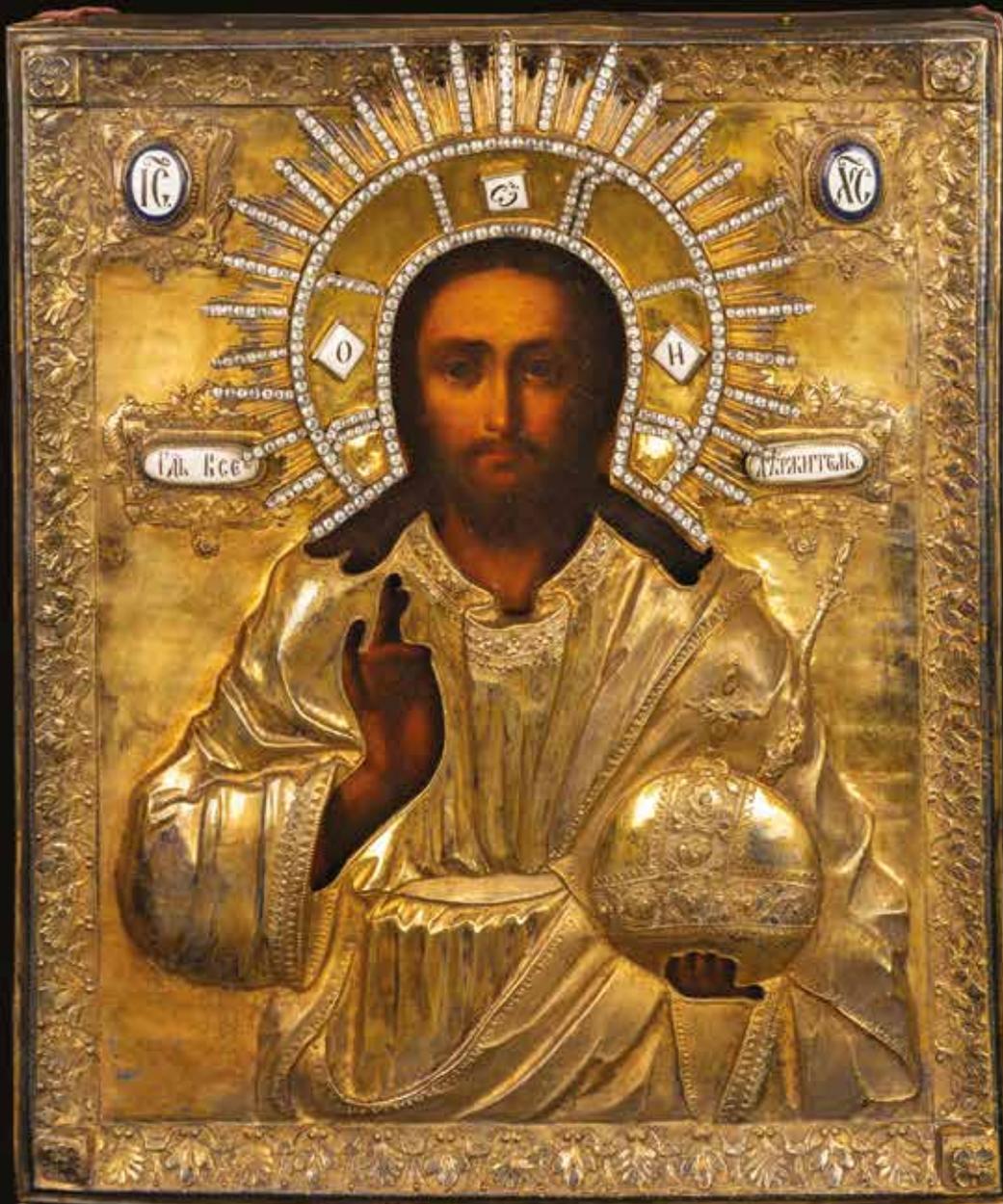


205. Monumentale trittico composto da una pendola e una coppia di vasi, Francia, 1830 circa
in porcellana policroma. La pendola con cassa centrata da un quadrante circolare in smalto bianco e indici in numeri romani, sovrastata da un gruppo ceramico reso in vivace policromia raffigurante verosimilmente Francesco I di Francia a cavallo che si impenna sopra una muta di cani mentre assalgono una preda; piedi anteriori a rocaille su cui si posa un puttino musicante con il capo dinto di pampini. I vasi a cartoccio sono qualificati sul fronte da una scena di combattimento tratta dalla Chanson de Roland, opposta a panoplie militari; due anse modellate rispettivamente a cariatide maschile e femminile, quest'ultima colta nell'atto di suonare una cornucopia; le basi riccamente modellate a volute recano la figura di una tritonessa che suona una conchiglia, la pendola: cm. 71x48x19; i vasi: h. cm. 64x30 (qualche difetto)
€ 6.000-8.000









206. Icona raffigurante Cristo Benedicente con riza in argento dorato, Mosca, 1824
decorata da placchette di smalto, cm. 31,5x26,5
€ 800-1.200



207. Icona raffigurante la Madre di Dio, Russia, XIX secolo
riza formata da numerosissime perline di vetro policromo, cm. 35,5x29,5
€ 400-600

208. Icona stauroteca, Russia, XIX secolo
raffigurante l'Esaltazione della Croce, cm. 35x27
€ 300-500





209. Angoliera in legno laccato, fine del XIX secolo

fronte bombato dipinto a motivi floreali con due sportelli qualificati da un paesaggio fluviale; inferiormente un vano a giorno; base con gambe centinate, cm. 190x87x58

€ 500-800

210. Poltrona in legno laccato, dorato e argentato, XVIII secolo

dossello arcuato centrato da una rocaille fogliata che si ripete sulla fascia; braccioli di linea mossata desinenti in un ricciolo, poggianti su montanti centinati così come le gambe con piedi a zoccolo, cm. 116x69x55 (mananze alla laccatura)

€ 200-300



211

211. Tavolo da centro nello stile di Boulle, Francia, XIX secolo

in legno ebanizzato intarsiato in metallo dorato su fondo tartarugato a fitti motivi vegetali. Piano rettangolare con profilo del bordo centinato rivestito in pelle rossa; fascia ornata da due cassetti separati da un elemento centrale aggettante che nasconde le serrature; gambe mosse; ricca guarnizione di bronzi cesellati e dorati, cm. 87x137x82 (difetti e mancanze)

€ 800-1.200

212. Bella cornice in legno laccato nero e dorato, XVII secolo

luce aggettante scolpita a sequenza di foglie aperte; fascia mediana concava seguita da un nastrino attorcigliato intagliato. Contenente un acquarello raffigurante un profilo di gentiluomo, la luce: cm. 63,5x47; la battuta: cm. 67,5x51; massimo ingombro: cm. 86,5x69 (lievi difetti)

€ 150-200

213. Biliardo all'italiana, fine del XIX secolo

impiallacciato in legni pregiati e finemente intarsiato a paesaggi con figure di indigeni e animali; sei gambe tornite; guarnizione di bronzi cesellati e dorati, cm. 86x316,5x170.

Lotto non presente in esposizione

€ 1.500-2.500





214. Antico armadio da sacrestia in noce

fronte con due ante laterali e quattro portine centrali separate da un vano a giorno; cappello centinato; piedi a mensola gradinata lievemente aggettanti, cm. 222x202x53

€ 800-1.200

215. Busto di Giulio Cesare in bronzo patinato, XIX secolo

su base a colonna in marmo verde, complessivamente h. cm. 40 (sbeccature alla base)

€ 250-350



217

216. Cachepot in ceramica, S.C.Richard, fine del XIX secolo

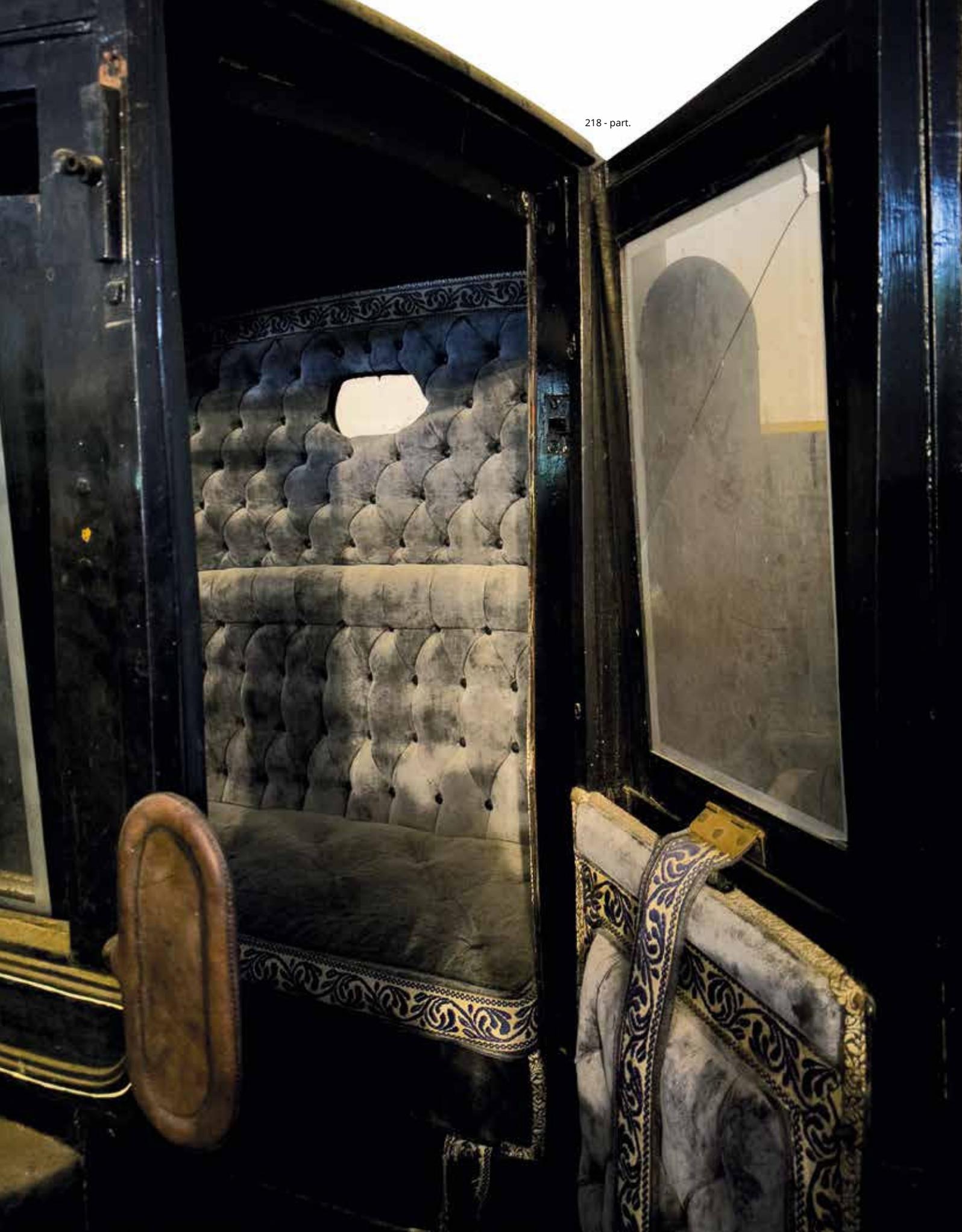
corpo globulare schiacciato decorato a paesaggio con piante di rose, cm. 33x52 (sbeccatura al bordo)

€ 100-150

217. Canterano di noce, Emilia, XVII secolo

fronte a quattro cassetti bugnati separati da traverse intagliate a guida di foglie, dei quali quello superiore a calatoia celante otto tiretti; due lesene laterali scolpite a serpi vegetali culminanti in una testa di putto; piano parzialmente apribile; piedi anteriori a voluta, cm. 109x145x61

€ 1.500-2.500



218. Carrozza, inizi del XX secolo
con cabina in legno ebanizzato, cm. 195x330x160 circa (difetti e mancanze).
Lotto non presente in esposizione
€ 800-1.200



219. Carrozza, inizi del XX secolo
con struttura in legno parzialmente imbottita, cm. 156x250x160
(difetti e mancanze).

Lotto non presente in esposizione

€ 400-600





220. Cofanetto in porcellana turchese, Francia, periodo Napoleone III

corpo ovoidale dipinto a dorature e riserve ovali con scene galanti; montatura in metallo dorato, cm. 20x25x14 (un'ansa dissaldata)

€ 150-250

221. Console in legno dorato e intagliato, Roma, XVIII secolo

piano placcato in alabastro fiorito con cornice in marmo verde frontalmente centinato; fascia sottostante che segue l'andamento del piano riccamente scolpita e traforata a motivi vegetali e floreali, qualificata da due serpi fogliati che la raccordano alle gambe anteriori di linea mossa come quelle posteriori, tutte riunite da traverse centrate da un cartiglio di foglie, cm. 94x142x67 (qualche difetto)

€ 2.000-3.000





222 - part.



222. Coppia di consoles in legno dorato e intagliato, Sicilia, XVIII secolo
piano di marmo frontalmente centinato; fascia sottostante che segue l'andamento del piano finemente dipinta a minuti ornati floreali, con bordo inferiore scolpito a volute centrato da uno stemma; quattro gambe di linea mossa con attacco superiore a cariatide muliebri, riunite da traverse centrate da un mascherone, cm. 88,5x142,5x70 (difetti)
€ 3.000-5.000





223. Coppia di divani e dieci sedie di noce, Napoli, XIX secolo
schienali di linea centinata qualificati da nastri infiocchettati; gambe mosse; imbottiti e rivestiti di stoffa a fiori,
i divani: cm. 108x180x80 circa (difetti e mancanze)
€ 400-600





223





224

224. Coppia di lumi da terra in ferro battuto e laccato verde

a cinque bracci per candela ciascuno modellato a rami fogliati; base in legno scolpito a simulare un masso roccioso, h. cm. 162

€ 150-250

225. Coppia di divani in legno dorato a mecca, Napoli, XVIII secolo

schienale rettangolare con fascia intagliata a guide di foglie; braccioli di linea eversa desinenti in un ricciolo, poggianti su montanti di linea mossata; gambe a obelisco parzialmente scanalato, cm. 100x180x50

€ 1.500-2.500



225





226. Coppia di lumiere in legno dorato a mecca, Napoli, XVIII secolo
 cornice di linea mossa scolpita a volute; cimasa a rocaille fiammata; due braccetti ciascuna,
 cm. 68x39 (qualche difetto)
 € 300-500

227. Coppia di fanali in legno dorato, Venezia, XVIII secolo
 a sezione triangolare, riccamente scolpiti a rocailles, motivi vegetali e fogliati; alla sommità svetta
 un elemento a calice, h. cm. 76 (difetti)
 € 100-150





228. Coppia di lumiere in legno laccato verde, Venezia, XIX secolo

dipinte in policromia e dorature a motivi floreali. Cornice parzialmente intagliata a rocailles che arricchiscono anche la cimasa; due braccetti portacandela con bobèche a bocciolo, cm. 82x33
€ 800-1.200



229. Tavolo-bacheca da centro, Venezia, XIX secolo

in legno laccato verde e dipinto in policromia e dorature a motivi floreali e fogliati, in parte anche intagliati. Piano rettangolare a vetro apribile; fasce laterali parimenti a vetro; gambe mosse, cm. 80x112x66 (difetti)

€ 400-600



230. Grande anfora in maiolica policroma, Pesaro, Molaroni
corpo ovoidale dipinto in policromia a paesaggio con la scena dell'*Omaggio ad Apollo*; due anse a serpi dalle spire attorcigliate sostenute da due satiresse sedute; piede circolare, marca in blu sotto il piede: Molaroni Pesaro, h. cm. 106 (difetti)
€ 300-500



231. Coppia di vasi con coperchio in maiolica, fine del XIX-inizi del XX secolo
corpo ovoidale con riserve raffiguranti personaggi mitologici entro cartiglio fra elementi
decorativi a raffaellesche in policromia su fondo bianco; due anse in forma di drago; coperchio a
cupolino centrato da un putto citaredo, piede circolare su base ottagonale, h. cm. 81 (restauri)
€ 600-800



232. Coppia di vasi con coperchio in maiolica, fine del XIX-inizi del XX secolo
dipinti in policromia su fondo bianco nei toni dell'ocra, blu e verde; corpo caratterizzato da una scena di battaglia
compresa entro rami fogliati; due anse laterali a serpe; coperchio a cupolino centrato da un bocciolo; alta base
circolare dipinta a panoplie militari, h. cm. 81 (qualche restauro)
€ 600-800



233. Coppia di vasi in maiolica bianca e blu, Firenze, manifattura Cantagalli
in forma di elmo con celata, cm. 46x30x40 circa (sbeccature)
€ 400-600



234. Corsia Sarab, Persia nord occidentale,
seconda metà del XX secolo
cm. 412x126 circa
€ 400-600

235. Corsia Kurdistan persiano, area di Bijar,
prima metà del XX secolo
cm. 360x107 circa
€ 400-600



cinque di dieci

236. Dieci appliques in legno dorato

cartella parietale scolpita a festone di foglie e fiori sostenuto da un fiocco; tre bracci per candela ciascuna in metallo dorato arricchiti da applicazioni fogliate, h. cm. 104

€ 1.500-2.500





237. Pittore del XVIII secolo

Paesaggio con rovine

olio su tela, cm. 80x135; cornice coeva di legno
ebanizzato e dorato incisa a motivi fogliati

€ 1.000-1.500



238. Inginocchiatoio di noce di forma architettonica, XVII secolo

trasformato in una piccola credenza. Fronte con una portina decorata da una losanga in rilievo; piano apribile su vano; piedi a mensola sagomata. Interni rivestiti in specchio, cm. 97x59x31

€ 200-300

239. Coppia di poltrone in legno naturale, Inghilterra, XIX secolo

schienale ad inclinazione regolabile; braccioli diritti poggianti su montanti a stecca; una poltrona munita di rotelle, cm. 96x83,5x97,5 (qualche difetto)

€ 200-300

240. Gueridon in legno laccato e decorato a vernis Martin, fine del XIX secolo

piano circolare centrato da una riserva con il carro di Diana; fascia decorata a girali fogliati; tre gambe a sciabola, cm. 70x54

€ 100-150





241. Gueridon in legno laccato a fondo ocra, XIX secolo

piano ovale decorato a motivi vegetali e scena di genere; quattro gambe arcuate riunite da una tablette mediana anch'essa ovale, cm. 74x62,5x47 (qualche difetto)

€ 200-300

242. Lampadario a dodici luci

fusto in metallo con ricca guarnizione di gocce, pendenti e catenelle in cristallo in parte policromo, cm. 90x100 circa (qualche mancanza).

Lotto non presente in esposizione

€ 300-500



244

243. Portatore di uva, scultura in bronzo patinato, inizi del XX secolo

h. cm. 52

€ 150-200

244. Lampadario a otto luci

in cristallo con bracci centinati; ricca guarnizione di catenelle e pendenti, cm. 130x110 circa (qualche mancanza).

Lotto non presente in esposizione

€ 300-400

245. Lampadario a otto luci

fusto in metallo cesellato e dorato con guarnizioni e pendenti in cristallo, cm. 120x150 circa (qualche mancanza).

Lotto non presente in esposizione

M.O.

246. Lume da tavolo in porcellana

corpo ovoidale a baccellature elicoidali dipinto a ornati floreali in policromia su fondo bianco; montatura in metallo dorato. Paralume in seta dipinta, complessivamente h. cm. 70

€ 150-200



248

247. Lume da terra con fusto in ottone inciso

base triangolare traforata; completo di paralume, complessivamente h. cm. 172

€ 100-150

248. Mobile a due corpi in noce in stile rinascimentale

la parte inferiore a due portine sottese a due tiretti delimitate da due lesene a tortiglione; piedi leonini. Quella superiore a due ante centrate da un medaglione circolare scolpito, delimitate in alto da una fascia intagliata recante al centro uno stemma nobile, cm. 220x147x63

€ 200-300



250

249. Pittore napoletano del XVIII secolo

Madonna col Bambino, S. Anna, e S. Giocchino

olio su tela, cm. 128x90 (qualche difetto alla tela)

€ 200-300

250. Mobile libreria di forma architettonica in legno impiallacciato in mogano

fronte a giorno con tre ripiani qualificato da una coppia di lesene e una colonnina centrale con fusto liscio e capitelli intagliati e dorati, cm. 162x180x34 (difetti)

€ 300-400



**251. Pendola di noce di forma architettonica,
inizi del XX secolo**

fronte con un'anta a vetro; quadrante in bronzo dorato a tre fori di carica con indici in numeri romani; guarnizioni in bronzo cesellato e dorato, cm. 73x40x25 (non funzionante; difetti e mancanze)

€ 100-150



252. Pendola in bronzo, Parigi, XIX secolo

cesellata a rami fioriti con applicazioni di corolle in porcellana policroma; cassa circolare con quadrante in smalto bianco con indici in numeri arabi, firmato Balthazard Hge Du Roy. La base ospita un gruppo in porcellana policroma raffigurante un soggetto galante, h. cm. 47 (mancanze e difetti)

€ 300-500



253

253. Piccolo cassettone di noce di forma architettonica, XVII secolo
fronte a quattro cassetti delimitati da due lesene scolpite a serti fogliati culminanti in una mensola; base gradinata lievemente aggettante, cm. 82x65x31 (adattamenti di epoca successiva)
€ 300-500

254. Tavolino di noce, XVIII secolo
piano rettangolare apribile a libro frontalmente centinato; fascia sottostante munita di cassetto; gambe mosse, cm. 76x84x40 (chiuso)
€ 300-500

255. Piatto in maiolica policroma, Pesaro, Guido Andreani, 1946
cavetto centrato da una scena mitologica; tesa qualificata da una sequenza di panoplie militari, d. cm. 31 UNITO ad altri due di diverso decoro e manifattura, d. cm. 31 e d. cm. 39
€ 100-200

256. Pittore del XIX secolo
Donna pompeiana
olio su tela, cm. 97x42,5 (difetto alla tela)
€ 400-600





257. Pittore del XVII secolo

Ritratto allegorico con flauto

olio su tela, cm. 65x48,5

Il dipinto si ispira per composizione al *Pastore con flauto* di Sebastiano del Piombo conservato al Museo di Capodimonte

€ 800-1.200



258. Giovanni Domenico Cerrini (attr.)

Perugia 1609 - Roma 1681

La Musa Urania (Allegoria della Geometria)

olio su tela, cm. 75x61; bella cornice coeva a fascia piatta in legno dorato, scolpito e inciso

€ 3.000-5.000



259. Pittore del XVII secolo

Agar e Ismaele

olio su tela, cm. 96x133; cornice coeva in legno
ebanizzato con decorazioni fogliate dorate

€ 1.500-2.500

260. Pittore napoletano del XVII secolo

Cristo alla colonna

olio su tela, cm. 60x44,5

€ 400-600



261. Pittore romano del XVIII secolo
Paesaggio con pastore, gregge e rovine
olio su tela, cm. 87,5x60
€ 400-600



262. Pittore veneto del XVIII secolo
Paesaggio fluviale con figure
coppia di oli su tela, cm. 71,5x94
€ 400-600



263. Lampadario a dodici luci
fusto in metallo con ricca guarnizione di pendenti e sferette in cristallo,
cm. 115x95 circa (qualche mancanza).
Lotto non presente in esposizione
€ 600-800



264. Scultore seguace di Mino da Fiesole
Madonna col Bambino

bassorilievo in marmo bianco entro cornice
modanata, la luce: cm. 87x54; completo
di cornice: cm. 105x71,5 (restauri).

Lotto non presente in esposizione e murato nella
sua sede originale

€ 2.000-3.000





265. Servizio da salotto in legno laccato avorio e dorato, XVIII secolo
composto da un divano, sei poltrone e uno sgabello; schienali dal profilo centinato e braccioli a ricciolo; gambe a voluta riunite da traverse mosse; schienali e sedute imbottiti e rivestiti in tessuto; il divano: cm. 90x195x56;
le poltrone: cm. 98x63x55 (riprese alla lacca e alla doratura)
€ 3.000-5.000







267

266. Servante impiallacciata in noce, anni '50

piano sagomato; fronte a quattro ante a grata ad andamento ondulato così come i fianchi,
cm. 106x200x40

€ 300-500

267. Specchiera con cornice di legno dorato, XVIII secolo

cimasa arcuata formata da una grande rocaille traforata da cui scende una sequenza di
volute che si posano sui lati lunghi, arricchita da pinnacoli architettonici, cm. 98x75

€ 200-300

268. Specchiera in legno dorato

con cornice rettangolare. Cimasa a cartiglio caratterizzato da un gioco di rocailles fiammate
che scendono lungo i lati verticali, cm. 149x103 (mancanze)

€ 400-600





270

269. Tabacchiera in porcellana, Manifattura Imperiale di Sèvres

di forma rettangolare a fondo giallino e oro dipinta a raffigurare simbologie riferibili al periodo napoleonico come l'aquila, come la corona che sottende la doppia N e le quattro api, marca in rosso ferro sotto smalto, cm. 4x9x5,5

€ 150-250

270. Tabernacolo in legno di cirmolo, XVIII secolo

prospetto architettonico centrato da una nicchia che ospita il gruppo della Vergine col Bambino scolpito a tuttotondo; due colonne laterali con capitello corinzio anticipano due sculture raffiguranti rispettivamente S. Antonio col Bambino e S. Francesco che concludono la decorazione; cimasa a timpano spezzato centrato da un elemento arcuato, cm. 83x50x12 (qualche difetto)

€ 400-600



271. Tappeto Quba, area di Seikhur, Caucaso
nord orientale, inizi del XX secolo
cm. 240x144 circa
€ 100-150

272. Tappeto Heritz
cm. 430x300
€ 500-800



273

273. Tappeto Keshan
cm. 438x333 circa (qualche difetto)
€ 800-1.200

**274. Tappeto Tabriz, Persia nord occidentale, seconda metà
del XX secolo**
cm. 320x234 circa
€ 800-1.000



276

275. Tavolino a bandelle in legno naturale

piano polilobato sostenuto da montanti torniti, aperto cm. 67x69x69 (segni di usura sul piano)

€ 100-150

276. Tavolo di forma circolare in legno dorato, metà del XIX secolo

fascia riccamente intagliata a giorno a volute fogliate e motivi floreali sui quali si posa una testina muliebre; quattro gambe di linea mossa riunite da traverse a doppia voluta centrate da un vaso di fiori; piano di marmo, cm. 90x105

€ 1.000-1.500

277. Tavolo impiallacciato in legni di varie essenze, Francia, XIX secolo

piano rettangolare dal profilo mosso intarsiato a motivi fogliati e floreali così come la fascia; gambe centinate. Guarnizioni in bronzo cesellato, cm. 75x101x61

€ 200-300



279

278. Tre grandi piatti in maiolica bianca e policroma, Castelli
dipinti sulla tesa a motivi floreali e nel cavetto a paesaggio di campagna, d. cm. 56 circa
€ 150-250

279. Tondo in maiolica policroma, Deruta, David Zipirovic, 1922-1927
finemente dipinto a raffigurare una scena di battaglia delimitata da una fascia con trofei militari quali scudi, elmi e
armature, marca Z entro scudo in blu sotto Deruta, d. cm. 45,5
€ 300-500



280



280. Coppia di lumiere in legno dorato, XIX secolo
cornice scolpita a corpose volute fogliate che ascendono fino alla cimasa terminante in una corona traforata; due braccetti per candela sostenuti da un mascherone; specchi incisi, cm. 92x54 (difetti)
€ 1.500-2.500

281. Vetrina impiallacciata in mogano, XIX secolo
fronte con un'anta a vetro così come i laterali; piano di marmo incassato circondato da una ringhierina in metallo traforato; corte gambe mosse, cm. 147x61x35
€ 200-300



282 - part.



282. Trumeau lastronato in noce, Veneto, XVIII secolo

la parte inferiore con fronte mistilineo a tre cassetti sottesi a una calatoia celante due tiretti, una portina centrale e un vano segreto; quella superiore a due ante con specchio superiormente arcuate che sovrastano due tablettes estraibili, celanti divisioni, tiretti e portina e sormontate da formella sagomata con luce di specchio inciso a raffigurare Giunone con un pavone; cimasa centinata conclusa alla sommità da un fregio fogliato e affiancata da due elementi vasiformi, cm. 260x112x60 (restauri; qualche difetto)

€ 3.000-5.000



283. Antoniazio Romano (bottega di)

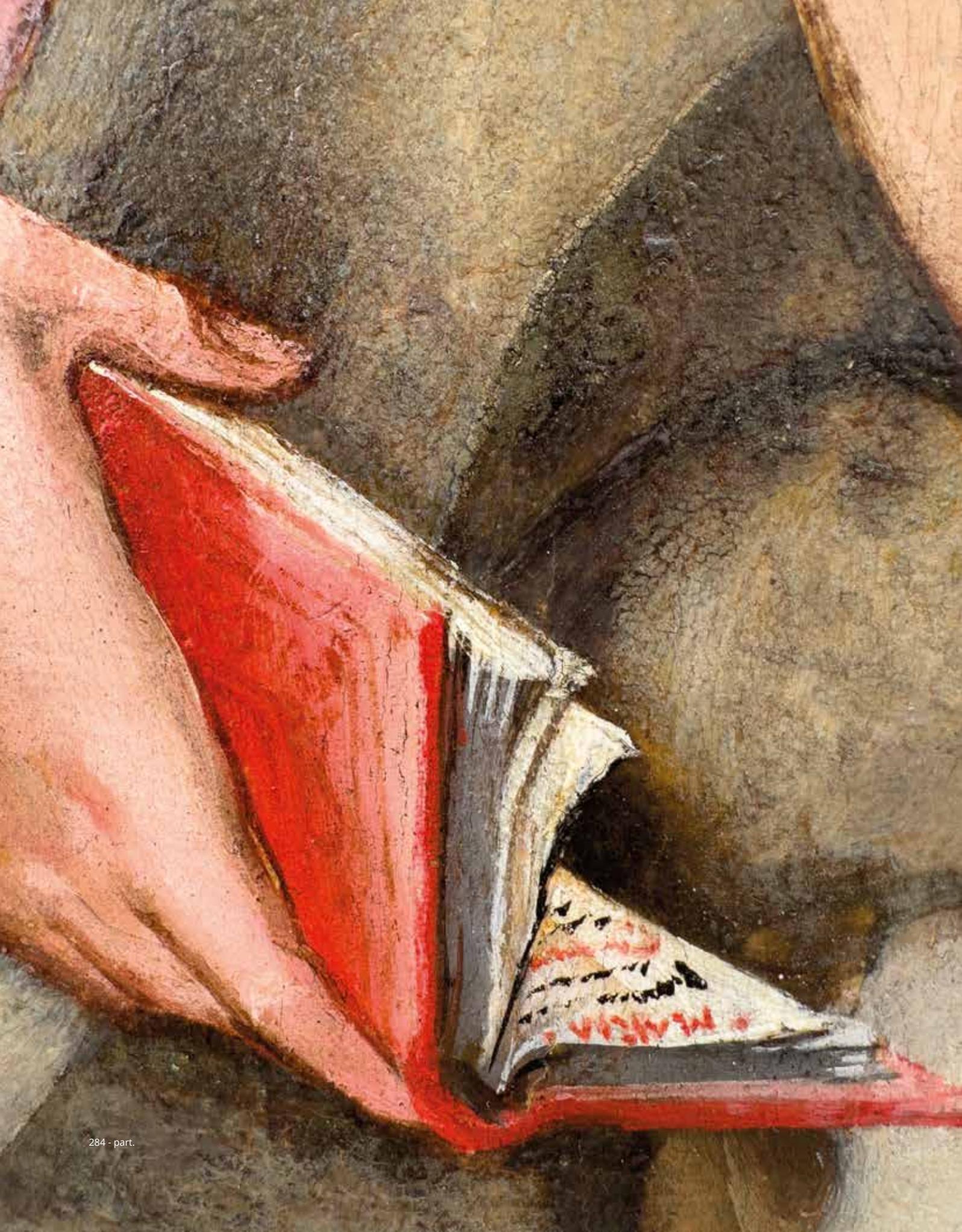
Roma 1430/35 - 1508

Madonna col Bambino

olio su tavola a fondo oro, cm. 56x41,5 (restauri)

€ 2.000-3.000







284. Giovanni Battista di Jacopo detto Rosso Fiorentino (ambito di)
Firenze 1494 - Fontainebleau 1540

Madonna del pomo con S. Agnese

olio su tavola, cm. 51x38,5

€ 3.000-5.000



285. Pittore della fine del XVII secolo

Gesù tra i dottori

David presenta a Saul la testa di Golia

coppia di oli su tela, cm. 72x82

€ 1.000-1.500



286. Pittore austriaco del XIX secolo

La caccia al cinghiale

olio su tela, cm. 196x130

€ 1.000-1.500



287. Pittore austriaco del XIX secolo

La caccia al falcone

olio su tela, cm. 200x130

€ 1.000-1.500





288. Pittore bambocciante del XVII secolo

Paesaggio con figure sullo sfondo di Roma

olio su tela, cm. 98x130

€ 2.000-3.000

289. Pittore degli inizi del XIX secolo (da Francesco Albani)

Il Riposo di Venere e Vulcano

Gli amorini disarmati

coppia di oli su tela, cm. 74x93

€ 2.000-3.000



289





290. Pittore degli inizi del XIX secolo

I doni del mare

olio su tela, cm. 70x95

€ 1.500-2.500







291. Pittore del XIX secolo
Venere e Marte sorpresi dal Tempo
olio su rame, cm. 44x53
€ 400-600

292. Pittore del XVII secolo
La Crocefissione
olio su tela, cm. 148x93 (significativi difetti e mancanze)
€ 400-600

293. Pittore toscano del XVII secolo
Didone offre a Enea una coppa di vino
olio su tela, cm. 74x97,5
€ 2.000-3.000



294. Pittore del XVII secolo

Le tentazioni di San Gerolamo

olio su tela, cm. 78x106 (difetti); cornice
coeva di legno dorato e in parte bulinato
€ 600-800

295. Pittore del XVII secolo

Scena di battaglia notturna

olio su tela, cm. 60x78; antica cornice in
legno dorato
€ 400-700



296. Pittore del XVIII secolo
Scena portuale con mercanti e galeone
 olio su tela, cm. 38x142 (difetti)
 € 200-300

297. Pittore del XVIII secolo
Scena di caccia
 olio su tela, cm. 37,5x110
 € 200-300

298. Pittore del XVIII secolo
Selene e Endimione
 olio su tela, cm. 98x140 (difetti)
 € 800-1.200



299. Pittore del XVIII secolo

La Vergine in trono

olio su tela, cm. 160x90 (difetti); antica
cornice in legno ebanizzato e dorato

€ 300-500

300. Pittore del XVIII secolo

Paesaggio con viandanti e costruzioni

olio su tela, cm. 38x140

€ 200-300



301. Pittore del XVIII secolo

Paesaggio con famigliola di contadini e armenti

olio su tela, cm. 87x75 (difetti)

€ 200-300

302. Pittore del XVIII secolo

Figura allegorica

olio su tela, cm. 65x50

€ 600-800



303. Pittore della fine del XVII secolo
Scene di battaglia
 coppia di oli su tavoletta, cm. 20x25
 € 600-800

304. Pittore emiliano del XVII secolo
Sibilla
 olio su tela, cm. 131x92
 € 2.000-3.000

305. Pittore emiliano del XVIII secolo
Lucrezia Romana
 olio su tela, cm. 73,5x60,5 (qualche difetto)
 € 400-700

306. Pieter Coecke van Aelst (ambito di)
 Aalst 1502-Bruxelles 1550
Sacra Famiglia con angeli adoranti
 olio su tavola, cm. 52x50,5
 € 3.000-5.000





307. Pittore francese del XVIII secolo

Ritratto di regnante, verosimilmente Luigi XV

olio su tela, cm. 98x74,5 (qualche difetto); cornice coeva di legno ebanizzato

€ 800-1.200

308. Pittore francese del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo con cagnolino sullo sfondo di un giardino

olio su tela, cm. 53x45

€ 800-1.200

309. Pittore lombardo del XVII secolo

Ritratto del cardinal Carlo Borromeo

olio su tela, cm. 63,5x47 (difetti)

Il dipinto è una ripresa dall'originale di Ambrogio Figino alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano

€ 300-500



310. Pittore marchigiano del XVII secolo

Lot e le Figlie

olio su tela, cm. 63x89

€ 500-800

311. Pittore napoletano del XVII secolo

S. Onofrio

olio su tela, cm. 111x77

€ 2.000-3.000

312. Pittore toscano della fine del XVI secolo

Madonna col Bambino

olio su tela, cm. 80x62; cornice in legno dorato riccamente intagliata a giorno (evidenti difetti)

€ 500-800



313. Pittore napoletano del XVIII secolo

Baccanale

olio su tela, cm. 101,5x153,5

€ 3.000-5.000



315



316



314. Pittore olandese del XVIII secolo

Scena di battaglia

olio su tela, cm. 75x95 (cadute di colore)

€ 300-500

315. Pittore romano del XVIII secolo

Paesaggio con figure e architetture

olio su tela, cm. 126,5x86

€ 2.000-3.000

316. Pittore romano del XVIII secolo

Il Riposo dalla Fuga in Egitto

olio su rame, cm. 54,5x68,5

€ 1.500-2.500



317. Pittore romano della fine del XVII secolo

Giuditta con la testa di Oloferne

David e Abigail

La visita della regina di Saba a re Salomone

Salomone incensa gli idoli

quattro tempera su carta entro cornice placcata in tartaruga, cm. 26x39,5 (qualche caduta di colore)

€ 1.000-1.500



Giuditta con la testa di Oloferne



David e Abigail



La visita della regina di Saba a re Salomone



Salomone incensa gli idoli





318. Pittore toscano del XVII secolo

Paesaggio con figure a cavallo

olio su tela, cm. 100x147

€ 2.000-3.000

319. Pittore toscano della fine del XVI secolo

Ritratto di Ferdinando I de' Medici

olio su tela, cm. 57x39,5; bella cornice
coeva in legno ebanizzato

€ 500-800

320. Pittore napoletano del XVIII secolo

Ritratto di Don Muzio Natale, 1776

olio su tela, cm. 101x75

Luogo e data in basso a sinistra: Casapulla
18 Giugno 1776

€ 800-1.200

321. Pittore veneto del XVIII secolo

Diana dea della caccia

olio su tela, cm. 118x180

€ 2.000-3.000







322. Pittore veneziano degli inizi del XIX secolo

Vedute di Venezia

coppia di oli su tela, cm. 43x62,5

€ 4.000-6.000





323. Quattro dipinti a olio su tela
ciascuno raffigurante un paesaggio con
architetture e figure, cm. 79,5x94
€ 800-1.200



324. Coppia di sovrapporta a olio su tela
a sesto sagomato, ciascuno dipinto a raffigurare un
capriccio con figure; cornice di legno dorato, cm. 67x96
€ 400-600

325. Abraham Brueghel (attr.)

Anversa 1631 - Napoli 1690

Trionfo di fiori e frutta con argenti e due scimmie

olio su tela, cm. 152x207

€ 4.000-6.000







327

**326. Giovanni Cosenza**

documentato a Napoli dal 1728 al 1778

Il Ratto delle Sabine, 1778

bozzetto ad olio su tela, cm. 40,5x75

Firma e anno in basso a destra: I.Cosenza 1778

€ 1.000-1.500

327. Francesco Simonini (attr.)

Parma 1686 - Firenze 1753

Scena di battaglia fra cristiani e turchi

olio su tela applicata su tavola, cm. 44x55

€ 1.500-2.500

328. Laurent de La Hyre (attr.)

Parigi 1606 - 1656

Diana Cacciatrice

olio su tela, cm. 130x95,5

€ 2.000-3.000





329. Jacobus Josephus Eeckhout

Anversa 1793 - Parigi 1861

Ritratto di ufficiale, 1845

Ritratto della consorte

coppia di oli su tela, cm. 130x102

Uno con firma e data sul lato destro: J.J.Eeckhout 1845

€ 1.000-1.500



330. Simon Vouet (attr.)

Parigi 1590 - 1649

Ritratto di un giovane nobile

olio su tela, cm. 74x60

€ 3.000-5.000



331





331. Pittore del XIX secolo

*La buona accoglienza
Complicità*

coppia di oli su tela, cm. 26,5x22

€ 1.500-2.500

332. Pittore del XIX secolo

Veduta della Mola di Gaeta

gouache su carta, cm. 52x74 (il foglio)

€ 1.000-1.500

333. Pittore del XIX secolo

L'arrivo di Garibaldi a Salò

olio su tela, cm. 32x40,5 (lievi cadute di colore)

€ 500-800

334. Napoleone Nani

Venezia 1839 - Verona 1899

La discussione

olio su tela, cm. 97x131

Firma in basso a destra: N.Nani

€ 3.000-5.000







335. Pittore della fine del XIX secolo

L'arrivo della triga

olio su tela, cm. 92x60,5

Firma in basso a sinistra: J.Valentini

€ 1.000-1.500



336. Pittore inglese degli inizi del XIX secolo

Ritratto di gentildonna seduta

olio su tela, cm. 104x83

€ 1.000-1.500



337. Pittore napoletano del XIX secolo
Zampognaro in un giardino
olio su tela, cm. 195x107,5
€ 1.500-2.500



339



**338. Scena di osteria, pannello rettangolare
a olio su tela**

cm. 64,5x101 (difetti)

€ 50-80

339. Joseph Petitot

Heuilley-sur-Saône 1771 - Belley 1844

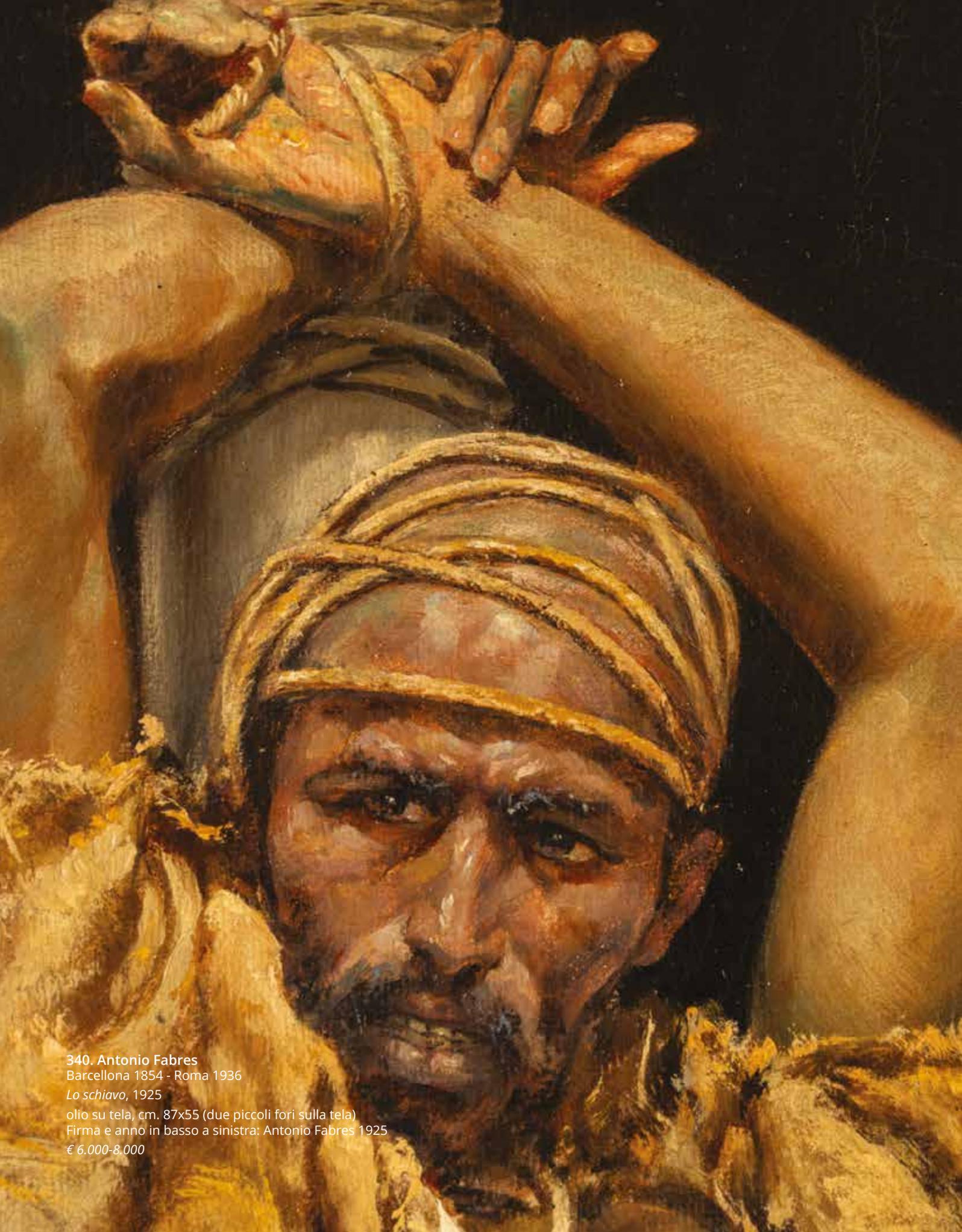
Ritratto di gentiluomo

Ritratto di gentildonna con monili di corallo, 1821

coppia di pastelli su carta applicata su cartone, cm. 54,5x44

Il pastello con il ritratto femminile firmato in alto a sinistra e datato in alto a destra: Petitot pxt 1821

€ 300-500



340. Antonio Fabres
Barcellona 1854 - Roma 1936

Lo schiavo, 1925

olio su tela, cm. 87x55 (due piccoli fori sulla tela)
Firma e anno in basso a sinistra: Antonio Fabres 1925

€ 6.000-8.000





341. Louis François Cassas

Azay le Ferron 1756 - Versailles 1827

Veduta del Cairo

incisione acquarellata, la luce cm. 61x81,5

€ 600-800



342. Hermann Corrodi

Frascati 1844 - Roma 1905

Tramonto sul Nilo

olio su tela, cm. 49x26 (lievi difetti alla tela)

Firma e luogo in basso a sinistra: H. Corrodi Roma

€ 1.000-1.500



343. Antonio Reyna
Coin 1859 - Roma 1937

Floralia

olio su tela, cm. 45x85

Firma in basso a sinistra: Reyna

€ 1.000-1.500





344. Damaso Bianchi

Bari 1861 - 1935

La festa di San Nicola a Bari

olio su cartone, cm. 15x23

Firma in basso a sinistra: D.Bianchi

€ 300-500

345. Ernesto Rayper (attr.)

Genova 1840 - Giameragna di Stella 1873

Paesaggio boscoso

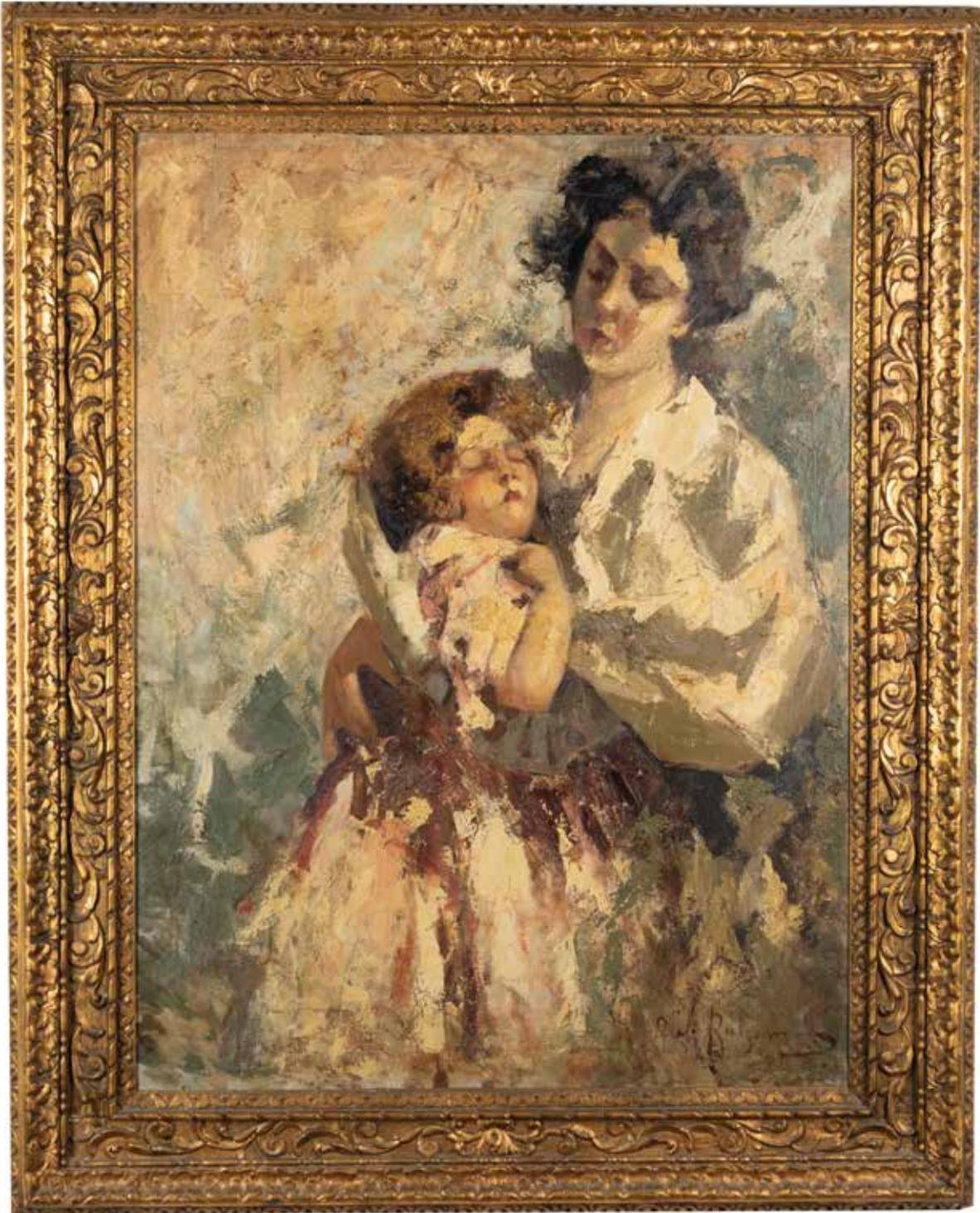
olio su cartone, cm. 22x30

€ 100-150

**346. Coppia di cornici in legno laccato a sesto sagomato,
Marche, XVIII secolo**

ciascuna contenente un paesaggio con architetture e figure a olio su tela, la luce: cm. 93x152; la battuta: cm. 94x153,5; massimo ingombro: cm. 113x171 (qualche difetto; le tele con vistose mancanze)

€ 200-300



347. Salvatore Balsamo

Napoli 1894 - 1922

Maternità

olio su tela, cm. 100x75,5

Firma in basso a destra: Sal. Balsamo

€ 1.500-2.500



348. Eugenio Zampighi
Modena 1859 - Maranello 1944

La lettura

olio su tela, cm. 57x77

Firma in basso a destra: E.Zampighi

€ 3.000-5.000



349. Eugenio Zampighi

Modena 1859 - Maranello 1944

Le coccole della nonna

olio su tela, cm. 57x77

Firma in basso a sinistra: E.Zampighi

€ 3.000-5.000

350



351



350. Francesco Zanin (attr.)

Nove 1824 - Venezia 1884

L'arrivo del bucintoro

olio su tela, cm. 39x55

€ 500-800

351. Jean-François Thomas de Thomon (attr.)

Parigi 1760 - San Pietroburgo 1813

Scena classica di fronte a un tempio

acquarello su carta, la luce cm. 70x108

€ 2.000-3.000

352



352. Hans Makart (attr.)
Salisburgo 1840 - Vienna 1884
Ritratto maschile con collare d'oro
olio su tela, cm. 45x35
€ 200-300

353. Claude Calthrop
Spalding 1845 - Londra 1893
Scena di interno con figure
olio su tela, cm. 60x98
Firma in basso a sinistra: Claude Calthrop
€ 800-1.200

353





354. Pittore del XIX secolo

Nudo femminile con volatile
pastelli su carta applicata su cartone, cm. 57x47
€ 200-300



355. Angelo Dall'Oca Bianca

Verona 1858 - 1942

Barca sul fiume

olio su tavoletta, cm. 19,5x23,5

Firmato in basso a sinistra: A. Dall'Oca B.

€ 300-500



356. Bonheur de jour, Parigi, Alphonse Giroux&Cie, metà del XIX secolo
impiallacciato in bois de rose e bois de violette. La parte inferiore con cassetto sulla fascia; quella superiore a due ante centrate da due medaglioni ovali in porcellana dipinti a raffigurare una composizione floreale in vivace policromia e due cassettoni sottostanti; ricche applicazioni in bronzo cesellato, dorato e traforato; gambe en cabriole. Etichetta sotto la parte inferiore, cm. 125x77x50,5
€ 500-800



357

357. Commode di stile Luigi XV, Francia, XIX secolo

impiallacciata in bois de rose e bois de violette. Fronte bombato a due cassetti privi di traversa; la stessa linea si ripete sui fianchi; gambe mosse; piano di marmo. Ricca guarnizione di bronzi cesellati e dorati. Tracce di stampigliatura sotto il piano, cm. 87x100x58 (mancanze minime; il piano di marmo restaurato)

€ 600-1.000

358. Calamaio in marmo nero marquina

piano ovale con contenitori cilindrici all'uopo: al centro si erge la figura di un putto in bronzo dorato, cm. 27x41x26

€ 80-120



359. Coppia di erme da muro in legno ebanizzato, Francia, XIX secolo
rastremate verso il basso con prospetto decorato da una placca con applicazioni in
marmi policromi e pietre dure raffigurante un serto fiorito e fogliato: filettature in
metallo dorato e applicazioni in bronzo cesellato e dorato completano l'ornato. Piano di
marmo bianco, cm. 132x66x46 (qualche difetto)
€ 2.000-3.000



360. Piccola commode a fagiolo, Francia, periodo Napoleone III impiallacciata in bois de rose e bois de violette. Prospetto bombato a due cassetti; piano in breccia di Aleppo guarnito di ringhierina in metallo, cm. 78x60x41
€ 300-500

361. Piccolo secretaire, Francia, periodo Napoleone III impiallacciato in bois de rose e bois de violette in parte intarsiato a marquetteries. Fronte a due portine celanti quattro tiretti in colonna e vani; un cassetto sottostante sotteso a una tablette estraibile; alte gambe a obelisco; piano in breccia d'Aleppo, cm. 128x62x38
€ 700-1.000





362

362. Piccola credenza in noce

con piano apribile; sul fronte un'anta scorrevole celante un vano e cassetto sotteso; due sportelli nella parte inferiore, cm. 106x83x48

€ 100-150

363. Piccola console, Olanda, XIX secolo

impiallacciata in mogano e finemente intarsiata a motivi floreali; sul piano un vaso di fiori su cui si posa un volatile; sostegni anteriori a voluta; piedi anteriori ferini in bronzo cesellato, cm. 74x66x39

€ 300-500



363



364. Mensola portaporcellane di noce, XIX secolo

di forma centinata, finemente scolpita a motivi fogliati e volute, arricchita di placche circolari in malachite e in specchio; tre ripiani sostenuti rispettivamente da cariatidi alate e figurine zoomorfe; inferiormente tre valve di conchiglia fungono da ulteriori supporti, cm. 140x80 (lievi difetti)

€ 600-800



365. Gueridon in palissandro, inizi del XIX secolo
con piano circolare in marmo Septara, cm. 68x59 circa
€ 400-600





366 - una di due



367 - una di due

366. Coppia di librerie impiallacciate in noce
di impianto architettonico, cm. 223x90x27
€ 600-1.000

367. Coppia di librerie impiallacciate in noce
di impianto architettonico, cm. 223x90x27
€ 600-1.000

368. Coppia di centauri Furietti in marmo bianco
cm. 54x17x33 circa
€ 1.000-1.500



368





369. Coppia di grandi busti di mori
in marmo nero e policromo, raffiguranti
rispettivamente una figura femminile e una
maschile con turbante piumato, h. cm. 100
€ 3.000-5.000

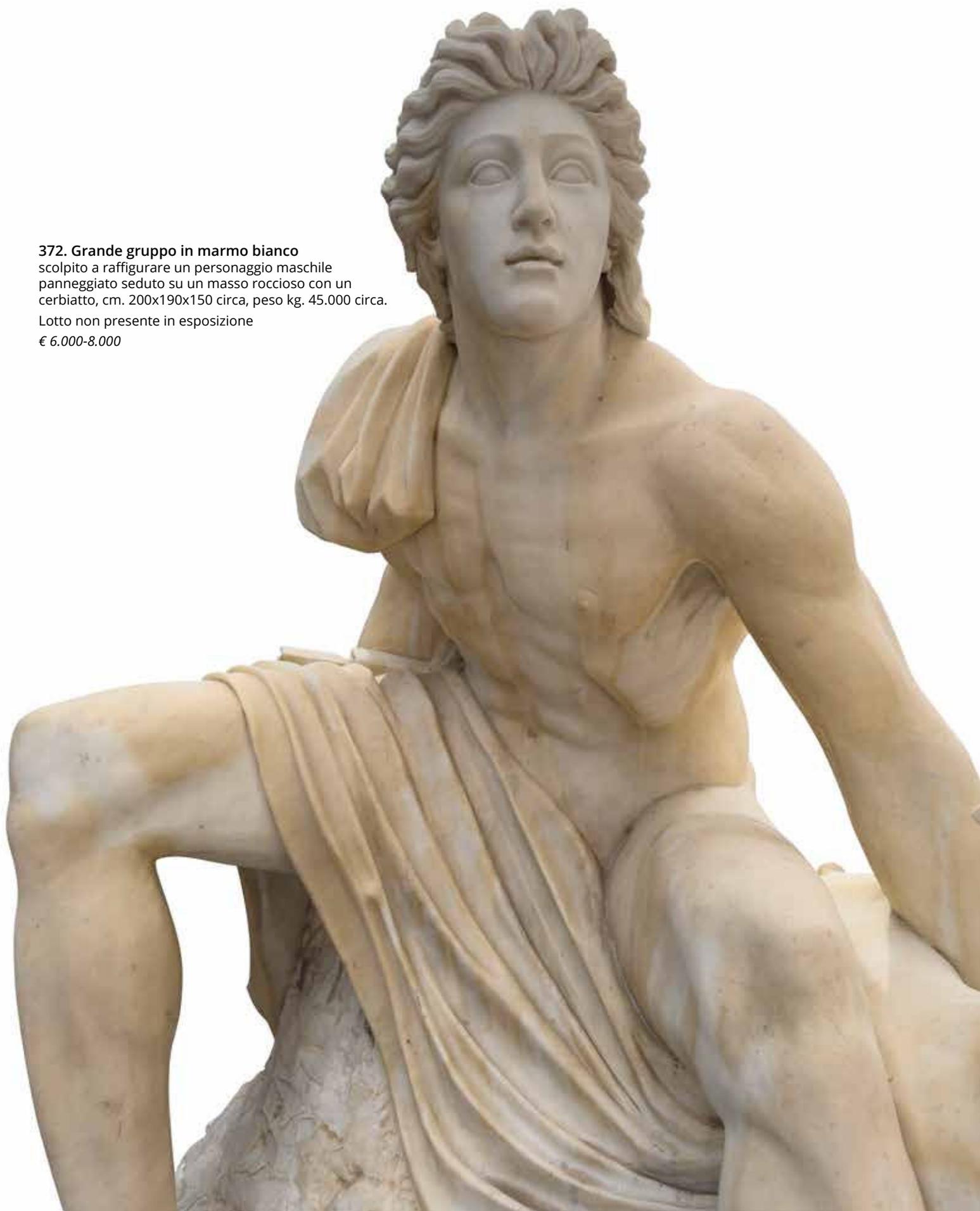




370. Coppia di rinoceronti in marmo rosso di Verona
sormontati da obelischi in marmo bianco, cm. 76x15,5x33
€ 1.500-2.500

371. Coppia di vasi medicei in marmo brecciato nero
scolpiti a scanalature elicoidali, cm. 74x48x48
€ 1.000-1.500

372. Grande gruppo in marmo bianco
sculpto a raffigurare un personaggio maschile
panneggiato seduto su un masso roccioso con un
cerbiatto, cm. 200x190x150 circa, peso kg. 45.000 circa.
Lotto non presente in esposizione
€ 6.000-8.000









373. Grande gruppo in marmo bianco

scolpito a raffigurare un personaggio maschile panneggiato seduto su un masso roccioso accanto a una lira mentre suona una conchiglia, cm. 208x260x100 circa, peso kg. 45.000 circa.

Lotto non presente in esposizione

€ 6.000-8.000





374. Gruppo in marmo bianco
raffigurante la *Gloria del Re Sole*, h. cm. 72
€ 1.500-2.500



375. Gruppo in marmo bianco
raffigurante Ercole con un leone in lotta con una pantera, cm. 64x27,7x24
€ 800-1.200

377



378



376. Piano rettangolare

in marmo placcato in diaspro e porfido imperiale; completo di base lignea,
il piano: cm. 171x70x4,5; con la base: cm. 40x171x70

€ 1.800-2.500

377. Placca rettangolare in marmo bianco

scolpita a raffigurare due volti di putto circondati dalle spire di due serpi
culminanti rispettivamente in una testa di leone e nella figura di un rapace,
cm. 57x39x3

€ 250-350

378. Placca rettangolare in marmo bianco

scolpita a raffigurare un caduceo, cm. 47x29x7

€ 250-350



379. Scultura acefala in marmo bianco
raffigurante un personaggio virile assiso su un tronco d'albero, h. cm. 94
€ 1.500-2.500

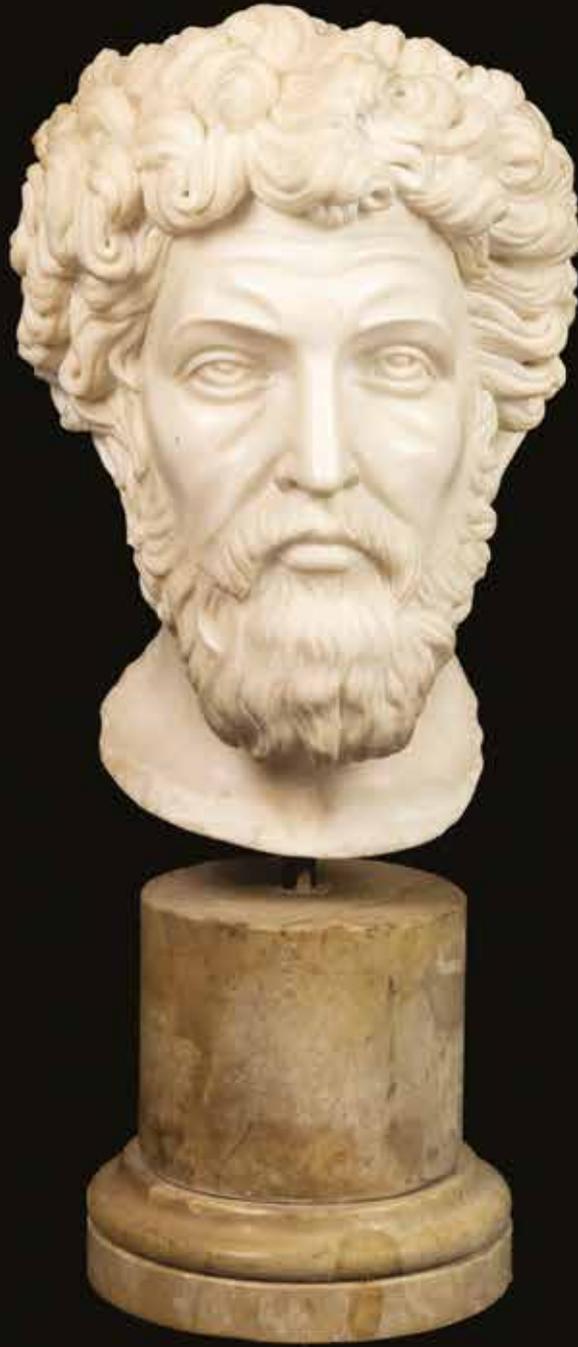


380. Scultura in marmo bianco da Emilio Santarelli
raffigurante *Hypnos*, h. cm. 66 circa
€ 800-1.200



381. Fiat Topolino in marmo nero
parzialmente dipinto, cm. 135x300x140, peso kg. 6.000.
Lotto non presente in esposizione
€ 5.000-8.000





382. Testa virile in marmo bianco
poggiante su una base a colonna, h. cm. 60
€ 500-800



383. Divano e coppia di poltrone in pelle marrone capitonné
il divano: cm. 92x225x92; le poltrone: cm. 91x93x92
€ 500-700



**384. Carlo Vitale**

Milano 1902 - Camogli 1996

Autoritratto con Irma sulla porta, 1949

olio su cartoncino, cm. 40x30

Firma e anno sul lato sinistro: Vitale 49

A tergo etichetta dello Studio 93 Galleria d'Arte-Stefano & Guido Cribiori con timbro in ceramica; timbri di Carlo Vitale

€ 1.500-2.500

385. Cristoforo De Amicis

Alessandria 1902 - Milano 1987

Autunno in campagna (Canova), 1943

olio su tela, cm. 42x61 (difetto alla tela)

Firma in basso a sinistra: De Amicis

A tergo etichetta e timbro della Galleria Ponte Rosso, Milano

€ 200-300



386. Enotrio (Enotrio Pugliese)

Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989

Il gioco della campana

olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra: Enotrio

A tergo firma e timbri Fidarte

€ 100-150

387. Aldo Borgonzoni

Medicina 1913 - Bologna 2004

Omaggio a Martin Luther King, 1968

olio su tela, cm. 70,5x100,5

Anno e firma in basso a destra: 1968 Borgonzoni

A tergo titolo, anno e firma

€ 50-100





388. Tommaso Cascella
Ortona 1890 - Pescara 1968

Gli agnellini, 1919

pastelli su carta, cm. 30x45

Firma e anno in basso a sinistra: T.Cascella 919

€ 200-300

389. Renzo Vespignani

Roma 1924 - 2001

Senza titolo, 1967

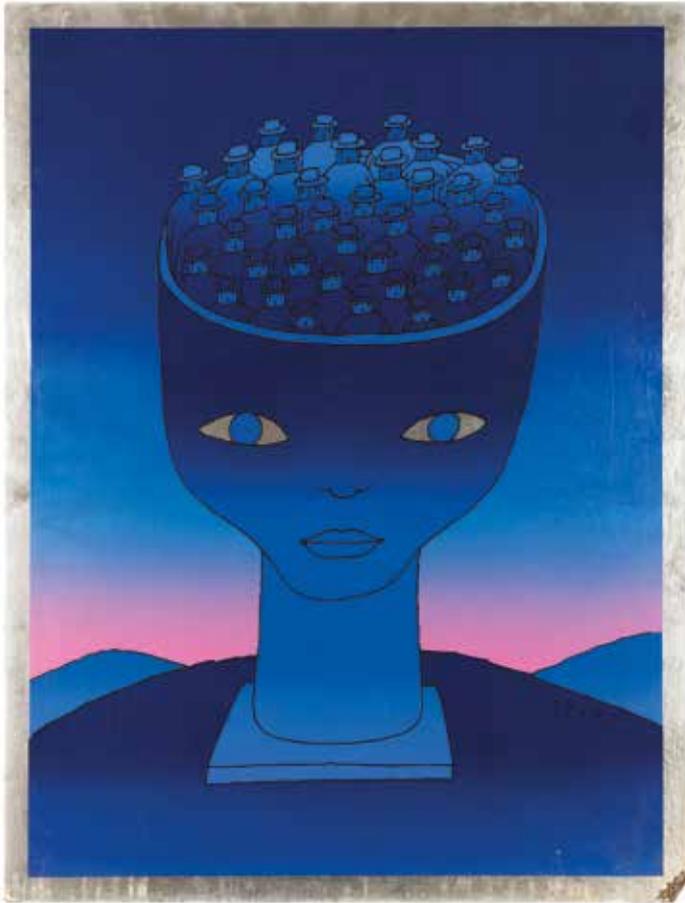
tecnica mista su carta, cm. 58x82

Firma in basso a destra: Vespignani 67

A tergo timbri della Galleria ArtSasso, Cortina d'Ampezzo

€ 300-500

390



391



390. Jean-Michel Folon

Uccle 1934 - Monaco 2005

Senza titolo

stampa a colori su compensato, cm. 85x65
(difetto all'angolo in basso a destra)

€ 50-100

391. Pittore del XX secolo

Nudi femminili geometrici

olio su tela, cm. 80x80

€ 50-100



392. Sculture del XX secolo

Senza titolo

scultura in lamina metallica saldata; base lignea,
complessivamente h. cm. 78

€ 100-150

393. Sculture del XX secolo

Senza titolo

bronzo a patina scura; base lignea,
complessivamente h. cm. 72
Firma non decifrata sul piede

€ 150-250





394. Miró: Peintures, Gouaches, Dessins

Galerie Maeght, Zurich, 1972

Catalogo non rilegato composto da tavole a colori e in bianco e nero

€ 50-100

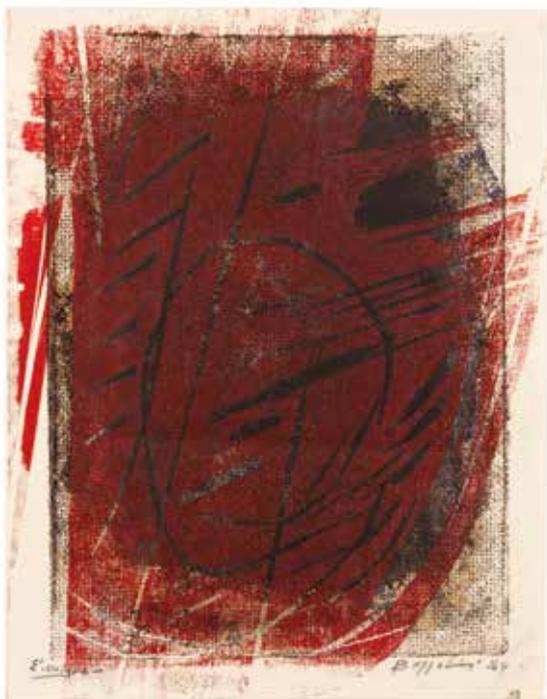


395. Cornice portafoto in vetro di Murano
sui toni del rosa e lumeggiature in oro; cm. 32,5x28
€ 50-100



396. Nino Ricci
Macerata 1930 - 2022
N.297, 1978
olio su tela., cm. 30x30
Firma, titolo e data al verso: N.Ricci N.297
1978
€ 100-200

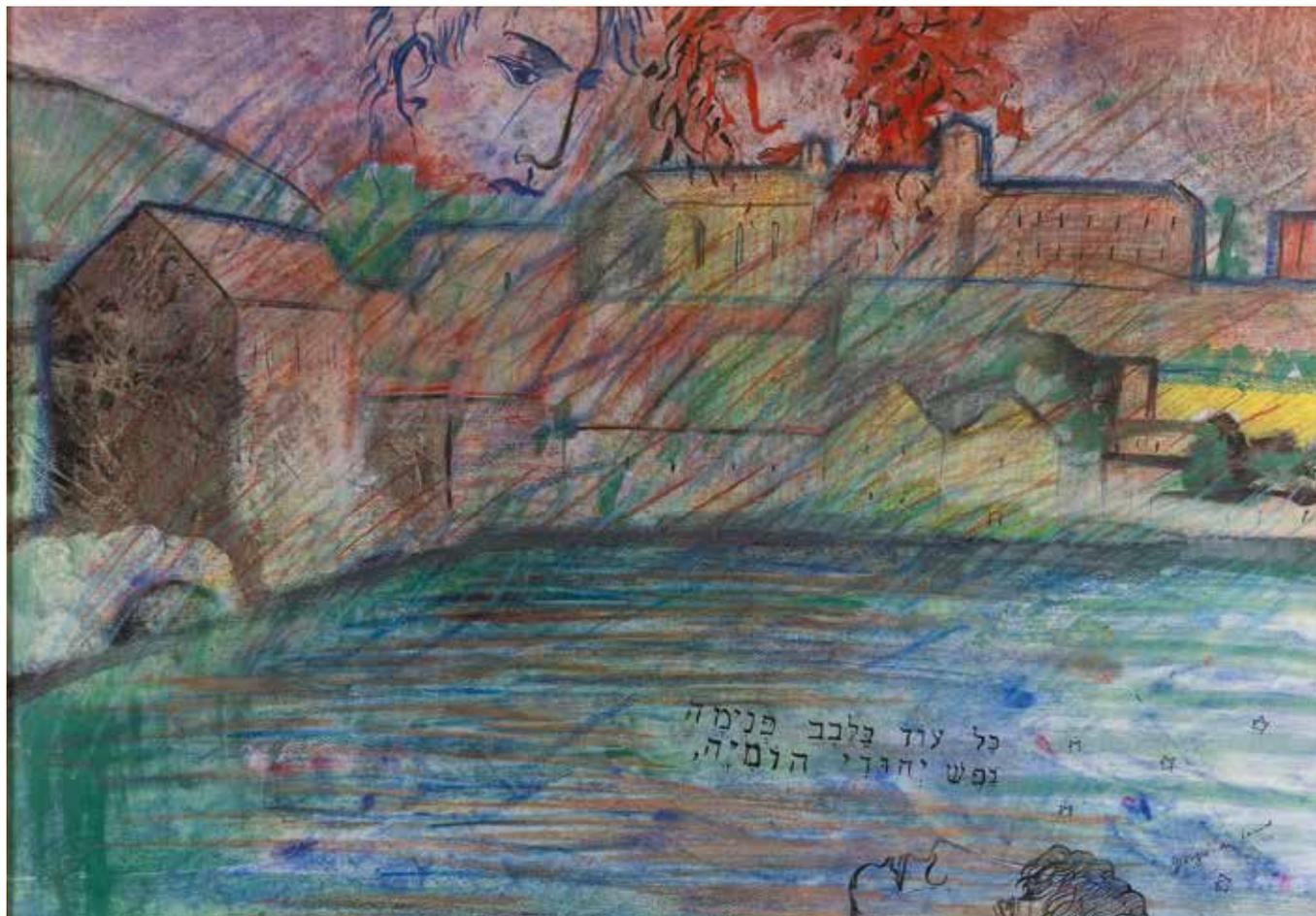
397

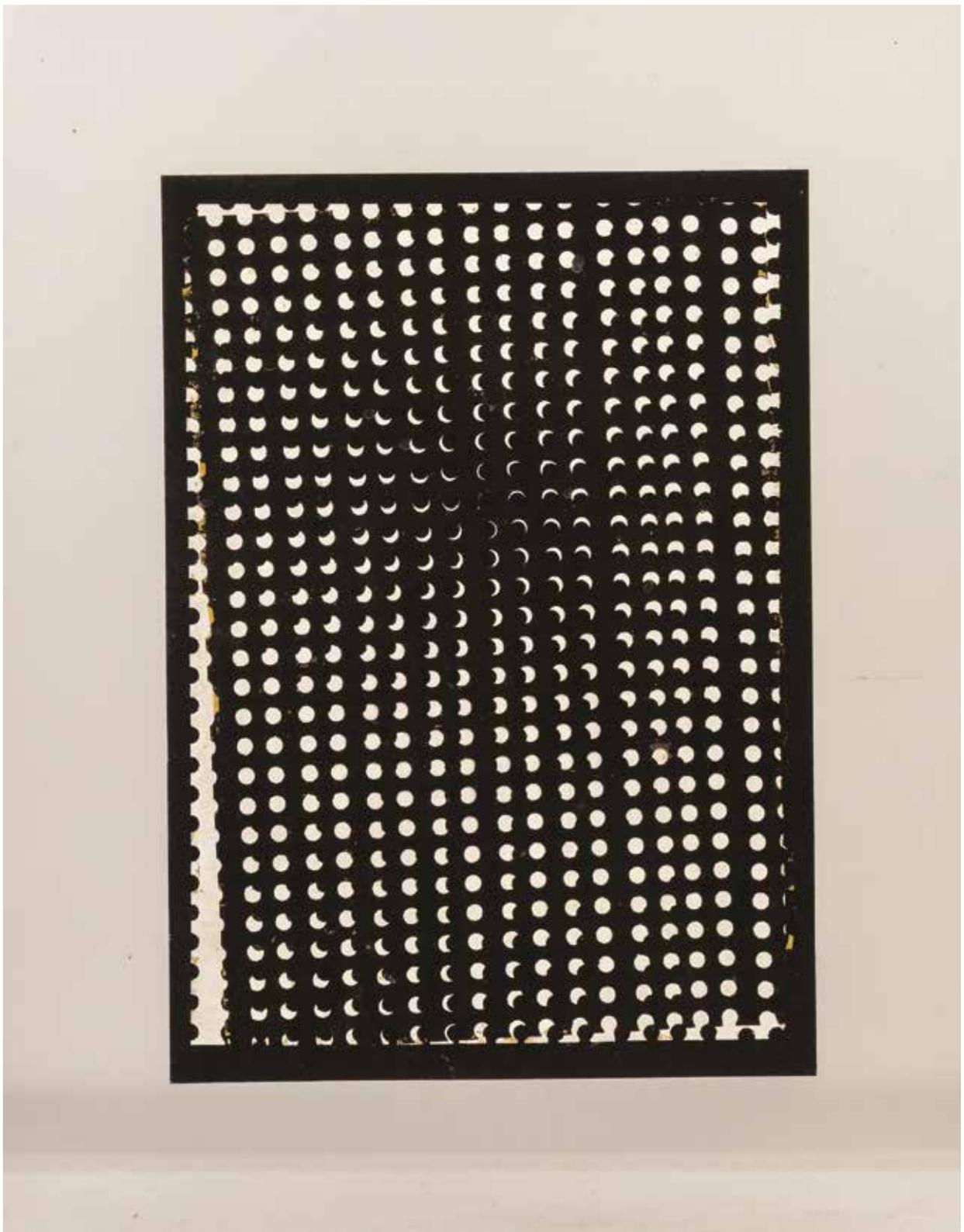


397. Silvano Bozzolini
Fiesole 1911 - Poggibonsi 1998
Astratto, 1964
incisione, cm. 27x21
€ 100-200

398. Georges de Canino
Tunisi 1952
Senza titolo
tecnica mista su carta, cm. 70x100
Firma in basso a destra: Georges de Canino
€ 80-120

398





399. Alberto Biasi

Padova 1937

Trama, 1958

olio su cartone pressato entro cornice a teca, complessivamente cm. 46,5x37x5

Al verso firma, anno e titolo: A.Biasi 1958 Trama

€ 600-1.000



400. Carrello portavivande, anni '70
di forma rettangolare con struttura in metallo cromato; due ripiani in vetro, cm. 66x80x43
(cromatura difettosa)
€ 50-80

401. Coppia di lampade Saori, Kazuhide Takahama per Sirrah, 1973
struttura in metallo verniciato rivestita in tessuto bianco; prive di etichette, cm. 63x63
€ 200-300

401



402. Divano e coppia di poltrone Soriana, Afra e Tobia Scarpa per Cassina, 1969
in velluto marrone con morsa in acciaio cromato; imbottitura in poliuretano espanso. Le poltrone munite di rotelle anteriori. Etichetta Cassina sul fondo, il divano: cm. 67x250x86 circa; le poltrone: cm. 67x86x95 circa
€ 4.000-6.000







403



404

403. Credenza in legno tinto a palissandro, anni '70

di forma parallelepipedica; due ante sul fronte; fascia sottostante in metallo satinato, cm. 68x120x50

€ 150-250

404. Mobile pensile, anni '70

di forma parallelepipedica in legno tinto a palissandro; due cassetti sulla parte sinistra; vano centrale e un altro sulla parte destra del piano, cm. 29,5x180x49

€ 80-120

405. Fioriera di forma rettangolare, anni '70

in legno tinto a palissandro; base in metallo satinato, cm. 38x84,5x43,5

€ 100-150



406. Lampada da parete Foglio, Tobia Scarpa per Flos, 1960 circa
in metallo cromato e laccato bianco, cm. 21x37x12
€ 100-150

407. Set di quattro appliques, Produzione Leucos, anni '70
con diffusori in vetro di Murano bianco, trasparente nella fascia superiore, cm. 27x27
(etichetta adesiva sul vetro)
€ 200-300

408. Dodici piatti in porcellana nera, Tapio Wirkkala per Rosenthal, anni '70
d. cm 28,5
€ 50-80

409. Piantana in metallo cromato e verniciato nero
con diffusore a quattro alette regolabili; piede circolare, h. cm. 165
M.O.





410. Piantana in vetro incolore, Barovier&Toso
stelo a torchon con elementi sferici; diffusore a coppa con profilo del bordo ondulato decorato da inclusioni dorate; piede circolare in metallo dorato; etichetta adesiva della manifattura, h. cm. 168

€ 1.200-1.800

411. Piantana Papavero, Achille Castiglioni per Flos, anni '70

stelo in acciaio cromato; diffusore in vetro lattimo; piede circolare in marmo, h. cm. 193

€ 300-500

412. Piantana Toio, Achille e Pier Giacomo Castiglioni per Flos, dal 1962

base in acciaio tranciato, piegato e verniciato nero; stelo telescopico in acciaio cromato, h. cm. 164 (lievissimi segni di usura)

€ 300-500

413. Piantana Papavero, Achille Castiglioni per Flos, anni '70

stelo in acciaio cromato; diffusore in vetro lattimo; piede circolare in marmo, h. cm. 174

€ 200-300



411



412



413



414. Poltrona LC1, Cassina, dal 1965

struttura tubolare in acciaio cromato con dossello basculante; rivestita in pelle chiazzata bianca e nera; braccioli in cuoio. Firma sul telaio Le Corbusier LC/1 1631, cm. 61X59X68 (lievissimi segni di usura).

Disegnata da Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Charlotte Perriand nel 1928, la poltrona fu presentata nel 1929 al Salon d'Automne insieme ad altri importanti modelli come le poltrone Fauteuil Grand Confort, petit modèle e grand modèle, il tavolo Table tube d'avion e la Chaise longue à réglage continu.

Come altri modelli della collezione, la poltroncina Fauteuil dossier basculant deriva da uno studio approfondito sulla postura del corpo e, in questo caso specifico, si offre come supporto perfetto per un relax composto che predispone alla conversazione. La sua perfetta semplicità compositiva, adattabile ai diversi contesti, è declinata anche nelle versioni del 1928 per Villa Church e del 1930 per l'esposizione all'Union des Artistes Modernes.

€ 600-800





415. Quattro sedie Cesca, Marcel Breuer per Gavina
struttura tubolare in metallo cromato; piani e dosselli incannucciati. Etichetta Gavina SPA Made in Italy,
cm. 78x46x46 (lievissimi segni di usura)
€ 500-800



416

parte del lotto 417



416. Rinoceronte in vetro, Murano, Pino Signoretto
firma sotto la pancia: Pino Signoretto, l. cm. 37

€ 300-500

417. Sette tra incisioni e litografie

di Corrado Cagli (ex. XXI/XC, il foglio cm. 90x60), Remo Brindisi (ex. 32/100, il foglio cm. 70x50), Ernesto Treccani (ex. 33/99, il foglio cm. 70x50), Emilio Scanavino (ex. 18/100, il foglio cm. 59x59), Orfeo Tamburi (incisione colorata a mano, il foglio cm. 60x45), Ennio Calabria (ex. 57/100, il foglio cm. 50x70) e Francesco Messina (ex. 66/150, il foglio cm. 58x73) UNITE a una tempera su carta raffigurante nudi femminili, il foglio cm. 48x33

€ 150-250



418

418. Specchio di forma circolare, anni '60

rivestito in metallo opaco, d. cm. 62 (lievi felature sul supporto plastico posteriore)

€ 50-80

419. Tavolino da salotto Sesann, Gianfranco Frattini per Cassina, 1968

struttura quadrata in acciaio cromato; piano di specchio, cm. 37x90x90

€ 100-150



419



420. Tavolino da salotto Sesann, Gianfranco Frattini per Cassina, 1968
struttura rettangolare in acciaio cromato; piano di specchio, cm. 38x90x158
€ 150-250

421. Tavolo André, Tobia e Afra Scarpa per Gavina, 1967
struttura in acciaio cromato; piano quadrato in vetro fumé. Etichetta Gavina S.p.A. Made in Italy, cm. 68x136x136
(piano sbeccato)
€ 400-600





422. Tre portacandele impilabili, Cesar Stoffi e Fritz Nagel per BMF Nagel, anni '60
in metallo argentato, cm. 7,5x13x12
€ 150-250

423. Tre lampade da muro in metallo cromato, anni '60
ciascuna formata da tre elementi tubolari, h. cm. 25,5
€ 150-250





424. Tavolo e quattro sedie, anni '70

il tavolo con struttura tubolare in metallo cromato e piano circolare in vetro; le sedie a pozzetto con struttura in metallo cromato rivestite in stoffa marrone; il tavolo: cm. 70x120; le sedie: cm. 70x51x46
€ 400-600



425

425. Tre vasi in vetro, Murano

di diversa forma a striature verticali bianche e nere, h. da cm. 16 a cm. 40
€ 300-500

426. Pasquale Minucci

Napoli 1890 - 1987

Eva

scultura in bronzo patinato su base ottagonale in marmo portoro, cm. 30x28x28
Firma sulla base: P.Minucci

€ 500-800

427. Coppia di cavalli marini in bronzo patinato, in parte dorato

colti nell'atto di cavalcare un'onda, cm. 70x70x33

€ 2.000-3.000



426



427

428. Fontana in bronzo

modellata a forma di tartaruga, cm. 28x72x45 circa

€ 800-1.200

429. Collana di corallo

a 8 fili; bella chiusura montata in oro giallo e bianco 18kt. formata da una figura di angelo scolpito guarnita di piccoli brillanti e rubini, l. cm. 56, peso complessivo gr. 119

€ 1.500-2.500

430. Collana di corallo

a 8 fili con pendente in oro giallo 18kt. decorato da un motivo floreale scolpito da cui scende una nappa, l. cm. 80 circa, peso complessivo gr. 86

€ 800-1.200

431. Bracciale in corallo

formato da un tessuto in microsferi con chiusura geometrica in oro giallo 18kt., cm. 21x9, peso complessivo gr. 90

€ 1.500-2.500





429



430



431

432. Grande smeraldo colombiano

a goccia di ct.16,43 con montatura in argento brunito a cera
persa cesellato a ramage di foglie guarnite di piccoli diamanti.
Si acclude certificato I.G.N. (Istituto Gemmologico Nazionale)
€ 12.000-18.000





433. Hermès

The original New-Orleans Creole Jazz 1923, carré in seta su disegno di Loïc Dubigeon del 1996, cm. 90x90

€ 100-150

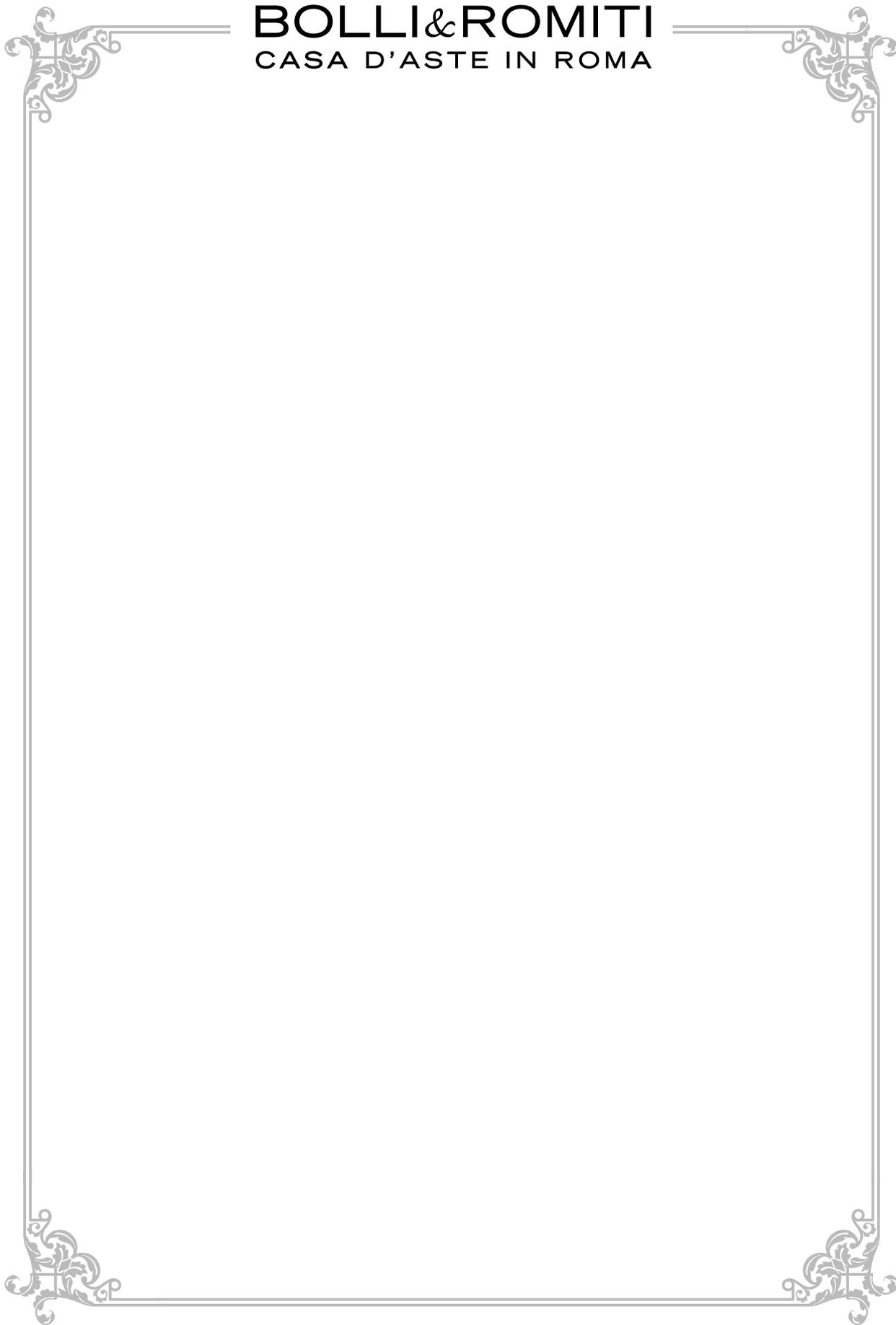


434. Hermès

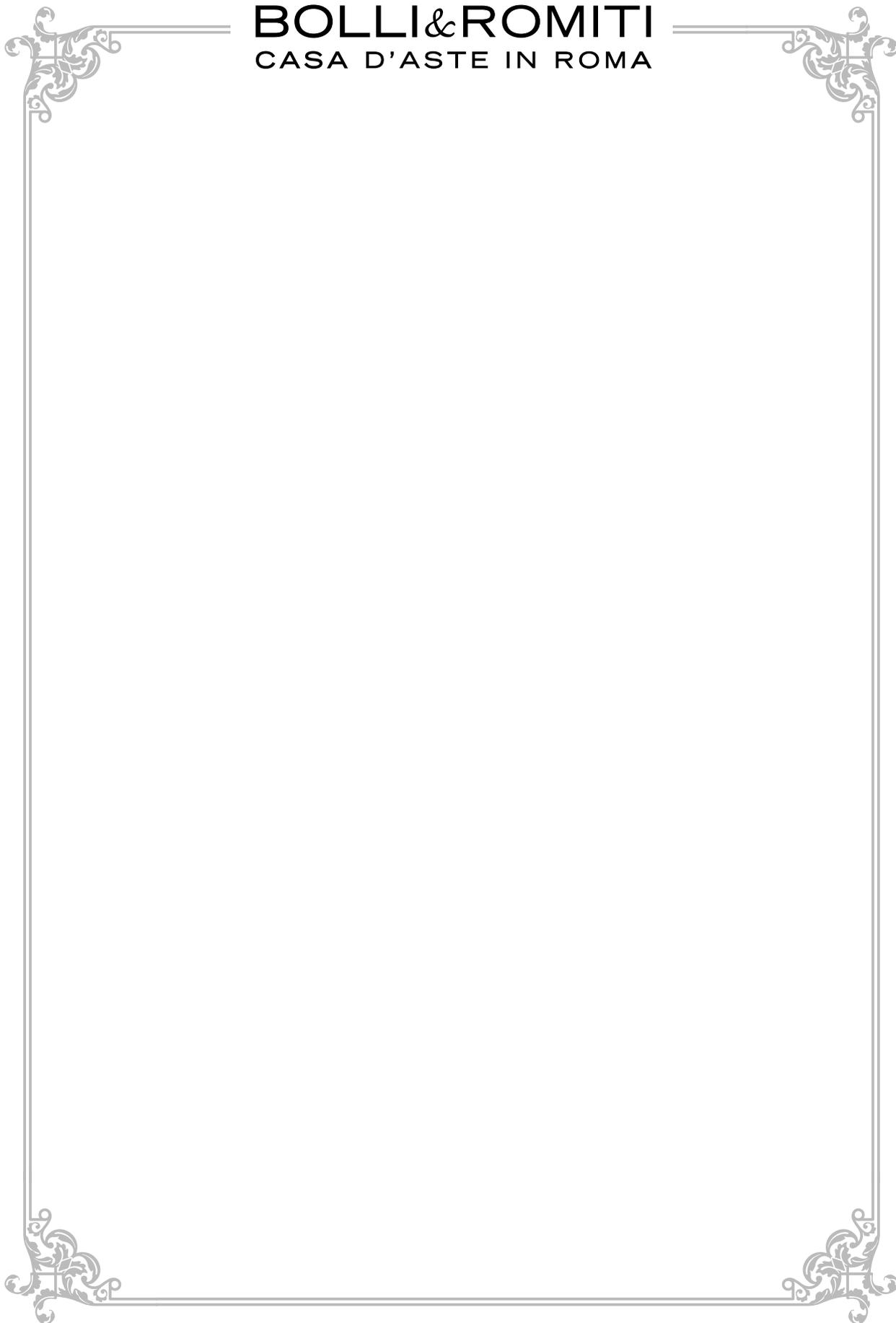
Cuillers d'Afrique, carré in seta su disegno di Caty Latham del 1997, cm. 90x90

€ 100-150

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



Condizioni di acquisto

1) Bolli&Romiti casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di Bolli&Romiti; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso Bolli&Romiti e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto

possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. Bolli&Romiti non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, né potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; Bolli&Romiti non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Bolli&Romiti non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Bolli&Romiti ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Bolli&Romiti. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Bolli&Romiti relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Bolli&Romiti potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Bolli&Romiti non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da Bolli&Romiti a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Bolli&Romiti non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Bolli&Romiti avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, Bolli&Romiti sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Bolli&Romiti è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Bolli&Romiti, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno

utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Bolli&Romiti srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 26% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 4.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Banca Sella S.p.A.
IBAN: IT80C0326803200052874385750
BIC: SELBIT2BXXX

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a scadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno + IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
 - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.



BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
 Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
 Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
 Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
 via fax: **+390687670147**
 oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

 NOME

 INDIRIZZO

 CITTÀ

 C.A.P.

 TELEFONO

 E-MAIL

 CODICE FISCALE / P.IVA

 C.I.

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____ Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 26% comprensivi d'iva.**

Data _____ Firma _____

PROGETTO GRAFICO

Cecilia Romiti

FOTOGRAFIE

Sveva Bellucci



BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA