

**BOLLI & ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA



**OLTRE L'EST L'ALBA,  
OLTRE L'OVEST IL MARE**

Atmosfere dal Grand Tour

**ROMA 25 SETTEMBRE 2024**  
ASTA LIVE

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and any other financial activity.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the accounting cycle. It outlines the ten steps involved in the process, from identifying the accounting entity to preparing financial statements. Each step is explained in detail, with examples provided to illustrate the concepts.

The third part of the document discusses the various types of accounts used in accounting. It categorizes accounts into assets, liabilities, equity, revenue, and expense accounts. It also explains how these accounts are used to record transactions and how they are balanced at the end of each period.

The fourth part of the document discusses the importance of adjusting entries. It explains how these entries are used to ensure that the financial statements accurately reflect the economic reality of the business. Examples are provided to show how adjusting entries are recorded and how they affect the financial statements.

The fifth part of the document discusses the various methods used to value inventory. It compares the first-in, first-out (FIFO) method, the last-in, first-out (LIFO) method, and the weighted average method. It also discusses the advantages and disadvantages of each method.

The sixth part of the document discusses the importance of depreciation. It explains how depreciation is used to allocate the cost of a long-term asset over its useful life. It also discusses the various methods used to calculate depreciation, such as the straight-line method, the declining balance method, and the sum-of-the-years'-digits method.

The seventh part of the document discusses the importance of amortization. It explains how amortization is used to allocate the cost of an intangible asset over its useful life. It also discusses the various methods used to calculate amortization.

The eighth part of the document discusses the importance of the cost of sales. It explains how the cost of sales is calculated and how it is used to determine the gross profit of a business. It also discusses the various methods used to calculate the cost of sales.

The ninth part of the document discusses the importance of the income statement. It explains how the income statement is prepared and how it is used to determine the net income of a business. It also discusses the various components of the income statement.

The tenth part of the document discusses the importance of the balance sheet. It explains how the balance sheet is prepared and how it is used to determine the financial position of a business. It also discusses the various components of the balance sheet.

OLTRE L'EST L'ALBA,  
OLTRE L'OVEST IL MARE

Atmosfere dal Grand Tour

## DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE  
SIMONETTA BOLLI  
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
FABRIZIO ROMITI  
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE  
DONATELLA BOLLI  
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI  
OROLOGI DA POLSO  
FEDERICO CAPUANO  
federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI  
MASSIMO ROMITI  
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO  
FRANCESCO ALESSANDRELLI  
francesco@bolliromiti.it

## RAPPRESENTANZE

MILANO  
SIMONETTA BOLLI  
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI  
GENNARO BERGER  
gennaro@bolliromiti.it

## DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI  
jacopo@bolliromiti.it

## SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI  
info@bolliromiti.it

## CUSTOMER CARE

FEDERICA FABRIZI  
info@bolliromiti.it

## LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO  
logistica@bolliromiti.it

## AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA  
amministrazione@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma  
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147  
info@bolliromiti.it  
[www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it)



ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI

VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

**ESPOSIZIONE**

lunedì 23 settembre e martedì 24 settembre  
dalle ore 10.00 alle ore 18.00

**ASTA**

mercoledì 25 settembre 2024

Segui l'asta in streaming su [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it)

**UNICA SESSIONE** ore 14.30

1-213

1

Piccolo busto dello pseudo-Seneca in bronzo patinato, inizi del XX secolo

dall'originale al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, h. cm. 12  
€ 80-120

2

Piccola scultura in bronzo patinato, XIX secolo

raffigurante Perseo con la testa della Medusa, dall'originale di Benvenuto Cellini nella Loggia dei Lanzi a Firenze; basetta di marmo, complessivamente h. cm. 17  
€ 80-120

3

Piccola scultura in bronzo patinato raffigurante Minerva, XVIII secolo

h. cm. 21  
€ 800-1.200

4

Scultura in bronzo patinato raffigurante David, XIX secolo

dall'originale di Gian Lorenzo Bernini alla Galleria Borghese di Roma, h. cm. 22  
€ 600-1.000



1



2



3



4



5



6



7

## 5

Coppia di piccole sculture in bronzo patinato, XIX secolo

ciascuna raffigurante una sfinge alata; base rettangolare in marmo portoro, complessivamente cm. 16x10x7

€ 300-500

## 6

Coppia di piccole sculture in bronzo patinato, fine del XIX secolo

ciascuna raffigurante un giocoliere; base in bronzo dorato, complessivamente h. cm. 13

€ 200-300

## 7

Piccola scultura in bronzo patinato, XIX secolo

raffigurante un contadinello che porta in braccio due maialini; base circolare di marmo, complessivamente h. cm. 15

€ 200-300

## 8

Justin Chrysostôme Sanson

Nemours 1833 - Parigi 1910

*Suonatore di cembalo*

bronzo patinato, h. cm. 40

Firma e luogo sulla base: J.Sanson Roma

€ 800-1.200



8



9



10



11

9

### Antica scultura in bronzo patinato

raffigurante un personaggio femminile panneggiato che indossa un curioso copricapo a punta; base in marmi policromi a sezione quadrata, il bronzo: h. cm. 21; complessivamente h. cm. 36 (piccolo restauro alla base; difetto alla mano destra; restauro alle caviglie)

€ 400-600

10

### Coppia di bustini in bronzo patinato, Francia, XVIII secolo

raffiguranti rispettivamente Enrico IV e Maximilien de Béthune duca di Sully; base a colonnina liscia in breccia violetta montata in bronzo dorato, complessivamente h. cm. 27

€ 800-1.200

11

### Scultura in bronzo patinato raffigurante Marc'Aurelio a cavallo, Roma, XIX secolo

base parallelepipedica in marmo nero, complessivamente cm. 43x33x17

€ 1.500-2.500



12

Gruppo in bronzo patinato da Johann Heinrich Dannecker

raffigurante Arianna sulla pantera; base rettangolare in marmo nero, complessivamente cm. 42x33x17  
€ 1.000-1.500





13

Gruppo in marmo bianco da Johann Heinrich Dannecker

raffigurante Arianna sulla pantera, cm. 70x60x30 circa

€ 1.500-2.500





14

**Scultura in marmo bianco**

raffigurante una vestale con abito panneggiato  
poggiata a una colonna, cm. 145x45x30

€ 2.000-3.000

15

**Scultura acefala in marmo bianco**

raffigurante una vestale con abito panneggiato,  
cm. 118x40x30 circa

€ 1.500-2.500





16

Busto di Antinoo in marmo bianco  
su base circolare, complessivamente h. cm. 80  
€ 1.500-2.500



17

Busto femminile in marmo bianco quale Allegoria della Notte, da Cesare Lapini

cm. 65x45

€ 800-1.200



18

Figura di Minerva in marmo bianco  
con elmo e scudo, h. cm. 57  
€ 800-1.200





19

Busto dell'Ercole di Olimpia in marmo bianco

cm. 58x45

€ 1.000-1.500

20

Coppia di sculture in travertino raffiguranti Ercole e il leone

h. cm. 63

€ 2.000-3.000





21

Coppia di guerrieri in marmo bianco

raffigurati rispettivamente con spada e scudo e  
nell'atto di sguainare la spada, h. cm. 60

€ 1.800-2.500



22

Scultura in gesso patinato raffigurante l'Italia Turrita

cm. 84x165x50 circa (difetti e mancanze)

€ 1.500-2.500









23

Veduta di Gaeta, olio magro su tela,  
fine del XIX-inizi del XX secolo

cm. 212x272 (difetti)

€ 1.000-1.500



ETA  
VORU



E. GIULIANO  
ELISABETTA



24



24

**Willem Welters**

Rotterdam 1881 - Bordighera 1972

*Scorcio di Capri*

olio su cartone, cm. 17,5x25

Firma in basso a destra: W.Welters

€ 300-500

25

**Eduardo Scognamiglio**

Napoli, inizi del XX secolo

*Napoli, Via Tasso*

olio su tela, cm. 21x31

Firma in basso a sinistra: Scognamiglio

€ 800-1.200

25



26

**Pittore napoletano del XIX secolo**

*Napoli, veduta dell'Immacolatella*

gouache su carta, il foglio: cm. 38x51 (lievi difetti alla carta)

€ 300-500

27

**Gioacchino La Pira (attr.)**

attivo a Napoli tra il 1839 e il 1875

*Eruzione notturna del Vesuvio a Torre del Greco nel 1794*

gouache su carta, il foglio: cm. 43x63

€ 2.500-3.500





28

Pittore napoletano del XIX secolo

*La strada ferrata da Napoli a Portici, 1845*

*Il borgo di Corpo di Cava, 1845*

coppia di oli su tela, cm. 37x48,5

Firma e anno in basso a sinistra e in basso al centro: C.Masilli(?) 1845

€ 1.500-2.500





29

Federico Paolo Nerly  
1842 - 1919

*Alba a Pompei*

olio su tela, cm. 74,5x120,5  
Firma in basso a sinistra: Nerly

€ 4.500-6.500





30

Pittore del XIX secolo

*Taormina, veduta della Badia Vecchia*

olio su tela, cm. 24x33

€ 300-500

31

Pittore della fine del XVIII secolo

*Veduta di Palermo*

olio su tela, cm. 54x74

€ 1.200-1.800

32

Jean-Baptiste Van Moer (attr.)

Bruxelles 1819 - Ixelles 1884

*Sulle sponde del Nilo*

olio su tavola, cm. 27x41

€ 800-1.200





33

Scultura in marmo bianco con applicazioni di marmi policromi e pietre dure

raffigurante l'Allegoria dell'Europa; base in marmo rosso di Verona, cm. 87x60

€ 2.500-3.500



34

Scultura in marmo bianco con applicazioni di marmi policromi e pietre dure

raffigurante l'Allegoria dell'Asia; firmata Mimmo da Stilo, cm. 87x60

€ 2.500-3.500



35

Busto in marmo raffigurante un'indiana d'America  
con copricapo piumato, cm. 68x45 circa (sbeccatura a una piuma del copricapo)  
€ 1.200-1.800



36

Busto di capo indiano in marmo bianco

con copricapo piumato, cm. 60x50x30

€ 1.200-1.800





37

Busto in alabastro e marmo nero

raffigurante un ragazzo sudanese in costume algerino, dall'originale di Charles Henri Joseph Cordier al Museo d'Orsay a Parigi, cm. 85x56

€ 1.000-1.500



38

**Coppia di candelabri a tre luci in bronzo patinato**

raffiguranti una scimmia giocoliere che sorregge un cerchio su cui sono appese tre scimmiette che sostengono una bobèche, h. cm. 61

€ 1.500-2.500



una di due



39

**Grande scatola in bronzo patinato**

raffigurante una scimmia che porta in dorso un cesto di vimini, cm. 30x35x15

€ 500-800



40

Elefante in bronzo patinato

con la proboscide alzata, h. cm. 90x65

€ 800-1.200



41

Gruppo in bronzo patinato raffigurante  
un volo di anatre

cm. 80x75x60 circa

€ 800-1.200



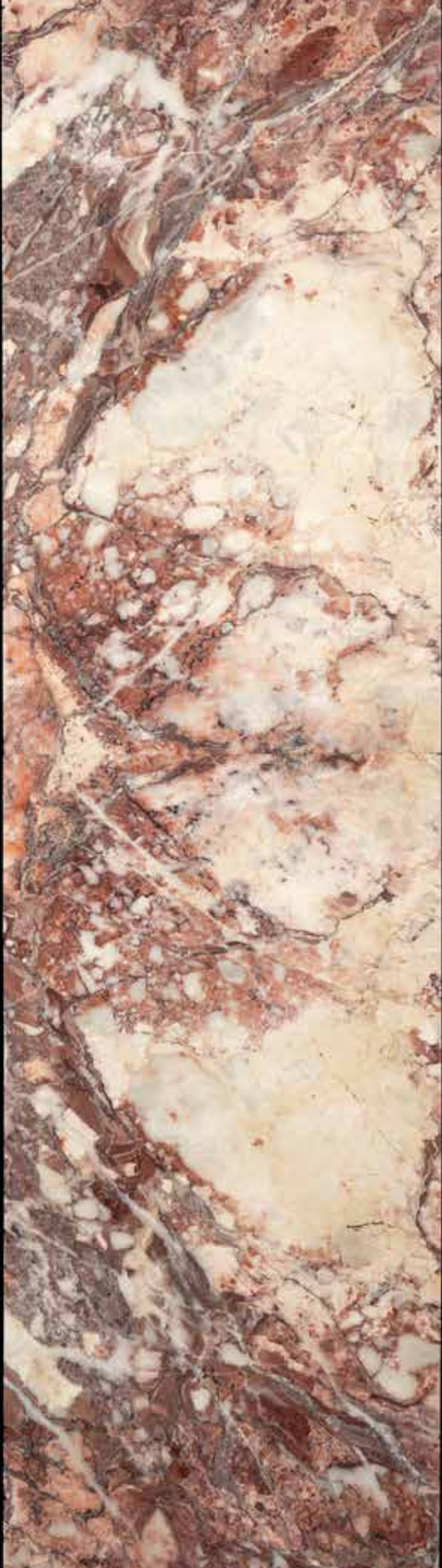
42

Coppia di cavalli marini in bronzo  
patinato e parzialmente dorato

cm. 70c82x32

€ 2.500-3.500









44

43

Coppia di piani in marmo placcato in fior di pesco

di forma rettangolare, cm. 140x35; superficie utile interna: cm. 133,5x32

€ 800-1.200

44

Coppia di erme da muro

placcate in marmi policromi rastremate verso il basso, cm. 123x41,5x29

€ 2.000-3.000



laterale

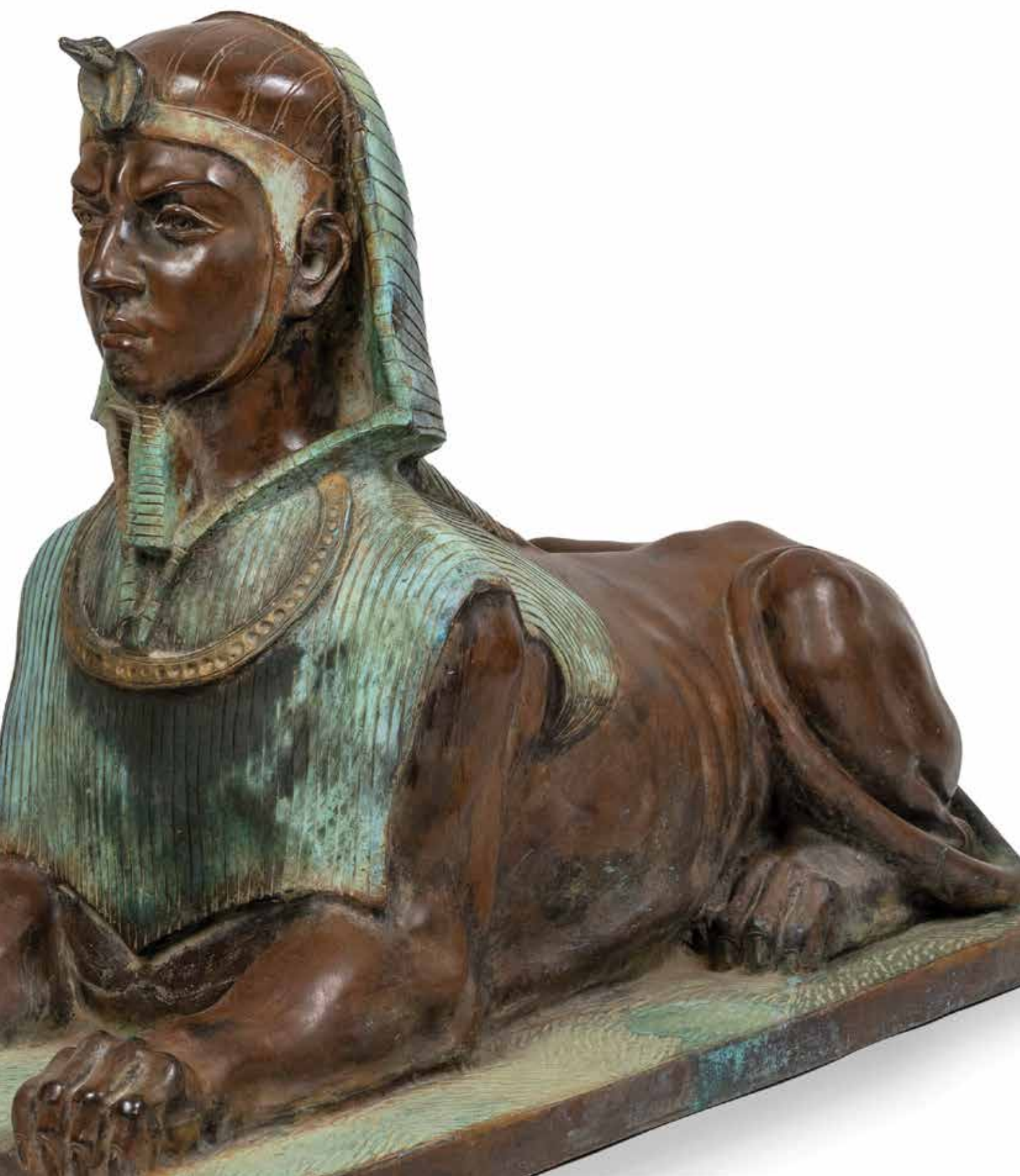
45

Grande sfinge in bronzo patinato

cm. 60x94x46

€ 1.500-2.500









46

Obelisco in marmo bianco placcato in broccatello di Spagna

h. cm. 70

€ 300-500

47

Due coppie di formelle rettangolari in marmo nero

decorate in commesso di marmi policromi e pietre dure, ciascuna raffigurante un volatile su ramo, cm. 9x13,5

€ 400-600

48

Placca rettangolare in marmo nero e grigio, XIX secolo

intarsiata in commesso di marmi policromi e pietre dure a raffigurare tre popolani che suonano e ballano, cm. 20x23,5

€ 300-500



47



48





49

Gueridon con piano ottagonale placcato in marmi policromi, XIX secolo

intarsiato centralmente a motivo a stella; base in legno policromo finemente scolpito a raffigurare un albero intorno a cui si muove un cane da caccia, cm. 78x53x35

€ 800-1.200







50

Gueridon con piano circolare in commesso di marmi policromi, XIX secolo

su fondo in nero del Belgio, finemente disposti a raffigurare un'ampia corolla centrata da un rosone; base di mogano poggiante su quattro piedi ferini, cm. 73x56

€ 1.500-2.500



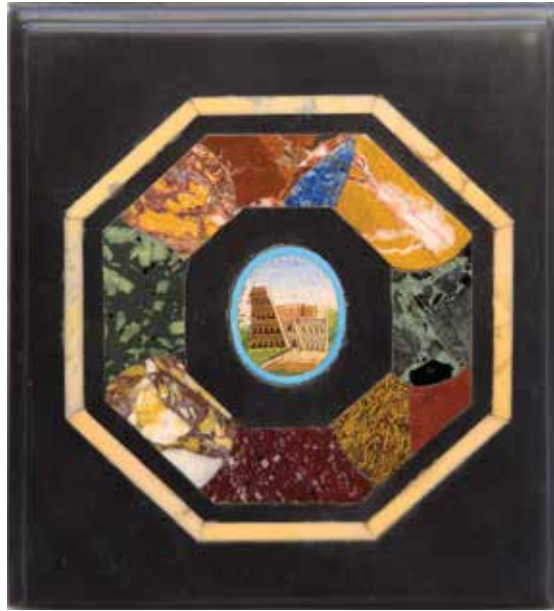


51

**Piano circolare in marmo nero**

intarsiato in marmi e pietre dure policrome a raffigurare una sorta di acciottolato alternato a composizioni floreali: al centro la decorazione è avvivata da uccellini su rami fioriti, d. cm. 91

€ 1.000-1.500



52

**Formella in marmo nero, Roma, XIX secolo**

di forma rettangolare, decorato con campionatura esagonale di marmi policromi; al centro una placca in micromosaico con la veduta del Colosseo; montata entro cornice lignea, la placca: cm. 16,5x14

€ 250-350

53

**Formella rettangolare in marmo nero del Belgio, Roma, XIX secolo**

centrato da un micromosaico ovale con una veduta del Pantheon; cornice in legno dorato e intagliato, la luce: cm. 16x22,5

€ 1.800-2.200









55

54

Presse-papiers di forma ovale in marmo nero, Roma, XIX secolo

decorato da una placca in micromosaico raffigurante una veduta del Foro Romano con l'Arco di Settimio Severo, cm. 17x12

€ 1.200-1.800

55

Presse-papiers in marmo nero, Roma, XIX secolo

di forma centinata decorato a campionatura di marmi intarsiati centrato dall'immagine delle Colombe di Plinio in micromosaico; montato entro cornice, il presse-papiers: cm. 9x12

€ 300-500









56

Croce in marmo nero del Belgio, Roma, XIX secolo

decorata da inserti in broccatello di Spagna e porfido; al centro sei micromosaici con vedute di monumenti romani; montata entro cornice lignea, la croce: cm. 17x15

€ 350-550









57

Placca rettangolare in micromosaico, Roma, XIX secolo

su fondo in marmo nero del Belgio, raffigurante le Colombe di Plinio; entro cornice di legno e pastiglia dorata, la luce: cm. 16x21

€ 1.800-2.200



58

58

Presse-papiers in marmo giallo, Roma, XIX secolo

di forma rettangolare, qualificato dalla figura di un serpente dalle spire attorcigliate finemente scolpito, cm. 13,5x7,5

€ 300-500

59

Presse-papiers in marmo verde di Prato, XIX secolo

raffigurante il Leone di Lucerna, cm. 8x17x8

€ 200-300



59





60

**Grande lucerna romana in bronzo dorato, Roma, Benedetto Boschetti, 1820-1860**

recipiente di forma circolare schiacciata finemente cesellato a motivi fogliati: due beccucci qualificati da un mascherone sono separati al centro dalla figura di una civetta; il coperchio presenta due mascheroni bacchici in forte rilievo; presa a figura di drago alato che si poggia su una sorta di mensola fogliata; sostegno scanalato su piede quadrato. Firma sul profilo del piede: B.Boschetti Roma. La lucerna poggia su una base in marmo verde di Prato a sezione quadrata scolpita sul fronte a raffigurare una scena con il Ratto delle Sabine, la lucerna: cm. 30x30x18; la base: cm. 22x15,5x16.

La lucerna è divisibile in quattro parti

€ 6.000-8.000







61

Coppia di appliques in bronzo dorato, XIX secolo

a due luci ciascuna. Cartella parietale finemente cesellata a figura di satiretto che suona un flauto doppio, sovrastante due bracci per candela a motivi fogliati, cm. 36x30

€ 800-1.200



62



62

**Coppia di appliques in bronzo patinato e dorato**

a tre bracci ciascuna cesellati a cornucopia; cartella parietale circolare centrata da una testa di leone fra girali fogliati; piattelli delle bobèches di vetro, cm. 44x37

€ 200-300

63

**Quattro appliques in bronzo dorato e marmo**

a tre bracci ricurvi ciascuna desinente in un ricciolo con corolla floreale; cartella parietale circolare, cm. 18x20x30

€ 400-700



63











64

Basso candeliere di bronzo dorato, XIX secolo

cesellato a raffigurare Cupido seduto che sorregge il fusto a faretra con frecce; base quadrata in marmo rosso, complessivamente h. cm. 16,5  
€ 80-120

65

Veduta di fantasia della Piazzetta San Marco, XIX secolo

gouache, cm. 21x25,5 (carta macchiata al centro); antica cornice in legno dorato  
€ 500-800

66

Gueridon in legno laccato e dorato

scolpito a raffigurare una giovane mora panneggiata; piano circolare in mosaico veneziano raffigurante il Ponte di Rialto, cm. 107x35  
€ 800-1.200

66





67

Gabbietta in metallo dorato e cesellato di forma ottagonale, Francia, XIX secolo

contenente un automa in forma di volatile; base decorata da otto placchette rettangolari in porcellana policroma dipinte a volatili e figure alternati, cm. 48x27 (funzionante; difetti all'automa)

€ 1.800-2.200

68

Tazza monoansata in porcellana dorata, Francia, XIX secolo

qualificata da una riserva circolare dipinta a raffigurare un profilo di guerriero con elmo, cm. 10x7 (piccola sbeccatura al piede; doratura lievemente consunta al bordo)

€ 50-100



69

69

Piatto in porcellana bianca, dorata e policroma, Parigi, Charles-Edme Chaperon (1804-1849)

finemente dipinto nel cavetto a raffigurare un busto virile colto di profilo; firmato Chaperon in oro al verso, d. cm. 23

€ 200-300

70

Due piatti in porcellana bianca, dorata e policroma, Francia, XIX secolo

caratterizzati nel cavetto dalla figura di un volatile in un giardino finemente dipinta, d. cm. 24 (pittura lievemente consunta in alcuni punti)

€ 300-500



70





71

Pittore del XVIII secolo

*Vasi di fiori*

coppia di oli su ardesia a sesto ovale, cm. 24x18

€ 500-800







72

Coppia di dipinti circolari su pergamena, XVII secolo

ciascuno raffigurante un volatile tra composizioni floreali, d. cm. 14,5 (qualche caduta di colore)

€ 1.500-2.500



73

**Tazza con piatto in maiolica, Bartolomeo Terchi (Roma 1691-Viterbo 1766)**

a fondo marmorizzato. La tazza qualificata da due riserve a goccia con paesaggio con figure e borgo, separate sul fronte dalle tre lune crescenti degli Strozzi; il piatto centrato nel cavetto dallo stemma coronato della Famiglia Strozzi; la tazza firmata Bassano sotto corona in ocre sotto la base, la tazza: cm. 7,5x7 (sbeccatura al bordo); il piatto: d. cm. 11.

Nato a Roma nel 1691 da famiglia di origini fiorentine, nel 1717 Bartolomeo Terchi si spostò a San Quirico d'Orcia per lavorare nella manifattura Fonte alla Vena fondata dai Chigi, che produceva per il consumo privato della famiglia (di questo periodo è conservato presso il Museo del Louvre un piatto con storie di Mosè, firmato da Terchi).

Nel 1724 si spostò a Siena e di qui, nel 1735, a Bassano Romano.

Morì a Viterbo dove si era trasferito con la famiglia, e dove i figli continuarono a produrre ceramiche. I temi delle sue rappresentazioni si riferiscono a soggetti antichi, liberamente reinterpretati, ambientati nel paesaggio.

€ 800-1.200





74

Formella in maiolica policroma, Bartolomeo Terchi (Roma 1691 - Viterbo 1766)

finemente dipinta a raffigurare un paesaggio fluviale con borgo, ponte e figure; firma Bassano sotto corona in bruno in basso a destra, cm. 23x23  
€ 800-1.200





75

Pittore romano degli inizi del XIX secolo

*Campagna romana al tramonto con il Mausoleo di Cecilia Metella e l'acquedotto Claudio*

olio su tela, cm. 46x61

€ 2.000-3.000

76

Giuseppe Candida

Molfetta 1777 - Roma 1835

*Paesaggio fluviale con figure*

*Tramonto sulla campagna romana, 1832*

coppia di oli su tela, cm. 50x62

Entrambi firmati in basso a sinistra e in basso al centro: G.Candida; uno datato 1832

€ 4.000-6.000



76







77

Pittore romano del XIX secolo

*Paesaggio laziale con borgo, figure e armenti sullo sfondo di una marina*

*Paesaggio lacustre dei Castelli Romani*

due oli su tela, cm. 98x137; cm. 99,5x136,5

€ 3.000-5.000





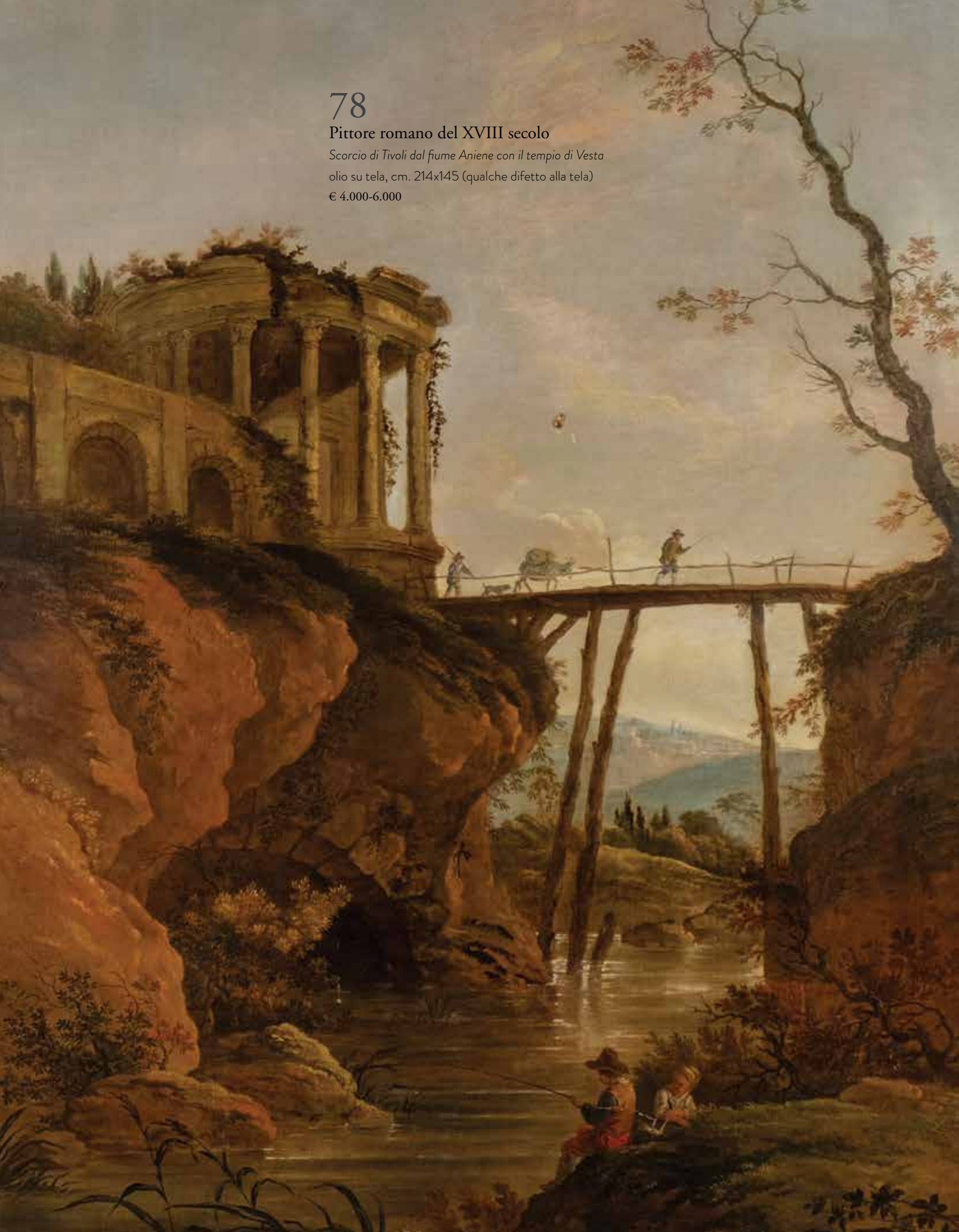
78

Pittore romano del XVIII secolo

*Scorcio di Tivoli dal fiume Aniene con il tempio di Vesta*

olio su tela, cm. 214x145 (qualche difetto alla tela)

€ 4.000-6.000







79

Pittore neoclassico della fine del XVIII-inizi del XIX secolo

*Paesaggio con borgo e viandanti*

olio su tela, cm. 47x67 (difetti alla tela); antica cornice di legno dorato e intagliato

€ 2.000-3.000



80



81



80

**Carlo Markò**

Budapest 1822 - Mosca 1891

*La sosta sul fiume al chiaro di luna*, 1845

olio su tela, cm. 22,5x30

Firma e anno in basso al centro: C.Markò.p. Pin.1845

€ 2.000-3.000

81

**Carlo Markò**

Budapest 1822 - Mosca 1891

*Paesaggio di campagna con famigliola di contadini sullo sfondo di una pianura*, 1848

olio su tela, cm. 24,5x32,5

Firma, luogo e anno in basso al centro: C.Markò.

Appeggi 1848

€ 2.800-3.500



82

Franz Kaisermann

Yverdon 1765 - Roma 1833

*Veduta del Mausoleo di Cecilia Metella,*

delineato acquarellato d'epoca, la luce: cm. 36,5x47

€ 500-800







83

Pagina di ventaglio in pergamena dipinta, fine del XVIII secolo

raffigurante tre vedute di monumenti di Roma, rispettivamente Castel Sant'Angelo, la Piramide Cestia e la Tomba di Cecilia Metella, definite da motivi di gusto neoclassico. Inserita entro una bella cornice coeva di legno dorato e vetro églomisé, la pagina:

cm. 13x50; massimo ingombro: cm. 37,5x65,5

€ 800-1.200





84

Veduta del Pantheon, incisione, Francesco Barbazza,  
fine del XVIII secolo

cm. 37x47

€ 50-80



THE  
 NEW THIRTEENTH  
 EDITION  
**Terrestrial Globe,**  
 REPRESENTING  
 THE  
 ACCURATE POSITIONS OF THE PRINCIPAL  
 PLACES OF THE EARTH,  
 FROM THE DISCOVERIES OF  
 CAPTAIN COOK  
 AND SUBSEQUENT CIRCUMNAVIGATORS  
 TO THE PRESENT PERIOD  
 1832  
 with Additions to 1867

R T H P

Tropic of Cancer

April 1779





85

Globo terrestre da tavolo, W.&S. Jones Holborn, Londra, inizi del XIX secolo

dodici spicchi in carta colorata, cerchio meridiano in ottone; cerchio dell'orizzonte decorato con i segni zodiacali e i mesi dell'anno; sul globo l'iscrizione: The New Twelve Inch British Terrestrial Globe, Representing the Accurate Positions of the Principal Known Places of the Earth from the discoveries of Captain Cook and subsequent Circumnavigators to the present period 1802 W. & S. Jones Holborn London with additions to 1807; supporti in legno tornito, cm. 45x40 (segni di usura; qualche difetto e scheggiatura; il cartiglio di Jones sovrapposto)

€ 2.000-3.000





86

Pittore inglese del XVIII secolo

*Ritratto di gentiluomo con mazzo di fiori*

olio su tela, cm. 135x99

€ 3.000-5.000

88



89



87

Pittore francese degli inizi del XIX secolo

*Ritratto di gentiluomo in armatura*

olio su tela a sesto ovale, cm. 33x26

€ 500-800

88

Julien Vallou de Villeneuve

Boissy-Saint-Léger 1795 - Parigi 1866

*Contadina con scopa in mano*

olio su tavoletta, cm. 22x16

Firma in basso a destra: Vallou

€ 600-1.000

89

Pittore francese del XIX secolo

*In attesa, 1847*

olio su tavola, cm. 22x16,5

Firma e anno in basso a destra: L.Guillaume 47

€ 600-1.000



90

Pittore francese della fine del XIX secolo

*Gentildonna con ventaglio*  
olio su tavoletta, cm. 22x16  
€ 200-300

91

Pittore della fine del XIX secolo

*Ritratto di gentildonna con cappello*  
olio su tela, cm. 28x22  
Firma non decifrata in alto a destra  
€ 300-500

92

**Luigi Palumbo**  
Napoli 1859 - 1916

*Ritratto di giovane popolana*  
olio su tavola, cm. 21,5x15  
Firma in basso a destra: L.Palumbo  
€ 200-300





93

Ugo de Cesare  
Napoli 1950

*Giovane ragazza fra rami di foglie*

olio su compensato, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra: Ugo de Cesare

€ 200-300

*Ugo de Cesare*





94

Giulio Branca

Cannobio 1850 - Milano 1926

*Attenti agli scogli*

bronzo patinato, cm. 31x24x24

Titolo sul fronte; firma sul lato destro; G.Branca

€ 500-800



95

Antica scultura in marmo bianco

raffigurante la testa di una bimba con capigliatura acconciata, verosimilmente resa, h. cm. 22  
€ 2.000-3.000

96

Scultura in alabastro, inizi del XX secolo

raffigurante una bimba legata a un tronco da tralci di fiori, h. cm. 28  
€ 250-350





97

Michelangelo Maestri (attr.)

Roma 1779 - 1812

*Ora VI di giorno*

gouache su carta, il foglio: cm. 49x39 (difetti alla carta)

€ 300-500



98

Michele Van Lint

Roma 1767 - 1826

*Busto di Giovanna Spannocchi de Fornari*

scultura in alabastro su base tornita, complessivamente cm. 60x33

A tergo iscrizione e firma: Giovanna Spannocchi de Fornari morta il 1811 / Michele Van Lint F.

Prov.: Alessandria, già Castello San Cristoforo; Genova, già collezione privata; Zurigo, già Koller, 23 Marzo 2016, asta n. 176, lotto n. 1220; Roma, collezione privata

€ 1.500-2.500



99

Busto di Diana in marmo bianco

cm. 73x50

€ 800-1.200





100

Busto di donna della gens Flavia in marmo bianco, cosiddetta testa Fonseca  
dall'originale ai Musei Capitolini di Roma, h. cm. 70  
€ 1.000-1.500



101

Scultura in marmo bianco raffigurante Psiche,  
Firenze, XIX secolo

h. cm. 84 (restauro al polso sinistro e al manico della caraffa)  
€ 3.500-5.500

102

Scultura in bronzo patinato raffigurante Venere inginocchiata

base circolare in marmo verde, complessivamente h. cm. 50

€ 800-1.200



103

Venere di Milo in bronzo patinato, XIX secolo

base quadrata di marmo, complessivamente h. cm. 38

€ 200-300



104

Pittore del XVIII secolo

*Venere distesa con amorino e satiro*

olio su rame, cm. 21x28,5

€ 800-1.200

105

Pittore neoclassico del XIX secolo

*Drang und Liebe*

olio su tela, cm. 46x37

€ 1.000-1.500





106

Les Amours du Bocage, incisione acquarellata, XIX secolo

in cornice coeva di legno dorato, il foglio: cm. 37x45

€ 150-250

107

Coppia di lampade da tavolo, Francia, Atelier Michel Cayla

struttura parallelepipedica in ferro battuto arricchita da un medaglione con divinità egizia; paralume in tessuto rosso; base quadrata con sottobase parimenti in ferro battuto; reca la stampigliatura Atelier Michel Cayla Provence France dietro il medaglione, complessivamente cm. 75x38x38

€ 400-600











108

Pannello rettangolare dipinto a tempera su compensato

raffigurante una panoplia con elementi riferibili alla vita campestre, complessivamente cm. 127x74 (difetti minimi)  
€ 300-500

109

Coppia di basi in marmo bianco a sezione quadrata

il fusto presenta due lati scolpiti a motivi fogliati mentre gli altri due sono intarsiati in marmi policromi a pianticelle con fiori e foglie; base e piano quadrati, cm. 100x31x31  
€ 800-1.200



110

Coppia di vasi biancati con coperchio in marmo bianco

corpo ovoidale scolpito a raffigurare la testa della Medusa Rondanini; anse a serpi intrecciate; base a cespo di foglie d'acanto su sottobase quadrata, h. cm. 68

€ 3.500-5.500



111

Tavolino con piano circolare in marmo bianco, Roma, XIX secolo

intarsiato a campionature irregolari di marmi policromi; unico montante centrale a balastro in marmo fior di pesco su piede circolare, cm. 85x70  
€ 2.000-3.000











## 112

Frammento di bassorilievo in marmo, XVI secolo

finemente scolpito a raffigurare la Fucina di Vulcano; montato su supporto in plexiglas, il frammento cm. 22x21  
€ 500-800

## 113

Placca in alabastro, XVI secolo

montata su supporto in ardesia, finemente scolpita a raffigurare un paesaggio con San Giovanni Battista e Vescovo in preghiera, cm. 46x52 (qualche difetto e mancanza)  
€ 2.500-3.500



# 114

Il ritorno del guerriero, bassorilievo rettangolare in gesso patinato

cm. 82x57 (qualche difetto)

€ 250-350

# 115

Altorelievo di forma quadrata in marmo bianco

raffigurante un'Allegoria con putti, cm. 80x80x9

€ 1.800-2.200



116

Pittore francese del XVIII secolo

*Ritratto di Antoinette Hue de Miromesnil marchesa di Beaumont*

*Ritratto del marchese André de Beaumont*

coppia di oli su tela, cm. 91x72

€ 15.000-25.000













117

Pittore francese del XVIII secolo

*David*

olio su tavoletta, cm. 36x26

€ 600-1.000

118

Scultura in bronzo patinato raffigurante David

dall'originale di Gian Lorenzo Bernini alla Galleria Borghese di Roma, h. cm. 65  
€ 600-1.000



119

Scultura in bronzo patinato raffigurante Antinoo, XIX secolo

h. cm. 33  
€ 300-500



120

Busto di Antinoo in marmo

dall'originale al Museo Archeologico Nazionale di Atene; base ottagonale,  
complessivamente cm. 73x55 circa

€ 1.000-1.500





121

Busto in terracotta

raffigurante Antinoo, cm. 71 x 63

€ 400-600



122

Cratere in terracotta dall'antico

a coperta parzialmente nera decorato da scene erotiche; due anse ricurve, cm. 32x35 (felato)

€ 600-800

123

Bustino in terracotta della Venere Callipigia, XIX secolo

h. cm. 23

€ 300-500



124

Sylvestre Clerc

Tolosa 1892 - 1965

*Giovane centauro con putto*, 1942

terracotta, cm. 36x32x13

Firma e anno sul lato anteriore: S.Clerc 1942

€ 200-300



126



125

**Raffaello Insom (attr.)**

attivo a Firenze nel XIX secolo

*Dopo la battaglia*

scultura in terracotta, cm. 13x16x9

Titolo inciso sulla base

€ 100-150

126

**Pittore veneto del XVII secolo**

*Figure maschili in dialogo*

coppia di oli su tela applicata su tavoletta,  
cm.12,5x17

€ 700-1.000

127

**Pittore del XIX secolo**

*Studio per figure di senatori romani*

olio su tela, cm. 27x18

€ 300-500





128





## 128

Pittore neoclassico della fine del XVIII secolo

*Scene classiche*

coppia di disegni a matita rossa e acquarello su carta, la luce: cm. 27x37,5

€ 400-600

## 129

Pittore neoclassico della fine del XVIII secolo

*Urania e Minerva (dall'incisione di Marco Gregorio Carlone)*

*Venere dà a Cupido forma e fattezze di Ascanio (dall'incisione di Alessandro Contardi)*

coppia di acquerelli su carta, la luce: cm. 30x21 (escluso il passepartout)

€ 600-900



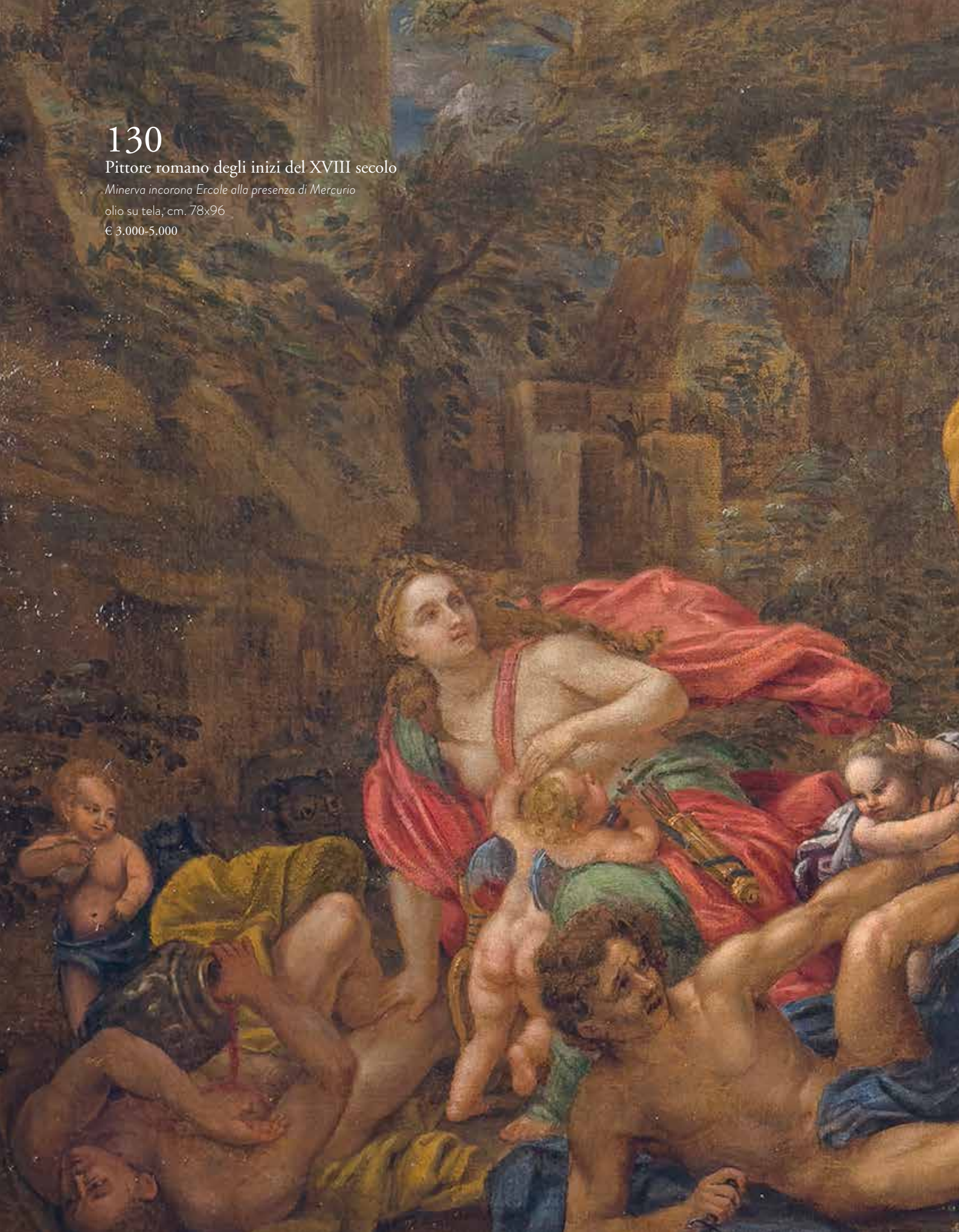
130

Pittore romano degli inizi del XVIII secolo

*Minerva incorona Ercole alla presenza di Mercurio*

olio su tela, cm. 78x96

€ 3.000-5.000











131

Pittore degli inizi del XIX secolo

*Pescatore napoletano con berretto rosso*

olio su tela, cm. 61x50 (piccole cadute di colore)

€ 800-1.200

132

Pittore degli inizi del XIX secolo

*Gentildonna con orecchino di corallo*

olio su tela a sesto ovale, cm. 67x50

€ 800-1.200







133

Pittore del XIX secolo

*Interno con figure in costume*

olio su tavoletta, cm. 9x12

€ 150-250

134

Miniatura su argento a sesto ovale, XVIII secolo

raffigurante il ritratto di un gentiluomo, cm. 8,5x7

€ 250-350

135

Oscar Ricciardi

Napoli 1864 - 1935

*Ruderi in riva al mare*

olio su tavoletta, cm. 11x21

Firma in basso a destra: Ricciardi

€ 200-300

136

Pittore degli inizi del XX secolo

*Tramonto romano con la fontana di Villa Medici*

olio su cartone, la luce: cm. 10x14,5

€ 100-150







# 137

**Hans Ditlev Christian Martens**

Kiel 1795 - 1864

*Veduta della Chiesa di Santa Maria in Ara Coeli dal Campidoglio*, 1831

olio su tela, cm. 74,5x62,5

Firma, luogo e anno in basso a sinistra: H.D.C. Martens. Roma. 1831

Esp.: '800 Danese - Architettura di Roma e paesaggi di Olevano Romano, Roma, Museo Centrale del Risorgimento, 18 maggio - 4 giugno 2006.

Bibl.: J.P. Munk, '800 Danese - Architettura di Roma e paesaggi di Olevano Romano, Roma, 2006, pp. 172-173.

€ 6.000-8.000







138

Pittore del XVIII secolo

*Veduta di Roma dal Tevere con San Pietro e Castel Sant'Angelo*

olio su tela, cm. 73x126 (lieve caduta di colore).

Dall'originale di Caspar van Wittel conservato al Museo di Rouen.

€ 6.000-8.000









## 139

**George Philibert Charles Maroniez**

Douai 1865 - Parigi 1933

*Scorcio di Biskra*, 1903

olio su tela, cm. 26,5x34,5

Firma, anno e luogo in basso a sinistra: G.Maroniez 1903 Biskra

€ 250-350

## 140

**Pittore napoletano del XIX secolo**

*Paesaggio con chiesa sullo sfondo del golfo di Napoli*

olio su carta applicata su tela, cm. 42x65,5 (restauri e difetti)

€ 150-250



141

L'Arco della Pace a Milano, gouache, XIX secolo

il foglio: cm. 50x63

€ 800-1.200





1811.  
prof. C. Bellini  
Visto G. Martini

142

Pittore del XIX secolo

Scorcio di villa con portico e figure

matita, china e acquarello su carta, cm. 65,5x52  
(difetti alla carta)

Firma non decifrata in basso a destra

€ 300-500

143

Pittore francese degli inizi del XIX secolo

*Napoleone nell'anfiteatro di Nîmes*

olio su tela, cm. 69x55

€ 1.500-2.500







144

Bustino di Napoleone in bronzo patinato, XIX secolo  
su base quadrata in breccia rossa, complessivamente h. cm. 33  
€ 150-250

145

Jules Edmond Masson

Parigi 1871 - 1932

*Napoleone seduto*

bronzo patinato, h. cm. 27

Firma sulla base: J.E.Masson; timbro della fonderia

€ 300-500



146

Gruppo in porcellana bianca e dorata raffigurante Napoleone a cavallo

cm. 33x30x13

€ 100-150







147

Busto di Napoleone in marmo bianco

cm. 70x53

€ 1.200-1.800



148

Pendola da tavolo in marmo rosso griotte e bronzo patinato, Francia, XIX secolo

cassa parallelepipedica che ospita il quadrante circolare con indici in numeri romani firmato Barbier à Paris, sormontata dalla figura di Napoleone a cavallo, cm. 52x23x13 (qualche difetto al marmo; mancante della chiave; meccanismo da revisionare)

€ 200-300

149

Pendola in marmo giallo e bronzo patinato, Francia, XIX secolo

cassa parallelepipedica centrata dal quadrante circolare a doppio foro di carica, sormontata da uno dei cosiddetti Cavalli di Marly, cm. 58x27x15 (mancante del pendolo e della chiave; meccanismo da revisionare)

€ 800-1.200



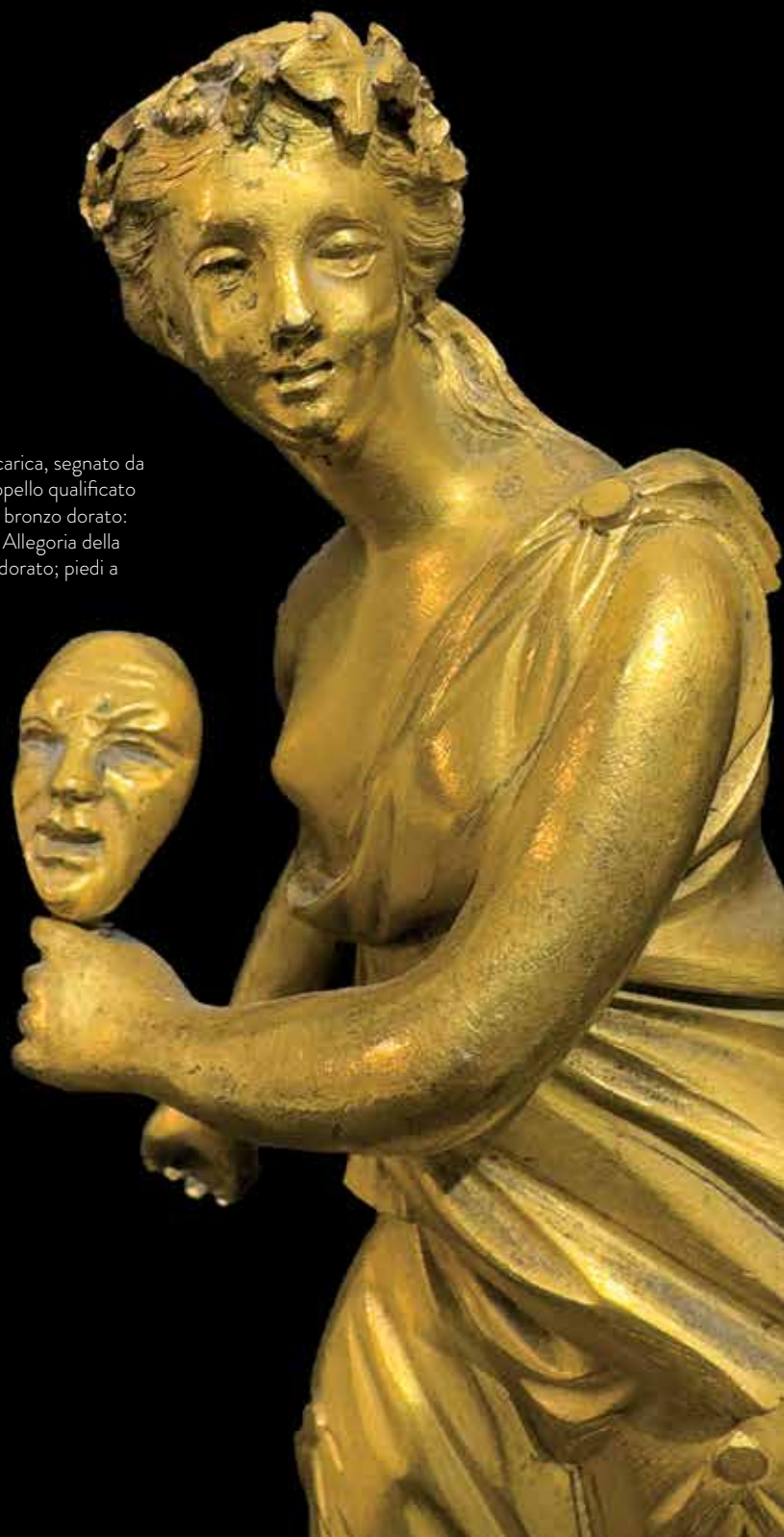


# 150

## Pendola in marmi policromi, Francia, XIX secolo

cassa parallelepipedica con quadrante circolare in smalto bianco a due fori di carica, segnato da indici in numeri romani per le ore e arabi per i minuti, firmato J.ac Moré; cappello qualificato da un elemento arcuato su cui si poggia una figura femminile panneggiata in bronzo dorato: altre due figure parimenti in bronzo dorato, quali Allegoria della Primavera e Allegoria della Poesia, sono poste ai lati della cassa. Base rettangolare con profili di bronzo dorato; piedi a boccia schiacciata, cm. 46x43x17,5 (mancante della chiave e del pendolo)

€ 2.800-3.200







151

Elegante pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia, inizi del XIX secolo

cassa vasiforme cesellata a motivi fogliati e vegetali; quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani; il cappello in legno scolpito a cespo di foglie lanceolate dissimula il pomello che agisce sul meccanismo; base parallelepipedica, cm. 22x14x9 (lievi difetti; funzionante; meccanismo da revisionare)

€ 400-600

152

Coppia di piccole potiches in pietra dura, fine del XVIII secolo

montatura di bronzo dorato e cesellato a foglie lanceolate; presa del coperchio a ghianda; piede quadrato, h. cm. 23

€ 1.400-1.800







153

Coppia di girandoles, Francia, XIX secolo

fusto vasiforme in vetro colorato che sostiene un puntale in cristallo da cui pendono catenelle di gocce sfaccettate; base a colonna liscia in bronzo dorato da cui nascono tre bracci per candele decorati da elementi in cristallo; piede circolare in marmo bianco, cm. 80x34

€ 1.200-1.800



154

Pendola in bronzo dorato placcata in malachite, Francia, XIX secolo

quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani sormontato da un'aquila dalle ali spiegate, sorretto da due grifoni alati di profilo. Meccanismo firmato G.Philippe, Palais Royale, cm. 40x19,5x10 (mancante del pendolo e della chiave; meccanismo da revisionare) € 800-1.200

155

Complemento da camino in bronzo dorato e patinato, Francia, XIX secolo

fascia centinata traforata a elementi vegetali stilizzati; due putti sdraiati su una sorta di mensola, da cui nasce un ramoscello fogliato, completano l'ornato, cm. 43x102 € 800-1.200







156

Coppia di piani circolari in legno  
placcato in malachite

d. cm. 121

€ 4.000-6.000





157

Antico blocco di porfido

cm. 27x33x11 circa, peso kg. 17

€ 800-1.200









# 158

Grande camino neogotico in marmo bianco di Carrara, XIX secolo

intarsiato in porfido e serpentino a motivi cosmateschi e in parte decorato a mosaico in pasta vitrea con alcuni particolari dorati. La bocca del camino cuspidata è definita ai lati da due colonne con capitello composito e fusto elicoidale; architrave di linea spezzata caratterizzato da una cornice scolpita a foglie d'acanto ricorrenti alternate a palmette, cm. 147x210x48.

Lotto non presente in esposizione

€ 8.000-12.000







# 159

## Tavolino da salotto

con piano rettangolare in vetro sostenuto da due leoni accosciati in marmo bianco scolpito, cm. 42x110x70  
€ 600-800

# 160

## Stemma nobiliare in marmo bianco

con profili a cartiglio e cimasa scolpita a testa di leone, cm. 60x40 circa  
€ 500-800

# 161

## Coppia di antichi, piccoli capitelli corinzi in marmo bianco

finemente scolpiti, cm. 12x16x16  
€ 1.500-2.500





160



161





162

Antico capitello ionico in marmo bianco

cm. 32x31x31

€ 400-600

163

Antica vasca in marmo bianco

di forma circolare qualificata da due prese a testa di ariete; il corpo percorso da un motivo a cordellina; la parte inferiore scolpita a cespo di foglie, cm. 17x48x37

€ 2.000-3.000





163



dettaglio esterno della base



164

Antico mortaio in marmo bianco

di forma circolare caratterizzato da uno stemma nobiliare scolpito, cm. 21x41x41

€ 1.800-2.500

165

Antica lesena tripartita in alabastro

caratterizzata da tre semicolonne a fusto liscio affiancate, cm. 92x27x26 circa

€ 800-1.200

166

Coppia di colonnine in breccia di Schiros, Roma, XIX secolo

con plinti e capitelli in marmo bianco, h. cm. 82

€ 1.000-1.500







167

Coppia di colonnine a fusto liscio in marmo griotte,  
XIX secolo

culminanti in un capitello corinzio in bronzo finemente cesellato che  
sorregge un elmo greco; base parallelepipeda, h. cm. 86

€ 800-1.200



168

Busto di Achille in bronzo dorato

cm. 77x60

€ 400-600





169

Coppia di busti di guerrieri in bronzo patinato

la testa barbata qualificata da un elmo, cm. 90x62 circa

€ 2.000-3.000



170

Armatura in ferro argentato e inciso

completa di spada; su pedana quadrata in legno, complessivamente h. cm. 195  
€ 1.000-1.500





171 - parte del lotto







171

Parte di servizio di piatti in terraglia, Parigi, manifattura Creil, 1808-1818

decorati in nero su fondo bianco a raffigurare nel cavetto personaggi illustri di varie epoche e sulla tesa a festone di fiori. Si compone di 8 piatti piani, 3 piatti fondi, 1 insalatiera e 2 piatti da portata diversi. Al verso marca in nero Manufacture de Decors sur Porcelaine et Faïance/Rue de Cadran n°97/LSC/A Paris; reca la marca di fabbrica Creil stampigliata (difetti)

€ 300-500







172

Gruppo in biscuit raffigurante due lottatori, XIX secolo  
dall'originale al Museo degli Uffizi di Firenze, cm. 32x39x22  
€ 800-1.200

173

Gruppo in bronzo patinato da Emile André Boisseau  
raffigurante "La defense du foyer", h. cm. 79  
€ 1.200-1.800





174

174

Gruppo in bronzo patinato raffigurante Ercole che porta un cinghiale

dall'originale di Giambologna; la scultura poggia su un blocco di ametista grezza, la scultura: h. cm. 46

€ 400-700

175

Gruppo in bronzo patinato raffigurante il Toro Farnese, XIX secolo

dall'originale al Museo Archeologico Nazionale di Napoli; base quadrata in marmo, complessivamente cm. 28x25x25

€ 1.500-2.500





176

176

Scultura in bronzo patinato

raffigurante il busto di uno dei centauri Furietti, h. cm. 71

€ 500-800



177

177

Scultura in bronzo patinato

raffigurante il busto di uno dei centauri Furietti, h. cm. 78

€ 500-800





178

Scultura in bronzo patinato raffigurante il Discobolo,  
XIX secolo

base circolare in marmo verde delle Alpi, complessivamente h. cm. 42  
€ 1.000-1.500



179

Gruppo in bronzo patinato raffigurante Elettra e Oreste,  
XIX secolo

dall'originale conservato a Palazzo Altemps a Roma, cm. 50x28x13  
€ 800-1.200



180

Scultura in bronzo patinato raffigurante Narciso, XIX secolo  
dall'originale al Museo Archeologico Nazionale di Napoli; base quadrata di marmo,  
complessivamente h. cm. 62  
€ 300-500



181

Modellino del monumento equestre di Emanuele Filiberto di Savoia, fine del XIX secolo

in bronzo dorato e marmo grigio; base lignea, cm. 40x30x25.

Comunemente noto col nome piemontese di Caval ëd Bronz (cavallo di bronzo), il monumento fu realizzato dallo scultore Carlo Marochetti e collocato in piazza San Carlo a Torino nel 1838.

€ 300-500





183



## 182

**Coppia di alzate in bronzo patinato e lapislazzuli**

sostegno cesellato a figure di tritoni che sorreggono il recipiente circolare, cm. 15x20

€ 1.000-1.500

## 183

**Tabacchiera in pietra dura rossa, XIX secolo**

di forma rettangolare decorata sul coperchio da una placca ovale in micromosaico raffigurante Ponte Lucano; montatura in metallo dorato, cm. 6,5x5 (restauri alla pietra)

€ 400-600

## 184

**Pittore del XIX secolo**

*Fiori entro un vaso neoclassico*

olio su tela, cm. 26,5x22 (lieve difetto alla tela)

€ 600-900





185

Bustino di papa Pio IX in cristallo, fine del XIX secolo

iniziali A.E. incise al verso, h. cm. 27

€ 400-600

186

Medaglione ovale in marmo bianco, XVI secolo

scolpito a bassorilievo a raffigurare il volto di Cristo colto di profilo, cm. 27x23,5

€ 800-1.200





187

Giovanni Francesco Pieri (bottega)

Prato 1699 - Napoli 1773

*San Francesco di Assisi*

*San Francesco da Paola*

*San Rocco*

*San Giovanni Battista*

quattro importanti placche ovali in cera policroma modellata ad altorilievo,  
cm. 18x14; in cornici coeve di legno dorato e intagliato

€ 8.000-12.000





187





187







**188**

Piccolo ricamo, Napoli, XIX secolo

in fili di seta policromi raffigurante un paesaggio con la Vergine,  
il Bambino e San Giovannino, cm. 11x20,5

€ 100-150

**189**

Gruppo in marmo bianco, XIX secolo

raffigurante la Vergine col Bambino, h. cm. 49

€ 800-1.200



manichino senza vesti



# 190

La Vergine Addolorata, Napoli, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

manichino snodabile in legno in parte laccato e dipinto; completa di spada e aureola in argento; vesti in seta, h. cm. 77 (veste scucita e lisa)

€ 500-800



191

Colonna in marmo bianco a fusto liscio

scalpita a serto di fiori su cui poggia una testa di Flora parimenti in marmo bianco, h. cm. 117 (qualche sbeccatura)

€ 1.200-1.800

192

Scultura in marmo bianco raffigurante Apollo e Dafne

dall'originale di Gian Lorenzo Bernini alla Galleria Borghese di Roma, h. cm. 122 (mancanze)

€ 2.800-3.200







193

Busto femminile in marmo bianco

con capo cinto da pampini d'uva e foglie di vite, quale Allegoria dell'Autunno, cm. 70x45

€ 1.200-1.800



194

Busto della Medusa in marmo bianco e policromo  
emergente da un cespo fogliato, cm. 80x50 (difetti)  
€ 1.200-1.800





195

Medusa Rondanini in marmo nero  
su base in breccia, complessivamente h. cm. 59  
€ 1.000-1.500



196

Grande testa della Medusa Rondanini in marmo bianco

base tornita, cm. 64x50

€ 1.500-2.500



197

Busto in marmo bianco raffigurante il teschio della Medusa  
su base tornita, complessivamente cm. 66x40 circa (qualche difetto ai serpenti)  
€ 1.000-1.500





198

Scultura in marmo bianco e bronzo patinato

raffigurante un busto di togato, cm. 72 x 47

€ 1.200-1.800



199

Grande testa maschile in marmo bianco

cm. 63x37x39 circa

€ 1.200-1.800



200

Antica testa di Arpocrate Romano in marmo bianco

su base tornita, complessivamente h. cm. 70

€ 2.000-3.000





201

## 201

Erma con testa di uomo barbuto in marmo bianco

cm. 30x20x16

€ 500-800

## 202

Cofanetto in marmo bianco, Firenze, XIX secolo

di forma rettangolare con pareti finemente scolpite a festoni di foglie; angoli qualificati da una cariatide alata; il coperchio scolpito a corone di alloro alternate a fasci di foglie; piedi leonini, cm. 15x29x15

€ 800-1.200



202



203

Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni in bronzo patinato,  
XIX secolo

dall'originale di Andrea del Verrocchio in Campo San Zanipolo a Venezia;  
base rettangolare di marmo, complessivamente cm. 58x50x23

€ 1.000-1.500



204

l'Inspiration, scultura in antimONIO patinato  
da Leon Pilet

base circolare in marmo rosso, complessivamente h. cm. 96  
€ 300-500





205

Amazzone ferita, scultura in bronzo patinato, Parigi, XIX secolo

Ferdinand Barbedienne e Achille Collas; firma sulla base: F.Barbedienne.Fondeur;  
marchio della fonderia A.Collas Reproduction Mécanique, h. cm. 80

€ 1.500-2.500



206

Gruppo in bronzo patinato raffigurante Diana Cacciatrice,  
XIX secolo

h. cm. 82

€ 1.000-1.500





208

207

Scultura in bronzo patinato raffigurante Orazio seduto, XIX secolo

h. cm. 67

€ 1.500-2.500

208

Lampadario in bronzo dorato, Francia, XIX secolo

a 4 luci emergenti da braccetti che circondano una sfera qualificata da un giglio; stelo a balaustro desinente in un giro di palmette a giorno, h. cm. 98 (comprensiva della catena); d. cm. 56

€ 300-500





209

Lampadario in bronzo dorato e patinato, Francia, XIX secolo

a 8 luci emergenti da braccetti a cornucopia disposti intorno a un elemento in forma di lucerna concluso alla sommità da una fiamma simulata; catenelle di riunione caratterizzate da foglioline ricorrenti, cm. 83x52

€ 600-1.000

210

Lampadario in bronzo dorato e patinato, Francia, XIX secolo

a 12 luci emergenti da palmette entro ghirlande disposte a cerchio; corpo semisferico decorato nella parte inferiore da figure di vestali alternate a grifoni entro ghirlanda cm. 85x72

€ 1.500-2.500



# 211

Originale tavolo con base di metallo patinato e lumeggiato in oro e verde

modellata a raffigurare grandi foglie di palma; piano ovale in cristallo molato; base mistilinea, cm. 83,5x201,5x121

€ 1.500-2.500









212

Gruppo in bronzo patinato raffigurante il Ratto di Europa

cm. 38x95x28

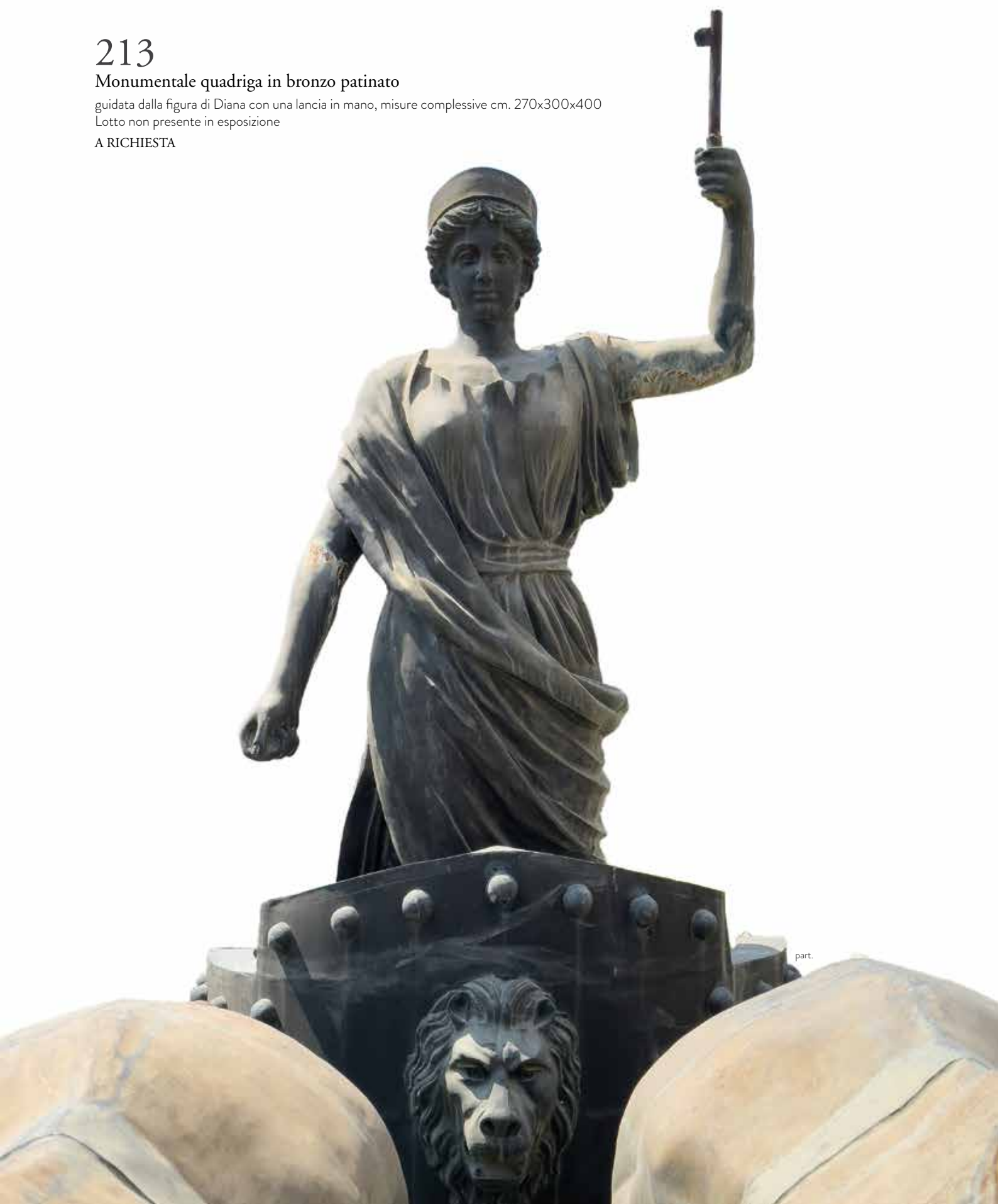
€ 1.800-2.200

# 213

## Monumentale quadriga in bronzo patinato

guidata dalla figura di Diana con una lancia in mano, misure complessive cm. 270x300x400  
Lotto non presente in esposizione

A RICHIESTA

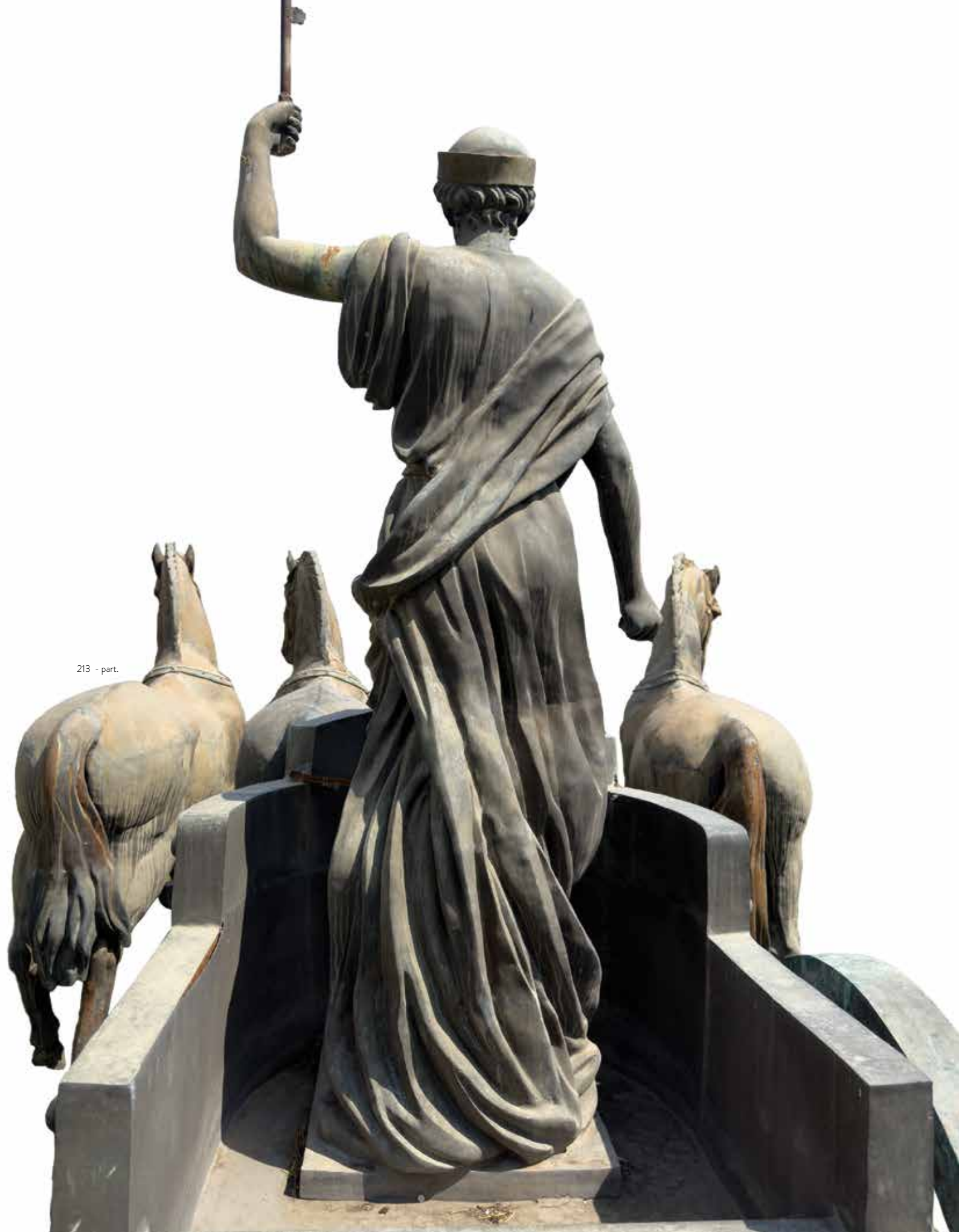










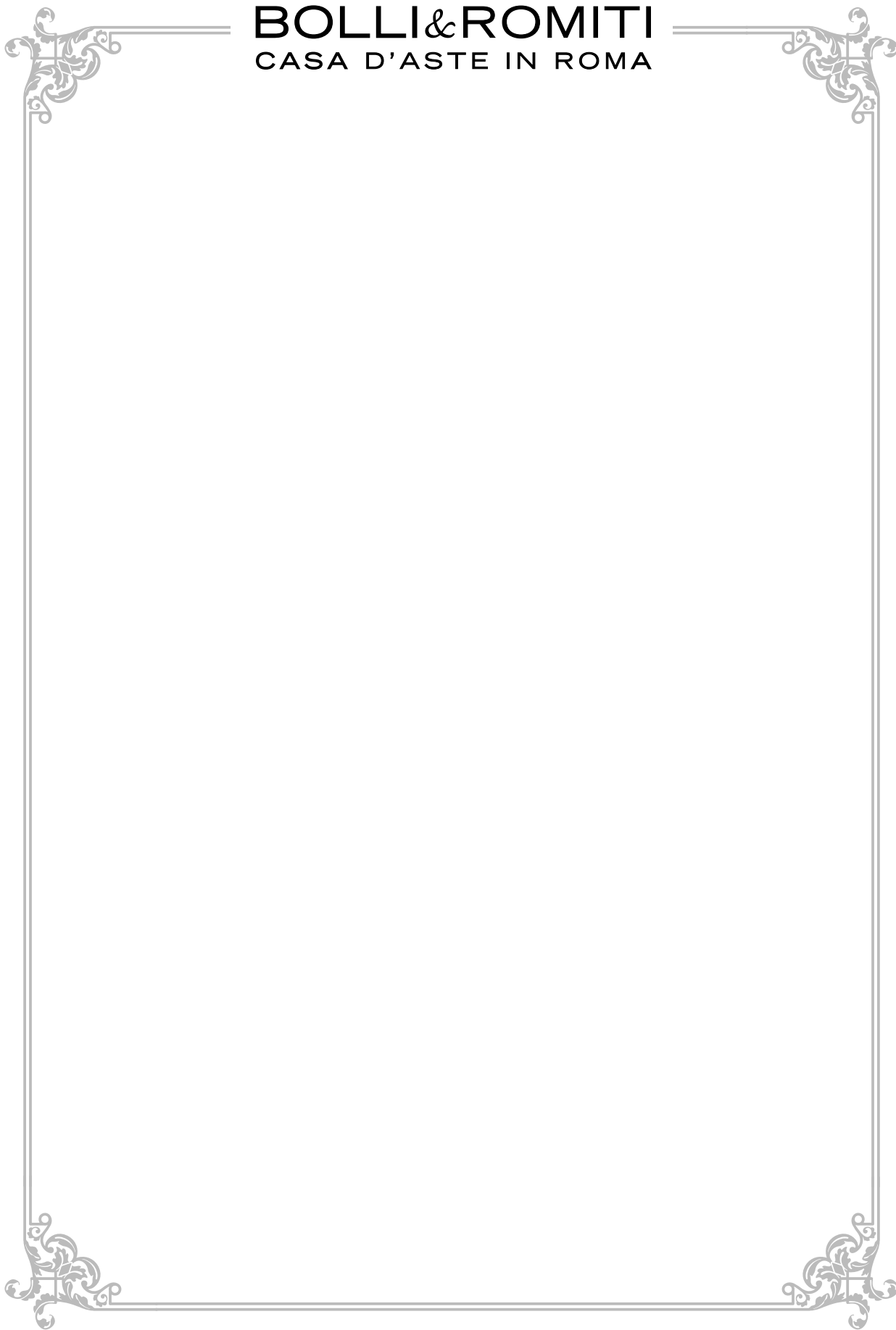


213 - part.

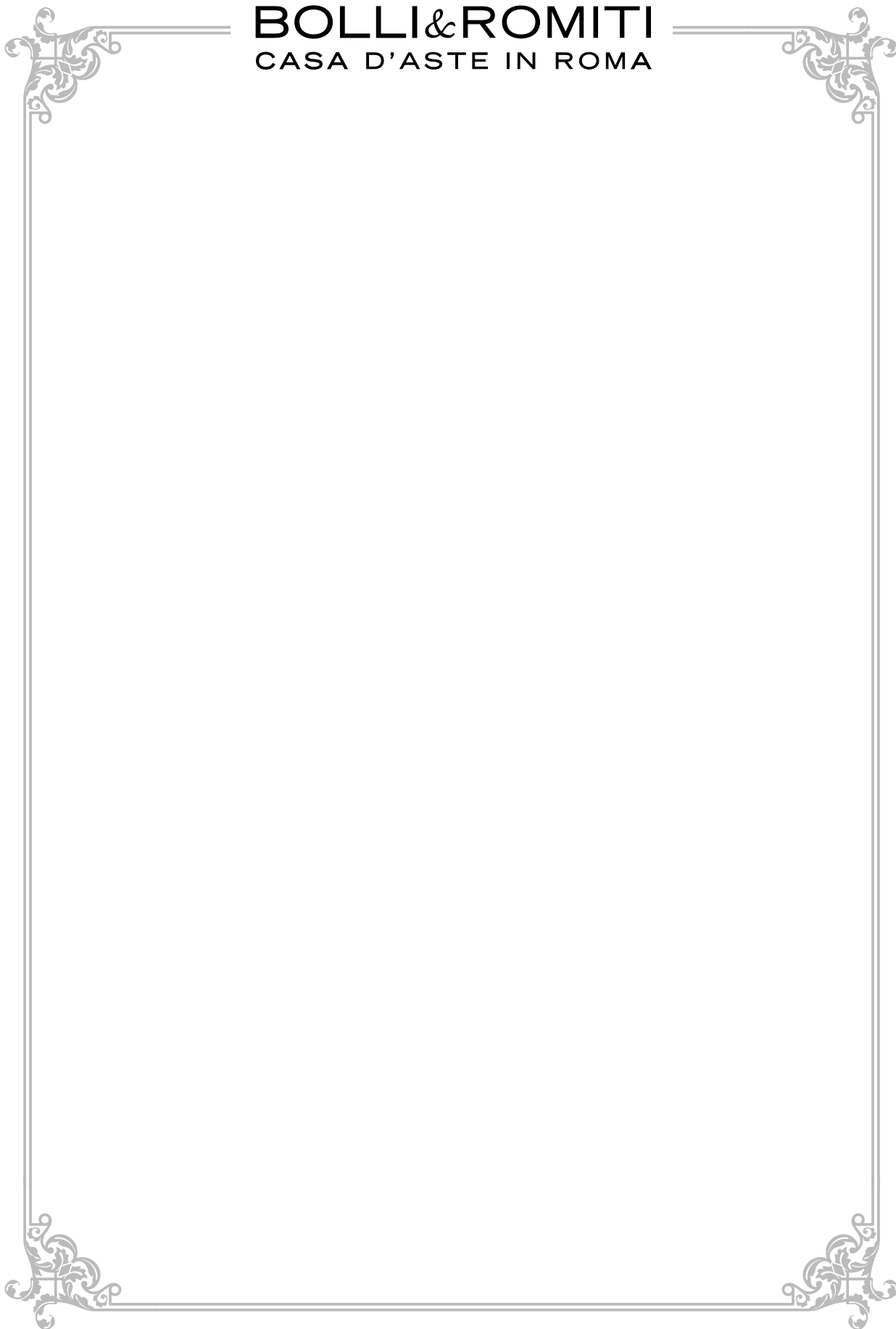




**BOLLI&ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA



**BOLLI&ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA





## Condizioni di acquisto

1) Bolli&Romiti casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di Bolli&Romiti; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso Bolli&Romiti e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto

possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. Bolli&Romiti non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, né potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; Bolli&Romiti non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Bolli&Romiti non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Bolli&Romiti ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Bolli&Romiti. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Bolli&Romiti relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Bolli&Romiti potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Bolli&Romiti non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da Bolli&Romiti a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Bolli&Romiti non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Bolli&Romiti avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, Bolli&Romiti sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Bolli&Romiti è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Bolli&Romiti, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno

utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Bolli&Romiti srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl  
Sede legale:  
Via Beatrice Cenci 9-9A  
00186 Roma

## Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

### Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

### Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

### Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

### Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

### Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

### Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

### Partecipazione all'asta

**Presenza in sala:** prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

**Offerta scritta o telefonica:** se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo [info@bolliromiti.it](mailto:info@bolliromiti.it). Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

**Offerta Live:** registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

### Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 26% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

## Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 4.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Banca Sella S.p.A.  
IBAN: IT80C0326803200052874385750  
BIC: SELBIT2BXXX

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

## Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno + IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

## Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

## Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
  - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.





# BOLLI&ROMITI

## CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl  
 Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma  
 Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047  
 Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti  
 via fax: **+390687670147**  
 oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:  
**offerte@bolliromiti.it**

### MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

\_\_\_\_\_  
 NOME

\_\_\_\_\_  
 INDIRIZZO

\_\_\_\_\_  
 CITTÀ

\_\_\_\_\_  
 C.A.P.

\_\_\_\_\_  
 TELEFONO

\_\_\_\_\_  
 E-MAIL

\_\_\_\_\_  
 CODICE FISCALE / P.IVA

\_\_\_\_\_  
 C.I.

**E' necessario allegare copia del documento d'identità.**

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 26% comprensivi d'iva.**

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_







**BOLLI & ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA

