

# BOLLI & ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA



## I SEGNI DELL'ARTE

ANTIQUARIATO & DECORAZIONE

ROMA 20 MAGGIO 2025

ASTA LIVE



I SEGNI DELL'ARTE  
ANTIQUARIATO & DECORAZIONE

## DIPARTIMENTI

### MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI  
simonetta@bolliromiti.it

### DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI  
fabrizio@bolliromiti.it

### PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI  
donatella@bolliromiti.it

### ARGENTI E GIOIELLI

OROLOGI DA POLSO  
FEDERICO CAPUANO  
federico@bolliromiti.it

### TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI  
massimo@bolliromiti.it

### DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI  
francesco@bolliromiti.it

## RAPPRESENTANZE

### MILANO

SIMONETTA BOLLI  
simonetta@bolliromiti.it

### PARIGI

GENNARO BERGER  
gennaro@bolliromiti.it

## DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI  
jacopo@bolliromiti.it

## SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI  
info@bolliromiti.it

## CUSTOMER CARE

FEDERICA FABRIZI  
info@bolliromiti.it

## LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO  
logistica@bolliromiti.it

## AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA  
amministrazione@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma  
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147  
info@bolliromiti.it  
[www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it)

**ASTA IN ROMA**

**PALAZZO CENCI**  
VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

**ESPOSIZIONE**  
solo su appuntamento

**ASTA**  
martedì 20 maggio 2025

Segui l'asta in streaming su [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it)

**UNICA SESSIONE** ore 14.00



1

Senza titolo, Ilia Peikov

Sofia 1911 - Roma 1988

dipinto sottovetro e foglia d'oro, cm. 102,5x48,5

Firma in basso a destra

€ 300-500



3

2

**Acrobats, George Grosz, 1913**

Berlino 1893 - 1959

china su carta, 28,5x22,5 (piccola mancanza alla carta sotto la firma)

Firma in basso a destra: Grosz

A tergo etichetta della Galleria d'Arte Carlina, Torino

Certificato di autenticità di Richard A.Cohn in cui si specifica come il disegno provenga direttamente dalla proprietà dell'artista

€ 1.200-1.800

3

**Senza titolo, Renzo Vespignani, 1967**

Roma 1924 - 2001

olio su tela, cm. 48x70

Firma e anno in basso a sinistra: Vespignani 67

€ 400-700

4

**Ramo con rosa, Assen Peikov**

Sofia 1908 - Roma 1973

bronzo patinato su basetta in travertino, complessivamente h. cm. 23

Sigla sul gambo: AP

€ 200-300



7

5

### Paris, Pont Saint Martin

olio su tela, cm. 36x60,5 (qualche restauro alla tela)

Firma in basso a destra: Soler

M.O.

6

### Veduta del Foro Romano

olio su tela, cm. 47x56

€ 300-500

7

### Veduta di Roma con Castel Sant'Angelo e San Pietro sullo sfondo

olio su tela, cm. 179x120

€ 800-1.200



8

Angelo Mangiarotti per Artemide

Lesbo, lampada da tavolo in vetro lattimo e bianco, cm. 36x50 circa  
€ 400-600



9

Lampada da tavolo Petal in vetro verde attribuibile a  
Mazzeqa, Murano

cm. 42x44 circa  
€ 800-1.200



10

Carlo Nason per Mazzega

LT328, lampada da tavolo in vetro pulegoso; etichetta adesiva V.Nason&C. Murano, cm. 44x40 circa  
€ 1.500-2.500



11

Grande lampadario con foglie di vetro viola attribuibile a Mazzega, Murano

cm. 180x130 circa.

Lotto non presente in sede

€ 4.000-6.000



# 12

## Lampadario di forma geometrica, Murano, Mazzega

con formelle rettangolari in vetro arancione, cm. 135x94 circa.

Lotto non presente in sede

€ 2.500-3.500

# 13

## Eero Saarinen per Knoll

*Tulip*, tavolo e quattro sedie; il tavolo con base in alluminio verniciato bianco e piano circolare in marmo; le sedie con base in alluminio verniciato bianco e seduta in plastica bianca.

Anni '70, etichetta adesiva del produttore su ciascun pezzo; il tavolo: cm. 72x120; le sedie: cm. 80x49,5x55 (segni di usura da restaurare o rimuovere).

Lotto non presente in sede

€ 2.000-3.000



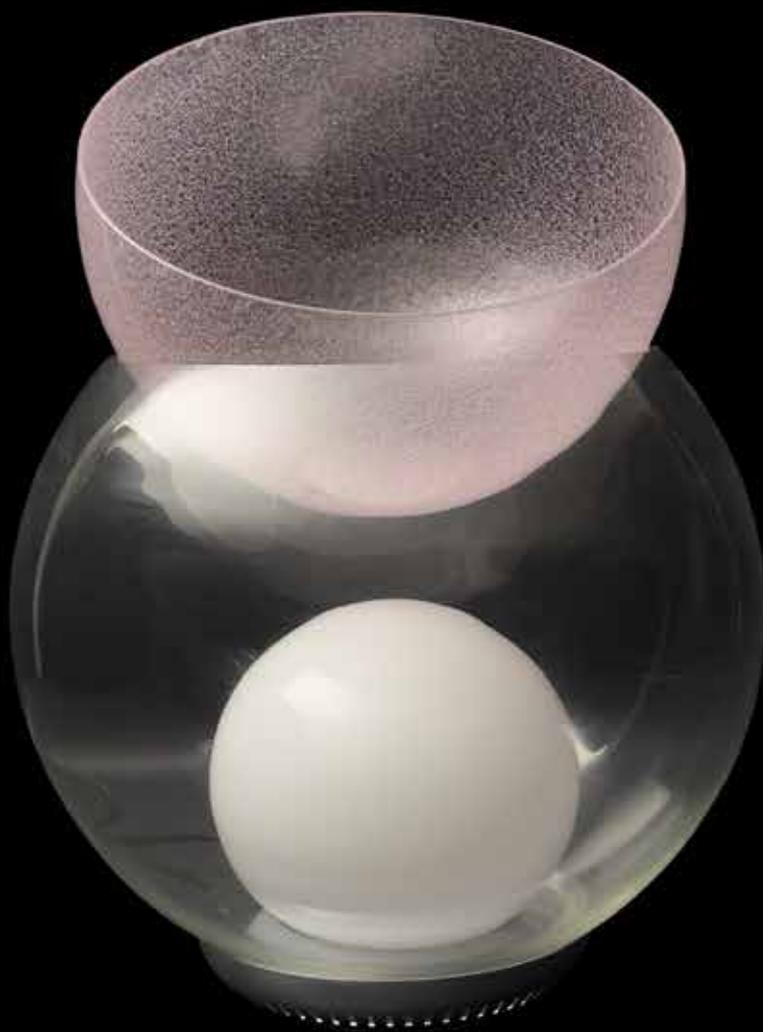


14

Franco Albini per Bonacina

*Margherita*, coppia di poltrone in midollino con cuscino in tessuto rosso, cm. 94x75x83

€ 800-1.200



15

Gae Aulenti per Fontana Arte

*Giova*, lampada da tavolo in vetro incolore e rosa, h. cm. 60  
€ 800-1.200



16

Coppia di appliques con pendenti a valva di conchiglia in vetro arancione, Murano

cm. 55x44 circa

€ 800-1.200



17

Grande plafoniera con pendenti a conchiglia in vetro arancione, Murano

cm. 106x90 circa

€ 2.000-3.000



18

Appendiabiti con fondo di specchio in parte color verde  
acqua, anni '50

decorazioni floreali dipinte; profilo ondulato in ottone, cm. 182x84,5  
€ 500-700

19

Lampada in metallo dorato a steli fogliati di bambù

h. cm. 180 (qualche difetto)  
€ 400-600



20



20

Divano e coppia di poltrone rivestiti in pelle verde

il divano: cm. 90x160x90 circa; le poltrone: cm. 90x100x90 circa

€ 1.500-1.800

21

Mobile toletta in legno di frassino con specchio circolare e piano in vetro

specchio regolabile, cm. 140x124x39

€ 800-1.200



22

Olav Eldøy per Stokke

*Peel*, poltrona ergonomica con poggiatesta, la poltrona:  
cm. 113 (123 max.)x89x89; il poggiatesta: cm. 56x49x49  
€ 400-600



23

## 23

### Salotto in midollino

composto da un divano a due posti, una coppia di poltrone e un tavolino da caffè, il divano: cm. 74x122x60  
circa

€ 100-200

## 24

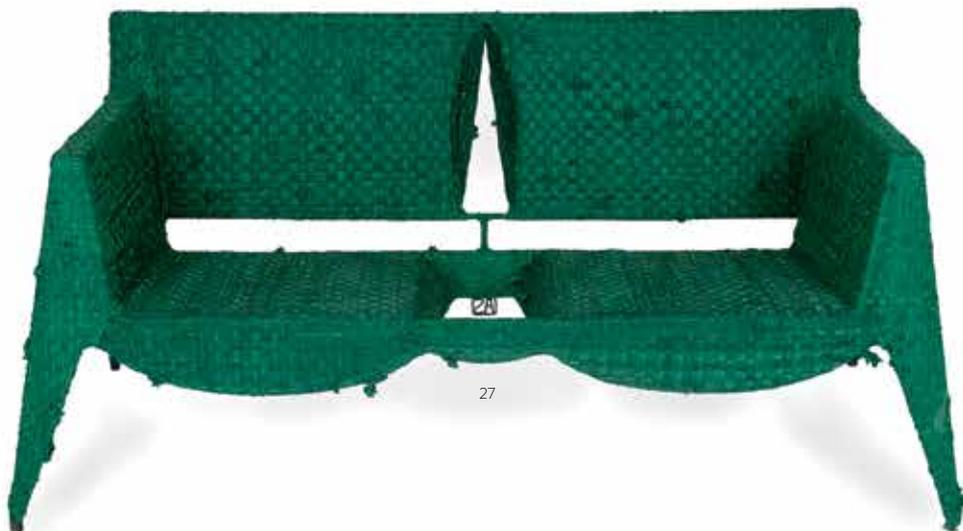
### Sei sgabelli di mogano in stile anni '50

con sedute rivestite in tessuto rosso, cm. 46x45x44

€ 800-1.200



24



25

Vico Magistretti per Artemide

Omega, lampada da tavolo in vetro lattimo, cm. 32x45 circa  
€ 400-600

26

Anacleto Spazzapan

Luino 1943

Divano a due posti in ferro saldato a mano e laccato giallo, cm. 85x156x60

Siglato al verso: AS.

Lotto non presente in sede

€ 800-1.200

27

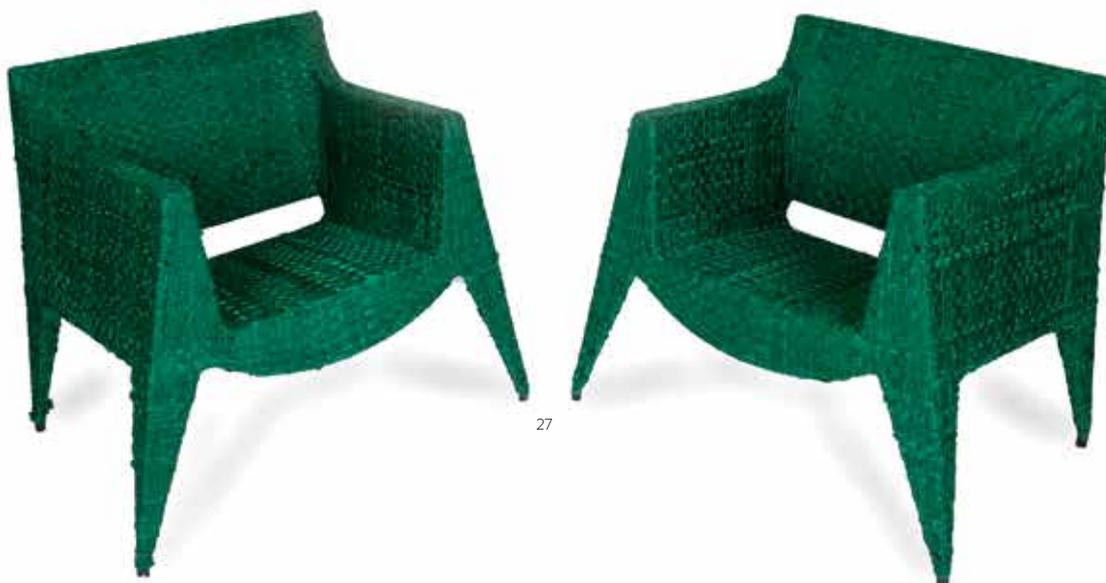
Anacleto Spazzapan

Luino 1943

Divano e coppia di poltrone in tessuto intrecciato verde; monogramma AS in basso sul lato posteriore, il divano: cm. 75x156x58;  
le poltrone: cm. 75x84x58.

Lotto non presente sede

€ 1.000-1.500





28

Lampadario a 16 luci in ottone dorato e cesellato

cm. 90x110 circa

€ 1.200-1.800

29

Lampada da terra in forma di palma con foglie  
di vetro azzurro, Murano

struttura, base e portalampade in ottone dorato,

cm. 218x110

€ 1.500-2.500



30

Lampada da terra in forma di palma con foglie  
di vetro verde, Murano

struttura, base e portalampane in ottone dorato, cm. 218x110.

Lotto non presente in sede

€ 1.500-2.500



31

Lampadario a palma con foglie in vetro di Murano verde

struttura in ottone dorato, cm. 110x105.

Lotto non presente in sede

€ 1.500-2.500

32

**Amore e Psiche, grande gruppo in bronzo patinato**

dall'originale di Antonio Canova al Museo del Louvre di Parigi, cm. 160x200x86.

Lotto non presente in sede

€ 8.000-12.000

33

**Busto di Electa Ranerius in bronzo patinato**

cm 45x44

€ 600-800

34

**Busto di Platone in bronzo patinato**

poggiante su colonna in marmo verde; il busto: cm. 62x45; la colonna: h. cm. 111;  
il piano: d. cm. 28 (la colonna difettosa)

€ 1.000-1.500









35

Coppia di armature in bronzo patinato

ciascuna con alabarda in mano, cm. 270x50x60

Lotto non presente in sede

€ 5.000-8.000

36

Coppia di bruciaessenze con coperchio in marmo e bronzo dorato e cesellato

cm. 40x25 circa

€ 800-1.200

37

Coppia di cani boxer in bronzo patinato e in parte dorato

cm. 90x90 circa

€ 1.800-2.500



38

Coppia di cerbiatti in bronzo patinato

cm. 90x73x22 circa

€ 1.800-2.500

39

Coppia di cervi in bronzo dorato

h. cm. 63

€ 400-700





40

Coppia di corridori in bronzo patinato

cm. 110x90x32 circa. Dagli originali al Museo Archeologico Nazionale di Napoli  
€ 5.000-8.000



41

42



43



41

Coppia di figure femminili panneggiate in bronzo patinato

cm. 178x47

€ 5.000-8.000

42

Coppia di figure femminili panneggiate in bronzo patinato

cm. 178x47

En pendant con il lotto precedente

Lotto non presente in sede

€ 5.000-8.000

43

Coppia di grandi vasi dall'antico in bronzo patinato

caratterizzati da quattro anse con attacco inferiore a testa di cinghiale, cm. 67,5x74 circa

€ 1.500-2.500



44

**Coppia di guerrieri in bronzo patinato**

colti in diversi atteggiamenti, entrambi con elmo piumato, h. cm. 73  
circa

€ 800-1.200

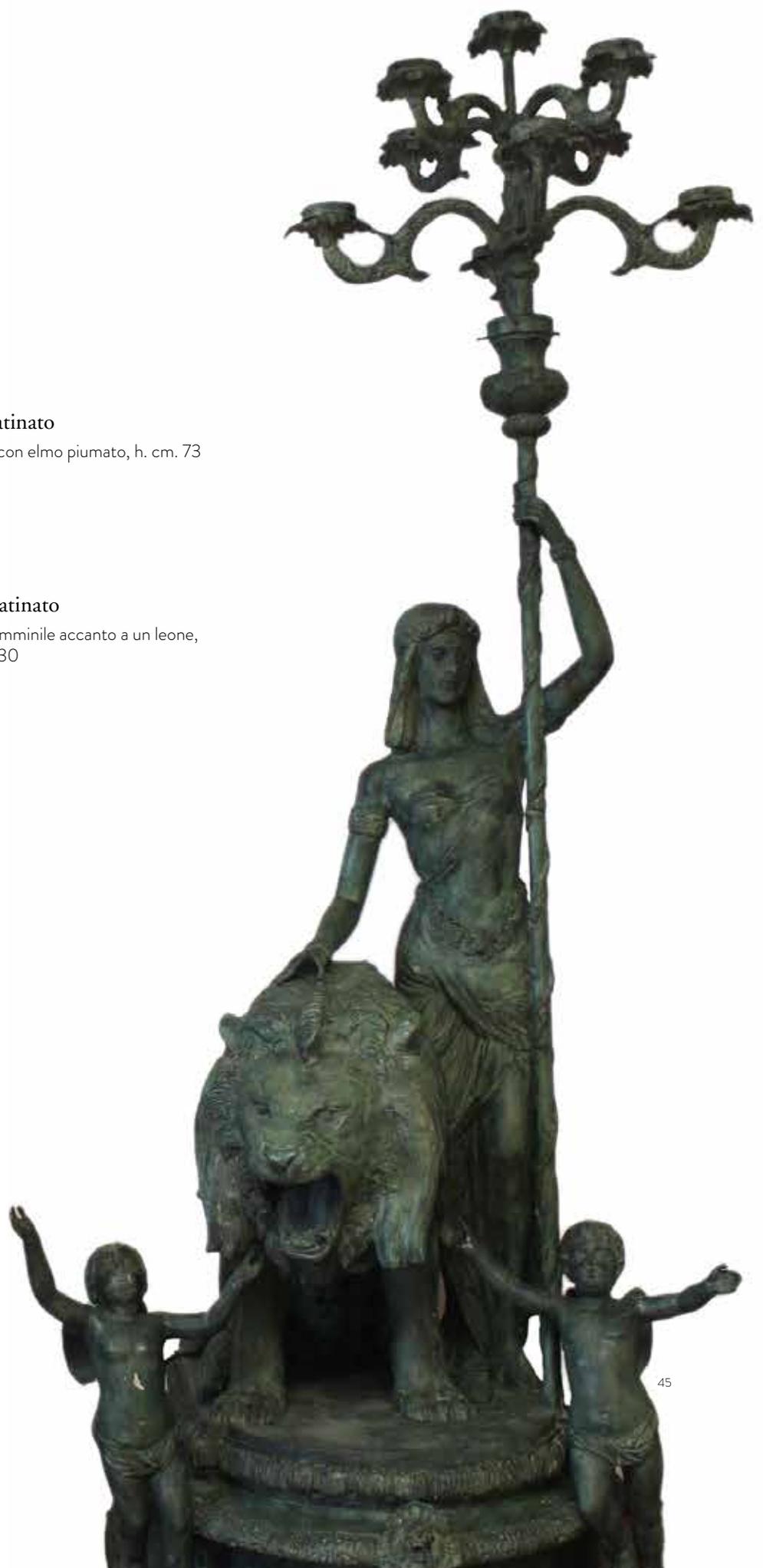
45

**Coppia di lampioni in bronzo patinato**

ciascuno caratterizzato da una figura femminile accanto a un leone,  
anticipati da due putti, cm. 280x100x130

Lotto non presente sede

€ 12.000-18.000





46

46

Coppia di levrieri accosciati in bronzo patinato

cm. 50x110 circa

€ 1.800-2.500

47

Coppia di monumentali flambeaux in bronzo patinato

in forma di figure maschili che sorreggono cinque bracci per candele; poggianti su piedistallo; predisposti per l'illuminazione, complessivamente cm. 302x53x50 circa

€ 8.000-12.000





47 - part.



47





una di due

48

Coppia di panchine da albero in ghisa dipinta in nero e traforata

cm. 78x150; larghezza del foro centrale: d. cm. 55

Lotto non presente in sede

€ 2.000-3.000



49

Coppia di tigri accosciate in bronzo patinato e dorato

su base rettangolare, cm. 65x120x60 circa

€ 2.200-2.800





50



50

Due cani in bronzo dorato

cm. 38x65 circa; cm. 50x77 circa

€ 2.000-3.000

51

Ercole Farnese in bronzo patinato

su basetta di marmo, complessivamente h. cm. 76

€ 1.500-2.000

52

Fontana in bronzo patinato

vasca circolare baccellata ornata da tre cavalli rampanti; la base è decorata da teste di cavalli alati, cm. 208x125 circa

€ 3.500-5.500





53

Grande biga in bronzo patinato

un condottiero conduce due cavalli rampanti resi con dovizia di particolari;  
base rettangolare, massimo ingombro, cm. 126x180x65.

Lotto non presente in sede

€ 3.000-5.000





54

**Grande fontana in bronzo patinato**

qualificata da due aironi accanto a una pianta di  
papiri, cm.215x150x150

Lotto non presente in sede

€ 7.000-10.000



55

Grande testa di leone in bronzo patinato

su base in travertino, complessivamente cm. 68x45x60 circa

€ 1.000-1.500



56

Guerriera indigena con lancia, scultura in bronzo dorato

h. cm. 186

€ 1.500-2.500



57

Il Trionfo di Nettuno, gruppo in  
bronzo patinato

h. cm. 107

€ 2.000-2.500

58

Laocoonte, grande gruppo in bronzo patinato

dall'originale al Museo Pio-Clementino in Vaticano, cm. 205x160x80

Lotto non presente in sede

€ 15.000-25.000







59

Originale tavolo con base di metallo patinato e lumeggiato in oro e verde

modellata a raffigurare grandi foglie di palma; piano ovale in cristallo molato; base mistilinea, cm. 83,5x201,5x121

Lotto non presente in sede

€ 1.000-1.500





60

Piovra in bronzo dorato

cm. 76x80x80 circa

€ 800-1.200



61

Piovra in bronzo patinato

cm. 76x80x80 circa

€ 800-1.200



62

Quattro busti di imperatore romano in bronzo patinato

cm. 75x56 circa

€ 4.500-4.800



63

Rane che si arrampicano su un ramo, gruppo di bronzo patinato

h. cm. 81 (mananze)

€ 800-1.200

64

San Giorgio e il drago, gruppo in bronzo dorato

cm. 60x40x25 circa

€ 1.200-1.800





65

Scheletro in bronzo patinato

h. cm. 155

€ 1.500-1.800

66

Testa di Benito Mussolini in bronzo patinato

h. cm. 37

€ 400-700

67

Venus Pudica in bronzo patinato

cm. 195x55x40.

Lotto non presente in sede

€ 3.000-5.000

68

Versatoio in bronzo patinato dall'antico

cesellato a erma bifronte con presa zoomorfa, h. cm. 39

€ 400-700

69

Vittoria alata in bronzo patinato su base cubica  
in marmo giallo

complessivamente h. cm. 65

€ 400-600





70

Giuseppe Renda

Polistena 1859 - Napoli 1939

*Estasi*

bronzo patinato, cm. 55x50x37

Firma sul lato sinistro: G.Renda

€ 700-1.200



71

Lampada da tavolo in bronzo patinato con  
paralume in paste vitree policrome

h. cm. 73  
€ 300-500



72

Lampada da tavolo in bronzo patinato con paralume  
in paste vitree policrome

h. cm. 71  
€ 300-500



73

Lampada da tavolo in bronzo patinato  
con paralume in paste vitree policrome

h. cm. 56

€ 100-200



74

Lampada da tavolo in bronzo patinato  
con paralume in paste vitree policrome

h. cm. 74

€ 300-500



75

75

Lampada da tavolo in bronzo patinato con paralume in paste vitree policrome

h. cm. 54

€ 150-250

76

Console con base e piano di legno laccato nero

e due sostegni in metallo dorato a forma di delfino, cm. 85x145x45

€ 150-250

77

Coppia di basi per tavolo a tre sostegni in bambù

cm. 90x48x40

€ 100-150

78

Bottiglia in vetro spesso color rosa, Murano

in forma di gatto, h. cm. 37,5 (sbeccature all'interno del tappo)

€ 100-150

79

Busto virile in vetro incolore, Murano, Grassetti

base parallelepipeda in marmo; firma incisa a tergo in basso a destra, complessivamente cm. 45x36

€ 300-500

80

Centrotavola in cristallo, Daum

di forma sagomata; firma incisa in prossimità della base, cm. 10x36x26

€ 150-250

81

Scultura in cristallo, Daum

raffigurante una barca a vela; firma in prossimità della base, cm. 22x18x9

€ 100-150





82

Coppia di lumi a torchon in vetro lattimo, Murano

h. cm. 53 (privi di paralume)

€ 250-350

83

Due appliques in vetro pulegoso incolore e policromo, Murano

di linea semicilindrica decorate da applicazioni in rilievo a tema marino, h. cm. 60;

h. cm. 70 (qualche mancanza)

€ 400-700

84

Scultura in vetro blu e incolore raffigurante un marlin, Murano,  
Alessandro Barbaro

firma incisa sotto la base, h. cm. 90

€ 1.500-2.500

85

Lume da tavolo a torchon in vetro violaceo, Murano

h. cm. 58 (privo di paralume)

€ 100-200

86

Lume da tavolo in vetro lattimo e policromo, Murano

h. cm. 57 (privo di paralume)

€ 150-250



87

Quattro appliques a emiciclo in vetro incolore  
decorate da foglie e cascatelle di prismi, cm. 30x43x22 circa  
€ 600-800



88

88

Quattro barattoli con coperchio in vetro soffiato blu, Murano

dipinti a dorature e motivi vegetali in rilievo, stemmi e iscrizioni farmaceutiche; presa del coperchio a frutto, h. cm. 40 circa (lievi difetti)

€ 250-350

89

Coppia di bottiglie in vetro trasparente e dorato con tappo, Murano

corpo a sezione quadrata abbellito da scene galanti, h. cm. 42

€ 800-1.200



89



90

Grande flambeau a nove luci in vetro incolore e dorato, Murano

cm. 90x60 circa

€ 300-500



92

91

Specchiera a cartiglio in vetro di Murano, anni '50

arricchita da corolle policrome e riserve incise a motivi fogliati, cm. 75x186  
(mancanze e difetti)

€ 800-1.200

92

Testa femminile in vetro incolore e policromo, Murano, Renzo  
Vianello

firma incisa sulla base, h. cm. 48

€ 800-1.200



93

Vaso con coperchio in vetro soffiato, Murano

decorato a dorature, putti, e immagine del leone marciano; presa del coperchio caratterizzata da due cavallucci marini, h. cm. 80  
€ 500-700

94

René Lalique

(Ay 1860 - Parigi 1945)

*Dahlia*, lampada a sospensione in cristallo satinato.  
Francia, 1921, firmata R. Lalique all'interno, cm. 14,5x30  
(mancante degli elementi per il fissaggio al soffitto)  
€ 400-700



95

Coppia di grandi lanterne in ferro battuto

complete di bracci da parete; le lanterne: cm. 120x48x48 circa

€ 1.500-2.500



96



96

Coppia di lanterne in ferro battuto a sezione esagonale

cm. 110x55 circa.

€ 300-500

97

Coppia di lanterne in ferro battuto a sezione esagonale

cm. 110x55 circa.

En pendant con il lotto precedente.

Lotto non presente in sede

€ 300-500



98

Grande tartaruga in bronzo patinato

cm. 35x90x60 circa

€ 1.500-1.800

99

Tartaruga in bronzo patinato

cm. 29x74x96 circa

€ 600-1.000

100

Tartaruga in bronzo patinato

cm. 37x105x110 circa

En pendant con il lotto precedente

€ 1.000-1.500

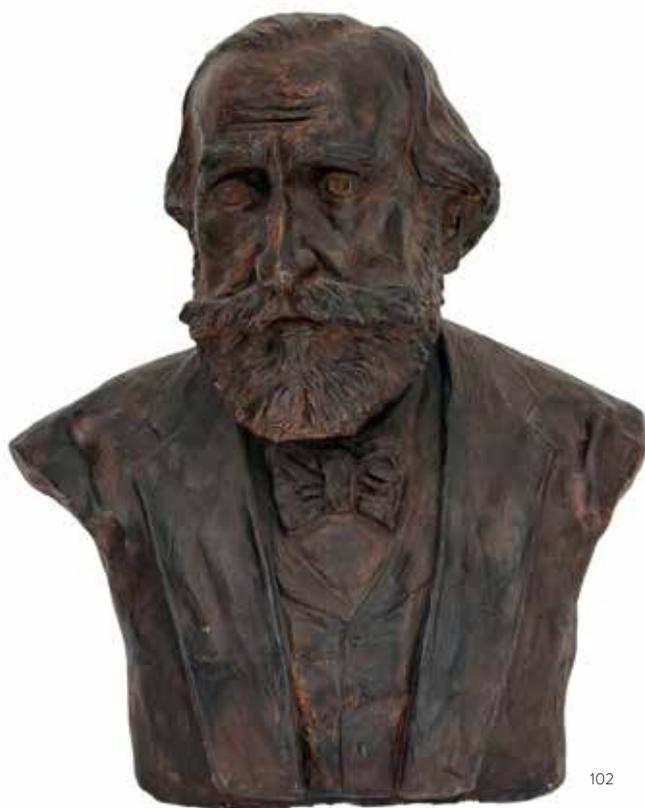
101

Acquasantiera in bronzo dorato e metallo argentato,  
XIX secolo

cm. 38x17

€ 300-500





102

## 102

Busto di Giuseppe Verdi in terracotta patinata, fine del XIX secolo

cm. 55x48

€ 400-700

## 103

Carrello portavaligie da albergo in ottone

con struttura arcuata e pedana rivestita di moquette; munito di ruote, cm. 179x110x60

€ 100-150

## 104

Cassaforte di forma parallelepipedica rivestita in ferro borchiato

cm. 145x90x55.

Lotto non presente in sede

€ 3.000-5.000

## 105

Cofanetto rettangolare in legno e metallo dorato e cesellato, probabilmente Arte Coloniale

cm. 9x28x22

€ 100-150



106

Coppia di antiche colonne in legno dorato e argentato

fusto scanalato, caratterizzate da due erme di putto alato a tuttotondo disposte vis à vis, h. cm. 190

€ 1.500-2.500



107

107

Coppia di appliques in bronzo dorato a cinque luci, XIX secolo  
cesellate a motivi di guato neoclassico, cm. 24x40x27  
€ 150-250

108

Coppia di bracci da parete in legno laccato e intagliato, Genova, XVIII secolo  
cm. 63x65x40 circa  
€ 400-600



107





109

Coppia di colonne in marmo blu e breccia rossa

cm. 135,5x31x31

€ 1.500-2.000

110

Coppia di mensoline in bois naturel caratterizzate dalla testa di un putto alato

piano laccato, cm. 51,5x50,5x22,5

€ 100-150

111

Flambeau a sei luci in legno laccato e dorato

con bracci in ferro battuto e pendenti in vetro sfaccettato, cm. 107x50 circa (qualche difetto)

€ 400-600



112

Giraffa in terracotta grezza

h. cm. 108

€ 300-500

113

Insegna della Route 66 in legno e metallo policromo

cm. 100x100 (mancanza)

€ 100-150



ROUTE 66

1934 Indian

Series 402

# 114

Parafiamma in metallo dorato con tre pannelli in vetro dipinti a scene sacre

cm. 96x116  
€ 400-700

# 115

Alzatina in argento con due manici lignei, circa 1850

recipiente circolare con bordo traforato a ringhierina, cm. 12x25, peso lordo gr. 120 circa  
€ 150-250

# 116

Bricco in argento, Parigi 1794-'97

a superficie liscia con iniziali incise; manico ligneo, cm. 9x17, peso lordo gr. 150 circa  
€ 300-500

# 117

Brucia-profumo in argento 800/1.000, punzone del fascio littorio

tre sostegni cesellati a voluta; piedi ferini, h. cm. 18, peso gr. 460 circa  
€ 400-600

# 118

Caffettiera in argento sterling, Londra, 1734, Thomas Farren

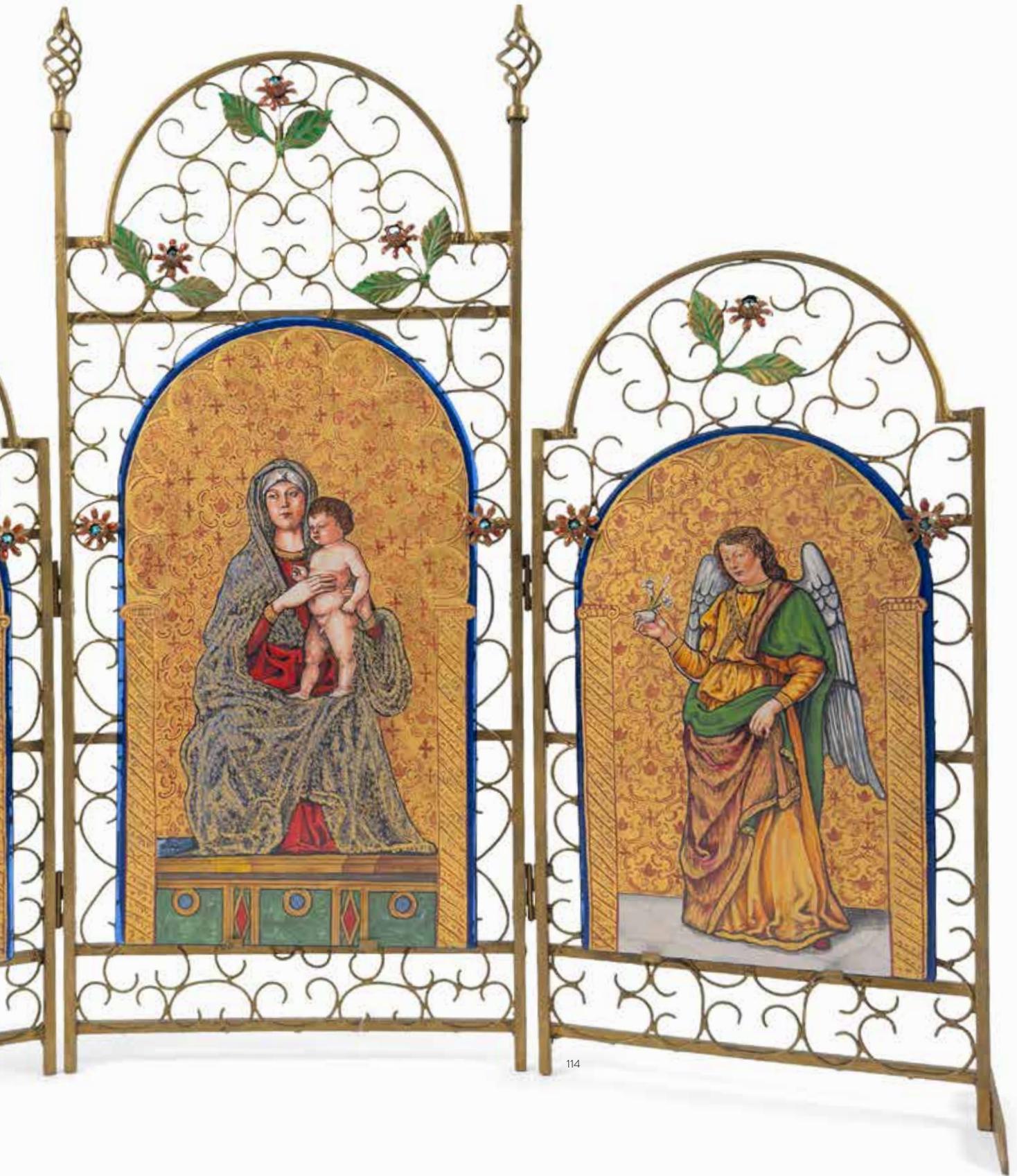
corpo conico a superficie liscia; ansa lignea, h. cm. 23, peso lordo gr. 890 circa  
€ 1.500-2.500

# 119

Caffettiera in argento, Milano, 1820 circa

corpo ovoidale con beccuccio a testa di rapace e presa a erma muliebre, h. cm. 30, peso lordo gr. 774  
€ 1.500-2.500





## 120

**Cestino in argento sterling, Birmingham, 1912**

corpo ovoidale in parte traforato e inciso a motivi floreali stilizzati, cm. 15x16x9, peso gr. 180  
€ 200-300

## 121

**Coppia di candelieri in argento sterling, Portogallo**

stelo a sezione quadrata rastremata verso il basso finemente cesellato; piede quadrato, h. cm. 32,  
peso complessivo gr. 1.215  
€ 500-800

## 122

**Coppia di piccoli doppiieri in argento 800/1.000**

due braccetti a voluta fogliata culminanti in una cariatide di putto; base ovale, h. cm. 13,  
peso complessivo gr. 808  
€ 700-1.000

## 123

**Coppia di saliere in argento sterling, Londra, Mappin&Webb, 1912**

a superficie liscia; due prese sagomate, cm. 10x16x12,5, peso complessivo gr. 370 circa  
€ 400-600

## 124

**Coppia di vassoi in argento sterling, Londra, 1805, William Fountain**

di forma ovoidale con profilo del bordo baccellato, cm. 42x29, gr. 2580  
€ 2.500-3.500



125

Cruette in argento sterling, Edimburgo, 1859, J.Mckay

contenente sette recipienti in vetro all'uopo, alcuni parimenti montati in argento,  
cm. 30x22,5x17, peso dell'argento gr. 733

€ 300-500



127

## 126

Cruette in argento sterling, Londra, Barnard, 1835

supporto di forma centinata con quattro flaconi in vetro con tappo; presa di forma ovale, h. cm. 20, peso dell'argento gr. 310 circa

€ 400-600

## 127

Cruette in argento sterling, Londra, Barnard, 1857

supporto di forma circolare con fondo di legno, traforato a motivi fogliati stilizzati; presa centrale centinata; cinque flaconi con montatura in argento sterling, h. cm. 24

€ 1.800-2.200

# 128

## Lattiera e zuccheriera in argento sterling Londra, 1930

a sezione ottagonale; prese a voluta, la lattiera: h. cm. 12; la zuccheriere: h. cm. 10, peso complessivo gr. 770 circa  
€ 400-600

# 129

## Mostardiera in argento, XVIII secolo

traforata e cesellata a festoni di fiori; coperchio incernierato; presa a voluta; contenitore in vetro opalino blu, h. cm. 11, peso dell'argento gr. 208 (il contenitore con lieve sbeccatura al bordo)  
€ 300-500

# 130

## Mostardiera in argento e argento dorato, Francia, 1819

in forma di vaso biansato con coperchio; base quadrata su pieducci a sfera, h. cm. 12, peso gr. 180 circa  
€ 300-500

# 131

## Piccola zuppiera da camera in argento sterling, Londra, 1902

coperchio a cupolino; profili cesellati, cm. 14x22, peso gr. 819 circa  
€ 400-600

# 132

## Salsiera in argento 800/1.000

a superficie martellata con recipiente ovale; il cucchiaio e il recipiente formano la figura di un cigno, cm. 12x31x12, peso gr. 374  
€ 300-500

# 133

## Scaldino in argento, Francia, 1850

sbalzato a volute e motivi fogliati stilizzati, cm. 6x21,5, peso lordo gr. 197  
€ 300-500

# 134

## Zuccheriera per zollette in argento sterling, Londra, 1888

internamente dorata, incisa a fitti ornati vegetali stilizzati, h. cm. 7, peso gr. 120  
€ 200-300





139

Rore madens multoque renidens flore rosarum..., Giovanni Volpato sculp.

incisione, la luce: cm. 75,5x109

€ 300-500



140

Roma, Veduta del Porto di Ripa Grande,  
Giovanni Battista Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778

incisione, la lastra: cm. 41x61,5 circa  
IV stato, Hind 28/IV

€ 400-700

141

Roma, Veduta del Tempio di Cibele a Piazza  
della Bocca della Verità, Giovanni Battista  
Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778

incisione, la lastra: cm. 40,5x60 circa  
IV stato, Hind 47/IV

€ 400-700

142

Roma, Veduta di Piazza di Spagna, Giovanni  
Battista Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778

incisione, la lastra: cm. 40,5x60 circa  
Tiratura romana IV stato, Hind 18/IV

€ 1.000-1.500



143

143

Fregio in gesso raffigurante un'aquila romana entro corona di alloro, inizi del XX secolo

cm. 42x90 (lievi mancanze)

€ 800-1.200

144

Coppia di piccoli rinoceronti in ceramica turchese

cm. 17x34x13 circa (lievi difetti)

€ 100-150

145

Crespina in maiolica policroma, XVIII secolo

cavetto modellato in altorilievo a scena del Battesimo di Gesù, cm. 20x35 (felatura; lievi sbeccature)

€ 300-500



144

# 146

Piatto in maiolica a a fondo blu decorato a raffaellesche policrome

d. cm. 35,5

M.O.

# 147

Servizio di piatti in terraglia bianca e policroma, Laveno, anni '50

decorata nel cavetto a mazzetto di fiori; tesa arricchita da volute fogliate rese in rilievo.

Si compone di 99 pezzi comprendenti 54 piatti piani, 43 piatti da frutta e 2 piatti da portata circolari (tre piatti piani e due piatti da frutta sbeccati; segni di usura sui piatti da portata).

Manifattura Società Ceramica Italiana (S.C.I.), marca Diamondstone S.C.I. di Laveno in verde

€ 300-400





148

Urna con coperchio in ceramica bianca riccamente modellata  
a girali fogliati e anse mascherone zoomorfo, cm. 60x67x35,5 (lievi felature)  
€ 300-500



149

Vaso in ceramica a fondo sang de boeuf screziata  
in nero

h. cm. 56

€ 300-500

150

Vaso in terracotta smaltata a lustro

nei toni dell'azzurro, del rosso e dell'argento; datato  
1978 sotto la base, h. cm. 68

€ 150-250





151

Versatoio in maiolica policroma, Italia Meridionale, XVIII secolo

corpo dipinto a paesaggio marino con imbarcazione; datato 1720, h. cm 30 (un'ansa mancante)

€ 200-300

152

Sei tazze con piatto in porcellana bianca, dorata e policroma, prima metà del XIX secolo

ciascuna dipinta a raffigurare una veduta di Dresda, rispettivamente: Die Kreuzkirche in Dresden; Der Zwinger zu Dresden (2); Koenigstein; Cosell's Garten; Der Zwinger zu Dresden; presa a voluta, cm. 10x8; il piatto: d. cm. 14 (una tazza felata; doratura consunta)

€ 400-600



153

153

Busto di Antinoo in marmo bianco

h. cm. 70

€ 1.000-1.500



154

154

Busto di Elena in marmo bianco su base in marmo portoro

complessivamente h. cm. 70

€ 1.000-1.500







155

Busto di Minerva in gesso policromo

h. cm. 65 (qualche mancanza)

€ 100-200

156

Camino in marmo bianco di gusto Neoclassico

architrave scolpito a serti fioriti; piedritti a doppia colonna scanalata;  
piano mistilineo, cm. 151x200x40

Lotto non presente in sede

€ 2.500-3.500



# 157

Colonna in breccia gialla con base di bronzo dorato e cesellato

cm. 112x42x42; diametro: cm. 30.

Lotto non presente in sede

€ 500-800

# 158

Colonna in marmo rosso montata in bronzo dorato

base e piano ottagonali; piano ottagonale sostenuto da un capitello corinzio,  
cm. 110x24x24

€ 600-1.000



159

Coppia di antichi busti di imperatori romani in porfido e marmi policromi

cm. 60x40 circa

€ 2.500-3.500



**160**

Coppia di cani in conglomerato di pietra

cm. 72x50 circa

€ 250-350

**161**

Coppia di colonne in marmo bianco venato con fusto scanalato

cm 120x45x45

€ 1.800-2.200



161





163



162

Coppia di colonnine placcate in ametista con fregi di bronzo dorato

h. cm. 58

€ 2.000-2.500

163

Coppia di grifoni alati

cm. 120x44x90

Lotto non presente in sede

€ 5.000-8.000



164

Coppia di vasi con coperchio in marmo giallo in parte baccellato

cm. 70x60 circa

€ 2.500-3.500



165



165

Coppia di vasi con coperchio in marmo screziato a baccellature elicoidali

cm. 50x36 circa

€ 1.000-1.500

166

Coppia di vasi con coperchio in marmo verde con corpo a scanalature elicoidali

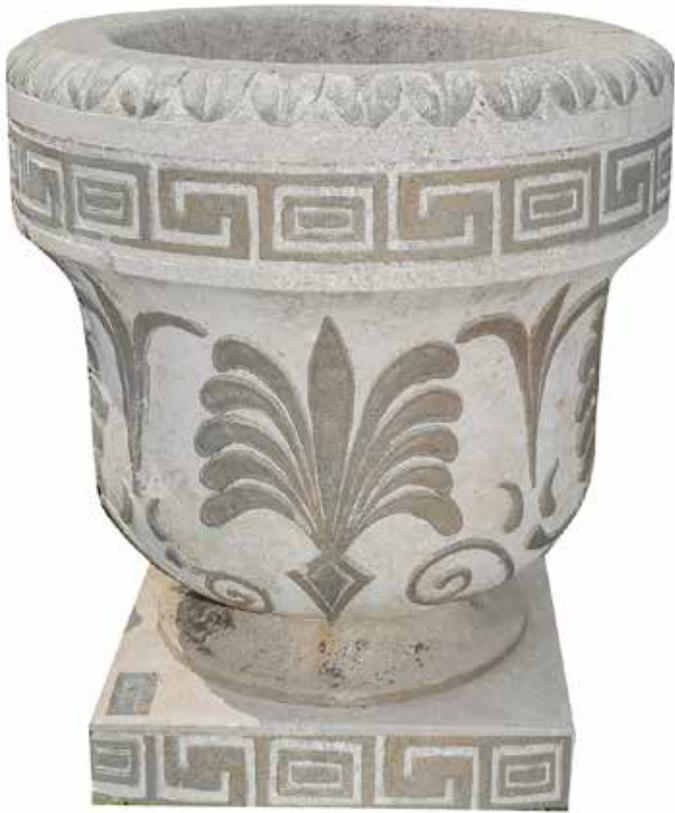
h. cm. 87 circa

€ 1.000-1.500



166





167

Coppia di vasi in pietra di Vicenza

decorati in rilievo a foglie di palma definite da motivi a greca, cm. 88x82x82

Lotto non presente in sede

€ 2.500-3.500

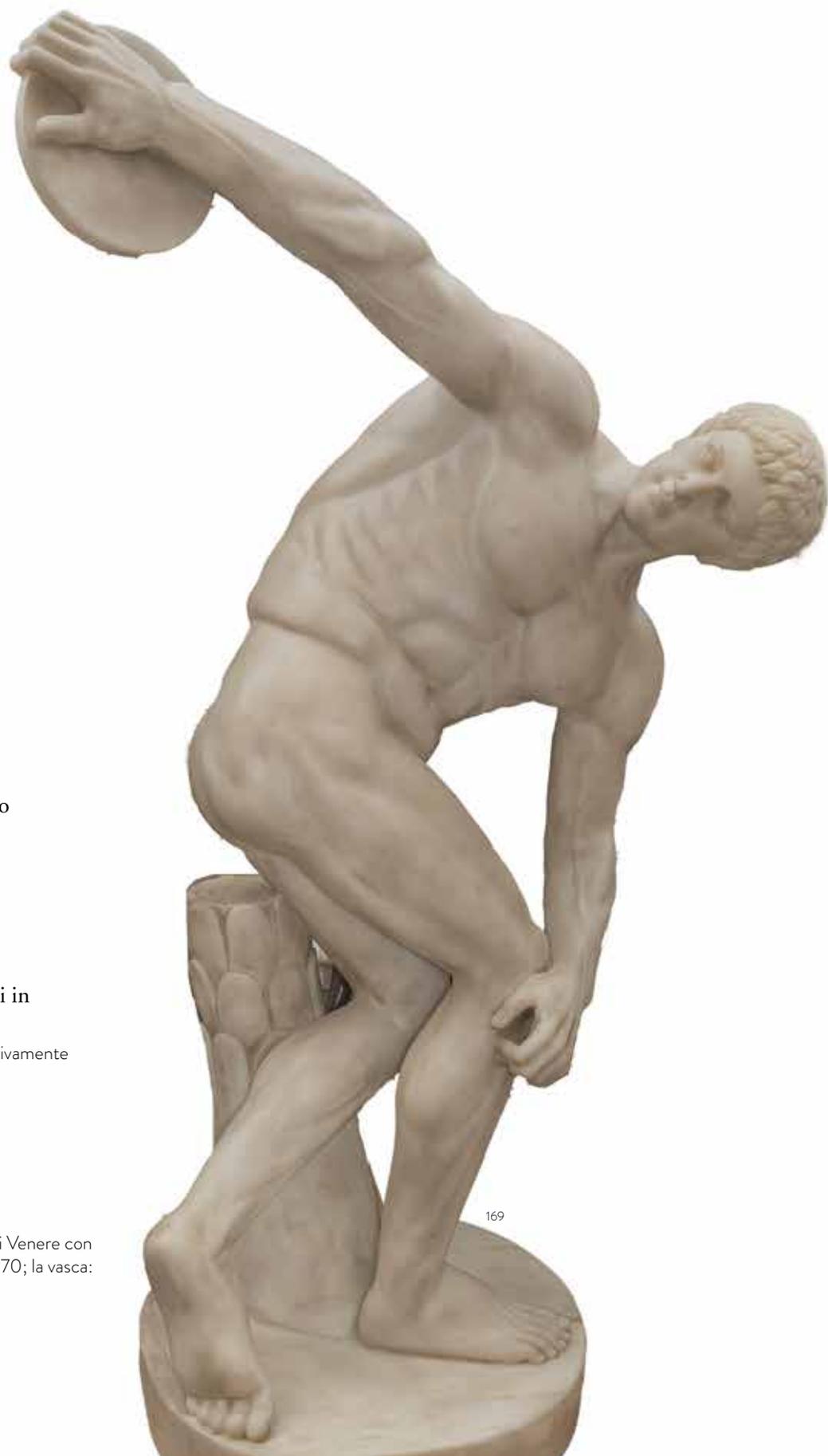
168

Discobolo in bronzo patinato, XIX secolo

base rettangolare in breccia e marmo nero, complessivamente  
cm. 91x64x33 (mancanza a un angolo della base)

€ 2.500-3.500





169

**Discobolo in marmo bianco**

cm. 180x100x65

Lotto non presente in sede

€ 4.000-6.000

170

**Due piccoli busti femminili in marmo bianco**

basetta in marmo nero, complessivamente

h. cm. 28; h. cm. 30

€ 300-500

171

**Fontana in marmo bianco**

qualificata al centro dalla figure di Venere con Cupido sopra un delfino, h. cm. 270; la vasca: h. cm. 35, d. cm. 260.

Lotto non presente sede

€ 6.000-10.000





172

**Grande camino in marmo bianco**

caratterizzato da uno stemma centrale sostenuto da due figure angeliche; piedritti a figura di putto intento a leggere sovrastato da un mascherone zoomorfo; piano frontalmente ondulato, cm. 160x200x60

Lotto non presente in sede

€ 5.000-8.000



# 173

## Grande gruppo in marmo bianco

scolpito a raffigurare un personaggio maschile panneggiato seduto su un masso roccioso accanto a una lira mentre suona una conchiglia, cm. 208x260x100 circa, peso kg. 45.000 circa.

Lotto non presente in sede

€ 10.000-15.000







174

# 174

## Grande panca a emiciclo in marmo giallo

con schienale a balaustri concluso ai lati da due erme femminili, cm. 145x505x65.

Lotto non presente in esposizione

€ 5.000-8.000

# 175

## Hermes di Olimpia in polvere di marmo bianco

recante sulla parte posteriore della base la firma: F.Ili Romanelli Firenze, h. cm. 50.

Dettaglio del gruppo di Prassitele conservato presso il Museo Archeologico di Olimpia

€ 300-500



176

Le Quattro Stagioni, quattro sculture in travertino

cm. 225x90x51.

Lotto non presente in sede

€ 15.000-25.000

177

Medusa Rondanini in marmo bianco

su base in marmo rosso, complessivamente cm. 50x40 circa

€ 1.200-1.500







178

178

Meridiana in marmo bianco

cm. 65x73

€ 600-900

179

Minerva, coppia di monumentali sculture in marmo bianco

h. cm. 263

Lotto non presente in sede

€ 15.000-25.000



179





**180**

**Nike di Samotracia in marmo bianco**

dall'originale al Museo del Louvre di Parigi, cm. 180x85x105.

Lotto non presente in sede

€ 3.000-5.000

**181**

**Nove mascheroni antropomorfi in pietra di Vicenza  
di differente foggia**

h. da cm. 25 a cm. 36

€ 400-600





182

# 182

**Panca in marmo giallo**

schienale scolpito a festoni; braccioli a voluta fogliata, cm. 102x180x65

Lotto non presente in sede

€ 2.000-3.000

# 183

**Pannello rettangolare in marmo nero intarsiato a figura di tigre**

in marmi policromi, cm. 100x61

€ 300-500





184

Paride e Perseo, coppia di busti in marmo bianco

cm. 76x40

€ 2.500-3.500



185

Piano circolare lastronato in marmi policromi

ametistista e malachite intarsiato a motivi geometrici avvivati da farfalle in volo, d. cm. 122;  
spessore del piano: cm. 3

€ 1.800-2.200



## 186

Piano rettangolare in marmo bianco e policromo

intarsiato a motivi fogliati e floreali,  
cm. 182,5x90,5

€ 1.800-2.200

## 187

Piano rettangolare in marmo nero intarsiato a scacchiera e a campionatura di marmi policromi

cm. 80x51

€ 300-500



# 188

San Giorgio e il drago, altorilievo rettangolare in marmo bianco

cm. 116x67; spessore: cm. 6  
€ 600-1.000

# 189

Soggetto mitologico, bassorilievo di forma rettangolare in marmo bianco

cm. 73x73; spessore della lastra: cm. 4  
€ 1.500-2.500



# 190

Tavolo in onice con piano ovale dal profilo sagomato

due sostegni scolpiti a zampa ferina, cm. 80x250x150.

Lotto non presente in sede

€ 3.000-5.000

# 191

Testa di Pericle in marmo rosso antico

base parallelepipedica in breccia, complessivamente h. cm. 56 (la testa h. cm. 30 circa)

€ 1.500-2.500







192

Tritone alato, scultura in marmo giallo

finemente scolpita a tuttotondo, cm. 90x150x60

Lotto non presente in sede

€ 2.500-3.500



193

Vasca in marmo verde sormontata da un putto con  
delfino in bronzo patinato, XIX secolo

sostegno a colonna scanalata, complessivamente cm. 156x53  
€ 600-1.000





194

Venere e Amore, gruppo in marmo bianco

h. cm. 120

€ 2.000-3.000



195

195

Allegoria dell'Architettura, olio su tela applicata su tavola, XVIII secolo

cm. 71x120

€ 400-600

196

Cristo e la samaritana al pozzo, olio su tela, inizi del XVII secolo

cm. 94x137,5

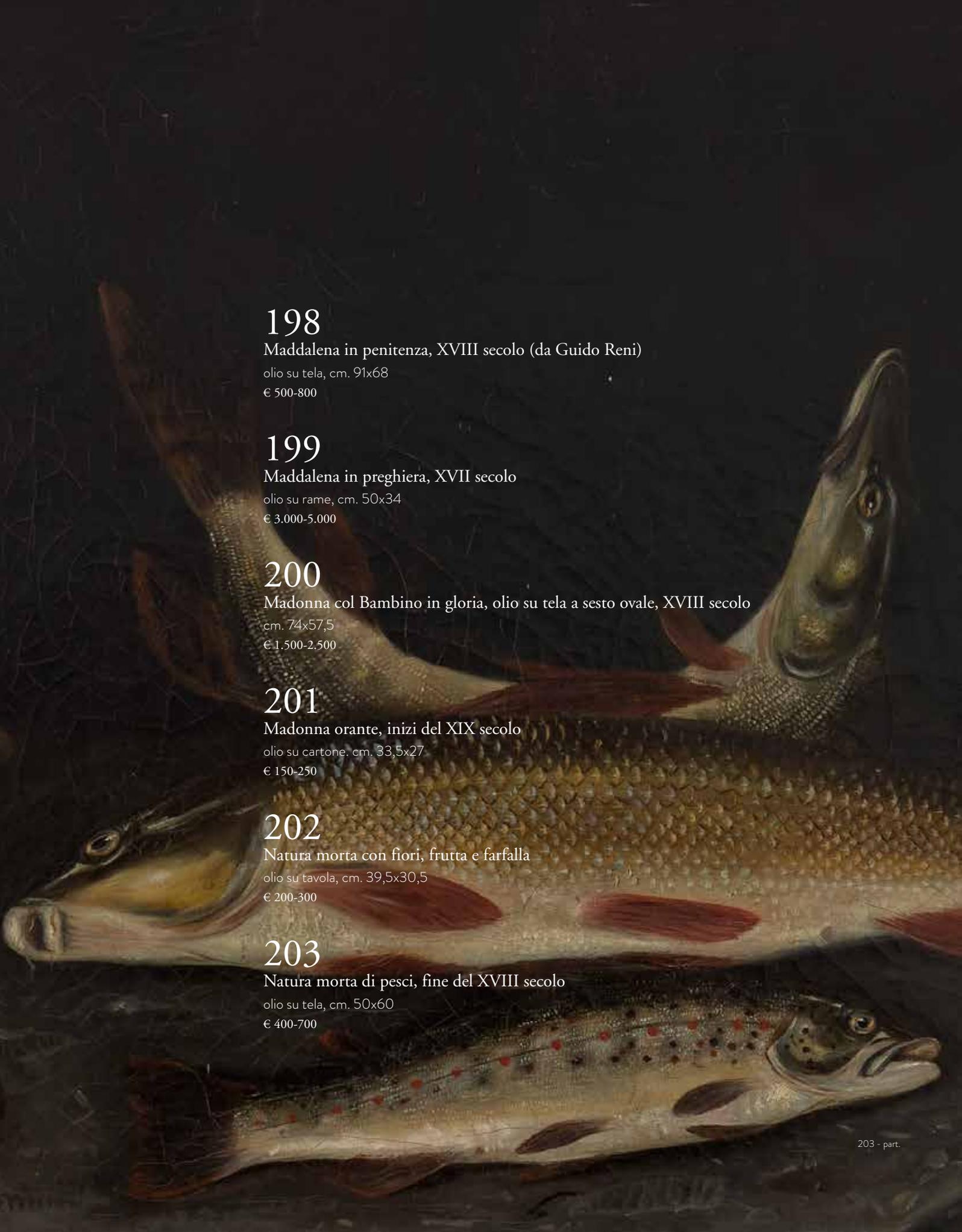
€ 2.500-3.500

197

Le scimmie ammaestrate, XVIII secolo

olio su tela, cm. 85x150

€ 500-800



198

Maddalena in penitenza, XVIII secolo (da Guido Reni)

olio su tela, cm. 91x68

€ 500-800

199

Maddalena in preghiera, XVII secolo

olio su rame, cm. 50x34

€ 3.000-5.000

200

Madonna col Bambino in gloria, olio su tela a sesto ovale, XVIII secolo

cm. 74x57,5

€ 1.500-2.500

201

Madonna orante, inizi del XIX secolo

olio su cartone, cm. 33,5x27

€ 150-250

202

Natura morta con fiori, frutta e farfalla

olio su tavola, cm. 39,5x30,5

€ 200-300

203

Natura morta di pesci, fine del XVIII secolo

olio su tela, cm. 50x60

€ 400-700





## 204

Ritratto virile, probabilmente Hove van Utrecht, XVII secolo

cm. 113x90

€ 1.000-1.500

## 205

Sacrificio di Ifigenia alla presenza di Agamennone, olio su tela, XVIII secolo

cm. 90x135,5

€ 1.000-1.500

## 206

Scena di battaglia, XVII secolo

olio su tela, cm. 157,5x175,5

€ 2.000-3.000

## 207

Scena di persecuzione contro i cristiani, XVIII secolo

olio su tela, cm. 102x76,5

€ 2.000-3.000

## 208

Soggetto allegorico, inizi del XVIII secolo

olio su tela, cm. 61x113

€ 400-600



209

209

Didone offre a Enea una coppa di vino, XVII secolo

olio su tela, cm. 74x97,5

€ 800-1.200

210

Paesaggio fluviale con borgo e figure, XVIII secolo

olio su tela, cm. 54x80

€ 4.000-6.000

211

La sosta alla locanda / Il bagno al fiume, Philips Wouwerman

(attr.)

Haarlem 1619 - 1668

coppia di oli su tela, cm. 35x44

€ 1.500-2.500



212

Susanna e i Vecchioni / Lot e le Figlie, Paolo De Matteis

Piano Vetrale 1662 - Napoli 1728

coppia di oli su tela, cm. 234x182; cornici coeve in legno laccato nero e dorato (qualche caduta di colore; qualche restauro alla tela)

Si acclude autentica del prof. Nicola Spinosa

Come scrive Spinosa, le due tele rappresentano “un notevole esempio dell’attività di Paolo de Matteis subito dopo il 1700, in coincidenza e per effetto del suo soggiorno parigino tra il 1702 e il 1705, a contatto con vari pittori francesi orientati tra tardo barocco e rococò. Il risultato di questo come di altri dipinti realizzati dal pittore negli anni parigini è un succedersi di soluzioni già di gusto e orientamento decisamente rococò, pur collocandosi ancora nel solco delle passate esperienze in chiave giordanesca.”

€ 30.000-50.000





## 213

La musica di Saul, Dionys van Nijmegen (attr.)

Rotterdam 1705 - 1798

olio su tela, cm. 84x61

€ 3.000-5.000

## 214

Paeaggi con ruderi e figure, Bartolomeo Pedon (attr.)

Venezia 1665 - 1732

coppia di oli su tela, cm. 60x74

€ 8.000-12.000

## 215

Antico mobile scrittoio lastronato in noce e radica di noce

piano mistilineo sovrastato da un'alzata con ribalta dall'apertura della quale si svelano tre tiretti allineati; altri tre cassetti caratterizzano la fascia sottostante il piano; gambe ad obelisco, cm. 98,5x104,5x54 circa (restauri)

€ 200-250

## 216

Canterano di noce, XVII secolo

prospetto a quattro cassetti con profili scorniciati; montanti scolpiti a erma antropomorfa; piedi anteriori ferini, cm. 98x129x68

€ 200-400

## 217

Cassina in legno ebanizzato, XIX secolo

con profili e cornici guillochéés; coperchio incernierato, cm. 34x56x25

€ 300-500

## 218

Console d'appui in legno dorato e intagliato, costruita con elementi antichi

piano frontalmente centinato in breccia di Aleppo, cm. 64x130x28

€ 500-800

## 219

Console in legno dorato e scolpito con piano in marmo bianco, XVIII secolo

cm. 90x120x60 (difetti)

€ 2.000-3.000



222

220

Coppia di basi a tripode di noce, XIX secolo

gambe centinate scolpite a volute e rocailles; piano in marmo portoro, cm. 113x47x47

€ 800-1.200

221

Coppia di comodini da muro di forma parallelepipeda in legno argentato e intagliato

piano di marmo incassato, cm. 33x56x32

€ 200-300

222

Coppia di faldistori con montanti a tenaglia in ferro battuto

e terminali di bronzo a erma leonina, cm. 95x72x58

€ 1.000-1.500



224

223

Coppia di inginocchiatoi di noce, XVII secolo

di forma lineare. Piano rettangolare apribile; fronte con uno sportello; pedana aggettante in parte apribile, cm. 93x73x58

€ 500-800

224

Grande commode da un modello di Guillaume Benneman

impiallacciata in legni di essenze pregiate con ricche applicazioni di bronzo cesellato e dorato: al centro del fronte un medaglione circolare raffigurante una scena di gusto neoclassico. Prospetto a due ante sormontate da cassetti; piano di marmo, cm. 92x175x63.

Lotto non presente in sede

€ 2.000-3.000



225

Grande servizio da salotto in legno dorato riccamente scolpito, XIX secolo

composto da un divano con specchiera, una coppia di poltrone, quattro sedie, una console con piano in marmo e specchiera sovrastante e un tavolo da centro con piano rivestito di stoffa, il divano: cm. 125x242x80 circa; la specchiera: 220x155 circa; la console: cm. 97x168x48 circa; la specchiera: cm. 220x118 circa; le poltrone: cm. 110x67x60 circa (difetti)  
€ 6.000-8.000





225





225



## 226

Poltrona in legno laccato, dorato e argentato, XVIII secolo

dossello arcuato centrato da una rocaïlle fogliata che si ripete sulla fascia; braccioli di linea mossa desinenti in un ricciolo, poggianti su montanti centinati così come le gambe con piedi a zoccolo, cm. 116x69x55  
(mancanze alla laccatura)

M.O.

## 227

Scrivania da centro di noce, Italia Centrale, XVII secolo

piano rettangolare con fascia sottostante arricchita da due cassetti allineati e filettati, ben delimitati da intarsi a motivi vegetali stilizzati; montanti a lira riuniti al piano da traverse sagomate, cm. 81x157x72 (qualche restauro)

€ 1.000-1.500

## 228

Sgabello di noce con seduta intagliata a valva di conchiglia

base a tripode; regolabile in altezza, cm. 58x42x44 (cm. 58 altezza minima)

€ 300-500

## 229

Tabernacolo in legno laccato azzurro, dorato e intagliato, XVII secolo

cm. 94x44x25

€ 600-800

## 230

Tavolo fratino di noce, costruito con elementi antichi

piano rettangolare poggiate su due montanti torniti con piedi a mensola riuniti da traversa lineare, cm. 79x252x65

€ 150-250





228



230



231

Trumeau lastronato in noce e radica di noce, Milano, XVIII secolo

con profili in legno ebanizzato. La parte inferiore con fianchi concavi e prospetto centralmente bombato a quattro cassetti sottesi a una calatoia celante cinque tiretti; quella superiore a due ante con specchio. Alta cimasa a timpano spezzato; corte gambe a balaustro, cm. 250x140x60

€ 8.000-12.000



## 232

Au claire de lune, olio su tela applicata su faesite

cm. 32,5x76

€ 200-300

## 233

Nudi accademici maschili, inizi del XIX secolo

coppia di carboncini su carta, con cornice coeva napoletana, il foglio: cm. 45x30 circa (qualche difetto alla carta)

€ 1.000-1.500

## 234

Ore di svago, XIX secolo

olio su tela, cm. 89x119 (qualche difetto)

€ 1.000-1.500

## 235

Paesaggio di campagna con ponte e figura, XIX secolo

olio su tela, cm. 58x45

€ 150-250



236

Ritratto di gentiluomo con libri, XIX secolo

pastelli su carta, cm. 80x62

€ 150-250

237

Roma, Resti del Tempio del Sole e della Luna, XIX secolo

acquarello su carta, cm. 50x73

€ 800-1.200

238

Veduta di Alghero, P. Tavilla, 1886

olio su tela, cm. 60x130

Firma e data in basso a destra: P. Tavilla pins 1886

€ 1.500-2.500

239

Veduta lacustre, V. Borgatti, 1895

olio su tela, cm. 61x95,5

Firma e anno in basso ma destra: V. Borgatti, 1865

€ 400-700

240

Rudere di castello con figure, Carlo Ferrari detto "Il Ferrarin"

olio su tela, cm. 45x60

Firma graffita in basso a destra

€ 1.200-1.800

241

Paesaggio al tramonto con figure accanto a un fuoco, XIX secolo

olio su tela, cm. 41x61

Firmato in basso a sinistra

€ 900-1.200

242

Ritratto di bimba, Lazzaro Efsio

Cabras (attr.)

Cagliari 1833 - Pisa 1913

olio su tela, cm. 39x31 (qualche mancanza)

€ 200-300



243

**Gentiluomo che gioca con un cane, Scipione Vannutelli**

Genazzano 1834 - Roma 1894

olio su tela, cm. 62,5x48

Firma in basso a sinistra: S.Vannutelli

€ 400-700

244

**Giocatori di carte, Cafiero Filippelli**

Livorno 1889 - 1973

olio su tela, cm. 83x126,5

Firma in basso a destra: C.Filippelli

€ 1.000-1.500

245

**Veduta del golfo di Napoli con Castel dell'Ovo e il Vesuvio, Consalvo Carelli (attr.)**

Napoli 1818 - 1900

acquarello su carta, la luce: cm. 37,5x29

€ 100-150

246

**Gentildonna con narghilè, Salvatore Postiglione**

Napoli 1861 - 1906

cm. 135,5x76

Firma sul lato destro: Postiglione

€ 4.000-6.000







## 247

Contadina con tamburello, Alberto Melillo, 1888

Napoli 1866 - 1915

pastelli su carta, cm. 199x116

Firma e anno in basso a destra: A.Melillo 88

€ 800-1.200

## 248

Scalone di Palazzo dei Dogi a Venezia, Francesco Zanin, 1868

Nove 1824 - Venezia 1884

olio su tela, cm. 36x52

Firma e data in basso a destra: Zanin Fran:co XI. 1868

€ 800-1.200

## 249

Angoliera a due corpi in legno intarsiato in essenze pregiate, Olanda, XIX secolo

cm. 195x76x56

€ 300-500



250

Cassettone con specchiera in legno laccato avorio e dorato, Germania, inizi del XX secolo

Il cassettone di linea lievemente mossa con fronte scandito da due cassetti; piano di onice incassato. La specchiera d'impianto rettangolare suddivisa in riserve e piccoli cartigli dipinti a motivi floreali, il cassettone: cm. 90x131x55; la specchiera: cm. 202x127

€ 800-1.200



251

Cassettone di forma centinata in legno placcato in varie essenze, intarsiato e in parte dorato interamente decorato da riserve con paesaggi tra una ricca decorazione di volute fogliate ed elementi vegetali; fronte mosso a tre cassetti privi di traversa, cm. 83x135x64 circa € 3.000-5.000





254

252

Cassettone di noce, inizi del XIX secolo

piano rettangolare; fronte a tre cassetti due dei quali definiti da lesene a erma muliebre; gambe a obelisco, cm. 94x133x65 (difetti)  
€ 300-500

253

Coppia di cassettoni intarsiati a marquetteries nello stile del XVIII secolo

fronte a due cassetti, cm. 90x120x50  
€ 800-1.200

254

Coppia di poltrone e quattro sedie in legno laccato avorio, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

con profili dorati; schienale a giorno caratterizzato da due profili di cinesini contrapposti, le poltrone: cm. 91x61x55  
€ 400-600



255

Coppia di specchiere in legno dorato, XIX secolo

cornice mistilinea finemente scolpita a motivi fogliati; la cimasa è arricchita da festoni floreali in parte a giorno che scendono fino alla metà dei lati lunghi; la parte inferiore è qualificata da una mensola sorretta da una testa femminile fra motivi vegetali, cm. 185x73 circa (qualche mancanza)

€ 3.000-5.000



258

## 256

Divano a due posti di noce intarsiato a volatili fra motivi fogliati e floreali, Olanda, XIX secolo

cm. 117x112x46

€ 400-600

## 257

Dormeuse in legno parzialmente dorato

intagliata a motivi di gusto neoclassico, cm. 110x195x76 circa

€ 300-500

## 258

Grande tavolo lastronato in legni di varie essenze

piano ovale finemente intarsiato a motivi di gusto neoclassico; cm. 79x185x155 circa. Allungabile mediante manovella all'uopo con quattro prolunghe di l. cm. 55,5

€ 3.000-5.000



259

Grande testiera in legno dorato, scolpito e traforato a volute fogliate e fiorite

cm. 200x238 circa

€ 600-800



260

Gueridon in bois naturel finemente scolpito a raffigurare uno struzzo, periodo Liberty

cavalcato da due putti alati attorno a una pianta acquatica, h. cm. 147  
€ 800-1.200

261

Letto in legno dorato e dipinto a "verniss Martin", Francia, XIX secolo

testiera e pediera di linea centinata riccamente intagliate a rocailles e volute fogliate, dipinte a raffigurare rispettivamente un paesaggio con Cupido sdraiato e una scena con Venere, Cupido e due ninfe, cm. 165x192x220 (qualche difetto).

Lotto non presente in sede  
€ 4.000-5.000

262

Piccolo cassettone di noce, inizi del XIX secolo

piano rettangolare; fronte a tre cassetti due dei quali delimitati da colonnine libere in legno ebanizzato. Alti piedi a plinto, cm. 95x70x49 (difetti al piano)

€ 300-500

263

Sedia in legno dorato e intagliato, XIX secolo

seduta e schienale rivestiti in velluto e medaglioni ricamati a piccolo punto, Gambe anteriori munite di rotelle, cm. 107x52,5x50

€ 150-250





264

Pendola con base in marmo rosso griotte, Francia, XIX secolo  
sormontata da una scultura di Etienne Henry Dumaige (Parigi 1830-1888)  
raffigurante un'Allegoria dell'Estate; la scultura firmata sulla base, complessivamente  
h. cm. 77  
€ 1.000-1.500

265

Pendola con figura muliebre in marmo nero e bronzo patinato e dorato, XIX secolo  
quadrante firmato Thomire & C.ie, cm. 70x36x25 circa (difetti)  
€ 800-1.200





266

Pendola di forma centinata in marmo bianco con fronte scolpito, XIX secolo

cm. 60x32,5x18

€ 1.500-1.800



## 267

**Pendola in bronzo dorato con cassa a lira, Francia, XIX secolo**

contenente il quadrante circolare in smalto segnato da ore in numeri romani, caratterizzata da un ricco cesello di volute fogliate e composizioni floreali (meccanismo di epoca posteriore), cm. 63x42x23

€ 1.200-1.800

## 268

**Pendola in bronzo patinato e dorato, Francia, XIX secolo**

qualificata dalla figura di un poeta seduto; cassa ottagonale riccamente cesellata con quadrante in smalto bianco firmato Anne Mon E.Vittoz Et Cie / E. De Labroue F.cant De Bronzes à Paris, cm. 64x33x18

€ 800-1.200

## 269

**Pendola in bronzo patinato, XIX secolo**

qualificata da una figura panneggiata seduta con il capo laureato; base rettangolare di marmo, complessivamente cm. 55x46x24

€ 800-1.200

## 270

**Pendola lastronata in palissandro guarnita di bronzi dorati, Roma, inizi del XVIII secolo**

cm. 32x26x16 (meccanismo di epoca posteriore)

€ 400-600



271

Trittico in bronzo patinato, dorato e ametista, Francia, XIX secolo

composto da una pendola e una coppia di candelabri, tutti caratterizzati dalla figura di una Vittoria alata resa a tuttotondo. La pendola con cassa circolare dal quadrante parzialmente in smalto bianco con indici in numeri romani firmato Martinot à Paris, sovrastata da un'aquila dalle ali spiegate; i candelabri a cinque luci ciascuno, emergenti da una sorta di cornucopia, la pendola: cm. 80x37x16; i candelabri: h. cm. 65  
€ 2.000-3.000

272

Cartagloria con cornice in legno dorato e intagliato, Roma, XVIII secolo

cm. 41x42  
€ 300-500

273

Cornice in legno a fondo oro, San Pietroburgo, 1888

fascia centrale intagliata a ramoscelli fioriti ricorrenti. Firma e anno in prossimità dell'angolo superiore sinistro: A.Gecele Rue aux Rois S.Petersbourg 1888, la luce: cm. 65x78,5; la battuta: cm. 69x87,5; massimo ingombro: cm. 108x94  
€ 800-1.200



274

Dieci cornici ovali in ottone, XIX/XX secolo

ciascuna contenente una stampa, da cm. 20x17 a cm. 37x34 (difetti)

€ 10-20

275

Specchiera con cornice in legno ebanizzato, XIX secolo

intagliato a raffigurare un gioco di foglie dalla punta accartocciata, cm. 120x102 (difetti)

€ 800-1.200



276

Coppia di candelabri a 4 luci in bronzo dorato e ametista, XIX secolo

h. cm. 68 (lievi mancanze)

€ 1.800-2.200

277

Coppia di candelieri in bronzo patinato e dorato cesellati a putti, XIX secolo

h. cm. 34

€ 300-500

278

Coppia di leoni in bronzo dorato, Veneto, XVI secolo

cm. 22x26x26.

In origine fungevano probabilmente da piedi o da sostegni per un mobile o una base

€ 2.500-3.500



279

## 279

Coppia di obelischi a sezione ottagonale in breccia rossa

base parallelepipedica qualificata da due figure in bronzo patinato, complessivamente  
cm. 58x21x10

€ 2.000-3.000

## 280

Nesso rapisce Deianira, inizi del XVIII secolo

gruppo in bronzo patinato su base rettangolare in marmo, complessivamente  
cm. 24x24x16

€ 3.000-5.000



## 281

Putto seduto sopra alcune anfore, bronzo patinato, prima metà del  
XX secolo

basetta di marmo, complessivamente h. cm. 44.

La scultura si ispira alla Fontana delle Anfore di Pietro Lombardi in Piazza Testaccio  
a Roma

€ 300-500

281



283

282

Versatoio in bronzo dorato e cesellato dall'antico, XIX secolo

presa a figura zoomorfa, h. cm. 18

€ 150-250

283

Adamo ed Eva, Jacques Jaquet

1830 - 1898

gruppo in bronzo patinato, cm. 50x46x27 circa

Firma sulla base: J.Jaquet

€ 1.500-2.500



## 284

Pantera in agguato, Eugène Cartier

1861 - 1943

bronzo patinato, cm. 42,5x53 circa

Firma sulla base: Cartier

€ 800-1.200

## 285

Testa virile in bronzo patinato, Naum Michel Los, 1922

1882 - ?

base lignea, la scultura: h. cm. 40

Firma e anno a tergo: N.Los 1922

€ 400-700

## 286

Testa di scugnizzo, Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

bronzo patinato, h. cm. 42

Firma sul lato sinistro: Gemito

A tergo timbro della Fonderia Gemito

€ 400-600

## 287

Guerriero seduto, Ferdinand Barbedienne

St.Martin de Fresnay 1810 - Parigi 1892

bronzo patinato, h. cm. 68

Firma sul lato sinistro della base: F.Barbedienne Fondeur Paris

Sul fronte della base dedica incisa a Léon Lindet

€ 1.500-2.500

## 288

Cane di Pho in bronzo con piccole applicazioni in specchio,  
Arte Orientale

cm. 41x35

€ 300-500

## 289

Cane di Pho in ceramica policroma, Arte Orientale,  
XIX secolo

cm. 45x45x18 circa (qualche restauro e mancanza)

€ 300-500



290

Coppia di grandi vasi placcati in osso in parte dorato, inciso e scolpito, Arte Orientale

h. cm. 150

€ 3.000-5.000

## 291

Coppia di vasi biancati in bronzo patinato e smalti cloisonné, Arte Orientale

h. cm. 76

€ 800-1.200

## 292

Divinità danzante, scultura in metallo patinato, Arte Orientale

h. cm. 110

€ 400-700

## 293

Due cofanetti in legno laccato e intarsiato in osso, probabilmente Arte Siriana, XIX secolo

di forma rettangolare a minuti ornati geometrici, cm. 19x28x17

€ 200-300

## 294

Paravento a quattro ante, in legno laccato nero e pietra dura, Giappone, XIX secolo

decorato a raffigurare un paesaggio montano dipinto e cavalli in rilievo, cm. 182,5x160 (difetti)

€ 500-700





## 295

Stipetto in legno esotico, Arte Orientale

caratterizzato da 20 tiretti sovrastanti due portine e due cassettoni, cm. 78x61,5x22

€ 200-300

## 296

Tre scatole in rame sbalzato, Arte Orientale

raffiguranti ciascuna un elefante dalla proboscide alzata, cm. 10x11; cm. 17x18; cm. 40x46x24

€ 30-50

## 297

Tappeto Ghiordes, Anatolia occidentale, fine del XIX secolo

cm. 178x134

€ 800-1.000

## 298

Tappeto Khotan, Turkestan orientale, prima metà del XX secolo

cm. 278x173

€ 200-400

## 299

Tappeto Khotan, Turkestan orientale, prima metà del XX secolo

cm. 287x152

€ 300-500

## 300

Tappeto Tetex, Germania, prima metà del XX secolo

cm. 350x270 circa

€ 300-500

## Condizioni di acquisto

1) Bolli&Romiti casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di Bolli&Romiti; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso Bolli&Romiti e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto

possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. Bolli&Romiti non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, né potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; Bolli&Romiti non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Bolli&Romiti non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Bolli&Romiti ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Bolli&Romiti. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Bolli&Romiti relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Bolli&Romiti potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Bolli&Romiti non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da Bolli&Romiti a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Bolli&Romiti non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Bolli&Romiti avrà diritto, a propria discrezione, di:  
a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;  
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, Bolli&Romiti sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Bolli&Romiti è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Bolli&Romiti, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno

utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Bolli&Romiti srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl  
Sede legale:  
Via Beatrice Cenci 9-9A  
00186 Roma

## Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

### Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

### Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

### Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

### Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

### Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

### Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

### Partecipazione all'asta

**Presenza in sala:** prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

**Offerta scritta o telefonica:** se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo [info@bolliromiti.it](mailto:info@bolliromiti.it). Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

**Offerta Live:** registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

### Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 26% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

## Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 4.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Banca Sella S.p.A.  
IBAN: IT80C0326803200052874385750  
BIC: SELBIT2BXXX

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

## Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno + IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

## Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

## Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
  - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.



# BOLLI&ROMITI

## CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl  
 Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma  
 Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047  
 Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti  
 via fax: **+390687670147**  
 oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:  
**offerte@bolliromiti.it**

### MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

\_\_\_\_\_  
 NOME

\_\_\_\_\_  
 INDIRIZZO

\_\_\_\_\_  
 CITTÀ

\_\_\_\_\_  
 C.A.P.

\_\_\_\_\_  
 TELEFONO

\_\_\_\_\_  
 E-MAIL

\_\_\_\_\_  
 CODICE FISCALE / P.IVA

\_\_\_\_\_  
 C.I.

**E' necessario allegare copia del documento d'identità.**

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 26% comprensivi d'iva.**

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

FOTOGRAFIE E GRAFICA  
Cecilia Romiti



