

BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



UNA VITA PER IL CIRCO

MEMORABILIA DI MOIRA ORFEI

ROMA 10 GIUGNO 2025

ASTA IN ROMA



UNA VITA PER IL CIRCO

Memorabilia di Moira Orfei

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI

OROLOGI DA POLSO
FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI

GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI
info@bolliromiti.it

CUSTOMER CARE

FEDERICA FABRIZI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO
logistica@bolliromiti.it

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147
info@bolliromiti.it
www.bolliromiti.it

ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI

VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

da sabato 7 giugno a lunedì 9 giugno 2025

dalle 11 alle 18

ASTA IN PRESENZA

martedì 10 giugno 2025

Segui l'asta anche in streaming su www.bolliromiti.it

UNICA SESSIONE ore 18.00

A seguire un aperitivo per un momento di convivialità

Nonostante le indicazioni ad voces, tutti i lotti descritti in questo catalogo possono presentare difetti e imperfezioni. Si prega pertanto di chiedere il relativo condition report poiché i suddetti lotti non potranno essere restituiti.

Il nostro staff è a Vostra disposizione per informazioni più dettagliate in merito.



Moira Orfei

La Regina del circo

Moira Orfei, pseudonimo di Miranda Orfei, nacque il 21 dicembre 1931 a Codroipo, in provincia di Udine, in una famiglia circense di lunga tradizione. Suo padre, Riccardo Orfei, era noto come Clown Bigolon, mentre sua madre, Violetta Arata, proveniva anch'essa dall' ambiente circense.

Fin da bambina, Moira si esibì come cavallerizza e acrobata, diventando una delle principali attrazioni del circo di famiglia.

Nel 1960 fondò il Circo di Moira Orfei, che divenne uno dei più celebri in Italia e in Europa. Moira si esibì in numerose discipline, tra cui trapezio, acrobazia e domatura di elefanti, guadagnandosi il titolo di "Regina dell'arte circense italiana". Il suo look iconico, caratterizzato da trucco marcato, rossetto brillante e turbante, fu suggerito dal produttore Dino De Laurentiis.

Oltre alla carriera circense, Moira Orfei ebbe successo anche nel cinema, recitando in circa quaranta film, tra cui commedie e pellicole di autori impegnati. Lavorò con registi come Pietro Germi e Dino Risi, interpretando ruoli spesso vicini alla sua personalità esuberante. Fu anche un personaggio televisivo molto amato, apparendo in numerosi programmi e diventando un'icona della cultura pop italiana.

Moira Orfei sposò Walter Nones nel 1961, con cui condivise la gestione del circo e la passione per gli animali. Il loro circo divenne uno dei più grandi d'Europa, contribuendo a mantenere viva la tradizione circense. Moira continuò a esibirsi fino a tarda età, incarnando lo spirito del circo fino alla sua scomparsa, avvenuta il 15 novembre 2015 a Brescia.

La sua eredità artistica e culturale rimane indelebile, e il suo nome è ancora oggi sinonimo di spettacolo e magia circense.



1

Rullo in acciaio

di forma circolare con piano qualificato dal monogramma MO
circondato dalla scritta Moira Orfei.

Anni '70, cm. 50x122

€ 2.000-3.000





2

Testale da elefante in tela di jeans e cuoio rivestito in tessuto glitterato fucsia
qualificato da un disco di metallo traforato con il monogramma MO.

Primi anni 2000, cm. 145x193 circa (segni di usura)

€ 150-250



3

Testale da elefante in tela di jeans e cuoio rivestito in tessuto glitterato rosso
qualificato da un disco di metallo traforato con il monogramma MO.

Primi anni 2000, cm. 145x193 circa (segni di usura)

€ 500-800



4

Testale da elefante in tela di jeans e cuoio rivestito in tessuto glitterato rosso

Primi anni 2000, cm. 145x193 circa (segni di usura)

€ 200-300



5

Testale da elefante in tela di jeans e cuoio rivestito in tessuto glitterato dorato

Primi anni 2000, cm. 145x193 circa (segni di usura)

€ 200-300



6

Coperta da elefante in tela di jeans e cuoio rivestita in tessuto glitterato blu, dorato e argentato
qualificata dalle iniziali MO

Anni 2000, cm. 363x192 circa (difetti)
€ 150-250



7 - coperta piegata

7

Coperta da elefante in tela di jeans e cuoio rivestita in tessuto glitterato blu, dorato e argentato

qualificata dalle iniziali MO.

Anni 2000, cm. 352x216 circa (difetti)

€ 150-250

8

Due cavezze da cavallo in cuoio

una con applicazioni di strass, l'altra rivestita di tessuto glitterato blu (segni di usura)

€ 150-300



9

Due cavezze da cavallo in cuoio

rivestite in tessuto glitterato rispettivamente bianco e fucsia (segni di usura)

€ 150-300



10

Tre gualdrappe da cammello

delle quali una in tela di jeans rivestita in tessuto glitterato bicolore, una in tela di jeans rivestita di velluto rosso e l'altra esclusivamente in velluto rosso, le ultime due abbellite da applicazioni di tessuto glitterato (una qualificata dalle iniziali MO).

1990/2000, cm. 134x186 circa; cm. 148x168 circa; cm. 202x134 circa (difetti)

€ 200-300





11

Collezione di undici elefanti in materiali diversi

da cm. 4x4 a cm. 10x15 (difetti)

M.O.

12

Tre anelli argentati con strass colorati

raffiguranti rispettivamente un cuore, un polipo e un elefante, da cm. 4,5 a cm. 5,5

€ 80-120

13

Due bracciali elasticizzati argentati

uno con elefantini, l'altro con elementi neri sfaccettati

€ 50-80

14

Due collane delle quali una in pietra dura con pendente a elefante

UNITE a un paio di orecchini e a due pendenti dorati decorati da materiali colorati, misure diverse

€ 80-120



15

Due collane di diverso materiale

delle quali una caratterizzata da un pendente in porcellana a figura di elefante, l. cm. 43; l. cm. 53
M.O.



16

Due cinture dorate a diversa decorazione

una caratterizzata dalle figure di un elefante, l. cm. 85; l. cm. 95 circa
M.O.

17

Due cinture

una in breitschwanz nero con fibbia argentata e l'altra di pelle rosa pallido con fibbia in resina a raffigurare una testa di bimba con occhi mobili (difetti)
M.O.





18

18

Tre cinture argentate e dorate a diversa decorazione

l. cm. 87; l. cm. 90; l. cm. 102 circa

€ 100-150





19

Figura di Padre Pio

eseguita nello stile dei pastori da presepe napoletani del '700,
h. cm. 45 circa (difetti) UNITA a due catenine votive delle
quali una con croce in argento
€ 50-100



21

20

Collana in argento sterling

con pendente a corno argentato e dorato guarnito di strass, l. cm. 58

€ 50-80

21

Grande anello con quarzi citrini e vetri

in oro giallo 14kt. e argento, mis. 17

€ 250-350

22

Due anelli dorati e argentati

con grandi strass, gambo adattabile

€ 80-120

23

Tre anelli argentati

caratterizzati rispettivamente da pietre simulanti il rubino, lo smeraldo e l'acquamarina, mis. 14; mis. 16; mis. 16 (lievi difetti e mancanze)

€ 100-150



22





24

Tre anelli caratterizzati dalla figura di una mosca mobile
in oro bianco 18kt., miss. 13, 15 e 16
€ 400-600

25

Anello con pavé di brillanti
in oro bianco 18kt., mis. 14
€ 250-350



26

Anello a margherita argentato
con smalti policromi e strass colorati, mis. 19 1/2
€ 50-80



parte del lotto

27

Due anelli argentati con strass e paio di orecchini

con elementi in materiale plastico blu; gli anelli: uno mis. 15, l'altro con gambo adattabile;
gli orecchini: l. cm. 8,5

Primi anni 2000

€ 50-80





28

Paio di orecchini argentati, strass e finte perle, Drusi Bijoux

l. cm. 10

€ 40-60



29

Tre paia di orecchini argentati e finte perle di diversa forma

l. cm. 5,5; l. cm. 13; d. cm. 2 (lievi mancanze)

€ 80-120





30

Quattro paia di orecchini argentati e strass di diversa forma

UNITI a un orecchino singolo e a un collier in argento sterling con pietre sintetiche, il collier: l. cm. 41 (un orecchino mancante della clip)

€ 80-120



31

Paio di orecchini argentati con strass

l. cm. 13

€ 30-50



32

Paio di orecchini e due anelli argentati con strass e vetri colorati
gli orecchini: l. cm. 15,5; gli anelli: d. cm. 5,5; d. cm. 6
€ 80-120



33

Due anelli in argento di diversa forma

con strass dei quali uno centrato da uno smeraldo simulato, mis. 13; mis. 17
€ 50-80

34

Spilla in argento sterling e strass colorati in forma di una farfalla

cm. 5x5,5
€ 50-80



35

Bracciale-orologio argentato con strass e vetri colorati, Miyoko

(lievi mancanze)
€ 40-60



36

Un collier de chien UNITO a una demi-parure

composta da collier rigido e da un bracciale decorati da sferette e finte perle; il collier de chien con chiusura
in argento sterling, massima lunghezza cm. 40

€ 80-120



37

Collier con pendente cesellato con il nome Moira

in oro bianco 18kt., il pendente: l. cm. 6

€ 150-250



38

Collana con lungo pendente formato da perle di fiume

in oro bianco 18kt., l. cm. 40 circa; il pendente: l. cm. 17

€ 300-500



39

Collier con brillanti e rubini

in oro bianco 18kt., l. cm. 45 circa

€ 800-1.200



40

Parure argentata con vetri colorati e strass simulanti zaffiri e brillanti, Ciner

composta da un collier, un bracciale e un paio di orecchini, il collier: l. cm. 53; il bracciale: l. cm. 20; gli orecchini: h. cm. 5,5.

Fondata nel 1892 da Emanuel Ciner, l'azienda inizialmente produsse solo gioielli di alta qualità. Ma nel 1931, dopo aver deciso di espandere la produzione, essa rivolse la sua attenzione anche alla bigiotteria, e dal 1932 ne iniziò la produzione con grande attenzione alla ricercatezza dei propri pezzi: nella produzione di bijoux, i maestri di Ciner combinarono abilmente pietre preziose e materiali più economici: perle naturali, placcature in oro, strass, costruendo manualmente ogni singolo pezzo.

I primi bijoux non erano normalmente firmati, ma dopo il 1945, l'azienda iniziò a utilizzare il marchio CINER. € 300-400





41

Demi-parure argentata, vetri e strass imitanti gli smeraldi e i diamanti, Ciner
composta da un collier, un bracciale e un paio di orecchini, il collier: l. cm. 49; il bracciale: l. cm. 19;
gli orecchini: h. cm. 5,7

Per il commento si legga la scheda del lotto 40

€ 150-250





42

Collier argentato con strass

l. cm. 30 circa (mancante della chiusura)

€ 50-80





43

Paio di orecchini argentati con numerosissimi strass

Anni '90, l. cm. 9

€ 100-150



44

Due clutches rivestite in maglia metallica di diverso colore, Oroton per AM (Atelier München)

cm. 15x24

€ 100-150

45

Due clutches decorate da canottiglie di vetro nero e policromo

una firmata Scheilan Firenze, cm. 12,5x22,5;
cm. 15x26

€ 100-150





46

Clutch dorata di forma ovale sbalzata a baccellature

completa di tracolla, cm. 11x15 circa

€ 50-80



47

Collana dorata con sei perle artificiali di diversa grandezza

lunghezza massima cm. 72

€ 50-80



48

Lunga collana di perle d'acqua dolce
con filo dorato

lunghezza massima cm. 125 circa

€ 30-50



49

Lunga collana a tre fili di perle artificiali con chiusura dorata

l. cm. 107 circa

€ 50-80



50

Collana a tre fili di perle artificiali

con chiusura in parte in oro 18kt., l. cm. 78

€ 100-150



51

Quattro fili di perle d'acqua dolce

lunghezza massima cm. 63 circa

€ 50-100



52

Due paia di orecchini e un anello dorati con perle artificiali

gli orecchini: l. cm. 8; l. cm. 5; l'anello: d. cm. 5
€ 80-120





53

Due bluse in tessuto a fondo avorio e celeste

riccamente ornate da strass e perle artificiali: una con maniche con due ampie balze; l'altra con maniche parzialmente in pizzo.

Primi anni 2000

€ 300-400



54

Blusa in tessuto a fondo grigio polvere

riccamente ornata da strass e perle artificiali; maniche con due ampie balze.

Primi anni 2000 (leggero strappo in prossimità della parte posteriore del collo)

€ 150-250



55

Blusa in tessuto avorio

riccamente ornata da strass e perle artificiali con maniche parzialmente in pizzo.

Primi anni 2000

€ 150-250



56

Bolero di scena

in tessuto laminato argento con applicazioni di strass.

1988 (difetti)

€ 100-150





57

Cappa e vestito lungo di scena, G.Pia Rame Milano
in lurex fondo argento; la cappa con bordo in piume di struzzo e
marabù fucsia e bianco.

1999

€ 800-1.200



58

Cappa in tessuto misto cashmere grigio
con collo e bordo di volpe parimenti grigia
€ 200-300



59

Cappotto di visone grigio; Boris, Lucca

con collo, maniche e profilo del bordo dell'apertura in volpe azzurra, tg. 46 (indicativa)

€ 2.000-3.000





60

Cappotto di cincillà con ampio collo a
lavorazione orizzontale

che termina in un'alta balza, tg. 46 (indicativa)
€ 6.000-8.000







61

Mantella in visone color avorio, Aniello De Santis

con due fascioni di cotone ecrù lavorazione a maglia arricchiti da strass; bordo inferiore orlato da codine, tg. 46 (indicativa)

€ 6.000-10.000





62

Giacca di visone black cross naturale con intarsi in volpe, Boris, Lucca
 ampio collo e polsi in volpe bianca; all'interno le cifre MO, tg. 46 (indicativa).
 La pelliccia è stata successivamente modificata e trasformata in giaccone
 € 1.500-2.500



63

Pelliccia di visone bianco a lavorazione
verticale, Boris, Lucca

con scollo e maniche in volpe parimenti bianca;
all'interno la cifra M., tg. 46 (indicativa)

€ 2.000-3.000



64

Spolverino in pizzo macramè

color avorio a fitti motivi floreali

€ 50-100

65

Top in tessuto color avorio

abbellito sul davanti da un motivo a trifoglio di paillettes dorate

€ 30-50

66

Gonna lunga a portafoglio

in maglina a fondo avorio interamente arricchita da paillettes micro e macro dai riflessi perlati (mancante della finta)

€ 50-100





67

Due redingotes di scena

con corpetto in laminato dorato a maniche corte e ampia gonna in tessuto avorio arricchita da fitti motivi ornamentali realizzati in fili dorati. Etichetta interna International Arena Productions B.V. for Holyday on Ice Bern.

Anni '80 (difetti)

€ 50-100



68

Completo di scena composto da una redingote e un pantalone turchesco

in raso avorio e paillettes dorate; la redingote con corpetto in laminato dorato a maniche corte e ampia gonna in tessuto avorio arricchita da fitti motivi ornamentali realizzati in fili dorati. En pendant con il lotto precedente.

Etichetta interna International Arena Productions B.V. for Holyday on Ice Bern.

Anni '80 (difetti)

€ 80-120



69

Gianmaria d'Alessi

completo di scena da uomo in tessuto damascato fondo avorio e lumeggiato da fili dorati composto da giacca, pantalone, camicia e panciotto; bottoni del gilet a gioiello e quelli della camicia in strass; tg. 54
1998

€ 100-150





70

Paio di pantaloni di scena a vita alta in tessuto elasticizzato bianco

con ricche applicazioni di paillettes in vivace policromia; rinforzi in pelle parimenti bianca.

1989 (evidenti difetti)

€ 100-150

71

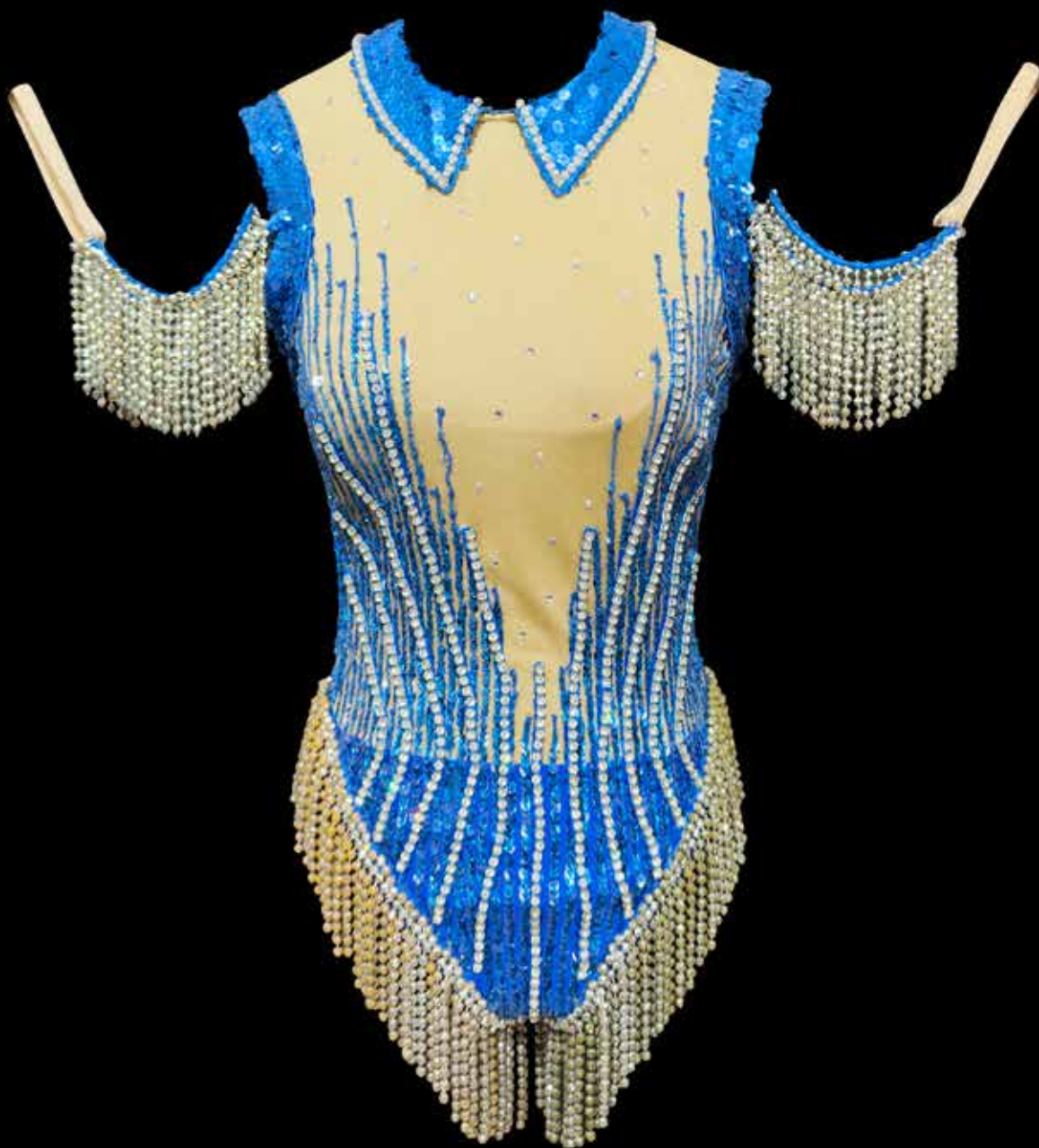
Camicia in tessuto a fondo bianco

con ampie maniche a balze e collo alla Pierrot. La blusa è arricchita sul davanti e sul dietro da strass multicolori disposti a cuore.

Primi anni 2000 (difetti)

€ 100-150





72

Body di scena

in tessuto elasticizzato fondo beige e arricchito da file di paillettes e strass.

Primi anni '80 (difetti)

€ 50-100



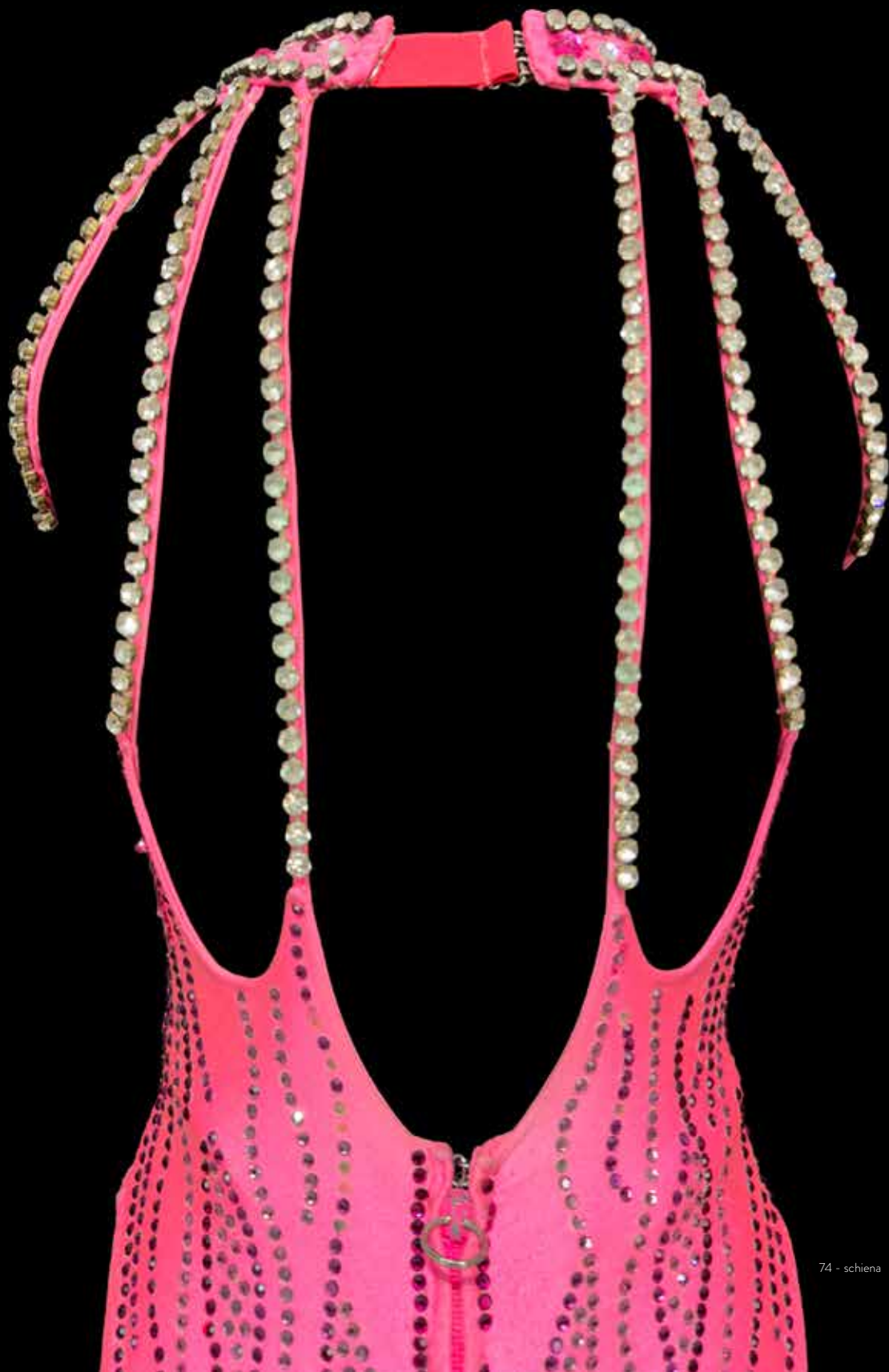
73

Body di scena

in tessuto elasticizzato fondo beige e arricchito da file di paillettes e strass.

Primi anni '80 (difetti)

€ 50-100





74

Body di scena in tessuto elasticizzato rosa

con applicazioni di tessuto color carne e interamente arricchito da paillettes fucsia e file di strass.
Anni '70 (difetti)

€ 100-150

75

Gonna, manicotti e copricapo da odalisca di scena (Bennet)

in tessuto fucsia arricchito da strass.

Anni '70

€ 50-100





76

Completo di scena in lurex fucsia

composto da una marsina interamente rivestita di paillettes, un gilet in laminato rosa e un paio di pantaloni con banda laterale parimenti in laminato rosa.

Metà anni '90 (difetti)

€ 100-150



77

Marsina di scena in lurex fucsia
interamente rivestita di paillettes parimenti fucsia
Metà anni '90 (difetti)
€ 80-120



78

Blusa in tessuto nero interamente rivestita di paillettes fucsia
maniche a pipistrello
€ 80-120



79

Completo di scena (Stefano), Sartoria Teatrale Arrigo Milano

composto da una giacca in velluto controtagliato fucsia e nero a motivi floreali arricchito da applicazioni di paillettes e perline nere e da un gilet con cravattino in tessuto laminato rosa con applicazioni floreali di paillettes e perline nere.

1995

€ 150-250



80

Cappotto 3/4 in volpe e visone color rosa cipria, Aniello De Santis

tg. 46 (indicativa)

€ 1.500-2.500





81

Completo di scena, Mod Art Costumi Teatrali

in lurex rosa abbellito da strass e paillettes composto da
un abito lungo e una cappa.

1999

€ 600-800



82

Cappa di scena

in seta rosa arricchita da strass disposti a raggiera; bordo in marabù di due tonalità di rosa.

1999 (difetti)

€ 600-800





83

Gonna di scena

in tessuto rosa plissettato abbellita da cascatelle di fili con cannette e paillettes.

Anni '60

€ 80-120

84

Completo di scena

composto da giacca, gonna lunga e camicia in raso e crêpe rosa shocking arricchito da applicazioni di strass

€ 100-150

85

Completo composto da giacca e gonna

in tessuto stampa pitone fondo rosa con luegggiature argentate

€ 80-120





86

Blusa in tessuto a fondo rosa

riccamente ornata da strass colorati e perle artificiali; maniche parzialmente in pizzo.

Primi anni 2000

€ 150-250





87

Blusa in tessuto a fondo rosa pallido

riccamente ornata da strass e perle artificiali; maniche con due ampie balze UNITA a un orecchino singolo in metallo argentato e strass.

Primi anni 2000 (blusa con lieve difetto)

€ 150-250



88

Portagioie in tessuto cangiante rosa

cm. 7,5x33x26 circa (segni di usura)

M.O.





89

Paio di orecchini con pietre colorate

nei toni del rosa e del celeste qualificati dalla figura di un elefante, l. cm. 12

€ 50-80

90

Tre paia di orecchini nelle tonalità del bianco e del rosa

due paia: l. cm. 9; d. cm 4

€ 30-50





91

Collier con sfere di madrepora

l. cm. 44

€ 30-50

92

Collana in agata e pietra saponaria con elementi geometrici

l. cm. 66

Anni '70-'80

€ 50-80

93

Collier con sferette di corallo e due ciondoli parimenti in corallo

montati in oro 18kt., il collier l. cm. 42 circa

€ 150-250



94

Coppia di orecchini dorati pendenti con rosette in corallo artificiale

UNITI a orecchino parimenti a pendente con applicazioni imitanti la turchese h. cm. 14,5; h. cm. 13 M.O.



95

Cammeo in conchiglia

montato in oro 18kt. scolpito a busto femminile; a tergo la firma incisa R. Giordano, cm. 5,2x4

€ 100-150



96

Tre collane con sfere e barilotti di conchiglia

una montata in oro giallo 12kt., l. cm. 47; l. cm. 50; l. cm. 53 circa

€ 100-150



97

97

Lunga collana con sfere di conchiglia

montata in oro 18kt., l. cm. 110 circa

€ 150-250

98

Giacca

di seta beige interamente rivestita di paillettes color cipria e color rame

€ 50-100





99

Giacca 9/10 di martora russa con colore ottenuto, Aniello De Santis

tg. 46 (indicativa)

€ 3.000-5.000

100

Cappotto petit gris canadese tinto beige

ruche ricamata Swarovski; ampie maniche, tg. 46 (indicativa)

€ 3.000-5.000





101

Cappotto di visone saga tinto, Boris, Lucca

tg. 46 (indicativa)

€ 2.000-3.000

102

Cappotto di volpe golden islandese “Groenlandia” tinta, Boris, Lucca

a lavorazione trasportata, collo a scialle, tg. 46 (indicativa)

€ 800-1.200





103

Camicia in tessuto color rosso corallo

con ampie maniche a balze e collo definito da una ruche. La blusa è arricchita sul davanti e sul dietro da strass multicolore.

Primi anni 2000

€ 100-150



104

Completo di scena, Pia Rame Milano

in seta verde pistacchio composto da un abito lungo e una cappa decorati da strass.

1999 (difetti)

€ 800-1.200







105

Blusa in tessuto a fondo giallo

riccamente ornata da strass colorati e perle artificiali;
maniche parzialmente in pizzo.

Primi anni 2000

€ 150-250





106

Due foulard

in seta dei quali uno di Roberto Cavalli a tema
animalier

M.O.



107

Camicia in tessuto a stampa animalier

maniche a balze e ruches intorno al collo, arricchita da strass

€ 100-150

108

Camicia in maglina a stampa maculata

arricchita da alcuni musi di fiera evidenziati da strass UNITA a due gonne di stampa similare

€ 50-80





109

109

Blusa in tessuto a fondo marrone

riccamente ornata da strass colorati e perle artificiali; maniche parzialmente in pizzo.

Primi anni 2000

€ 150-250

110

Blusa in velluto marrone

decorata a motivi floreali UNITA a gonna in tessuto nero con medagliette pendenti in metallo dorato

€ 50-80





111

Cappa in visone lunaire canadese a lavorazione
patchwork

con fascia traforata e alta ruche flettata

€ 300-500



112

Giacca di visone selvaggiato, Boris, Lucca

bordi del collo e delle maniche di volpe ton sur ton, con iniziali interne MO, tg. 46 (indicativa)
€ 600-800

113

Cappotto maxi di visone femmina selvaggiato

con collo goffrato e alta balza arricciata in prossimità del bordo, tg. 46 (indicativa)
€ 3.000-5.000



113

113



114

Cappotto maxi di visone naturale
“vacchetta”, Aniello De Santis

bordo e balza di visone nero, tg. 46 (indicativa).

Anni '90

€ 8.000-12.000









A close-up photograph of a fur collar, showing the texture and color of the fur. The fur is a mix of brown and tan tones, with some darker patches. The collar is thick and appears to be made of a high-quality fur.

115

Cappotto di volpe saga scandinava
a lavorazione trasportata, tg. 46 (indicativa)
€ 600-1.000

116

Cappotto di zibellino russo trasportato, colore gold, Boris, Lucca
all'interno le iniziali MO, tg. 46 (indicativa)
€ 6.000-10.000

117

Cappotto di martora canadese, Boris, Lucca

a lavorazione verticale e orizzontale con code, tg. 46 (indicativa)

€ 7.000-12.000









118

Cappotto maxi di martora canadese
naturale, Boris, Lucca

all'interno le cifre MO, tg. 46 (indicativa)

€ 6.000-10.000



119

Jebsen

giacchino da sera interamente rivestito di paillettes dorate a formare un motivo a scacchi;
revers e parte delle tasche simulate in paillettes nere, tg. M.

Anni '80

€ 80-120

120

Paio di orecchini dorati con strass, Dueci

l. cm. 7

€ 30-50



121 - parte del lotto



121

Quattro paia di orecchini dorati e materiale plastico policromo

UNITI a un bracciale di fattura similare, gli orecchini: da l. cm. 8 a l. cm. 10 circa; il bracciale: l. cm. 18 circa

€ 100-150



123

122

Pendente sbalzato a profilo di Nefertiti

in oro giallo 18kt., l. cm. 4,5

€ 100-150

123

Collier con pendente a testa di Cleopatra

in oro 18kt.; laccio in pelle intrecciata nera, il pendente: l. cm. 4,7

€ 600-800

124

Anello a toppa con pavé di rubini artificiali

in oro giallo 18kt., mis. 17

€ 150-250



125

Collana a maglie dorate con finte pietre colorate e strass, Vogue Bijoux, anni '80

l. cm. 42 circa

€ 40-60

126

Collana dorata con strass e finte pietre colorate, Bijoux Cascio, anni '80

l. cm. 44

€ 40-60

127

Collana con sferette in pietra dura

pendenti in oro 18kt., l. cm. 41 UNITA ad altra collana in microperle, le collane: l. cm. 40 circa

€ 100-150





part.

128

Collana e bracciale con numerosi charms in smalti policromi

in oro giallo 18kt.; i charms in forma di borsetta, la collana: l. cm. 40; il bracciale: l. cm. 18
(4 charms in argento)

€ 2.500-3.500



129

Due collane di diverso materiale e decorazione

l. cm. 43; l. cm. 52 circa

€ 50-80

130

Due collane, un fermacapelli e un pendente di diversa
forma e materiale

M.O.



131

Due custodie per occhiali in pelle rossa
e strass, Nina Ricci
M.O.

132

Cazal

due paia di occhiali: uno con particolari tartarugati,
l'altro con smalti blu
M.O.



133

Pierre Cardin

paio di occhiali a fantasia tartarugata UNITO
ad altre due paia decorati da strass
€ 100-150



134

134

Roberto Cavalli

paio di occhiali a mascherina

€ 50-80



135

135

Dudu

paio di occhiali con montatura di strass rossi

M.O.



136

136

Ted Lapidus

paio di occhiali smaltati in nero e arancione screziato

€ 80-120

137

Christian Dior

paio di occhiali con montatura in metallo in parte smaltato rosso

€ 100-150



137



138

Christian Dior

paio di occhiali Space Age con montatura in metallo cromato.

Anni '70

Tra gli occhiali a cui Moira era più affezionata, tanto da indossarli anche durante l'incontro con il Santo Padre, San Giovanni Paolo II

€ 400-600





139

Chistil

paio di occhiali con montatura decorata da strass celesti
€ 80-120



140

Aquilon

paio di occhiali con strass celesti.
Anni '70-'80.
€ 300-400

141

Paio di occhiali con strass

logati N sulle aste

€ 50-80



142

Demi-parure con madreperla e perle di fiume

montata in oro 18kt., composta da un paio di orecchini e una collana con pendenti intagliati a sole e a luna, la collana: l. cm. 45 circa

€ 100-150





143

Due abiti e una vestaglia in pizzo rosa e celeste a fiori

gli abiti con gonna a balze, uno midi e l'altro corto

€ 80-120



144

Tre abiti in pizzo a motivi floreali

senza maniche di similare fattura, rispettivamente a fondo azzurro, a fondo nero e a fondo rosso fragola
M.O.

145

Due gonne

arricchite con elastico in vita arricchite da paillettes e perline artificiali; una a fondo rosa e una a fondo celeste
M.O.



146

Blusa in seta a fondo azzurro

interamente rivestita di paillettes, impreziosita da gocce di perle artificiali.

Primi anni 2000

€ 150-250



147

Cappa in tessuto misto cashmere azzurro
con collo e bordo in volpe parimenti azzurra
€ 200-300



148

Blusa in tessuto a fondo turchese

riccamente ornata con strass e perle artificiali; maniche parzialmente in pizzo.

Primi anni 2000 (difetti)

€ 150-250



149

Abito di scena

in tessuto azzurro e bianco decorato da strass e paillettes completo di corpetto in velluto liscio.

Manifattura russa, primi anni 2000

€ 100-150



150

Completo composto da blusa, giacca e gonna

in tessuto turchese arricchito da strass (difetti)

€ 50-100



151

Due giacche

di identica manifattura una in tessuto a "lustrini" fucsia; l'altra in tessuto a "lustrini" turchese

€ 50-100



152

Blusa in tessuto a fondo lilla

con bottoni di strass e schiena in parte traforata a reticolo; applicazione di minute paillettes ton sur ton

€ 50-100



153

153

Blusa in tessuto rosso

riccamente ornata con strass e canottiglie; maniche con alto bordo arricciato.

Primi anni 2000

€ 150-250

154

Abito tradizionale indiano (kurta e churidar) rosso cangiante

con ricami ton sur ton, tg. 42

€ 30-50

155

Gai Mattiolo

giacca in crêpe rosso con collo goffrato in velluto
liscio parimenti rosso, tg. 42
€ 70-100



156

Gonna lunga in pizzo rosso macramè
€ 80-120



157

Giacca di scena

interamente rivestita di paillettes micro e macro color rosso fragola
€ 80-100



158

Giacca di scena

in tessuto color rosso fragola arricchito sul davanti e sulle maniche da file di strass e specchietti disposti a formare dei giochi di volute, orlo delle maniche in pizzo.

Anni '70

€ 100-150

159

Giacca di scena

in tessuto rosso interamente rivestito di strass con chiusura
gioiello parimenti di strass.

Anni '90

€ 50-100







160

Giacca di scena

in tessuto rosso arricchito sul davanti da "virgole" di strass e specchietti;
profilo delle maniche di pizzo.

Anni '70 (difetti)

€ 80-120



161

Camicia spagnoleggiante

in tessuto rosso con maniche e profilo dell'apertura ornati da ruches.

Anni '70

€ 50-100

162

Jovani

abito lungo in tulle rosso con ampia gonna arricciata e corpetto steccato arricchito da una profusione di micro e macro paillettes rosse e strass di differenti dimensioni, tg. 4
€ 300-500







166

163

Lunga collana con sfere sfaccettate in vetro rosso, Graziano

l. cm. 100 circa

€ 80-120

164

Due gonne

con alto elastico in vita arricchite da strass e paillettes dorate; una a fondo rosso bordeaux in parte in velluto, pizzo e tessuto gobelin; l'altra di tessuto a fondo rosa magenta anch'esso in parte di velluto e in parte in tessuto gofrato

€ 50-80

165

Tre gonne

di tessuti differenti: una in tessuto a fondo rosso; una in tessuto e tulle a fondo rosa; e una in tessuto in parte in pizzo blu a balze

€ 30-50

166

Blusa in seta indiana a fondo bianco

arricchita da paillettes e cannette argentate.

Primi anni 2000

€ 50-100



167

Completo di tessuto bianco composto da gonna e giacca
arricchita da strass

UNITO a sciarpa in tessuto parimenti bianco con strass (difetti)
€ 50-100



168

Marsan Roma

caban in tessuto a fondo avorio abbellito da applicazioni floreali in velluto arricchite da cannette, paillettes e fili argentati; colle a sciale ornate da macro-paillettes nere; maniche a pipistrello

€ 50-80







169

Jacqueline

cabane in velluto nero decorato a motivi floreali abbellito da strass sfaccettati di diversa grandezza
€ 100-150





170

Cabane in velluto nero, Made in France

decorato da file di strass sfaccettati e paillettes ton sur ton;
maniche a pipistrello

€ 200-300

171

Blusa di pizzo nero

con applicazioni di paillettes sulla spalla

€ 30-50



172

Abito lungo alla spagnola

con bretelle di strass e corpetto decorato da paillettes nere;
ampia gonna con due balze in tessuto lamé argentato.

Il vestito fu indossato da Moira Orfei per il numero delle
colombe ammaestrate nella serie "Il Circo" andata in onda
su Rai 3 nel 2000

€ 300-500



173

Completo in crêpe nero

composto da blusa a maniche corte e gonna midi interamente rivestito di paillettes e cannette di vetro in parte disposte a formare un grande fiore sul davanti e sul dietro.

Anni '80

€ 150-1250



174

Pierre Cardin

giacca da uomo in tessuto grigio antracite con revers di raso nero profilati da file di strass

€ 150-250



175

Bolero in tessuto nero

interamente rivestito di paillettes ton sur ton e lungo scollo profilato da file di strass.

Anni '70

€ 100-150



176

Giacca di scena da uomo

in velluto nero con applicazione di vetri specchiati e strass.

Primi anni '80 (qualche mancanza)

€ 150-250





177

Giacca di scena da uomo (Jeff)

in velluto nero imbottito con applicazioni di strass di diversa misura. Etichetta interna International Arena Productions B.V. for Holyday on Ice Bern.

Primi anni '80, tg. L (qualche mancanza)

€ 200-300



178

Bolero di scena

in tessuto laminato nero e argento con applicazioni di strass

€ 50-80



179

Paio di pantaloni di scena da cavallo

con staffe, in tessuto di lana tight arricchito da applicazioni di strass; rinforzo interno in pelle nera, tg. 46

€ 80-120



180

Blusa in seta nera

arricchita da ricami in conteria ton sur ton

€ 50-80

181

Una camicia e una blusa in tessuto nero

arricchite da strass sfaccettati e paillettes parimenti nere

€ 100-150

182

Giacchina in tessuto nero

con maniche ad ampi volants arricchita da cannette nere

€ 80-120



183

Camicia in tessuto nero

abbellita sul davanti da paillettes a zigzag nere e argento, profilata da una ruche plissettata; maniche con polso a doppia balza, tg. 46 (indicativa) UNITA ad altra camicia in tessuto nero con applicazioni di grandi fiori di paillettes, tg. M

€ 50-80



184

Abito con maniche corte a fazzoletto

in tessuto a fondo nero a stampa floreale in vivace
policromia; bordo a due balze di pizzo.

Anni '70

€ 50-80



185

Tailleur in tulle nero

composto da canottiera, gonna lunga e giacca interamente ricamato di paillettes nere e argento

€ 100-150



186

Abito da sera in seta nera a manica corta

con applicazioni di paillettes bluette, argento e violacee; alto bordo a balze

€ 150-250



187

187

Change

abito in tessuto nero interamente rivestito di paillettes nere e abbellito da motivi floreali realizzati con paillettes dorate e argentate

€ 100-150

188

Completo in seta indiana nera

composto da blusa con manica a pipistrello e gonna interamente abbellita da paillettes nere, dorate e nelle tonalità del marrone e oro

€ 100-150

189

Completo in seta indiana nera

composto da blusa e gonna interamente arricchito da paillettes nere con inserti di paillettes dorate disposte a formare motivi fogliati; sui fianchi della blusa un inserto di raso nero ornato da strass

€ 100-150



189





190

Abito in seta indiana nera

arricchito da paillettes nere e sontuosi ricami a motivi floreali eseguiti a cannette e paillettes dorate; sui fianchi un inserto di raso nero ornato da strass (difetto in prossimità dello scollo sul dietro)

€ 100-150



191

Caftano

in tessuto nero con maniche corte arricchito sul davanti da applicazioni floreali eseguite con finte perline e paillettes verdi e rosse; profili delineati da file di strass, tg. 3

€ 50-100



192

192

Gilet

in tessuto a fondo nero a stampa a ventagli resi nei toni accesi del giallo, viola, azzurro e verde

€ 30-50

193

Blusa

in tessuto nero completamente rivestita da paillettes nelle tonalità dell'arcobaleno; parte delle maniche arricchita da file di strass

€ 50-100



193



194

Completo di scena

in tulle nero, predisposto per illuminazione a led; comprendente un copricapo a fondo nero e paillettes argentate, arricchito da piume di struzzo bluette e bianche. Dentro il copricapo etichetta International Arena Productions B.V. for Holyday on Ice Bern.

Anni '80 (difetti)

€ 100-200





195



196

195

Guepière

in tessuto nero con stecche e reggicalze, ricamato a motivi floreali, tg. 3

€ 50-80

196

Stola composta da due pelli di volpe nera

l. cm. 233

€ 100-150

197

Cappa in tessuto di lana nera, Boris, Lucca

con bordi in pompons di volpe parimenti nera (un pompon mancante)

€ 100-150





198

Top in tessuto nero

interamente rivestito di paillettes con zip sul retro

€ 50-80

199

Blusa in tessuto grigio

riccamente ornata da strass e perle artificiali; maniche con due ampie balze.

Primi anni 2000

€ 150-250



200

Cappotto di visone blackglama naturale

lavorazione verticale e orizzontale con intarsi Swarovski, tg. 46 (indicativa)

€ 3.000-5.000





201

Cappotto di pelliccia di breitschwanz nero

con collo, polsi e bordura inferiore di volpe marrone scuro, tg. 46 (indicativa)

€ 600-1.000



202

Cappotto di lapin “high fashion” tinto
nero, Guidi Creazioni Moda

su cuoio a stampa pitone, tg. 46
€ 200-300





203

Iconica acconciatura di Moira Orfei completa di retina
che la Regina del circo amava chiamare "tuppo"

€ 2.000-3.000



204

Telegatto assegnato a Moira Orfei e Walter Nones
per la loro carriera

Una Vita per il Circo, h. cm. 21 (segni di usura)

€ 800-1.200



205

Locandina incorniciata di spettacolo circense di Moira Orfei

tenuto a Rijeka, cm. 55x41

€ 50-80



206

Tre locandine incorniciate di spettacoli circensi di Moira Orfei
tenuti a Viterbo, Catanzaro e Biella, cm. 55x27,5; cm. 58x31; cm. 55x36
€ 50-100

207

Tre locandine incorniciate di spettacoli circensi di Moira Orfei
tenuti a Nuoro, Lanciano e Milano, cm. 52,5x35,5; cm. 53x27; cm. 54x39
€ 50-100



208

Tre locandine incorniciate di spettacoli circensi di Moira Orfei

tenuti a Ivrea, Pescara e Acireale, cm. 55x28; cm. 55,5x36; cm. 64x31

€ 50-100



209

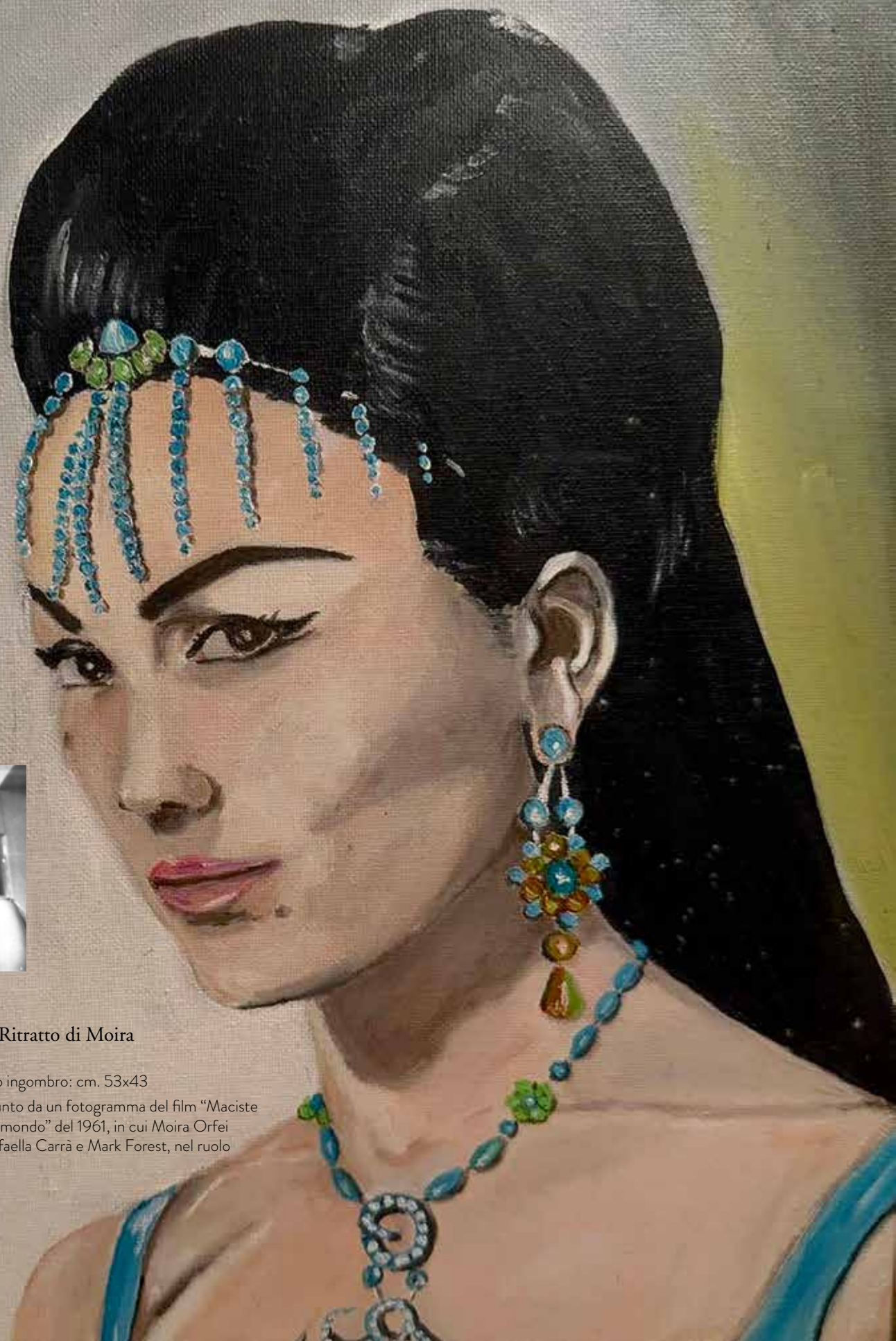
Riccardo Orfei, Ritratto di Moira

Livorno 1967

olio su tela, massimo ingombro: cm. 53x43

Il dipinto prende spunto da un fotogramma del film "Maciste l'uomo più forte del mondo" del 1961, in cui Moira Orfei recitò insieme a Raffaella Carrà e Mark Forest, nel ruolo di Hails Mosab

€ 100-200





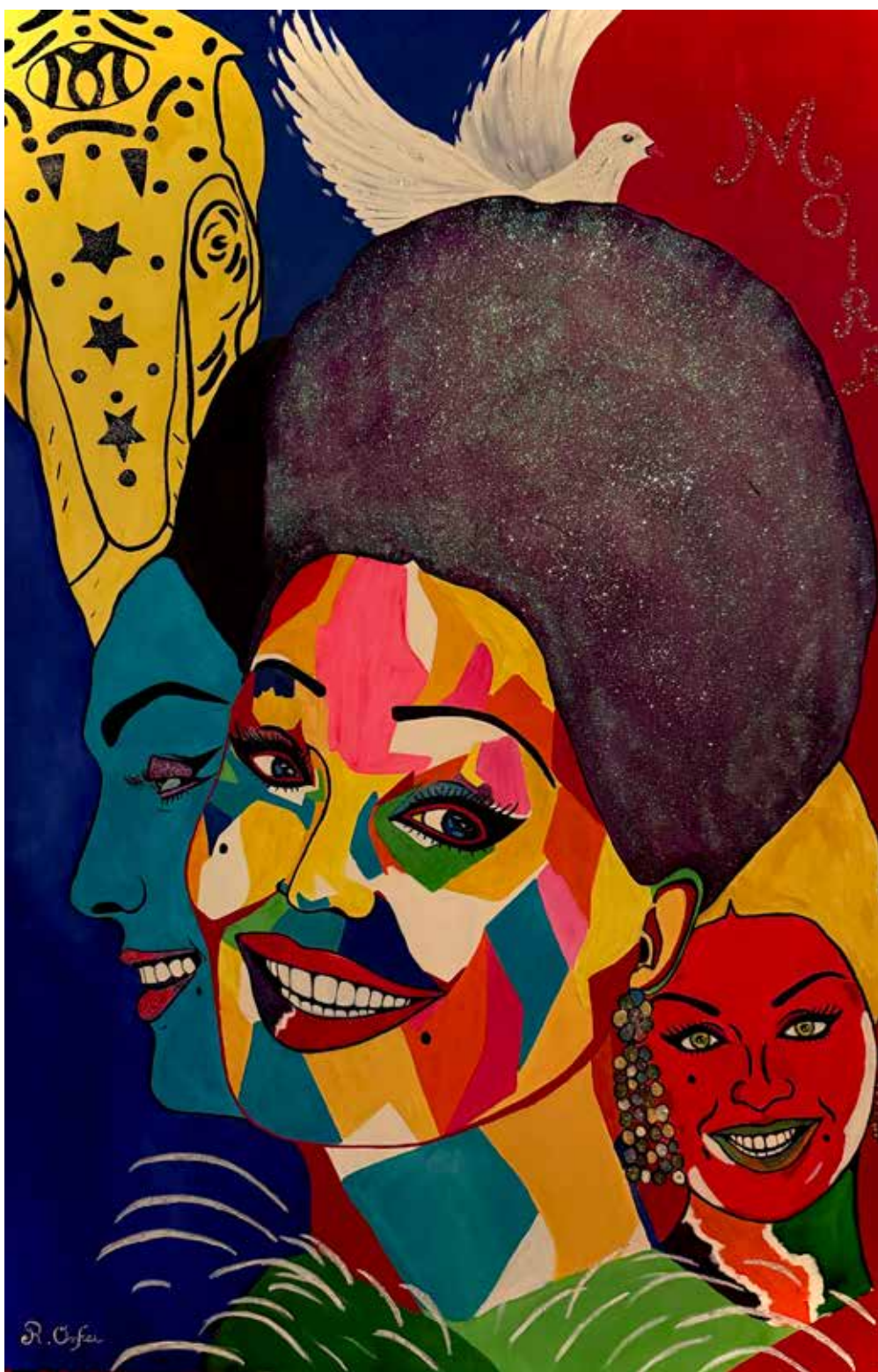
210

Riccardo Orfei, Moirà e l'elefante

Livorno 1967

olio su tela, cm. 100x80

€ 200-300



211

Riccardo Orfei, Ritratto di Moira

Livorno 1967

olio su tela, cm. 150x100

€ 300-500

The background is a complex abstract composition. The upper half features broad, flowing strokes of teal, turquoise, and ochre, with a central, lighter, more textured area that resembles a cloud or a piece of fabric. Below this, a wide band of deep red and orange transitions into a lower section filled with intricate, cellular patterns. These patterns consist of numerous small, rounded shapes in shades of blue, purple, and red, creating a dense, almost microscopic appearance. The overall effect is one of organic complexity and vibrant color contrast.

I colori di Moira

Quattro dipinti dell'artista White King
ispirati alla tavolozza cromatica preferita di Moira Orfei

212



213



212

White King

Splashed, 2020

acrylic pouring su tela, cm 60x60

Certificato di autenticità dell'autore

€ 500-800

213

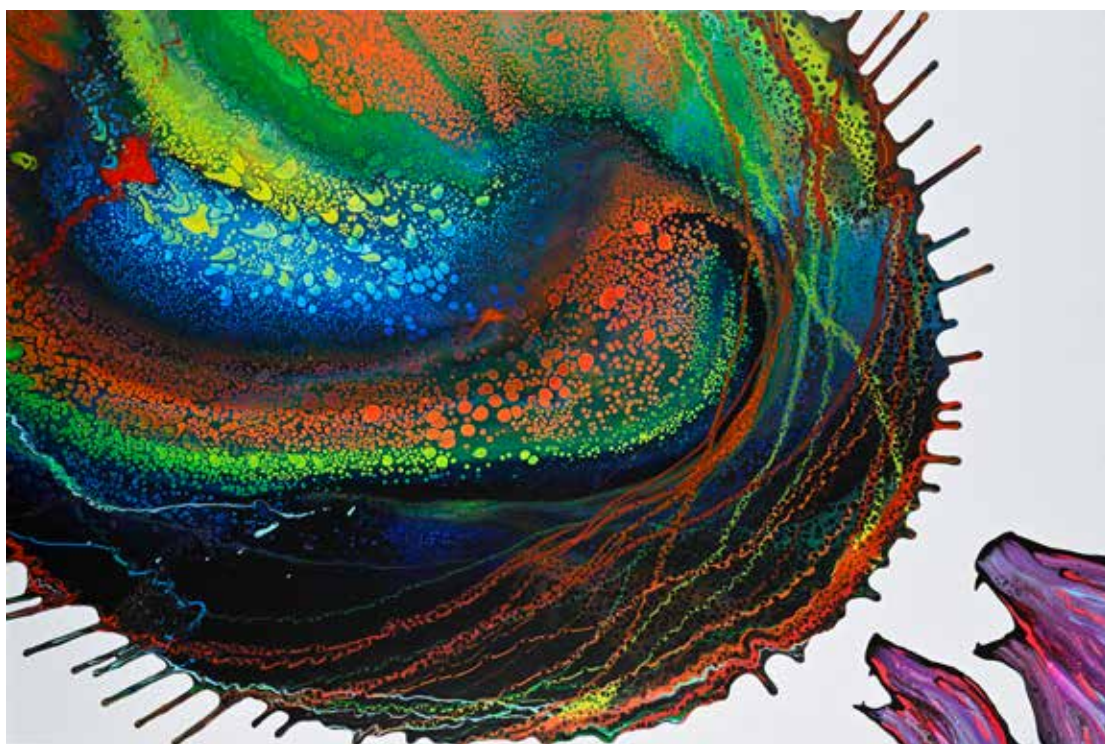
White King

N.N.6., 2020

acrylic pouring su tela, cm. 60x100

Certificato di autenticità dell'autore

€ 1.000-1.500



214

White King

Galaxy, 2020

acrylic pouring su tela, cm. 70x100

Certificato di autenticità dell'autore

€ 1.000-1.500

215

White King

Big Bang, 2020

acrylic pouring (open cup, swipe) spin art su tela, cm. 80x120

Certificato di autenticità dell'autore

€ 2.000-3.000

Condizioni di acquisto

1) Bolli&Romiti casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di Bolli&Romiti; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso Bolli&Romiti e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto

possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. Bolli&Romiti non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, né potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; Bolli&Romiti non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Bolli&Romiti non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Bolli&Romiti ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Bolli&Romiti. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Bolli&Romiti relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Bolli&Romiti potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Bolli&Romiti non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da Bolli&Romiti a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'aste previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Bolli&Romiti non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Bolli&Romiti avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, Bolli&Romiti sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Bolli&Romiti è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Bolli&Romiti, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno

utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Bolli&Romiti srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 26% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 4.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Banca Sella S.p.A. IBAN: IT80C0326803200052874385750 BIC: SELBIT2BXXX

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a scadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno + IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.

Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.



BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
via fax: **+390687670147**
oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME

INDIRIZZO

CITTÀ

C.A.P.

TELEFONO

E-MAIL

CODICE FISCALE / P.IVA

C.I.

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____

Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 26% comprensivi d'iva.**

Data _____

Firma _____

FOTOGRAFIE E GRAFICA
Cecilia Romiti

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA